

# پنجاب ایجوکیشنل جرنل

(اُردو ایڈیشن)

|           |             |           |
|-----------|-------------|-----------|
| نمبر (۱۰) | جنوری ۱۹۳۹ء | شمارہ (۵) |
|-----------|-------------|-----------|

## فہرست مضامین

|    |                    |                          |
|----|--------------------|--------------------------|
| ۱  |                    | ایڈیٹوریل                |
| ۷  | شیخ خادم محی الدین | موزونی طریق تعلیم        |
| ۱۶ | میرزا مقبول بیگ    | بچے کی سیرت کیسے بنتی ہے |
| ۲۷ | ایم۔ سکندر خاں     | ہماری استاد              |
| ۳۹ | بشیر احمد ڈار      | تعلیم کی تحریک جدید      |
| ۵۱ | ہنسراج             | کی تاریخی شخصیتیں        |
|    |                    | انجمن مشاغل              |

سوہن سنگھ صاحب ذیلدار، ٹھاکر بیل رام صاحب صوبیدار، ٹھاکر سوہن سنگھ صاحب جھدار،  
ٹھاکر بسنت سنگھ صاحب نمبردار، پنڈت لچھورام صاحب وکاندار پر مشتمل ایک کمیٹی مرتب کی  
گئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے سیکرٹری کے فرائض سرانجام دینے کی ذمہ داری لی۔ ٹھاکر بیل رام صاحب  
صوبیدار نے اپنی سرائے واقع بڑوہ میں بوڈران کی عارضی رہائش کی اجازت ہیڈ ماسٹر صاحب کی  
درخواست پر دے دی۔

ایک سب کمیٹی ”تعلیم بالفان“ بھی ہیڈ ماسٹر صاحب کی درخواست پر ٹھاکر سوہن سنگھ صاحب  
ذیلدار، ٹھاکر بسنت سنگھ صاحب نمبردار، پنڈت لچھورام صاحب وکاندار، ٹھاکر کرم چند صاحب نمبردار،  
و ہیڈ ماسٹر صاحب پر مشتمل مرتب کی گئی۔

آخر میں صاحب صدر کی مختصر اور مؤثر تقریر کے بعد جملہ حاضرین کا شکریہ ادا کیا گیا اور ممبران  
اسکول اسٹاف کی طرف سے چائے پیش کی گئی اور جلسہ برخاست ہوا۔

گوپی رام سیکرٹری

مدرسہ بالفان | اس اسکول کے ایک جلسے میں ۹ نومبر ۱۹۳۹ء کو صاحب ڈپٹی کمشنر ضلع لدھیانہ  
رائے کوٹ نے بالفان کو خواندگی کی اسناد اور انعامات تقسیم کرتے ہوئے، مندرجہ ذیل یارک  
تحریر کیے :-

”میں اس مدرسے کے کام سے بہت خوش ہوا۔ کام اس سے بہت زیادہ تسلی بخش ہے، جو  
مجھے زبانی بتایا گیا تھا۔ یہ مدرسہ اپنی قسم کا ایک نونے کا مدرسہ ہے۔ ہیڈ ماسٹر اور مدرسین نے سرگرمی  
کے ساتھ لاثانی کام کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ رائے کوٹ کی میونسپل کمیٹی اس کام کے لیے مستقل مالی  
امداد دے گی۔ تاکہ یہ کام جاری رہے۔ میں ہیڈ ماسٹر اور مدرسین کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتا  
ہوں۔“



ظفر وال گورنمنٹ | مسٹر ڈبلیو ایچ ایف آرم سٹرانگ صاحب ایم اے، آئی ای ایس اور شیخ  
ہائی اسکول | محمد شریف صاحب ایم اے، انسپکٹر مدارس لاہور ۲۸ نومبر ۱۹۳۹ء کو ۱۲

بچے ظفر وال گورنمنٹ ہائی اسکول میں تشریف فرما ہوئے تاکہ مدرسہ ہذا کی عمارت کی رسم افتتاح ادا  
کریں۔ سکاؤٹ طلبہ نے آپ کا استقبال کیا۔ مدرسے کے دروازے کا قفل کھولنے کے بعد آپ نے  
اسکول کی سچی سجائی عمارت میں گشت لگائی۔ جہاں محترم نے ماس ڈرل کو ملاحظہ فرمایا۔ شہر اور مصافحات  
کے لوگ اس مبارک رسم کو دیکھنے کے لیے بہت بڑی تعداد میں آئے ہوئے تھے۔ لالہ دیو کی نندن صاحبہ  
ہیڈ ماسٹر نے اسکول کی کارگزاری کے متعلق مختصر رپورٹ پڑھ کر سنائی۔ صاحب موصوف نے بحیثیت  
صدر حاضرین کے سامنے تقریر دلپذیر فرمائی۔ مقامی طلبہ پرائمری مدارس کو مٹھائی تقسیم کی گئی اور جلسہ  
کا سیاب رہا۔

گورنمنٹ ہائی اسکول یونین کے زیر اہتمام مدرسہ ہذا کے ہال میں پنڈت امر ناتھ صاحب نے  
اسکول پھلور | ۲۵ نومبر ۱۹۳۹ء کو ایک لیکچر ہوا بازی کے موضوع پر جادو کی لالین کے ذریعے  
دیا۔ لیکچر صاحب نے ہوا بازی کی تاریخ پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ موجودہ ہوائی سفر میں اب خطرہ  
نہیں رہا۔ دشمن پر مشین گن کے ذریعے بم برسائے اور ہوائی جہتزی کے ذریعے زمین پر اترنے کی  
تصاویر بہت دلچسپ تھیں۔ حاضرین کی موجودگی سے ہال کچھ کھج بھرا ہوا تھا۔

تعلیم جدید کی کانفرنس | نیوا بھوشن فیلوشپ (جمہیت تعلیم جدید) نے ۲۳ تا ۲۵ فروری  
اور نمائش | ۱۹۴۰ء کو سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور میں ایک تعلیمی کانفرنس

اور بچوں کی تیاری کی ہونی مصنوعات کی نمائش کے انعقاد کا اہتمام کیا ہے۔ یہ نمائش تین حصوں پر  
مشتمل ہوگی۔ ہر حصے کے بہترین تخلیقی کام کے لیے طلبہ کو انعامات اور مدارس کو اسناد تقسیم کی  
جائیں گی۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان اور ہیڈ ماسٹرس صاحبات مدارس سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ



# ایڈیٹوریل

گزشتہ چند سال سے یورپ اور امریکہ میں 'تعلیم جدید' کے متعلق بہت کچھ کہا اور جا چکا ہے۔ ہندوستان بھی کم و بیش ڈیڑھ صدی سے یورپ کے خوانِ نعمت کا پرہیز ہے اور اس لیے یہاں بھی تعلیم جدید کے متعلق ماہرین تعلیم طرح طرح کی باتیں مہر رہے ہیں۔ ماہرین تعلیم سے قطع نظر کر لیجیے، ہندوستان کے سیاسی لیڈر مسٹر گاندھی کی سنیے۔ انھوں نے پروفیسر ڈیوی کے اصول تعلیم کی اتباع میں واروہا نظام تعلیم کو اکرڈا کر حسین صاحب کی کمیٹی کی معرفت پیش کیا ہے۔ ہر صوبے میں بھی حکومت نے اپنی صوبائی خود مختاری کا اعلان مروجہ اصول اور نظام تعلیم کی جانچ پڑتال کے لیے کمیٹیاں بنا کر کیا ہے۔ غرض کہ یورپ، امریکہ اور چشم بدوور ہندوستان میں بھی تعلیم جدید کا خیر مقدم لیا جا رہا ہے۔

یہ تعلیم جدید کیا ہے؟

انسان کی عادت ہے کہ متضاد خیالات اور مختلف عقائد رکھے اور ان کی تبلیغ کرے۔ ہم اصول اور جزوی باتیں، غرض کہ انسانی زندگی کا کوئی شعبہ اس اختلاف پسندی سے خالی نہیں۔ کوئی شہنشاہیت کا مداح ہے اور کوئی جمہوریت کے گیت گاتا ہے۔ کوئی سواہداری میں دنیا کی فلاح کے خواب دیکھتا ہے اور کوئی اشتراکیت میں۔ کوئی مذہب کا دلدادہ ہے، کوئی مذہب سے بیزار۔ لیکن ہر ایک اپنے خیال اور عقیدے کی اہمیت پر مصر ہے۔ یہ فرقہ اور اختلاف تعلیم کے میدان میں بھی موجود ہے۔ یہاں بھی مروجہ طریقہ تعلیم کے حامی ایک

ہمیشہ کے لیے بڑی عزت سے یاد کیا جائے گا، جبکہ اس کے سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کی کرسی صدارت کو مسٹر جی، ڈی سوندرھی ایم اے، آئی ای ایس گورنمنٹ کالج لاہور کے پہلے ہندو پرنسپل نے زینت بخشی۔ اُن کی آمد پر لالہ کرپالام ایم اے، ہیڈ ماسٹر اسکول ہذا اور ممبران مینجنگ کمیٹی نے اسکول بینڈ اور سکاؤٹ طلبہ کی حاضری میں استقبال کیا۔ جلسے کی کارروائی کے آغاز پر صاحب موصوف کو ایک ایڈریس پیش کیا گیا۔ زان بعد اسکول کے جمناسٹک گروپ نے حاضرین کو اپنے عجیب و غریب کھیلوں سے محفوظ کیا۔ پھر ہیڈ ماسٹر صاحب نے اسکول کی سالانہ رپورٹ مفصل طور پر پیش کی جس میں اسکول کے نہایت شاندار نتائج، اسکول اسکاؤٹس کی دایہ کشمیر کی سیر، اسکول میں میوزک کلاس کا کھلنا اور لڑکوں کی جسمانی ترقی کے لیے مکمل انتظامات کا ذکر خاص طور پر کیا۔ بعد ازاں دلچسپ نظموں، مزاحیہ اور ادبی تقریروں اور شاندار گانوں کا ایک بہترین پروگرام طلبائے اسکول کی طرف سے پیش کیا گیا۔ عزیز بلدیو طالب علم جماعت ہفتم کی مؤثر تقریر سے خوش ہو کر ڈاکٹر نرائن سنگھ جی، ایم بی بی ایس نے دو روپیہ کا قابل قدر عطیہ عزیز مذکور کو اسی موقع پر عطا فرمایا۔

تقسیم انعامات سے پہلے مسٹر جی، ڈی سوندرھی نے ایک شاندار تقریر فرمائی۔ انھوں نے ہیڈ ماسٹر اور سٹاف کو اسکول کی ہر لحاظ سے شاندار ترقی پر مبارکباد دی۔ وہ اس بات پر بڑے خوش ہوئے کہ اُن کے پرانے اسکول کی عمارت بڑی شاندار بن چکی ہے۔ جس میں کھیلنے کے لیے بڑے بڑے وسیع میدان موجود ہیں۔ انھوں نے اسکول میں میوزک کلاس کے کھلنے کو بڑی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور انھوں نے فرمایا کہ اسکول ہذا نے پنجاب یونیورسٹی کے لیے جو کہ اسکولوں میں میوزک کے شروع کیے جانے کے سوال پر ابھی غور کر رہی ہے، ایک مثال قائم کر دی ہے۔

اس کے بعد انھوں نے مستحق طلبہ کو اپنے دست مبارک سے انعامات عطا

طرف ہیں اور تعلیم جدید کے مبلغ دوسری طرف۔ مروجہ تعلیم کے پیروکار کہتے ہیں کہ تعلیم کا مقصد داخل اور شخصی خصوصیات کی تربیت ہے۔ دنیا والوں نے ہزاروں سالوں کی سہم کوشش سے علم کا خزانہ بھردیا ہے۔ ہمارا کام ہے کہ ان اطلاعات سے طلبہ کو مالا مال کر دیں۔ گزری ہوئی نسلوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ آنے والی نسلوں میں بھی بڑے بڑے کام کرنے کی استعداد پیدا کر دیں اور بڑے بڑے کاموں کی تعریف یہ ہے کہ ہم انہیں بڑا کریں۔ ہمارا قائم کردہ اخلاق کا معیار موجود ہے۔ مدرسہ کو چاہیے کہ اسی "اخلاق" کو رواج دے۔ ایک اخلاق پر ہی کیا منحصر ہے جو چیزیں صدیوں کی کوشش کے بعد حاصل ہوئی ہیں، وہ سب کی سب ایسی ہیں کہ آنے والی نسلیں انہیں حاصل کریں۔ قصہ مختصر مروجہ معیار زندگی پر پورے اترنے کے قابل ہو جائیں۔ آج جو بچہ ہے، وہ کل بڑا ہو جائیگا۔ آج جو علم حاصل کر رہا ہے، کل وہ اس علم کو دوسروں تک پہنچائیگا۔ آج جو کچھ بھی زندگانی سے حاصل ہو، کل وہ دوسروں کی زندگی کے لیے ہم پہنچائیگا، یعنی مدرسہ ایک کافرانہ ہے، جہاں ایک مشین تیار کی جا رہی ہے تاکہ وہ مشین کل کی دنیا میں مفید ثابت ہو۔

جب تعلیم اور تدریس کا یہ طور ہو، تو ظاہر ہے کہ ان سے بہرہ ور ہونے کے لیے متعلمین میں کچھ صفات خاص ہونی چاہئیں، جو اجمالاً یہ ہو سکتی ہیں۔ طالب علم کی طبیعت اور اس کے مزاج میں ہمواری ہو۔ وہ جس کام پر لگایا جائے، اس پر لگ جائے۔ اسے جو بات بتائی جائے، اسے مان لے۔ اس کے آگے جو اصول بھی پیش کیے جائیں، ان پر آمنا اور صدقہ رکھے۔ پھر اس کے علاوہ طالب علم میں بہرہ مند ہونے کی استعداد بھی موجود ہو۔ اطاعت اس کی سرشت میں ہو۔ ان سب کے لیے ذریعہ کتابیں ہیں۔ کتابیں علم کا خزانہ ہیں۔ طالب علم انہیں پڑھے اور جذب کر لے جس حد تک متعلم یہ سب کچھ خود کر سکتا ہے۔

# تخت طاؤس

مصنف  
مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تحقیق و نقیشتی مساعی کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس  
عہدِ غلیہ کی زرگری، جواہر تراشی و خوش مذاقی کا مرقع تھا اور اُس کی صنعت، صنعتِ ایران و  
ہندوستان کی دلاویز سنگم تھی۔ جس کی زیادت کے لئے دُور دُور کے ملکوں کے لوگ صوبات  
سفر ہنسی خوشی برواشت کر کے آتے اور تازگیِ نظر و تفریحِ قلب تیر کا پرش و لے کر جاتے اور یہ  
بزرگ مدت و دماز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے وقائع  
تاریخی پر مشتمل ہے۔ جیسا اس تخت کے پروے میں ایشیائی و ماغی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے  
چمکے ہوئے تھے۔ جن کو منظر عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک اور قوم پر ایک زبردست جہان  
کیا ہے افسان کی یہ کدو کاوش قابلِ شکر گزاری ہے۔

ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی کتب ایسی ہیں، جن میں وسعتِ مطالعہ، غور و تحقیق، نقیشتی،  
تنقید، علمی و منطقی استدلال و آئادہ خیالی سے کام لیا گیا ہو اور ان مؤلفین و مصنفین نے روایت و  
روایت کی علمی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔ پیچیدہ مسائل کو تقسیم و  
تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ  
ان کی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخ "تخت طاؤس" ان تمام اوصاف  
سے مشتمل ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اسٹور، لاہور

رے اور جو کچھ وہ از خود حاصل نہیں کر سکتا، اُسے مدرس سے حاصل کرے۔ یعنی مدرس علم و کتابوں کا کارندہ ہے اور اس کا کام یہ ہے کہ سلیم الطبع اور اطاعت شعار نوجوانوں میں کتابوں میں لکھے ہوئے علم کو بھروے۔ مختصر مدرسے کی حیثیت یہ ہے کہ وہ ہمارے گھروں اور دوسرے معاشرتی اور تمدنی اداروں سے مختلف ہے۔ وہاں عالم بالا سے نازل ہونے والے ضبط و نظام کا رواج ہے۔ وہاں کتابوں سے حاصل ہونے والا علم متابع حیات ہے، وہاں چیزیں لوڑٹ لینے کا نام تحصیل علم ہے، وہاں دور از کار اور غیر متعلق اطلاعات اور استعداد زندگی کے سفر کے لیے زاوِ راہ بنا کر پیش کی جاتی ہیں، استقلال بلکہ الفاظ دیگر محمود سے مدرسے کی بنیادیں محکم ہیں۔

تعلیم جدید استقلال اور وجود پر خندہ زن ہے۔ دنیا بدل رہی ہے۔ قدرت کے کارخانے میں کسی شے کو ثبات نہیں، اس لیے تعلیم بھی ایسی ہونی چاہئے، جو اس تغیر پسند دنیا کے ساتھ ساتھ قدم اٹھا رہی ہو۔ علم بنفس خود کوئی اہم اور موقع چیز نہیں۔ یہ صرف ذریعہ ہے، زندگی کو کامیاب بنانے کا۔ اس لیے تعلیم جدید کی نگاہ علم یا علم کے خزانوں یعنی کتابوں پر نہیں۔ اس کی نگاہ انسانی زندگی پر ہے اور انسانی زندگی بھی اس جماعت کی نہیں، جو آج جو ان ہے، بلکہ اس جماعت کی جو کل جوان ہوگی۔ اب رہا مدرس، جو کتابی علم کو پیش کرنے کا ذمہ دار ہے، اس کی حیثیت بھی بدل جاتی ہے۔ وہ کتابی علم کو صرف زندگی کے تجربوں کی صورت میں پیش کرنے کا مجاز رہ جاتا ہے۔ اس کا قائم کردہ ضبط و انتظام بھی محض قید ہے اور بے گناہ کو قیدی بنانے کا اور قید رکھنے کا کسی کو بھی حق حاصل نہیں۔

ظاہر ہے کہ مروجہ تعلیم اور جدید تعلیم کے اصول اور نظام میں بہت فرق ہے اور یہ ممکن نہیں کہ دونوں بیک وقت ایک ہی جگہ قائم اور جاری رہ سکیں۔ اس لیے ماہر تعلیم

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

حملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ورنیکلر فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لیے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زرِ کثیر صرف کر کے مجوزہ اسکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب برائے جماعت پنجم، ہشتم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے۔ جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ورنیکلر فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبودی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

قیمت ۵ آنے ۴ پائی

” ۲ ” ۵ ”

” ۱۰ ” ۷ ”

” ۲ ” ۱۲ ”

دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب

دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب

دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب

دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب

تھران

المٹ

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور

کے لیے ضروری ہے کہ اس فرق کی نوعیت معلوم کرے اور اس تجربہ کے بعد سیدھے اور سچے اصول کا اعلان کر دے۔ ایسی صورت میں بالعموم یہ ہوا کرتا ہے کہ متضاد اصولوں کے اجراء میں سے کچھ اُدھر سے اور کچھ اُدھر سے لے کر ایک نیا راستہ بنا لیتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا کرنے سے ایک کمزور اور بیکار اصولِ تعلیم رواج پا جائیگا۔ اگر یہ اصلاح ممکن ہوتی، تو اس قدر بنیادی اختلافات رونما ہی نہ ہوتے۔ آئیے ان اختلافات میں سے چند اہم اختلافات کو فروا فروا جانچیں۔

### مدرسے کا ماحول

ہر شخص جانتا ہے کہ ایسی جگہ جہاں بہت سے بچے اکٹھے ہوں، وہاں ایک ضبط اور انتظام کی ضرورت ہے۔ یہ ضبط اور انتظام مدرسہ کے قوانین کی پابندی سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کو خلاف ورزی کا نتیجہ ہے کہ سزا اور ایک حد تک استبداد مدرسہ میں رائج ہو۔ میں خود بھی ضبط اور انتظام کا نہایت ہی حامی ہوں۔ لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ ضبط و انتظام مدرسے کا قائم کیا ہوا نہ ہو۔ یہ عالم بالا سے نازل نہ ہوا ہو، بلکہ یہ بچوں کا خود قائم کردہ ہو۔ اُن کی اپنی دنیا کا پیدا ہوا ہو۔ مثلاً یوں ملاحظہ فرمائیے۔ تفریح کی چھٹی ہوتی ہے۔ بچے جماعتوں کے کمروں سے نکل نکل کر بھاگتے ہیں اور میدان میں پہنچ کر فٹ بال کھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ وہاں اُستاد کا حکم اور استبداد قائم نہیں۔ کھیلتے کھیلتے ایک بچہ فٹ بال کو ہاتھ میں لے کر بھاگتا ہے۔ موافق اور مخالف فریق دونوں یک زبان ہو کر کہتے ہیں کہ قانون کی خلاف ورزی ہوئی۔ فرو کے تصور کی سزا تیار جماعت برداشت کرنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ یعنی ایک قانون جس کو رائج کرنے کے لیے اُستاد موجود نہیں، بچے خود رائج کرتے ہیں۔ کیوں؟ اس لیے کہ ایک کھیل کو اختیار کر لینے کے ساتھ ساتھ اس کے قانون اور اس کے متعلق پابندیاں بھی اختیار کر لی گئی ہیں۔ اگر یہ پابندیاں نہیں ملتی

بائیں، تو تکمیل بھی نہیں ہو سکتا۔ اب ظاہر ہے کہ اگر نچے کسی چیز کو اختیار کر لیں، تو اُس کی  
 رے داریوں کو بھی پیش نظر رکھیں گے۔ یعنی بچوں کی اپنی بنائی ہوئی سماج "قوانین کو اس لیے  
 تسلیم کر لیتی ہے کہ وہ قوانین عالم بالا سے نازل نہیں ہوئے۔ مدرسے کے ضبط و انتظام میں  
 بھی یہی بچوں کی سماج کا راسخ اور مفید ہو سکتی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ خارجی ضبط  
 کے بدلے وہ ضبط بروئے کار آتا ہے، جو بچوں کی سرشت اور ان کی جبلت میں مضمر ہے  
 اور یہی ضبط مدرسے کے ہر انتظام کا فیصل ہو سکتا ہے۔ ؟

### کتابیں

آپ نے جو مضامین مدرسے اور کالج میں پڑھے تھے، اُن میں سے آج کیا کیا آپ کی زندگی  
 میں کارآمد ثابت ہو رہے ہیں۔ آپ کا وسیلہ معاش خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، لیکن اس سے  
 آپ کو انکار نہیں ہو سکتا کہ نہایت محنت سے حاصل کیا ہوا نام نہاد سونا اور چاندی، یعنی  
 آپ کا کتابی علم آج آپ کے لیے کم و بیش بیکار ہے۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ میں ڈگری کی  
 بدولت آج ملازم ہوں اور اپنی معاش کماتا ہوں۔ بیشک آپ کی ایم، اے کے کی ڈگری آپ کی  
 خوش قسمتی سے اس وقت بازار معاش میں فروخت ہو سکی تھی، لیکن اس وقت بھی بہت سے  
 ایسے تھے، جن کی ڈگری کے گاہک پیدا نہ ہو سکے تھے یا اگر گاہک ملے تھے، تو انھوں نے  
 سودا بہت سستا کیا تھا لیکن یہ مان لینے کے بعد بھی میرا سوال اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے۔  
 وہ علم جو آپ نے حاصل کیا تھا۔ وہ نام نہاد لازوال ودیعت جو آپ نے جمع کی تھی، اس سے  
 آپ کیا فائدہ اٹھا رہے ہیں ؟

میرا یہ مطلب نہیں کہ کتابیں جلا دی جائیں۔ اسلاف کے علم سے فائدہ نہ اٹھایا  
 جائے۔ وہ علم تو آئندہ حاصل ہونے والے علم کے لیے نہایت ضروری ہے۔ دی روز کے



کے بغیر امروز ممکن نہیں اور امروز کے بغیر فردا ذہن میں نہیں آسکتا۔ میں یہ سب کچھ تسلیم کرتا ہوں، مگر میری گزارش تو یہ ہے کہ بچے کی زندگی سے غیر متعلق، بچے کی خصوصیات اور خواہشات سے نا آشنا علم کام کی چیز نہیں تعلیم کے ابتدائی مدارج بچے کے تجربات زندگی پر منحصر ہونے چاہئیں۔ کتابیں اس زمانے کے لیے اٹھا رکھیے۔ جب بچے کے تجارب زندگی اتنے وسیع ہو جائیں کہ عام زندگی میں اور ان میں تفریق باقی نہ رہے۔

### استاد

کھیل کے میدان اور فٹ بال کائیں ذکر کر چکا ہوں۔ کھیل کی بے قاعدگیوں کا معلوم کرنے والا ایک ریفری ہوتا ہے۔ استاد بھی ایک ریفری ہے۔ بچوں کے مسئلہ اصول زندگی کی بے قاعدگیوں کا اعلان کرنے پر مامور ہے۔ اس کے زیادہ قوی ہاتھ بچوں کی مدد کے لیے ہر وقت موجود ہیں۔ وہ عالم بالا کا نمائندہ نہیں۔ وہ بچوں کی زندگی کا اہم جز ہے جو حسب ضرورت اور حسب موقع مفید ثابت ہوتا ہے۔

یہ سب کیونکر ہو؟ یہ سب معمولی اصلاح سے نہیں ہو سکتا۔ تعلیم جدید کے یہ اصول کوئی حل پیش نہیں کرتے۔ یہ تو صرف اہم مسائل پیش کرتے ہیں۔ ان مسائل کا حل کرنا اور ان گتھیوں کا سلجھانا سماج کا کام ہے۔ سماج میں سب سے اہم ہماری حکومتیں ہیں، جو ایسے استاد پیدا کرنے کا انتظام کریں گی، جو ان اصولوں پر کاربند ہو سکیں۔ وہ استاد نئی ذہنیت کے لوگ ہوں گے۔ ان کے مدرسے نئے ماحول سے لبریز ہوں گے۔ غرض کہ ہر چیز موجودہ سے مختلف ہوگی۔ البتہ بچے یہی ہوں گے اور انشاء اللہ ان کا مستقبل زیادہ شاندار کامیاب اور خوش و خرم ہوگا۔

# موزونی طریق تعلیم

از

شیخ خادم محی الدین لیکچرر، سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور  
(گزشتہ سے پیوستہ)

## لے تال کی پیمائش

اب طلبہ کو علم ہو جائیگا کہ موسیقی کی ہر صورت ایک خاص طویل وقت کے ٹکڑوں میں  
قسم کی گئی ہے۔ انہیں سکھانا چاہیے کہ کسی ساز پر بجائے ہوئے گیت کے ٹکڑوں کو  
ونکر شمار کیا جاسکتا ہے۔ آٹھ سے سولہ ٹکڑوں کا طویل وقت دریافت کر لینا کافی ہے۔  
ن طرح انہیں با ترتیب اور موزوں طریق سے قوت خیال کی مشق ہو جائیگی اور تخیل کی  
نو نما بھی ہوگی۔ درمیانی رفتار سے مندرجہ ذیل مشقیں آسانی سے کی جاسکتی ہیں:-  
۱۔ چند مقررہ باروں کے ساتھ مارچنگ کرو اور اتنی ہی باروں کے عرصے تک  
فیرے رہو۔ اسی طرح مارچنگ اور توقف کو جاری رکھو (اس مشق میں ہر دو اقسام کی حرکت  
و با ہم تبدیل کیا جاسکتا ہے)۔

۲۔ چند مقررہ باروں کے بموجب فوری و سڈ (آگے کی طرف) مارچ کرو اور اتنی ہی  
رتبہ پیچھے کی طرف۔ اسی کے مطابق مشق کرتے جاؤ۔ (اس مشق میں بہت سی تبدیلیاں ممکن  
و دخل دیا جاسکتا ہے)۔

۳۔ مذکورہ بالا حرکات کو جاری رکھتے ہوئے ”ہاپ“ کا حکم ملنے پر ایک ”بار“ کے عرصہ کے برابر ٹھیر جاؤ اور پھر چلنے لگو۔

۴۔ اسی طرح ”ہاپ“ کے حکم پر ایک ”بار“ یا اس سے زیادہ ”باروں“ کے عرصے تک، آگے یا پیچھے مار سچ کرو۔

واضح ہو کہ اگر رفتار تیز کی جائے، تو مشق نمبر ۳ وہم کا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تاہم ان کو جاری رکھنا چاہیے، کیونکہ ان کے ذریعے بچوں میں چوکس رہنے کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی خیال رہے کہ سروں یا ان کے مطابق ضربوں کو بلند آواز سے ہرگز شمار نہ کیا جائے۔ بچوں کے لبوں میں حرکت پیدا نہ ہو۔ سروں کا شمار ذہنی طور پر کیا جائے۔ البتہ باروں کی تعداد ابتدا میں بلند آواز سے گنی جاسکتی ہے۔ مثلاً ۳۳ کی لئے میں، شمار کا طریق یہ ہونا چاہیے :-

۱۔۔۔۔۔ ۲۔۔۔۔۔ ۳۔۔۔۔۔ ۴۔۔۔۔۔

یعنی ایک، دو، تین، چار کے اعداد کو باری باری، تین تین مرتبہ ٹھیر کر پکارا جائے۔ یہاں لکیروں سے وقفہ یا ٹھیراؤ کا عرصہ ملا رہا ہے، جس کے برابر ہر مرتبہ توقف اور قیام کیا جائیگا۔ ظاہر ہے کہ اوپر دی ہوئی شکل میں چار باریں ہیں اور شمار کے لیے سولہ ماترے ہیں، لیکن صرف چار ماترے بول کر ظاہر کیے جائیں گے اور بارہ ماترے خاموشی سے۔

## ورودی

موزونی ورزش کے دوران میں جماعت کی ایک مخصوص ورودی ہو، تو مناسب ہے اگرچہ معمولی اوقات میں، جبکہ یہ مشقیں مدرسے کے کام کا ایک جزو قرار دی جائیں، کسی خاص ورودی کی ضرورت نہیں۔ لیکن حرکات کو آزادی اور آسانی کے ساتھ کرنے کے لیے جہاننگ ممکن ہو، لمبی جرابیں یعنی ساکننگ نہیں پہنانی چاہئیں۔ بوٹ کے بجائے ہلکے سیاہ رنگ کے

تے پہننے چاہئیں۔ سفید موزے ہوں۔ ان کے ذریعے بچے ان تمام ورزشوں کو آسانی کے ساتھ کر سکیں گے۔ اس کے علاوہ ایک رنگی کی وجہ سے جماعت دیکھنے میں بھلی معلوم ہوگی۔ سفید نکر کے ساتھ سفید قمیض یا خاکی قمیض کے ساتھ سفید نکر یا رنگدار قمیض کے ساتھ سفید نکر بہت مناسب ہے۔ بہر حال وردی کا انتخاب، نقل و حرکت کو آسان بنانے اور یہ باتش، دونوں اصولوں کے مطابق کرنا چاہیے۔ یہ بھی لحاظ رہے کہ وردی پر زیادہ دامن نہ ہوں۔ انگریزی مدارس میں بعض لڑکے استاد کی ہدایت کے بموجب سستے داموں جوتے خود سی کرتیار کر لیتے ہیں۔ ایسے جوتے سال بھر تک کام دے سکتے ہیں بشرطیکہ صرف ورزش ہی کے وقت پہنے جائیں۔ اسی طرح موزے بھی تیار کیے جاسکتے ہیں۔

### سُروں کی پیمائش

جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، لے کو ماپنے کے لیے کروچیٹ کا سُر اکائی تصور کر لیا گیا ہے۔ اس کا قیام ایک ماترے کی ضرب کے برابر ہوتا ہے، یعنی پلہ سُر۔ ہندی موسیقی کی اصطلاح میں اسے لگتھ کہتے ہیں۔ ایسے دو سُروں کا مجموعہ گرو کہلاتا ہے۔ جسے انگریزی میں مینیم (Minim) کہتے ہیں۔ یعنی پلہ سُر۔ اس کا قیام دو ماتروں کے برابر ہے۔ تین کروچیٹ مل کر ٹرپلٹ بنتا ہے، یعنی پلہ سُر۔ اور اس کا قیام تین ماتروں کے برابر ہے۔ اسی حساب کے چار ماتروں کے برابر کا سُر سیمی بریو (Semibreve) یا لگھ ٹرپلٹ کہلاتا ہے اور رواج میں یہ سب سے لمبا سُر ہے۔ باقی سُر اسی کے اجزائے کسریٰ سمجھنی چاہئیں۔ گواہل ٹرپلٹ کروچیٹ ہی کو اکائی مان کر کیا جاتا ہے۔

مروجہ سُروں میں چند ایسے بھی ہیں، جو کروچیٹ کے اجزائے ہیں مثلاً نصف ٹرپلٹ یا کوآرڈ (crotchet) کہتے ہیں۔ اس کی کسر ظاہر کی جاتی ہے۔ تیسری کروچیٹ یا

۱۱ سروٹن ہاتھ کے برابر ہے، جسے ہرام درت یا ٹریپلٹ (Triplet) کہتے ہیں۔ اسی حساب سے سیسی کو ایوریہ ۱۱ سُر اٹو ورت کہلاتا ہے اور سب سے تیز مروجہ سُر ٹوپی کی ۱۱ یاترت ہے، جس کی حسابی علامت ۱۱ ہے۔

موزونی ورزش کی غرض سے مذکورہ بالا اقسام کے سُروں کی وقتی پیمائش کا سمجھنا طلبہ کے لیے از بس ضروری ہے۔ یہ پیمائش پہلے پاؤں کی حرکات کے ذریعے سکھانی چاہیے۔ اس کے بعد پاؤں اور بازوؤں کی حرکات کو شامل کرنا چاہیے۔ مارچنگ کے دوران میں طلبہ کو کروچیٹ کا تصور پاؤں کی ضرب سے ہو چکا ہے۔ اب درت یا کو ایور سکھانا چاہیے۔ ساز پر اُستاد یا بیٹڈ کا کوئی رُکن پہلے کروچیٹ سُر والی دو ایک "باریں" بجائے اور پھر دو ایک درت سر کی باریں۔ ان باروں کو سن کر طلبہ پاؤں کو دگنی رفتار سے آسانی کے ساتھ زمین پر مائیں گے، کیونکہ دُرت سُر، کروچیٹ کا نصف ہے اور اس کا عرصہ قیام بھی نصف ہے۔ مثلاً اگر چار لگھ پر چار مرتبہ ضرب لگانی ہو، تو اتنے ہی عرصے میں آٹھ ضربیں دُرت سر کی لگائی جائیں گی۔ اگر لے کی رفتار تیز ہو، تو طلبہ اپنی ایڑیاں اُپر اٹھا کر فقط پنجوں سے آسانی ضرب لگا سکتے ہیں، اس کے بعد ہاپ کے حکم پر جماعت کروچیٹ سے کو ایور کی ضرب میں اپنی حرکت کو بدل دیگی یا کو ایور سے کروچیٹ کی طرف آجائیں گی۔

اس شق کا نہایت آسان طریقہ یہ ہے کہ تمام جماعت کو دو دائروں میں تقسیم کر دو۔ ایک بیرونی دائرہ، دوسرا اندرونی، دونوں دائروں (یعنی اندر باہر) کے طلبہ کا رخ ایک دوسرے کے بالمقابل ہونا چاہیے۔

اب بیٹڈ بجاتا ہے۔ تمام طلبہ کروچیٹ کے انداز سے پاؤں کی ضرب لگاتے ہیں۔ ہاپ یا "باہر والے" دو کے حکم پر بیرونی دائرے کے لڑکے درت یا دوہری ضرب لگاتے

تے ہیں اور اندرونی دائرے کے لڑکے فقط کروچیٹ ہی کو اکثری ضرب سے ظاہر کرتے  
 ۱۔ اس کے بعد پھر باپ یا اندر ولے۔ دو کہا جاتا ہے، تو ضرب کا سلسلہ ایک دوسرے  
 سے الٹ ہو جاتا ہے اور اسی طرح اول بدل کرنے سے دونوں اقسام کے سروں کا قیام  
 خوبی ذہن نشین کرایا جاتا ہے۔ اس مشق میں تبدیلیاں کرنے کے اور بھی طریقے ہیں لیکن  
 اس ان کا بیان کرنا طوالت کا موجب ہوگا۔ موزونی طریق کی خوبیوں میں ایک خوبی یہ ہے  
 استاد ان ورزش کی مشقوں کو کئی طرح سے تبدیل کر سکتا ہے۔ کسی مشق کو ایک ہی طرح نہیں  
 لانا چاہیے، مبادا دلچسپی مفقود ہو جائے۔ یہاں مذکورہ بالا ورزش کی ایک تبدیلی کی طرف  
 مدہ کیا جاتا ہے۔ باہر کا دائرہ کروچیٹ کے دو ٹکڑے (بار) سُن کر پاؤں کی ضرب جاری  
 ہوتا ہے اور دو باروں کے عرصے کے برابر سکوت اختیار کرتا ہے۔ اسی سکوت کی حالت  
 میں، اندرونی دائرہ دُرت سروں کی سولہ ضربیں دو باروں کے عرصے میں لگاتا ہے اور پھر دو  
 باروں کے دوران میں قیام کرتا ہے۔ اس تمام عرصے میں سازوں کی آواز جاری رہنی چاہیے۔  
 لحاظ رہے کہ طلبہ باپ کے حکم پر کان لگائے رکھیں اور بے توجہ نہ ہو جائیں۔  
 اس تمام عمل کے بعد استاد کو اگلی مشق کے لیے تیاری کرنی چاہیے۔ جو یہ ہے کہ لڑکے  
 دوؤں کو ہلا کر تو کروچیٹ کا اظہار کریں اور پاؤں سے کواپور کی ضرب لگائیں۔ اس مشق میں  
 شکل پیش آئیگی کہ پاؤں کی حرکت، بازو کی حرکت سے دو چنہ ہے لیکن ٹھوڑی سی مشق  
 سے یہ رفع ہو جائیگی۔

۱۔ اس طریق یعنی موزونیاں کے متعلق مزید تفصیل دیکار ہو، تو مصنف موسیو اکرورسکی اصل کتاب  
 Rhythmic, Art and Education (۱) -  
 ایک کتاب Rhythmic of Jacques Dalcroze دیکھیے۔ کینسٹن ایڈلمپنی نے شائع کیا ہے۔

منہم یعنی گھڑو سر کے مطابق جو حرکات کی جاتی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں :-  
ایک قدم آگے بڑھاؤ اور اس کے بعد گھٹنا جھکاؤ۔ یہ خیال رہے کہ جھکاؤ جھٹکے  
دے کر نہ کیا جائے، بلکہ ہلکا سا ہو، ورنہ بدزیب دکھائی دے گا۔

اس کے بعد منہم، کروچیٹ اور کوا اور سے متعلقہ ضربات کو باہم ترکیب دے کر  
سکھانا چاہیے۔ مثلاً ایک بار میں بازوؤں کی چار حرکات (کروچیٹ سروں کے مطابق)  
اور پاؤں کی دو دو حرکات (منہم کے مطابق) عمل میں لائی جائیں، تو ان حرکات کی باہم  
مطابقت کافی مشکل ثابت ہوگی۔ ہر بار کی چوتھی ضرب پر بازو اوپر اٹھائے جائیں گے اور  
اس کے ساتھ گھٹنے کو جھکایا جائیگا۔ پس بازوؤں اور ٹانگوں کو مختلف اطراف میں حرکت  
دینے کے لیے کافی مشق درکار ہوگی۔

سیسی بریو یا لگھ پکت سب سے طویل سر ہے۔ اس کے مطابق ضربات اور ان  
عرصہ جانچ کر جسمانی حرکات کرنا ایک پیچیدہ عمل ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :-  
ایک کے حکم پر بائیں قدم کو آگے بڑھاؤ۔

دو کے حکم پر دایاں پاؤں آگے رکھا جاتا ہے اور اس کی انگلیاں نیچے کی طرف  
جھکی رہتی ہیں اور زمین پر ہلکی پڑتی ہیں۔

تین کے حکم پر دایاں پاؤں پیچھے کی طرف، دائیں ہاتھ کے رُخ پر ہلایا جاتا ہے۔  
اس کی انگلیاں نیچے کے رُخ جھکی رہیں اور بائیں پاؤں کے برابر اگر زمین کو چھوئیں۔

چار کے حکم پر دایاں پاؤں، بائیں پاؤں کی طرف، ایک رُخ پر لایا جائیگا۔ (ران  
چاروں احکام کے مطابق چار کروچیٹ ہوئے، جن سے ایک سیسی بریو مرکب ہے)۔

اب دوسرا سیسی بریو شروع ہوتا ہے۔ دوبارہ احکام دینے کے بجائے طلب کو خود

سُمر کے چار وقفے یا کروچیٹ معلوم کرنے اور انھیں کے مطابق حرکات ظاہر کرنے کا موقع۔ مثلاً اس سُمر کے بجٹے ہی ایک کا حکم ملا، ساتھ ہی دایاں پاؤں آگے بڑھا۔ دو کا عرصہ زمین میں رکھا گیا۔ مگر ساتھ ہی بایاں پاؤں آگے بڑھا کر پنجہ زمین پر دائیں پاؤں کے ساتھ لگایا۔ پھر تین کے ذہن میں رکھے ہوئے عرصہ میں بایاں پاؤں پھلی طرف ہٹا کر بائیں سُرخ پر رکھا اور چار کے عرصہ میں بایاں پاؤں دائیں کے ساتھ ملایا اور مشق کو جاری رکھا۔

اس مشق میں چار چار ضربوں کا شمار کرتے ہوئے مذکورہ بالا دستور کے مطابق مارچنگ لیا جاتا ہے۔ اُستاد اس مشق کے دوران میں سابقہ واقفیت کے بموجب، تبدیلی پیدا کرنے کی غرض سے، کروچیٹ، ہنم، ٹریپلیٹ وغیرہ سروں کو، سیمی بریو کے ساتھ شامل کر کے حرکات کی مختلف اقسام پیدا کر سکتا ہے۔ بہتر ہو کہ طلبہ کو از خود انفرادی حرکات کرنے کا موقع دیا جائے، بشرطیکہ وہ لے کو قائم رکھیں۔

جو طرز عمل سیمی بریو کے متعلق اختیار کیا گیا ہے۔ کم و بیش وہی پلٹ (مساوی تین کروچیٹ) کے ساتھ جاری رکھا جاسکتا ہے۔

سُروں کی حرکتی نشان دہی میں جو اصول مد نظر رکھا گیا ہے، وہ مختصراً یہ ہے کہ ہر اُس سُمر کے ساتھ، جو بیٹڈ کے کسی ساز (بسنری وغیرہ) پر بجایا جائے، ایک قدم بڑھایا جاتا ہے اور جہاں ایک سُمر کو ایک ماترے سے زیادہ عرصے تک ٹھیرا گیا ہو، وہاں وقفہ رہتا ہے یعنی جسم سکون کی حالت میں رہتا ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاتا ہے کہ گھٹنا جھکایا جائے اور یا پنچوں کو ٹھیراؤ کے وقت ہلکے ہلکے ہٹایا جاتا ہے۔

### ساز کے متعلق ہدایات

موزونی طریق کے بموجب، تمام ابتدائی ورزش کی غرض سے نغموں کا انتخاب بعض



قومی گیتوں یا اسکولی اور مارچنگ کے گیتوں سے کیا جاتا ہے۔ جوں جوں یہ مشتق ہواں  
 ہوتی جائیں، اُستاد کو ان کا ساتھ دینے کے لیے خود بعض نغموں کا اختراع کرنے کا ڈھنگ  
 سیکھنا چاہیے۔ بعض معلمین کو، جو یہ طریق اپنے مدرسے میں جاری کرنے کے مشتاق ہوں،  
 شاید یہ امر مانع آئے کہ وہ موسیقی سے بے بہرہ ہیں اور پھر نغموں کی ایجاد تو اور بھی مشکل  
 فن ہے۔ لیکن تھوڑی سی توجہ اور مشق سے ایک کو رذوق آدمی بھی یہ کام چلا سکتا ہے۔  
 ہمارے ہاں پولیس اور فوج کے اُن پڑھ دیسی سپاہیوں کو انگریزی بینڈ باجہ بجانے میں  
 خاصی مہارت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ انھیں مقررہ علامات موسیقی  
 کو سمجھنے اور ان کے مطابق سُروں کو باجے میں سے نکالنے کی لگاتار مشق کرائی جاتی ہے۔  
 اگر ا، ب، ت وغیرہ علامات کی شناخت اور آوازوں کو بچہ اور بوڑھا اخذ کر سکتا ہے  
 اور انھیں الفاظ اور جملوں میں ترکیب دے کر استعمال کر لیتا ہے، تو کروچٹ کو اور وغیرہ  
 کی علامات کو دیکھ کر ان سُروں کو باجے میں سے نکال لینا کیا مشکل ہے؟ البتہ غور  
 طلب امر یہ ہے کہ کیا ہم اسکول کے بینڈ یا موزونی ورڈز کے لیے انگریزی علامات  
 کے بموجب انگریزی گانوں یا طُرزوں سے کام لیں یا نغموں سے۔ چونکہ اس طریق میں مقررہ  
 نغموں کے بجائے، نئے نئے نغمے اختراع کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ اس لیے ہمیں طریق  
 علامات کو درمیان میں لا کر خواہ مخواہ اپنے آپ کو پابند نہیں کر لینا چاہیے، بلکہ بلا واسطہ طور  
 پر ابتدا میں مروجہ نغموں سے کام لینا چاہیے، جن سے طلبہ پہلے ہی آشنا ہوں۔ یہ  
 گویا طلبہ کی سابقہ واقفیت ہے، جس سے مدرس کو فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اس کے بعد  
 جوں جوں مشق ہوتی جائے، نئے نئے نغمے پیدا کیے جائیں۔ اس کام میں مدرس اور طلبہ  
 دونوں کو دلچسپی پیدا ہو جائیگی۔

اب رہا ساز کا مسئلہ۔ بالعموم یورپین مدارس میں موزونی ورنڈشس پیانو کی مدد سے کرائی جاتی ہے اور یہ ساز اس لیے موزوں سمجھا گیا ہے کہ اس کے سروں میں ہارمونیم کی طرح تسلسل نہیں ہوتا، بلکہ ایک سُر پر انگلی کی ضرب لگانے سے اس کی آواز نکلتی ہی بند ہو جاتی ہے اور اس کے بند ہو جانے پر، کروچیٹ ہنرم وغیرہ کے قیام کا اندازہ کرنے کی عادت شروع ہی سے پڑنے لگتی ہے۔ لیکن ہمارے ہاں پیانو کے اختیار کرنے میں دو رکاوٹیں پیش آئیں گی۔ اول تو یہ ساز بہت قیمتی ہوتا ہے۔ دوسرے یہ عموماً عمارت کے اندر اس کی ساخت کے دوران میں رکھا جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس کی ڈیل ڈول بہت بڑی ہے۔ ہمارے گرم ملک میں اسکول کی ورزش کھلی ہوا میں کرائی جاتی ہے اور یورپ میں اکثر بند بال کمرے میں۔ اس لیے یہی مناسب ہے کہ ہم اپنے موجودہ مروجہ اور سستے ساز سے کام لیں اور وہ ساز بنسری ہے، جس پر سروں کی روک تھام پیانو کی مانند کی جاسکتی ہے۔ اسی کے ساتھ دو اقسام کے ڈھول، جو مدارس میں رائج ہیں، یعنی شتری اور بڑا ڈھول، کام میں لائے جاسکتے ہیں۔ اگر نعموں کو خالص ہندی رکھنے کے بجائے ٹوڈرن بنانے کا شوق ہو، تو مدرس نووکیو (Novello) کے شائع کیے ہوئے موسیقی کے قاعدے کی مدد سے لے سکتا ہے۔ یا ہیڈ ماسٹر کسی فوج کے پینشن یافتہ بینڈ والے کو کچھ عرصے کے لیے سستے داموں ملازم رکھ سکتا ہے، جو اسکول کے ڈیل ماسٹر کو نفیری یا بنسری پر انگریزی نغمے بجانے سکھائے۔

(باقی آئندہ)

# بچے کی سیرت کیسے بنتی ہے

از

میرزا مقبول بیگ بدخشانی، بی اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

## بچے کی سیرت میں دوسرے بچوں کا تعلق

ہم نے اپنے مضمون کی پچھلی قسطوں میں اس بات پر ہی غور کیا تھا کہ استاد اور والدین بچے کی سیرت بنانے میں کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ لیکن اس بات پر ہم نے ابھی تک نظر نہیں ڈالی کہ بعض باتیں ایسی بھی ہیں، جو ان بزرگوں سے تعلق نہیں رکھتیں، بلکہ ان کا تعلق دوسرے بچوں کی رفاقت سے ہوتا ہے۔ بچہ جوں جوں بڑا ہوتا ہے، دوسرے بچوں کا ساتھ بھی اس کے لیے ضروری ہوتا جاتا ہے۔ دوسرے بچوں سے ہماری مراد یہ نہیں کہ وہ اس کے ہم عمر ہی ہوں، بلکہ ہماری مراد ایسے بچوں سے بھی ہے، جو عمر میں اس سے قدرے بڑے ہوں اور ایسے بچوں سے بھی جو عمر میں اس سے چھوٹے ہوں۔ بچے کی عمر کے پہلے سال میں دوسرے بچوں کا ساتھ کچھ ضروری نہیں ہوتا۔ سال کے آخری تین مہینوں میں البتہ ان بچوں سے تھوڑا بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن یہ بچے اس ننھے سے کچھ ہی زیادہ بڑے ہونا چاہئیں۔ گھر بھر میں اگر بچہ اکیلا ہو، اس کا کوئی ہم عمر یا اس سے قدرے بڑی عمر کا کوئی لڑکا یا لڑکی نہ ہو، تو آپ دیکھیں گے کہ وہ چلنا پھرنا بھی دیر میں سیکھیں گے، باتیں بھی دیر میں کرنا شروع کرے گا۔ بچے دوسرے بچوں کی پیروی آسانی کے ساتھ کر لیتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس بزرگوں کی ہر

نتہ ہوتی ہے، چلنے پھرنے بات کرنے میں ان کے خاص خاص ڈھب ہوتے ہیں،  
 لیجان کی پیروی کرنا بچوں کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک سال کے بچے کی نشوونما  
 یہ صحیح نمونہ چالیس یا پچاس برس کا مرد نہیں، بلکہ تین سال کا بچہ ہے۔ تین سال کی عمر  
 بچے کی حرکتیں اور باتیں عام طور سے ایسی ہوتی ہیں، جو ایک سال کے بچے کو پسند  
 نہ آئیں، نہ ان کے سنجیدہ کھیلوں ہی میں یہ دلچسپی لے سکے۔ بچے، بچوں کو ہی اپنے  
 دوست سمجھتے ہیں، انہیں کو وہ زیادہ چاہتے ہیں اور انہیں سے وہ اٹھنا بیٹھنا پسند  
 نہ ہیں۔ ان کے نعل اور ان کی باتیں پھوٹوں کی خواہشوں کے لیے تحریک کا موجب  
 بنتی ہیں۔

بچوں کو ان کے کھیل کے متعلق اگر پورا پورا اختیار دے دیا جائے، تو وہ اپنی عمر  
 بچوں میں کھیلنا پسند نہیں کریں گے، بلکہ اپنے سے زیادہ عمر کے بچوں کے کھیل میں جا کر شریک  
 بن جائیں گے۔ کیوں نہ ہو، اس میں ان کی بڑائی ہے۔ لیکن یہ بڑی عمر کے بچے بھی تو اپنے بڑوں  
 جا کر کھیلنا پسند کریں گے، پھوٹوں سے کھیلنا، وہ بھی اپنی شان کے شایاں نہ سمجھیں گے۔  
 کا نتیجہ ظاہر ہے کہ مدرسے میں، گلیوں کے چوراہوں میں یا پڑاؤں میں، جہاں عام طور سے  
 بچے جمع ہو جاتے ہیں، بڑے بڑوں کے ساتھ کھیلنے لگتے ہیں اور چھوٹے چھوٹی عمر  
 لڑکوں کے ساتھ کھیل میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کے دلوں میں یہ تڑپ تو  
 ہے کہ بڑوں کے ساتھ کھیل میں شریک ہوں۔ لیکن یہ حسرت دل کی دل میں رہ جاتی ہے۔  
 یا اس سے غم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ بڑی عمر کے بچوں سے سکے، اور حاصل کرنے کا عمل آسانی  
 ساتھ گری میں شروع ہو سکتا ہے۔ گھروں میں سب سے بڑا بچہ ایک ہی ہوتا ہے باقی

سب اس سے چھوٹے ہوتے ہیں چھوٹوں کو تید کیا ہوا راستہ مل جاتا ہے۔ ان کو تو بڑا کرنا ہوتی ہے اور بس، اس لیے انھیں بڑی آسانی رہتی ہے۔ لیکن گھر کے بڑے بچے کو اپنا راستہ آپ بنانا پڑتا ہے۔ اس کے سامنے کوئی ایسا بچہ نہیں ہوتا، جس کے نقشہ پر چل سکے۔ اس لیے وہ خسارے میں رہتا ہے، تو گویا دوسرے بچوں سے سیکھنے کو حاصل کرنے کے فن سے وہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ جوں جوں گھرانے چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ نقصان بڑھتا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں یہ رواج ہو چلا ہے کہ ادھر بیاہ ہوا، ادھر میاں بوا گھر چھوڑ الگ کہیں جا بسے۔ اس صورت میں ہر گھر کا ہر پہلا بچہ بڑا ہوتا ہے۔ اس لیے بڑے بچوں کی تعداد زیادہ ہی زیادہ ہوتی جاتی ہے اور اس لحاظ سے یہ خسارہ بھی بڑھتا جاتا ہے تو گویا چھوٹے چھوٹے اور الگ الگ گھرانوں کی یہ تقسیم بچوں کی تربیت میں روک ڈالنے موجب ہوتی ہے۔

بچے سے زیادہ عمر کے بچے، اس سے چھوٹی عمر کے بچے اور اس کے ہم عمر افراد سے بچے سبھی اس کے لیے کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور رکھتے ہیں۔ لیکن بڑی اور چھوٹی عمر کے بچوں کا فائدہ جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے، گھر کی چار دیواری تک محدود رہتا ہے۔ بڑی عمر کے بچوں کا فائدہ یہ ہے کہ ان کی وجہ سے ان بچوں کے دل میں ایسی امنگیں پیدا ہوتی ہیں، پوری بھی ہو جاسکتی ہیں۔ ایک بچہ پوری پوری سرگرمی کے ساتھ کوشش کرتا ہے۔ اندر ایسی قابلیتیں پیدا کرے، جن سے بڑے اُسے اپنے ساتھ کھیلنے کا اہل سمجھ لیں۔ زیادہ عمر کے بچے جب ایک بچے کے ساتھ کھیلتے ہیں، تو انھیں بناوٹ اور تصنع سے گناہ لینا پڑتا۔ ان زیادہ عمر کے بچوں کو یہ خیال ہرگز نہیں ہوتا کہ جن بچوں سے ہم کھیل رہے ہیں بہت چھوٹے ہیں اور ہمیں بھی ان کو راضی کرنے کے لیے انھیں کی سطح پر جانا پڑے گا۔

کے سے کھیل کیلنا چاہیں۔ لیکن جب زیادہ بڑی عمر کے لڑکے یا جوان مروان سے لگیں گے، تو ان کے کھیل میں سراسر بناوٹ ہوگی۔ وہ اپنے لیے نہیں کھیلیں گے، بچے کو خوش کرنے کے لیے کھیلیں گے۔ پھر اس بات کو پسند نہیں کرتا۔ اگر آپ بناوٹ مے لے کر آہستہ سے گیندا اپنے بچے کی طرف پھینکیں گے کہ وہ ہٹ لگانے میں کامیاب ہو، تو وہ ہٹ لگا کر خوش ہو جائیگا، لیکن سچی خوشی اسے اس وقت حاصل ہوگی کہ کوئی اوٹ اس کی طرف گیند پھینکے اور وہ ہٹ لگانے میں کامیاب ہو جائے۔ بلا بناوٹ گیند ملنے والا اس کا ہم عمر ہی ہو سکتا ہے یا اس سے کچھ زیادہ عمر کا۔

ایک بچہ خوشی خوشی اپنے سے بڑے بھائی یا بہن کا حکم مانتا ہے۔ ان کی بڑائی یا ست کو وہ دلی شوق سے قبول کرتا ہے۔ اتنی زیادہ فرمانبرداری وہ بڑے بوڑھوں کو بھی کرنا چاہتا، جتنی ان کی کرتا ہے اور اگر اپنے بزرگوں کے رعب اور دبدبے کا اُسے نہ ہو، تو ممکن ہے، وہ ان کی فرمانبرداری کرے ہی نہیں۔

بچے کے دل میں یہ خیال بھی موجود ہے کہ میں دوسروں سے کمزور ہوں اور ان کے میں شامل ہونے کا بھی اسے موقع ملے۔ یہ گویا دوسرے بچوں کی صحبت میں حاصل ہے۔ لیکن اگر گھر کے بزرگ انھیں یہ باتیں سکھانے لگیں، تو انھیں مشکلات کا سامنا ہے۔ وہ اگر چاہیں کہ یہ باہمی مدد، صحیح معنوں میں باہمی مدد ہو، تو اس کے لیے انھیں توجہ اور روشنی اختیار کرنا پڑیگی۔ یا اگر وہ ظاہر صورت پر ہی مطمئن ہو جائیں، تو بناوٹ کا ملینا ہوگا۔ اس سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ سچی باہمی مدد اور بناوٹی باہمی مدد کو بالکل ہی نڈا کر دیا جائے، بلکہ اس سے مقصد یہ ہے کہ وہ بے ساختگی جو دوسرے عمر بچوں کے کھیل ہوگی، وہ بچے اور بزرگ کے کھیل میں نہیں ہوگی اور اگر تھوڑی بہت ہو بھی، تو وہ زیادہ

دیر تک قائم نہیں رہ سکیں گی اور اس سے دونوں پارٹیاں حط نہیں اٹھا سکیں گی۔

بڑی عمر کے بچے چھوٹوں کی پرورش اور تعلیم کے لیے بہت سودمند ہوتے ہیں۔ لیکن وجہ سے بچے کے دل میں خاص خاص تمزکیں پیدا ہوتی ہیں اور خاص خاص امنگیں اٹھتی ہیں اور اگر یہ بڑی عمر کے بچے کچھ مروت و محبت سے کام لیں، تو بزرگوں کی نسبت زیادہ اچھی طرح اور زیادہ آسانی کے ساتھ مشکلات کو دور کر سکتے ہیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کی تعلیم میں آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ طالب علم اپنے سے اونچی جماعت کے طلبہ سے بعض ایسی کار آمد باتیں جمان لیتے ہیں، جو فن تعلیم کے ماہر بھی انھیں اچھی طرح سے نہیں بتا سکتے تھے۔

چھوٹی عمر کے بچے کا ساتھ بھی فائدے سے خالی نہیں۔ خاص کر جب وہ تین سال سے چھ سال تک کے ہوں۔ یہ فائدے اخلاقی تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب تک بچہ ایک بالغ کی نگرانی میں رہتا ہے، اسی کے ساتھ وقت کا بیشتر حصہ گزار دیتا ہے اور اسے چند ایسی باتوں کا پتہ نہیں چل سکتا، جو بچے کے لیے نہایت ہی ضروری ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ طاقتور کو کمزور سے کیسے سلوک کرنا چاہیے، ایک بچے کو ہمیں سکھانا پڑتا ہے کہ چھوٹے بھائیوں اور بھائیوں کی چیزوں کو چھیننا نہیں۔ اگر وہ خود خوشی سے دیں، تو لے لیا یہ کہ اگر تمھارے بنائے ہوئے مکان پر اتفاقاً کسی چھوٹے بچے کا پاؤں آپڑے، تو ایسا نہ ہونا چاہیے کہ تم غصے میں آکر اسے مارنے لگو۔ اگر تمھارے پاس ضرورت سے زیادہ کھلونے ہیں، جو اس وقت تمھارے استعمال میں نہیں، تو ان سے چھٹے نہیں رہو۔ اگر کوئی دوسرا ان سے کھیلنا چاہے، تو خوشی خوشی دے دو۔ یہ بڑی ہی بری بات ہے کہ تم کھلونوں کا ذخیرہ لیے بیٹھ رہو اور ساتھ کھیلنے والوں کو مانگے سے ایک کھلونا بھی نہ دو۔ ہمیں انھیں یہ بھی بتانا ہے کہ اگر تم چھوٹے بچوں کو جھنجھوڑو گے، تو انھیں تمھاری اس حرکت سے تکلیف پہنچی اور اگر تمھاری کسی بات پر ناراض ہو کر رونے لگیں، تو تمھیں ندامت اور اظہارِ افسوس کے لیے ان کے

آئندہ پوچھنا چاہیں۔ ایک چھوٹے بچے کی صفات کرنے کے لیے دوسرا اس سے زیادہ عمر کا بچہ اپنے سے بڑے کے ساتھ بے تکلفی اور بے باکی سے گفتگو کر سکتا ہے۔ لیکن اسی قسم کی بے باکی اور بے تکلفی دوسرے موقعوں پر جائز نہیں بھی جاتی۔

یہ سبق بے حد مفید ہیں اور کسی دوسری صورت میں ممکن نہیں۔ صرف یہی ایک صورت ہے کہ چھوٹے بچے ساتھ ہوں اور اخلاق کی یہ تعلیم ان کی موجودگی میں دی جائے۔ اگر آپ اپنے بچے کو اس قسم کی اخلاقی تعلیم زبانی ہی دیتے رہیں گے، تو اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ وقت بھی ضائع ہوگا، بچوں کو بھی پریشانی ہوگی اور آپ کو بھی کوفت ہوگی۔ ہر بات عمل کے ذریعے سکھانا چاہیے، جو موقع اور محل کے عین موافق ہو۔ ہم اور آپ جس تعلیم کو اخلاقی تعلیم کہتے ہیں، اس کو بچہ بالکل ایسا ہی محسوس کرتا ہے کہ آپ گویا اسے ہدایت کر رہے ہیں کہ کشتی کیونکر چلائی جاتی ہے۔ اگر آپ دو فلز چتو ہاتھ میں لے کر کشتی کیسے لگیں، تو بچہ بہت جلد کشتی کھینا سیکھ جائیگا اور اگر کشتی کیسے کے متعلق آپ اسے علمی باتیں بتاتے رہیں، تو وہ اتنی جلدی اور اتنی آسانی کے ساتھ کشتی کھینا نہیں سیکھ سکیگا۔ اس کی مشکلات میں کمی بھی ہوگی کہ آپ کوئی عملی مثال اس کے سامنے رکھیں۔ جن بچے نے اپنے بزرگوں کو ہر محبت سے پیش آنے دیکھا ہے، وہ ضرور ان کی مدد کریگا۔ لیکن اگر بزرگ خود بچوں سے محبت اور نرمی کا سلوک نہ کریں اور بچے سے یہ امید رکھیں کہ چھوٹوں سے اچھا سلوک کرے۔ تو یہ کچھ زیادتی ہے۔ آپ جتنی بھی کوشش کریں گے، رائیگاں جائیگی۔ یہ بچہ اس صورت میں چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ کسی اچھا سلوک نہیں کریگا۔ آپ نے ایک مشورہ کمالات سنی ہوگی۔ ایک بچے کو گڑ کھانے کی عادت ہو گئی۔ اس کی والدہ اس بات کو سخت ناپسند کرتی تھی۔ گاؤں میں ایک ملاجی تھے۔ ان کی ٹھکانڈی کا دروازہ ہر چاند ہوا جو کہ دیکھتے تھے، لوگ چپ چاپ اس پر عمل کرتے تھے۔ لیکن گڑ آپ کو بھی بہت بھانسا۔ بچے کی ماں ان ملاجی کے پاس گئی اور کہنے لگی۔ یہ بچہ گڑ بہت کھاتا ہے۔ آپ کو کھانا



ابھی فارغ ہی ہوئے تھے۔ تھوڑا سا پاس بھی رکھا تھا۔ فرمانے لگے کسی دوسرے دن تشریف لیں۔  
 پھر گرٹکھانے کی عادت چھوڑ دیگا۔ دو ایک دن کے بعد وہ عقیقہ پھر ملاجی کی خدمت میں پہلی بار لے  
 ملاجی نے بچے کو ہدایت کر دی۔ ان کی ہدایت کا خاطر خواہ نتیجہ ہوا۔ بچے نے گرٹکھانا چھوڑ دیا۔ آپ  
 جلنے لگے۔ پہلے ملاجی نے ہدایت کرنا کیوں مناسب نہ سمجھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے وہ خود گرٹ  
 تناول فرمایا کرتے تھے۔ انھوں نے اسے برا سمجھ کر پہلے خود چھوڑا اور پھر دوسرے کو اس کے چھوڑنے کی ہدایت کی۔  
 اگر کسی بچے کی والدہ اس کی ناک پونچھنے لگے اور وہ چیننا چلا نا شروع کر دے، تو والدہ کو  
 جاہیے، اس کے بڑے بھائی کو بتائے کہ ناک صاف رکھنے سے کیا کیا فائدے ہیں۔ ورنہ ممکن ہے  
 یہ بڑا لڑکا احتجاج کرنے لگے کہ آپ ناقص سختی کیوں کر رہے ہیں۔ اگر آپ اپنے سلوک کو بجا ثابت نہیں  
 کر دیں گے، تو اُسے یقین ہو جائیگا کہ آپ کی سختی بے جا ہے اور آپ اسے بھی ظلم اور سختی کی طرف  
 مائل کر دیں گے اور پھر اسے باز نہیں رکھ سکیں گے۔

تو گویا ہم نے دیکھ لیا کہ بچے کے لیے بڑوں کا ساتھ بھی فائدہ مند ہے اور چھوٹوں کا  
 ساتھ بھی۔ لیکن ہم غریبوں کا ساتھ ان دوسے بھی زیادہ ضروری ہے۔ بچوں کو یہ سکھانا بڑا ہی ضروری  
 ہے کہ برابر کے ساتھیوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ ہم روزمرہ میں اکثر دیکھتے ہیں کہ انسان  
 اپنے جیسے دوسرے انسانوں کے ساتھ برابر کا سلوک نہیں کرتے۔ یہ تفاوت ہرگز قدرتی نہیں ہے۔  
 اگر ہم اس تفاوت کو خیر باد کہہ سکیں، تو بڑی ہی اچھی بات ہے۔ امیر لوگ اپنے نوکر وں کو بہت  
 دنی خیال کرتے ہیں۔ ان کا یہ رویہ یقیناً اس رویے سے مختلف ہوتا ہے، جو وہ اپنی سماجی  
 زندگی میں دوسروں سے اختیار کرتے ہیں لیکن کسی بڑے عہدے دار کسی نواب یا کسی بڑے رئیس کے  
 سامنے جاتے ہوئے یہ بھی اپنے آپ کو ادنیٰ سمجھنے لگتے ہیں یہاں پہنچ کر ان کا رویہ کچھ اس قسم کا ہر جگہ  
 لہ انھیں اپنی خواہی کا خیال ہی نہیں ہوتا۔ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ جہاں تک انسانیت کا تعلق ہے

خادم اور مخدوم کو دیکھ کر ایک ہی قسم کا احساس دل میں پیدا ہونا چاہیے اور دونوں کے ساتھ برابر کا سا سلوک روا رکھنا چاہیے، خود دارانہ اور باوقار نہ بچپن ایک ایسا سلسلہ مدارج قائم کر دیتا ہے، جس میں بناوٹ کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ اس لیے یہی بہترین موقع ہے کہ بچے اپنے بچپن کا وقت ہم عمروں کے ساتھ گزاریں اور انھیں مساوات کی ایسی حالتیں ڈالی جائیں، جو آئندہ زندگی میں عام لوگوں کو پسند آئیں۔ ہر قسم کے کھیل بھی اپنی ہی عمر کے بچوں میں اچھی طرح سے کھیلے جاتے ہیں۔ اسکول کے کھیلوں میں جو مقابلہ ہمیں نظر آتا ہے، وہ بھی ایک ہی عمر کے بچوں میں ہوتا ہے۔ طالب علموں میں ہر ایک کو اتنی ہی اہمیت حاصل ہوتی ہے، جتنی دوسرے ان کو دیں۔ ہو سکتا ہے، دوسرے لڑکے انھیں پسند کریں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسرے انھیں اچھا نہ سمجھیں، لیکن اس بات کا دار و مدار ان کی اپنی سیرت اور ان کی اپنی ہمت پر ہوتا ہے جو ماں باپ بچے کے ساتھ بہت زیادہ محبت کرتے ہیں، وہ ان کے لیے ایسا ماحول پیدا کر دیتے ہیں، جس میں دلجوئی اور ناز برداری کو بہت زیادہ دخل ہوتا ہے۔ لیکن جو ماں باپ بچے سے بالکل ہی محبت نہیں کرتے، وہ ان کے لیے ایسا ماحول پیدا کر دیتے ہیں، جہاں خود روی اور آدمبال بک کر رہ جاتی ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ ہمارے بچے جبر و تعدی کیلئے بغیر رواداری سیکھ لیں اور یہ بھی چاہیں کہ ان کے دلوں میں غلامانہ احساس بھی پیدا نہ ہوں، تو یہ سب اچھی طرح سے ہم عمر بچوں کے ساتھ گلنے ملنے میں ہی حاصل ہوتا ہے۔ یہ وہ چند باتیں ہیں، جن کو نظر کے سامنے نہ رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچوں کو اپنے ماں باپ کے ساتھ تنہا وقت گزار دینے میں اتنے زیادہ فائدے حاصل نہیں ہوتے، جو انھیں اچھے اسکول میں حاصل ہوتے ہیں۔

ان دلیلوں کے علاوہ ایک اور دلیل بھی ہے اور یہ دلیل ان سب میں زیادہ ضروری ہے

بچے کے دل اور دماغ میں کھیل کا بڑا ہی گہرا جذبہ ہوتا ہے۔ پہلے دو ایک سال گزر جانے کے بعد اس جذبے کی تسکین صرف دوسرے بچوں اور بچپنوں کے ساتھ کھیلنے میں ہی ہو سکتی ہے۔ کھیل کے بغیر بچہ کچا کچا اور دبا دبا سا رہتا ہے۔ زندگی کی مسرتوں کو بیٹھتا ہے، حسین انسانی حرکتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس کے دل میں غم اور تشویش جگہ پکڑتی جاتی ہے۔ خوشی کے لیے اس کے سینے میں کوئی جگہ نہیں رہتی۔ ہر چیز جسے وہ غور سے دیکھتا ہے، اسے افسردہ کر دیتی ہے۔ ایک بچے کو کھیل اور تفریح سے اگر آپ بالکل ہی منہای کر دیں اور اس کی جگہ بھی آپ اس کو کتابوں کے شغلے میں لگائے رکھیں، تو اس سے یہ تو ممکن ہے کہ وہ ثقہ عالم بن جائے۔ لیکن اس کی تربیت کے بہت سے پہلو ایسے ہونگے، جو تشنہ رہ جائیں گے۔ ماباقر و اما د کے متعلق روایت مشہور ہے۔ آپ بچے ہی تھے کہ آپ کو زبان دانی کا درس ملنا شروع ہوا۔ کچھ بڑے تو ریاضی شروع ہوا۔ کچھ اور زیادہ عمر کے ہوئے، تو صرف و نحو، فلسفہ وغیرہم مضمون شروع کرائے گئے۔ دن اور رات کا بیشتر وقت لکھنے پڑھنے میں گزر جاتا تھا۔ آپ کی تربیت میں کھیل کو کوئی دخل نہ تھا۔ گویا کھیل کا احساس سرے سے مٹا ہی دیا گیا تھا۔ سالہا سال کی محنت اور کاوش کے بعد جب آپ نے تعلیم کا انصاب پورا کر لیا اور دوسرے بزرگوں نے آپ کے سر پر فضیلت کی دستار رکھ دی، تو آپ خوشی خوشی باہر نکلے، اس انداز سے کہ علم و فضل آپ کی راہ صاف کرتے ہوئے چلتے تھے۔ سامنے آپ کو بچے کھیلنے نظر پڑے۔ بچوں نے اپنے کپڑے اُتار کر زمین پر رکھے ہوئے تھے۔ حضرت بھی ان کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ دستار پاس ہی کے ایک درخت کے کلمکے میں بکھری اور پتھری کے ساتھ کھیل میں شریک ہو گئے۔ بعض انسانی نفسیات سے بے بہرہ لوگوں نے آپ کے اس عمل بھی کیا "مولینا یہ کیا؟" آپ نے جواب دیا۔ میں اب وہ علم سیکنا چاہتا ہوں، جو بچے سے

مل نہیں سیکھا۔ جان سٹوارٹ مل کی تربیت بھی کچھ اسی صورت سے ہوئی تھی۔ کچھ برس کی عمر میں ہی لاطینی کی تعلیم شروع کرادی گئی تھی۔ آپ بچپن کی ایک معمولی ن اور آزادانہ دل لگی سے بھی ناواقف تھے۔ آپ اپنے سوانح حیات میں لکھتے ہیں۔

بچپن میں لوگوں کو گانا گاتے اور ساز بجاتے سنتا تھا۔ مجھے اس خیال سے بہت سخت مانی کو فٹ ہوتی تھی کہ موسیقی کے یہ سُر ایک دن سارے کے سارے ختم ہو جائیں گے اور یہی موسیقی نہیں بن سکیگی۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا وہی غلبہ عصبی کمزوری کی علامت ہے۔

سٹوارٹ مل کی بحث جب کبھی اس کے والد کے ساتھ ہوتی تھی اور جب وہ ایسی دلیل کرتا تھا، جس سے اس کے والد کی منطق پر زور پڑتی تھی، تو کچھ اس طرح سن کر نادوم باتا تھا، جیسے کہ کبھی کبھی گھوڑا آپ ہی آپ ڈر کر بدک جاتا ہے۔ اور اپنی دلیل کی قوتوں دیا خود ہی گھٹا دیتا تھا۔ ایسے موقعوں پر اگر اس کا واسطہ برابر کے آدمیوں سے پڑتا، تو اس دماغی صلاحیت میں اور زیادہ ترقی ہوتی اور اس کا تخیل اور زیادہ طبع زاد ہو جاتا۔ اس کے ملق آپ کی رائے کچھ ہی ہو، لیکن یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ زندگی سے اٹھانے کی اہلیت اس میں اور زیادہ ہو جاتی۔ برٹریڈ رسل لکھتا ہے کہ سولہ سال تک بری تعلیم بھی بالکل تنہائی میں ہوئی تھی۔ بچپن کی عام مسرتوں سے میں بھی محروم کر دیا گیا تھا۔

خ ہوا، تو میرے دل میں خودکشی کا خیال آ آ کے رہ جاتا تھا۔ مجھے خودکشی کا خیال اس یہ آتا تھا کہ مادی حرکتوں کے اٹل قانون نے میرے جسم کو ترکیب دے رکھی ہے۔ اس میں بے کوئی دخل نہیں۔ میرا ارادہ محض ایک فریب ہے۔ جب مجھ اپنے ہم عمروں کے ساتھ بے کلامی کا مذاق اڑاؤ سب مجھے اکھڑا کر دیتا اور خوب مذاق کرتے تھے۔ بڑی حد تک یہ بات صحیح تھی۔ اس کا دل نہایت تک صورت ملتی رہی۔

کلیہ قاعدوں کی کوئی نہ کوئی امتثا بھی ہوتی ہے۔ اوپر کی دلیلوں کے باوجود میں تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ بعض بچے اور بچیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں مدرسے میں نہ بھیجنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ ان میں انفرادیت بڑے زور کی ہوتی ہے اور نہایت ہی اہم درجہ رکھتی ہے۔ ایک بچے کی اگر جسمانی حالت خراب ہو۔ لیکن دماغی قوتیں صحیح و سالم ہوں، تو اُس کے لیے اچھے گھر کی چار دیواری ہی زیادہ مناسب ہوتی ہے۔ اسے اوسط درجے کے طلبہ کے جوم میں بھیج دینا غلط ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں پہنچ کر ان کے ہاتھوں اسے ایسی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے، جو اُسے پاگل ہی بنا دیں۔ اکثر ہم دیکھتے ہیں، جن کی دماغی حالت بہت زیادہ اچھی ہوتی ہے، ان کی صحت اچھی نہیں ہوتی۔ اس کمزوری کو دور کرنے کے لیے خاص احتیاط برتنا چاہیے۔ اس کا علاج یہ نہیں کہ اسے اسکول کے بعض اُن گھڑا جڈ ساتھیوں سے ملاوایا جائے، جہاں ہر وقت وہ اسے اذیت ہی پہنچاتے رہیں۔ یہ کمزوری اکثر بچپن کی بے احتیاطی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ چھوٹی عمر کے بچوں کو اگر تھوڑی بہت عقل سکھادی جائے، تو وہ یقیناً سب کے سب دوسروں کے ساتھ کو بہت پسند کریں گے۔ لیکن بعض ایسے بھی ہوں گے، جو یہ پسند نہیں کریں گے۔ ان پر سے کچھ ایسے بھی ہوں گے، جو غیر معمولی انفرادیت کے مالک ہوں گے۔ انہیں اسکول بھیجنا درست نہیں۔ انہیں کسی ایک کی نگرانی میں رکھنا ہی مناسب ہوگا۔

# ہمارے استاد

از

ایم۔ سکندر خاں، گورنمنٹ ہائی اسکول قصو

کہتے ہیں ہر کسے راہر کارے ساختند، لیکن موجودہ کساد بازاری کا براہو، جس نے ارے فارغ التحصیل نوجوانوں کے لیے مناسب اور نامناسب، دلپسند اور غیر دلپسند پیشوں میں تیز کو مٹا دیا۔ عام حالات میں جب تک ایک نوجوان کالج کی فضا میں ماں باپ کے گائے میں کی کمائی پر ہاتھ صاف کرتا رہتا ہے، وہ احمقوں کی بہشت میں زندگی بسر کرتا ہے اور سے معلوم نہیں ہوتا کہ کالج سے نکلنے کے بعد جب زمانہ اُسے آٹھے ہاتھوں لیتا ہے، تو آہستہ آہستہ اس کے سنہرے خوابوں کا سلسلہ جن کے اندر وہ کبھی اپنے آپ کو آئی سی ایس، کبھی پی سی ایس، دیکھا کرتا تھا، منتشر ہو جاتا ہے اور جب وہ بالکل ناامید ہو جاتا ہے، تو ن کا کوئی صلاح کار آہستہ سے اسے یہ کہہ دیتا ہے، دوست فی الحال ٹیچری کیوں نہیں کر لیتے۔ فی زمانہ ہماری درس گاہوں میں ایک حصہ ان حضرات کا بھی دکھائی دیتا ہے، جو یہاں نے میں خود تو رضامند نہ تھے، لیکن نامساعدتِ روزگار نے انھیں ٹیچری کرنے پر مجبور رو دیا۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہمارے تمام پیشہ ور بھائی جبراً و قہراً استاد بنے ہیں۔ اس گئے گزرے زمانے میں بھی اس جماعت میں کئی دیانتدار اور فرض شناس افراد جو دیں، جنہیں قضا و قدر نے اسی فن شریف کے لیے پیدا کیا تھا۔

اس ہمارے اداروں میں انھیں دو قسم کے ساتھ درس و تدریس میں مشغول ہیں۔

جواب تو فطری رجحان سے یہ پیشہ قبول کر چکے ہیں اور یا زمانے نے انہیں اس جگہ زبردستی ٹھونس دیا ہے لیکن ان بطور میں میرا مطلب اساتذہ کرام کے عیب ثواب پر نظر ڈالنا نہیں بلکہ میں یہاں ایسے امور پر بحث کرنا چاہتا ہوں، جن کے ہونے سے اُستاد کی ذات ممتا اور نمایاں اور جن کے نہ ہونے سے وہ بے حیثیت اور بے قدر ہو جاتی ہے، یعنی یہاں اُستاد کی شخصیت سے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔

”شخصیت“ ایک جامع لفظ ہے اور اُس کے اندر اُستاد کی شکل و صورت، اس کا علم یا بے علمی، اس کا تجربہ یا عدم تجربہ، اس کا ذوق یا بے ذوقی، پیشہ ورانہ حیثیت سے اس کی قابلیت یا ناقابلیت، اس کا ضبط و انتظام اور طلبہ کے ساتھ اس کا سلوک وغیرہ وغیرہ سبھی کچھ شامل ہیں اور چونکہ میں کامیاب اور ناکامیاب اساتذہ کا ایک معیار قائم کرنا چاہتا ہوں اور اس جگہ میں ان سب امور کا فرداً فرداً ذکر کروں گا۔

شکل و صورت - شکل و صورت کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ قدرت نے جب چاہا ویسا بنا دیا اور اس میں کسی رد و بدل کا امکان نہیں۔ لیکن وہ حضرات اساتذہ جو بدست سے اپنی شکل و صورت میں کوئی قدرتی نقص رکھتے ہوں، جو طلبہ کے نقطہ نظر سے خاص طور پر تفریح کا باعث یا مضحکہ خیز ہو۔ اگر وہ بھی اپنے جسم کی صفائی کا خیال رکھیں گے اور نشت اور سنجیدگی کی طرف پوری توجہ دینگے۔ جماعت کے روزمرہ کے کام میں دلچسپی لیں گے اور اپنے اولیٰ فرائض میں دسترس پیدا کر لیں گے، تو انہیں اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کوئی مشکل نہ ہوگی لیکن جہاں شکل و صورت کسی کے بس کی بات نہیں ہے، وہاں لباس بڑی حد تک بس کی بات ہے اور بعض اوقات شکل و صورت سے بڑھ کر لباس اُستاد صاحبان کی حقیر تصویر کا باعث بن جاتا ہے۔ کئی صاحبان لباس میں پُرانی وضع کے پابند ہیں اور کئی طرزِ جدید کے

لیکن کچھ بھی ہو، ہمارا لباس ہمیشہ صاف ستھرا، اصولی صحت اور ضروریات موسم کے موافق ہونا چاہیے اور اس میں گنگا جمنی ترکیبیں نہ ہوں، یعنی مشرقی اور مغربی طریقوں کی نامناسب ملاوٹ نہ ہو۔ جو صاحب لباس کی درستی کو ضروری نہیں سمجھتے یا جن کا لباس میلا اور نامناسب ہوتا ہے، وہ خاموش طریقے پر طلبہ کے اندر بھی لباس کی صفائی اور درستی سے بے توجہی اور بے پروائی پھیلانے کے ذمے دار ہوتے ہیں۔

لیکن ہمیں لباس کے معاملے میں سادگی اور کفایت شعار کی کوکھی ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔ بعض حضرات جو کالج کی فضا سے ابھی ابھی باہر نکلے ہیں، عام طور پر بیش قیمت لباس پہننے اور ریشمی رومال، نکٹائی اور خوشبو استعمال کرنے کے عادی ہوتے ہیں، اس سے حتی الوسع پرہیز کرنا چاہیے، کیونکہ نوعمر و نوخیز طلبہ، جو خاموشی سے اپنے گرد و پیش کی چیزوں سے موثر ہوتے رہتے ہیں، اُستاد کی تقلید کرنا چاہیں گے اور اس قسم کی تقلید فی زمانہ نہ صرف ان کے والدین پر ہی ایک بارگراں ثابت ہوگی، بلکہ بسا اوقات ان کے اخلاق پر بھی نامناسب اثر ڈالے گی۔

اُستاد کا علم۔ ہم نے اسکولوں اور کالجوں میں جو کچھ پڑھا، اس کا بڑا مقصد یہی تھا کہ عام اس سے کہ ہم تلاشِ روزگار میں کامیاب ہوں یا نہ ہوں، ہمارے دل و دماغ علم کی روشنی سے منور ہو جائیں اور اب جبکہ ہم اپنی باری سے نو نسلان ملک و قوم کو تعلیم دے رہے ہیں، تو ہمارا مشابہ بھی یہی ہونا چاہیے کہ ہم ان کے دل و دماغ کو منور کریں اور اس طرح ایک شمع سے دوسری شمع اور ایک شمع سے دوسری شمع روشن ہوتی جائے۔ لیکن اگر ہم اپنے دوسری فرائض سے کما حقہ سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور ان بچوں کے دماغ کو فی الواقع منور کرنا چاہتے ہیں جو جاری کنالت میں ہیں، تو ہمیں مدی کتب کے مطالعے کے



ساتھ ساتھ اپنی عام واقفیت کو روز بروز بڑھاتے رہنا چاہیے۔ بچوں میں سوال پوچھنے کا ایک ابھرتا اور بڑھتا ہوا شوق ہوتا ہے اور کبھی کبھی وہ اس قسم کے اوق اور سٹاپا دینے والے سوالات کر بیٹھتے ہیں کہ اگر استاد ان کا جواب دیتا ہے، تو غالباً اسے خود ہی اس کی درستی کے متعلق شک ہوتا ہے اور اگر نہیں دیتا، تو اس کی استادی میں فرق آتا ہے اور بعض حضرات تو بجائے اس کے کہ بچے کے بڑھتے ہوئے شوق کی داد دیں، اس کے اس قسم کے فطری سوالوں سے جب اپنا قافیہ تنگ ہوتا دیکھتے ہیں، تو نہایت درشتی سے اسے خاموش کر دیتے ہیں اور اس طرح اس کی ذہنی نشوونما کا سلسلہ منقطع کر دیتے ہیں۔

پس ضروری ہے کہ ہم لوگ جو فنِ تعلیم سے کسبِ محاش کرتے ہیں، اپنے علم کے دائرے کو وسیع اور روز بروز مکمل اور اکمل کرتے چلے جائیں۔ اخبارات اور رسائل، علمی، دینی، جدید معلومات کی کتابیں ہماری نظروں سے گزرتی رہیں اور گو ہمیں یہ پیشہ اختیار کیے ایک عرصہ ہی ہو گیا ہو اور ہمیں اپنے درسی مضامین پڑھانے میں پوری پوری قدرت ہو پھر بھی لازم اور بہتر ہو ہی ہے کہ ہم ہر سبق سے پہلے تیاری کر لیں اور طلبہ کے متوقع اور غیر متوقع سوالات کے لیے تیار رہیں۔ جو استاد اپنے آپ کو اس روزمرہ کی تیاری سے بالاتر سمجھتا ہے وہ اپنی قابلیت کے اندازے میں غلطی کرتا ہے اور اوپر سویرا اس پر عیاں ہو کر رہیگا کہ ایک اوسط قابلیت والا لیکن مستعد استاد، ایک اعلیٰ قابلیت کے مالک، مگر غیر مستعد استاد سے بازی لے جائیگا۔

دیکھا گیا ہے کہ جوں جوں ہماری ملازمت کا سلسلہ دراز اور ہمارا تجربہ وسیع ہوتا جاتا ہے، ہمارا مبلغِ علم اس کے ساتھ ساتھ ترقی نہیں کرتا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ایک حدِ عمر گزر جانے کے بعد فطری طور پر انسان کے قوائے ذہنی سست ہو جاتے ہیں اور

شش اور محنت کا جذبہ کمزور ہو جاتا ہے یا شاید یہ سمجھ لیتے ہوں۔ چونکہ ہم روزانہ فرائض  
 سے بہ حیثیت مجموعی تسلی بخش طریق پر سبکدوش ہو رہے ہیں، اس لیے ہمیں اپنے دائرہ علم کو  
 بچ کرنے کی ضرورت نہیں یا شاید محکمہ تعلیم میں ذرائع ترقی کو محدود اور محدود دیکھ کر مزید  
 دوسرے خریدنے اور سچی کرنے کا حوصلہ نہ پڑتا ہو۔ ان ذہنی ہنگاموں کے خاموش ہونے کی  
 نئی سی وجہ بھی ہو، لیکن اس کی اہمیت ایک واہمہ سے بڑھ کر نہ ہونی چاہیے تجربے کے  
 لو بہ پہلو معلومات کے دائرے کو وسیع کرتے رہنا کیا جوانی میں اور کیا پیرانہ سالی میں ایک  
 ذہنی اطمینان کا باعث ہوتا ہے۔ جب تک ہم مدرسے کے اندر درس و تدریس کے شغل  
 ن بسر اوقات کر رہے ہیں۔ علم کی وسعت روزمرہ کے فرائض میں ہماری مدد و معاون ہوگی۔  
 ن کے ذریعہ ہم اپنے سبق کو زیادہ دلچسپ، زیادہ پر از معلومات اور اپنے طلبہ کے لیے زیادہ  
 دہند بنا سکیں گے اور اگرچہ محکمہ شاید اپنی مجبوریوں کی بنا پر ہماری بڑھتی ہوئی قابلیت  
 پر تجربے اور علم کی داد نہ بھی دے، تو کیا ہم علم کو علم کی خاطر حاصل کرنے سے رک جائیں گے۔  
 ہمارے بعض احباب ایسے بھی ہیں، جو بزرگ خود اپنے آپ کو ہچکچاہٹ دیکرے نیست کا مصداق  
 دراپنی رائے اور علم کو گولڈ اسٹمپ کے دیہاتی استاد کی مانند ہمیشہ کے لیے صائب اور مکمل  
 سمجھتے ہیں۔ ان صاحبان کی خدمت میں مؤدبانہ گزارش ہے کہ علم کسی کیفیت جوود کا نام  
 میں، جو قطبی ستارے کی طرح ایک ہی جگہ پر قائم رہے، بلکہ یہ ایک بڑھتی، بدلتی اور پھیلتی  
 نئی چیز ہے۔ فنِ تعلیم کی سائنس روز افزموں ترقی پر ہے۔ ماہرانِ نفسیات مزید تحقیق کر رہے  
 یں۔ طلبہ کی ذہنی کیفیت سے متعلق زیادہ زیادہ معلومات حاصل کی جا رہی ہیں۔ پرانے نظریے  
 دل تک قابل قبول و مقبول تھے، آج ہیں پشت ڈالے جا رہے ہیں۔ نئے زمانے میں نئے  
 فلسفے و نئے تعلیم کے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں۔ اس لیے اگر آپ قیادینِ علوم ہی کیوں نہ ہوں

فن تعلیم کی نئی کتابیں جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں، آپ کی توجہ کی محتاج ہیں اور ان کا مطالعہ آپ کے علم میں مسرت خیز، مگر ضروری اضافہ کیے بغیر نہیں رہیگا۔

تجربہ۔ میں تجربے کا مطلب زیادہ وضاحت سے بیان کر سکوں گا۔ اگر میں لفظ علم سے اس کا مقابلہ کروں۔ عام محنوں میں لفظ علم سے مراد وہ واقفیت یا آگہی ہے جسے ہم درس و تدریس کے ذریعے یا اپنے طور پر پڑھ کر یا سنکر حاصل کریں۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمیں فلاں بات کا علم ہے، تو اس سے ہمارا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہم اس کے متعلق کچھ پڑھا یا سن چکے ہیں۔ لیکن تجربے پڑھنے یا سننے سے حاصل نہیں ہوتا، بلکہ عمل سے حاصل ہوتا ہے اور اس کے ذریعے ہم اپنے علم کے عیب و ثواب پر کھتے ہیں کہ آیا جو کچھ ہم نے کتابوں سے اخذ کیا یا اور ذرائع سے سیکھا، وہ عملی زندگی میں کہاں تک درست اور قابل قبول ہے۔

جہاں تجربے اور علم میں فرق ہے، وہاں تجربے اور مشق میں بھی فرق ہے یعنی فن تعلیم میں تجربے کا رہنا اور کہنہ مشق ہونا دو مختلف باتیں ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب کئی سالوں سے ایک خاص جماعت میں ایک خاص مضمون، مثلاً آٹھویں جماعت میں تاریخ جغرافیہ پڑھاتے رہے ہیں، تو ضروری ہے کہ اس مضمون کو پڑھانے میں انھیں مہارت، اپنا مطلب سمجھانے میں انھیں آسانی اور جماعت میں زیادہ سے زیادہ فی صدی نتائج دیکھانے میں انھیں سہولیت ہوگئی ہو اور یہ مہارت اور آسانی اور سہولیت ان کی ایک لمبی مدت کی مشق کا نتیجہ ہوگا، جو وہ روز بروز ایک ہی مضمون پڑھانے میں کرتے رہے ہیں۔ لیکن میں اور پر عرض کر چکا ہوں کہ تجربہ عمل سے حاصل ہوتا ہے۔ بولنے یا پڑھنے یا سننے سے حاصل نہیں ہوتا کیونکہ جب آپ یہ کہتے ہیں کہ فلاں بات میرے تجربے میں نہیں آئی۔ آپ کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ نے اس کے متعلق کچھ پڑھا یا سنا نہیں ہے، بلکہ یہ ہوتا ہے کہ آپ نے اس کے متعلق کچھ

میں دیکھا۔ پس صاف ظاہر ہے کہ کہنہ مشقی اور تجربے کا رے دو مختلف کیفیتیں ہیں۔  
 گزارش ہے کہ اساتذہ صاحبان کا تجربہ درس و تدریس سے متعلق نہیں ہوتا، بلکہ طرز تعلیم سے  
 متعلق ہوتا ہے۔ درس و تدریس میں آسانی تو مشق سے ہوتی ہے اور گو مشق بھی تجربہ کی طرح ایک  
 نکتے کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے، لیکن جہاں مشق کا تعلق ایک بات کے اعادے اور اس کے  
 بار وہرائے جانے سے ہے۔ تجربے کا تعلق اس ذہنی کیفیت سے ہے، جس کا احساس آپ کو  
 مولیٰ تعلیم اور عمل مشق کے بعد ہوتا ہے۔ گویا کہ تجربہ ایک ایسی کیفیت کا نام ہے، جسے آپ حصول  
 عمل اور عمل مشق سے گزر جانے کے بعد نتیجے کے طور پر حاصل کرتے ہیں۔

ذات مشق بڑھنے کے ساتھ ساتھ اساتذہ کا تجربہ بھی بڑھتا جاتا ہے۔ یہ تجربہ جیسا کہ  
 غور کیا جا چکا ہے، محض طرز تعلیم سے متعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ اس سے انھیں طلبہ کی ذہنیت کا علم  
 بھی نفسیات میں دسترس، جماعت کے غیر متوقع معاملات کے سلجھانے میں قدرت اور طلبہ کی  
 ہی کمزوریوں کا اندازہ لگانے اور ان کا علاج کرنے میں سہولت ہو جاتی ہے۔ تجربہ کار استاد  
 رے کے اندر ایک ایسی فضا پیدا کر دیتے ہیں، جو تعلیمی اعتبار سے بہت ارفع ہوتی ہے اور  
 اس کے اندر طلبہ کے دل و دماغ نشو و نما پاتے اور پھولتے پھلتے رہتے ہیں۔

جب اساتذہ نو مشقی اور فنی خامیوں کی حد سے گزر کر کہنہ مشق اور تجربے کا درجہ جاتیں،  
 یا وہ غلستانِ تعلیم میں ایک شجر بارور ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی تعلیمی اولاد اس قسم کے  
 منارت کی رہبری اور تجربے سے فائدہ اٹھائے بغیر زیادہ ترقی نہیں کر سکیگا۔ آج کل ہمارے  
 جوان ہمیشہ احباب اپنی نئی تعلیم کے زعم میں ایسے استادانِ کار کو خاطرِ خیال نہیں لاتے۔ ان  
 صاحبان کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ کی قابلیت بجا اور مسلمہ ہے۔ لیکن ان پرانے سال ماہرانِ  
 ناکو بھی حقیر نہ جانے۔ اگر آپ کے اندر گرمیِ خون اور ولایت کی زیادتی ہے، تو وہ کہنہ مشقی اور

تجربہ کاری اور وسعت نظری کا ایک دفینہ ہیں اور سالک ہونے کے اعتبار سے وہ اپنی پیشہ  
نژاد و رسم و منزلہا سے بھی بے خبر نہیں ہیں۔

اب مجھے حضرات اساتذہ کے علمی ذوق اور درسی قابلیت سے متعلق کچھ عرض کرنا ہے  
میں نے سطورِ مندرجہ بالا میں جہاں ان کے مبلغِ علم پر کچھ سپردِ قلم کیا ہے، وہاں کنایتِ علمی ذوق  
کا بھی ذکر آگیا۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ ہم اسی حالت میں اُستادِ کھلانے کے مستحق ہیں۔ جب  
اپنے علم کا دائرہ روز بروز وسیع کرتے رہیں اور اپنے طلبہ کی دلچسپی اور ذہنی نشوونما کے  
نئی نئی معلومات ہم پہنچاتے رہیں۔ عیاں ہے کہ یہ ایسی حالت میں ہو سیکے گا۔ جب ہمارا علمی ذوق  
زندہ ہوگا اور ہم اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرتے رہیں گے اور کتب بینی کے شغل کو قائم رکھیں  
اس جگہ میں صرف اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ہمارے اندر بے ذوقی نے ایک مرتبہ بھی ٹھکانا  
لیا اور ہماری طبیعت میں نئی معلومات اور شغلِ مطالعہ کی طرف سے بے اعتنائی ہو گئی ہو تو ہم کما  
اساتذہ کے معیار سے بہت نیچے گر جائیں گے۔

دیکھا گیا ہے کہ کبھی کبھی ایسے حضرات جو اپنی علمیت کے لحاظ سے کسی صورت میں بھی  
قابلِ تحقیر نہیں ہوتے، بلکہ اپنے حلقہء احباب میں اپنی معلومات کے باعث معزز اور مقتدر سمجھے  
جاتے ہیں۔ جب انھیں طلبہ کے روبرو فی الواقع کچھ کہنے یا پڑھنے کا موقع ہوتا ہے، تو ناکام رہ جاتے  
ہیں۔ اس کمزوری کی کئی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اول تو میں عرض کروں گا کہ شاید آپ نے اپنے پیشہ  
کے انتخاب کرنے میں غلطی کی ہے۔ دوسرے یہ کہ آپ کے دل میں کسرِ نفسی زیادہ اور خود اعتمادی  
کا جذبہ کمزور ہے۔ لیکن اگر میرے اندیشوں کے خلاف آپ اپنی رائے میں اسی پیشے کے لیے بدرجہ  
اتم موزوں و مناسب ہیں اور آپ کے اندر خود اعتمادی بھی ہے اور باوجود اس کے آپ سبق پڑھا  
ہوئے اپنے فرائض سے کما حقہ سبکدوش نہیں ہوتے، تو اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتی

اختلاف رائے کی سختی اُمید واصل کو مجھلتا پڑتی ہے۔

(۳) امتحان اور طالب علم۔ اگر یہ بات سچ ہے کہ زندگی کی باقی زندگی ہی زندگی کی کامیابی کا ذریعہ بنتی ہے، تو ہمارے امتحان طلبہ میں باقاعدگی پیدا نہیں کرتے۔ شاذ و نادر ہی کوئی طالب علم ایسا ہوگا، جو امتحان کو پیش نظر رکھ کر اس کے لیے باقاعدہ پڑھائی کرے۔ اساتذہ اور طلبہ پر یہ حقیقت خوب واضح ہے کہ دو چار ماہ پہلے پڑھائی کرنے سے امتحان کے لیے بخوبی تیاری ہو سکتی ہے۔ اس لیے عام حالات میں اگر امتحان مارچ میں ہو، تو دسمبر سے پہلے کام شروع نہیں کیا جاتا۔ لیکن جب کام شروع کیا جاتا ہے، تو اس کی رفتار ایک چڑھے ہوئے سیلاب کی مانند ہوتی ہے، جو ہر لحاظ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اور چونکہ امتحان اب خطرناک طریق پر قریب ہی آ جاتا ہے۔ اس لیے ہر استاد طلبہ کو احکام اور کام کے بوجھ سے لاتوتا ہے۔ حساب اور انگریزی اور جنرل نالج اور دیگر مضامین کے اساتذہ کے مابین رسد کشتی ہوتی ہے کہ کون طلبہ سے زیادہ کام لے سکتا ہے اور کون انھیں اسکول کے اوقات سے پہلے یا پیچھے روک سکتا ہے۔ غرض کہ اندھا و حذر پڑھائی شروع ہو جاتی ہے۔ طلبہ کے دماغ پر جب ہر مضمون کی تیاری کا بوجھ ایک ہی مرتبہ پڑ جاتا ہے، تو اُن کی حالت ناگفتہ بہ ہو جاتی ہے اور وہ بے طاقت الحیل اپنی کھیل بچانے اور اساتذہ کرام کو راضی کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بعض تو ان ایام میں کام کی نیادتی کے باعث بیمار ہو جاتے ہیں۔

کیا آپ کو کبھی ایک چڑھے ہوئے دریا کی کیفیت نظر آ کرنے کا اتفاق ہوا ہے جس کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے دیہات آباد ہوں اور جن کے رہنے والے یہ جان رہے ہوں کہ بہت پانی کی بے پناہ موجیں اُن کی بستیوں کو گھیر لیں گی۔ پھر وہاں ایک سراسیمگی اور پریشانی اور بدحواسی کا عالم ہوتا ہے اور وہ لوگ ایک ناقابل بیان سرگرمی اور شدت سے اپنے جان و مال کو بڑھے ہوئے سیلاب سے بچانے کے لیے سعی و کوشش کرتے ہیں۔ بعینہ یہی حالت امتحان سے پہلے طلبہ کی ہو جاتی ہے۔

بجالاتیں اور جب تک یہ نہیں ہوگا، جماعت میں ضبط قائم رکھنے کی کوشش سودمند نہ ہوگی۔

وہ بات جو سب سے زیادہ طلبہ کے دل میں اُستاد کی عزت پیدا کرتی ہے اُس قابلیت اور اندازِ تعلیم ہے اور جو اُستاد اپنے روزانہ مشاغل کی بجائے آوری کے لیے آمادہ و مستعد رہتا ہے۔ طلبہ کی ذہنی نشوونما کے لیے مناسب کوشش کرتا رہتا ہے اور سزا اور درشت کلامی کو اپنا اصول کار نہیں بناتا۔ طلبہ ضرور اُس کی عزت کرتے ہیں اور جماعت میں اس کا ضبط خود بخود قائم رہتا ہے لیکن اس کے خلاف جو صاحبان اپنے سبق کے لیے تیاری بھی نہیں فرماتے اور سزا اور سخت گیری سے زیادہ کام لیتے ہیں، طلبہ ان کی جانب سے بے پروا اور غیر موڈ ہو جاتے ہیں۔ ان کا سبق توجہ سے نہیں سُننے، کیونکہ ان میں پنج کوئی دلچسپی دکھائی نہیں دیتی۔ پھر اُن کے عجیب عجیب نام رکھے جاتے ہیں اور اگر مبدواً توجہ کے لیے اُستاد زیادہ سختی سے کام لیتا ہے، تو اُسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا یہ طرزِ عمل پہلے تو طلبہ کے دل میں اس کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا کر دیگا اور اگر وہ پچھو بھی بلا نہیں آئیگا، تو یہ نفرت کا جذبہ ترقی کرتے کرتے مدرسے سے نفرت اور انتہائی حالتوں میں تعلیم سے نفرت کی صورت اختیار کر لیگا۔

پس جماعت میں ضبط قائم رکھنے کے لیے اُستاد کا پہلا اور آخری فرض اپنی ذات سے متعلق ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ پیشتر اس کے کہ وہ طلبہ سے اپنے احکامِ بجا کی توقع رکھے، وہ اپنے آپ کو عزت اور احترام اور حکم دینے کے قابل ثابت کرے۔ مشاہدات میں آیا ہے کہ ضابطہ اور منظم اُستاد صاحبان کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ دوسروں کے دل میں اعتماد اور احترام پیدا کرنا ہر بشر کا کام نہیں ہے بلکہ یہ ایک

مدائی دین ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی یہ ایک ایسی شے نہیں ہے، جسے ہم توجہ اور کوشش سے حاصل نہ کر سکیں۔ اگر ہم اپنے اندر اس ضروری چیز کی کمی محسوس کرتے ہوں، تو ہمیں خوش مزاجی، خوش کلامی، طلبہ کے ساتھ ہمدردی، ان کی ذہنی نشوونما اور صحت کی جانب توجہ، ان کے اطمینان وغیرہ امور سے اس کمی کو پورا کرنا چاہیے۔

طلبہ سے سلوک۔ میرے اس مضمون کی آخری سرخی استاد صاحبان کا طلبہ سے سلوک ہے۔ میں نے جہاں مطلوبہ مندرجہ بالا میں سکول اور جماعت کے ضبط و انتظام سے متعلق کچھ عرض کیا ہے، وہاں کسی حد تک استاد اور طلبہ کے باہمی تعلق اور سلوک پر بھی اظہار خیال کیا ہے، لیکن مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا، پورے طور پر نہیں کر سکا۔

کہتے ہیں پرانے زمانے میں استاد اور شاگرد کے تعلقات بالکل باپ بیٹے کے سے ہوتے تھے۔ استاد اپنے شاگرد کو اولاد کی مانند اور شاگرد اپنے استاد کو بمنزلہ والد سمجھا کرتے تھے۔ چنانچہ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بھی ہے کہ ہر لڑکے کے تین باپ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس کے ہاں وہ پیدا ہوا۔ دوسرا وہ جس کے ہاں اس کی شادی ہوئی اور تیسرا وہ جس نے اُسے پڑھایا اور پڑھانے والے استاد کا رتبہ ان تینوں میں سب سے زیادہ ہے۔ لو اس نے ایک لفظ ہی کیوں نہ پڑھایا ہو۔

لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ تعلیم کے عام ہو جانے اور طلبہ کی کثرت کے باعث استاد شاگرد میں ذہنی، قلبی اور ذاتی تعلق جو تعلیم کی جان ہے، پیدا نہیں ہو سکتا۔ یا کم از کم نام حالات میں اس کا پیدا ہونا مشکل ہے۔ اس کثرتِ تعلیم نے ایسے شاگرد پیدا کر دیے، جو استاد کی خدمت کا محض ثل سے ادا کرنا چاہتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ استاد صاحبان میں بھی شاد و نادر ہی کوئی ایسی ہستی دکھائی دیتی ہے، جو یہی مل پیش کیے جانے



کے قابل ہو۔

لیکن اگر ہم نے فنِ تعلیم کو کسبِ معاش کا ذریعہ بنایا ہے، تو ہمیں اس ذریعہ کو روٹی ٹوکسی طور کا کھائے چھندر تک ہی محدود نہیں کر دینا چاہیے یہی لازم ہے کہ کسبِ معاش کے ساتھ ساتھ اس میں زیادہ ترقی، کامیابی اور نیک نامی حاصل کریں۔ میں اساتذہ کرام کی فنی ترقی اور کامیابی پر بہت کچھ عرض کر چکا ہوں۔ یہاں مجھے صرف اتنا اور کہنا ہے کہ اگر ہم استاد بنے ہیں، تو فی الحقیقت ہمیں طلبہ کے ساتھ ایک قلبی تعلق پیدا کرنا چاہیے۔ ہمارے دل میں اُن کے لیے پدرانہ شفقت، عفو اور رحم ہو۔ ہم ان کی ترقی کو اپنی ترقی اور ان کے نفع کو اپنا نفع سمجھیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم محبت اور عفو کے جذبے سے اس قدر مرعوب ہو جائیں کہ ورثتی و نرمی ہم دریا است کے ضروری اصول کو پس پشت ڈال دیں۔ لیکن ہماری ورثتی اور نرمی میں ایک اصلاحی کیفیت ہو اور جس طرح ایک بچہ باپ سے پڑتا ہے، مگر پھر بھی اسے باپ کہتا ہے۔ ماں کی سختی اُٹھاتا ہے، لیکن پھر بھی اسی کی گود میں بھاگتا ہے، اسی طرح ہماری ورثتی سے لذت اندوز ہونے کے باوجود بھی طلبہ کا ہمارے ساتھ ایک ایسا قلبی تعلق ہو جائے کہ وہ ماں باپ کی مانند ہمارے ممنون ہوں اور بڑے ہو کر جب وہ اسکول اور اپنے زمانہ تعلیم کو یاد کریں، تو ہمارا نام ادب اور احترام سے لیں۔

# تعلیم کی تحریک جدید کی تاریخی شخصیتیں

از

بشیر احمد ڈار، ایم اے، بی بی ٹی

(گزشتہ سے پوستہ)

روس نے نفسیاتی اختلافات اور انفرادیت کے متعلق بہت کم بحث کی ہے، لیکن اس کے باوجود بہت سے اہم مسائل جو ان اختلافات کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، ہمیشہ اُس کی نظر کے سامنے رہے اور اُس نے گاہے بگاہے مختلف جگہوں پر ان پر بحث کی۔ ایک انسان کے لیے پروں کی ضرورت ہے اور دوسرے کے لیے زنجیروں کی۔ ایک قسم کے آدمی زنجیروں سے رام ہوتے ہیں، تو دوسری قسم کے زجر و توبیخ سے۔ ایک سے علوم کی انتہائی منازل طے کرائی جاتی ہیں اور دوسرے کے لیے حرف اُٹھانا بھی جرم کی پرورش کرانا ہے۔ ایسے مسائل کے لیے اس نے دو حل پیش کیے ہیں۔ پہلا حل ایمل (Emile) میں غیر واضح طور پر موجود ہے۔ ایمل کی تعلیم و تربیت ایک خاص معلم کے سپرد کی گئی جس نے اپنی عمر کا بہترین حصہ اس کام کے لیے وقف کر دیا ہے، وہ ہر اُس ماحول کو حسبِ مشاغل و تیل ہے، جو بچے کی سیرت اور نفسی زندگی پر اثر انداز ہو سکتا ہے لیکن اگرچہ ایسے خاص انتظام سے نفسیاتی اختلافات کی حفاظت کا بندوبست ہو جاتا ہے، پھر بھی اس مسئلے کا صحیح حل نہیں۔ روسو کا دوسرا اور بہتر جواب اس کی کتاب *New Heloise* میں موجود ہے۔ اس کتاب میں اُس نے دو لڑکوں اور ایک لڑکی کی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے، جو روشن خیال ماں باپ کی نظروں کے سامنے آزادی کی فضا میں نشو و نما پاتے ہیں۔ انہیں کو اپنے تجربوں سے فائدہ

اٹھانے کا پورا موقع دیا جاتا ہے۔ اس تمام واقعہ کا مقصد جیسا کہ خود روسونے اسیل میں ایک جگہ ذکر کیا ہے، یہ ہے کہ ”بچے کے صحیح معلم اس کے والدین ہیں یعنی بہترین تعلیم اس کے خانگی ماحول ہی میں ہو سکتی ہے۔ خاندان کی حیثیت تعلیمی نقطہ نگاہ سے فطرت اور سماج کے درمیان ہے اور اسی ماحول میں بچہ اپنی خصوصی ہستی کی نشوونما کسی قسم کی رکاوٹ کے بغیر حاصل کر سکتا ہے اور اس کے باوجود بعد میں سماج کا رکن ہو سکتا ہے۔“

اسیل کا اصلی موضوع اختلافاتِ عمر کی بحث ہے، جہاں تک اس بحث کا تعلق تعلیم سے ہے اگرچہ موجودہ تحقیقات کی روشنی میں روسون کی اس بحث میں چند ایک غلطیاں موجود ہیں۔ تاہم اس بحث نے تعلیمی معاملات میں ایک بالکل نئے باب کا اضافہ کر دیا۔ اس اصول کی بنا پر کہ عمر کے ہر حصے کی خصوصیات علیحدہ علیحدہ ہیں، روسون نے طالب علمی کے زمانے کو چار حصوں میں تقسیم کیا اور ہر زمانے کی تعلیمی ضروریات بیان کرنے سے پہلے اُس نے ہر حصہ زندگی کی خصوصیات واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان چار زمانوں کی تقسیم اُس نے دو اصولوں سے کی اور اُس نے افراد کی نشوونما اور نسل انسانی کے ارتقا کی مماثلت کو تقسیم کیا۔ دوم، اس کے نقطہ نگاہ سے بچپن کا زمانہ دماغی سکون (Passivity) و جمود کا دور ہے۔ اپنے قوائے کی نشوونما کے بعد وہ اس درجے سے ترقی کر کے خالصت کے درجے تک پہنچ جاتا ہے۔ پہلا دور محسوسیت (Infancy) کا ہے، جو پیدائش سے لے کر دو برس کی عمر تک ہے۔ بچہ اس عمر میں بالکل حیوان ہے۔ اُسے اپنے مختلف احساسات میں کوئی تمیز نہیں ہوتی اور نہ اُسے اپنا ہوش ہوتا ہے۔ دوسرا دور بچپن کا ہے، دو سے بارہ برس کی عمر تک۔ اس زمانے میں بچے کی زندگی نسلی ارتقائی درجے کے مقابلے میں وحشی کی سی ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کا سارا دار و مدار احساسات پر ہوتا ہے اور عقلی اور اخلاقی پہلو سے بالکل نا آشنا جسمانی ضروریات اس کی راہنما ہوتی ہیں۔ تیسرا دور قبل بلوغت (Pre-adolescence) کا ہے، بارہ سے پندرہ

مل ہے۔ اس عمر میں وہ آزادی اور خود اعتمادی کے ساتھ زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اس  
 ال رو بن سن کرو سو کی سی ہوتی ہے۔ جسمانی طاقت کے بڑھنے سے قوائے محکیہ بھی ظاہر  
 نے ہیں اور حال مستقبل کا امتیاز اُسے اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنے موجودہ اعمال  
 تقبل کی ضروریات کی روشنی میں دیکھے۔ اس کا ضمیر ابھی ظاہر نہیں ہوتا اور اس کے  
 اعمال کی بنیاد خود غرضی ہوتی ہے۔ چوتھا دور بلوغت کا ہے، جو پندرہ برس سے شادی  
 وقت یعنی پچیس برس کی عمر تک ہے۔ اس دور میں قوائے جنسی کا ظہور ہوتا ہے اور اس  
 ساتھ اس کی روح میں ایک نئی تڑپ محسوس ہوتی ہے اور حقیقی معنوں میں معاشرتی زندگی  
 غائر ہوتا ہے۔ ضمیر کا حکم زندگی پر حاوی ہو جاتا ہے اور نیکی کرنے کا امکان پیدا ہوتا ہے۔  
 عمروں کی اس تقسیم کے مطابق روسو نے تعلیم کی اسکیم پیش کی۔ اس اسکیم میں سب سے  
 پہلے کارآمد خیال جو روسو نے پیش کیا۔ یہ ہے کہ بلوغت کے وقت بچوں کی فطرت اور طبیعت  
 ایسی ایک تبدیلیاں ہوتی ہیں، جن کے باعث تعلیم میں بھی اس کے مطابق تغیرات ہونے  
 ہیں، لیکن اس نے غلطی یہ کی ہے کہ بچپن کے دور کو بعد کے زمانے سے بالکل مختلف قرار  
 دے اور بچپن میں اخلاقی اور عقلی قوے کی موجودگی سے انکار کیا ہے۔

(۱) پیدائش کے وقت سے تعلیم شروع ہوتی ہے، جبکہ بچہ اپنی جسمانی ضروریات  
 مطابق حرکات کرتا ہے۔ اس دور میں معلم کا صرف یہ کام ہے کہ بچے کو اپنے تجربے سے سبق  
 پلھنے دے اور اس میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہ کرے۔ اس عمر میں کھانے، پونے چلنے کے لیے  
 اسے کوئی نہ نقل اور ذاتی کوشش کے کسی اور چیز کی ضرورت نہیں۔

روسو نے اس دور کی رسمیات کے خلاف بہت چڑچوش غصے کا اظہار کیا ہے۔ لباس  
 بندش، آزادی کی رکاوٹ اور پھر آنے جانے سے منع کرنا، سبھی باتوں کو رکا کھا ہے بچوں

کی فطری جبلتوں کے اظہار پر ناراضگی کا اظہار اور مار پیٹ، جبکہ بچوں کو ابھی کسی بڑی بات سے سزا حاصل کرنے کی علت کا بالکل اندازہ ہی نہیں ہو سکتا، سمجھی کچھ ایسے افعال ہیں، جن بچوں کی تربیت پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے۔ اس نے دیہاتی زندگی کی مبالغہ آمیز تعریف لکھی ہے اور کھیلوں اور آوازوں کی بہت تاکید کی ہے۔ ایک کمزور جسم ہر قسم کے تڑوکی آماجگاہ ہے اور طاقتور اطاعت و فرمانبرداری کا نمونہ۔ جسمانی کمزوری نفسانی خواہشات کی پرورش کا نمونہ ہوتی ہے۔ ”تمام بدی کا منبع کمزوری ہے۔ ایک بچہ بھی بُرا ہوتا ہے، جب وہ کمزور ہو۔ اُسے طاقتور بناؤ اور وہ نیک ہو جائیگا۔ وہ جو ہر کام کر سکتا ہے، بدی اس سے سرزد نہیں ہوتی۔“

(ب) بارہ سال کی عمر تک تعلیم محض منفی ہونی چاہیے۔ اس دور میں نیکی یا سچائی کی تعلیم دینے کی ضرورت نہیں، بلکہ اس کے دل کو بدی اور اس کے دماغ کو باطل سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس دور میں بچہ اخلاقی نقطہ نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا، اس لیے اُسے اخلاقی تعلیم نہیں دینی چاہیے۔ دو حالتوں میں اس کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ جب اخلاقی حقائق کو مادی واقعات کی شکل میں پیش کیا جائے۔ مثلاً غصے کو بخار سے تشبیہ دیجائے یا بچے کو اس کی بد اخلاقی کے نتائج بھگتنے سے متنبہ کیا جائے۔ انھیں وجوہات کی بنا پر اس دور میں مدرسے کے عام مضامین کی تعلیم بھی بے معنی ہے۔ زبان، جغرافیہ، تاریخ، حشی کہ گمانیوں کی تعلیم میں ایسے واقعات کی طرف اشارہ ہوتا ہے، جو بچوں کی سمجھ سے بالاتر ہیں اور اگر چاہا جائے، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ بچہ محض خلی الفاظ کی تعلیم حاصل کر رہا ہے، مفہوم اس کے دماغ میں نہیں سما سکتا۔ اس دور میں صحیح تعلیم یہی ہے کہ جسمانی ورزش کے ذریعے دل کی طاقت کی تربیت کی جائے۔ غور و فکر مشق حاصل کرنے کے لیے لازماً ہے کہ جسمانی ورزش ہو۔

روح اس وغیرہ کو مشق میں لائیں۔ چونکہ یہ تمام چیزیں قوائے عقلیہ کے ذرائع ہیں، حواس کی تربیت کے لیے خاص کر یہی وقت موزوں ہے۔ حواس ہی وہ قوائے ہیں جو سب سے پہلے کام شروع کرتے ہیں اور حد کمال تک پہنچ جاتے ہیں اور اسی لیے ان کی تربیت کی طرف سب سے پہلے توجہ دینی چاہیے۔ حواس کی تربیت کا مطلب صرف یہی نہیں کہ ان کو استعمال یا جائے۔ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ ان کے ذریعے رائے قائم کرنے کا طریقہ بھی سیکھا جائے۔ مثال کے طور پر قوت بینائی کی تربیت مندرجہ ذیل مشقوں سے ہو سکتی ہے۔ فاصلے کا پانا اور نذرانہ لگانا، اشیا کا نقشہ، عملی ہندسہ اور گیند کے کھیل وغیرہ۔ ایک بات کی خاص طور پر یہ سو نے تاکید کی ہے کہ تمام تربیت کھیل کے ذریعے ہونی چاہیے۔ بچے کی خواہش کے بغیر کسی قسم باجبر نہیں ہونا چاہیے۔

(ج) بچپن اور قبل بلوغت کے درمیانی زمانے میں Curiosity اور پیش بینی کا نشوونما ہونا شروع ہوتا ہے۔ اس لیے اس وقت سائنس کی تعلیم کی بنیاد ڈالنی چاہیے۔ اس کے دو طریقے ہیں۔ بچہ اپنے ارد گرد کی دنیا کا خاص شوق رکھتا ہے۔ اس شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے جزئیات سے آغاز کرنا چاہیے۔ دوسری طرف سورج کو دیکھ کر کئی ایک سوالات بچے کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس نقطہ نگاہ سے علم ہیئت سے آغاز کرنا چاہیے۔ ان دونوں کے بعد علم طبیعیات کے اہم اصول آتے ہیں۔ اس تمام تعلیم کا مقصد یہ نہیں کہ اس کو علم سے بہرہ ور کیا جائے، بلکہ اس کے دل میں علم حاصل کرنے کا ذوق پیدا کیا جائے۔ اس کا طریقہ ذاتی تحقیق (discovery) ہے۔ اس کا کام سائنس سیکھنا نہیں، بلکہ سائنس کے اصولوں کو معلوم کرنا اور دریافت کرنا ہے۔ یہی ایک نقطہ ہے جب ہمارا فرض ہے کہ بچوں کو تحصیل علم کی طرف راغب کریں۔ لیکن علم کا سیارہ صرف علمی فائدہ ہے۔ اگر کوئی مضمون ایسا ہے جس سے ہمیں کسی

قسم کے عملی فائدے کی توقع نہیں، تو اس کی تحصیل پر وقت صرف کرنا بچوں کی عمر ضائع کرنا۔ ہمیں ابتدائی تعلیم سے ہر وہ مضمون خارج کر دینا چاہیے، جو انسانی مذاق کے مطابق نہیں اور صرف انہی کی تحصیل ہونی چاہیے، جو ہماری فطری جبلتوں کے مطابق ہوں۔ روسو کا یہ اصول شاید اس کے زمانے میں اتنا قابل عمل تسلیم نہیں کیا جاتا تھا، جتنا کہ اب ہمارے زمانے میں۔ لیکن اس تحصیل علم کے ہوتے ہوئے بھی روسو کتابی علم کا دشمن ہے۔ صرف روبن سن کرو (Robinson Crusoe) کی کتاب روسو کے نزدیک قابل مطالعہ ہے، جس میں فطری زندگی کا بہترین نمونہ دکھایا گیا ہے۔

علم کے علاوہ روسو نے اس دور میں بچوں کو دستکاری سکھانے پر بہت زور دیا۔ اس کا مقصد صرف یہ نہیں کہ وہ کسی دستکاری سے آگاہ ہو کر ایک آزادانہ ذریعہ آمدنی بن کر سکے، بلکہ اس لیے کہ عوام میں جو دستکاری کے خلاف ایک عام نفرت پیدا ہو چکی ہے وہ بچوں کی طبیعت سے نکل جائے۔ روسو نے دستکاری کی تعلیمی اہمیت پر بحث کرتے ہوئے اس کے بہت سے عمرانی فوائد گنائے ہیں، لیکن شاید وہ دستکاری کے نفسیاتی فوائد سے آگاہ نہیں، جن کی بنا پر آج کل پروفیسر ڈیوی (Dewey) اور دیگر مفکرین نے ایسے مضامین کو داخل مضامین کرنے پر زور دیا ہے۔ اس قسم کی تعلیم کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کا علم محدود ہے لیکن جتنا کچھ بھی ہے، وہ اس کا اپنا ہے اور کوئی چیز اسے نیم ملا کی طرح نہیں آتی۔

(۲) اس وقت تک بچے کے جسم، جو اس اور دماغ کی تربیت کا سامان کیا جاتا رہا ہے اس دور میں ضرورت ہے کہ اس کے دل کی تربیت کی طرف توجہ کی جائے۔ اب تک بچے کی تعلیم صرف اس حد تک محدود تھی۔ اس کے تمام اعمال کی بنیاد خود غرضی ہے اور اس کی تعلیم کی علت غائی تکمیل انسانیت۔ اب اس کو معاشری زندگی بسر کرنے کی تعلیم دینی چاہیے۔ اس کے

ان کی بنیاد دوسروں سے محبت اور ملت فلاحی جذباتی ترقی اور اخلاقی تکمیل سے دو پہلا شخص جس نے بلوغت کے دور کی تعلیمی اہمیت کو عوام کے سامنے پیش کیا۔ بد قسمتی سے اس دور عام درسی تعلیم ختم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ صحیح تعلیم و تربیت کے لیے یہی زمانہ زیادہ سازگار اور ہے۔ اس وقت تک امیل کی تربیت معاشری ماحول سے علیحدہ ہوتی رہی اور اُسے دیگر جنسوں سے ملنے اور ان کے نقطہ نگاہ معلوم کرنے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ اُس نے شاید تک خدا کا نام بھی نہیں سنا۔ اب سے اس کی تعلیم تمام تر مذہبی اور اخلاقی ہوگی۔ اس سے بترہم جنسوں سے ملنا محض خارجی حالات پر مبنی تھا۔ اب اُس کی ملاقاتیں جذباتی تجربے اور مدد کی وجہ سے ہوگی۔ تعلیم کا تمام مفہوم ہی یکسر بدل جاتا ہے۔ انسان کے لیے مناسب ماحول دوسرے انسانوں کے ساتھ تعلقات کا ہے۔ جب اس کی تمام زندگی کا دار و مدار جسمانی ریاضات اور احساسات تک محدود ہے، تو اُس کی نظر بھی اشیاء کے مطالعے تک محدود ہے، کے ساتھ اس کا واسطہ پڑتا ہے۔ یہ اس کے بچپن کا کام ہے۔ جب اسے اخلاقی زندگی کا سانس ہو جائے، تو اُس کا فرض ہے کہ اس وقت وہ اپنے ہم جنسوں کے تعلقات پر غور کرے۔ لہذا اس کی باقی ماندہ زندگی میں یہ کام بہت اہم ہے۔

خود غرضی میں نیکی اور بدی دونوں مضمر ہیں۔ اس وقت ہمارا فرض ہے کہ اس کے بل پہلو کو منظر عام پر لایا جائے۔ دل کی پہلی حرکات سے ضمیر کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ محبت و نفرت کے اولین احساس سے نیکی اور بدی کے تصورات شکل پذیر ہوتے ہیں۔ پہلے دور میں مٹی تربیت سے اس کی فطری شرم و حیا کو برقرار رکھنے سے مقصد صحیح طور پر حاصل ہو سکتا ہے۔ بد و عظمہ نصیحت سے نہیں بلکہ انسانی میل میل و علم کی ذوقی زندگی اور مثال اور تادیب سے مطالعے سے اس شرم کو بڑی تکمیل دیا جاسکتا ہے۔ میں اس اصول کو دہرانے کوئے



کبھی نہیں اگتا سکتا کہ بچوں کی تمام تر تعلیم بجائے لفظوں تک محدود رہنے کے عمل پر ہوئی چاہیے۔ جو چیز وہ اپنے تجربے کی مدد سے حاصل کر سکیں، انہیں کتابوں سے سیکھنے اجازت نہیں دینی چاہیے۔ اس کے باوجود روسو نے کبھی اس خطرناک اصول کی تعلیم نہیں بدی سے محفوظ رہنے کے لیے اس کے خوفناک نتائج کا تجربہ حاصل کرنا چاہیے۔ کوئی ایسا اصول نہیں جو اپنے یا دوسروں کے تجربوں سے سیکھا نہ جاسکے۔ اگر کوئی تجربہ خطرناک ہو، اُس میں سے خود گزرنے کے بجائے تاریخ سے سبق سیکھا جاسکتا ہے۔ ایسے حالات میں کہ نہ صرف بدی سے بچنے کی تعلیم دی جاسکتی ہے، بلکہ ان کو نیکی کرنے کے طریقے سے روشناس کیا جاسکتا ہے۔ غریب اور مظلوموں کی ہمدردی اور مدد اس کا اولین فرض ہے۔ اگرچہ اپنے حقوق کو تسلیم کرانے اور دوسروں کے حقوق کے تحفظ کے متعلق بہت مستقل مزاج مگر اس کا ہر کام صلح و آشتی پر مبنی ہوگا۔

ایسے ہی طریقے سے بچے کی مذہبی تربیت ہونی چاہیے۔ پندرہ برس کی عمر میں روح کے وجود سے ناواقف ہوتا ہے اور شاید اٹھارہ برس کی عمر بھی مناسب وقت نہیں اُسے روح کی ہستی سے آشنا کیا جائے۔ کیونکہ وقت سے پہلے واقف ہو جانے سے چیز کا امکان ہے کہ وہ اس کی صحیح ماہیت کو کبھی بھی نہ سمجھ سکے۔ خدا کے تصور کے متعلق روسو کا یہی خیال ہے۔ وہ کہتا ہے کہ چھوٹی عمر میں اگر بچے کو خدا کا تصور دیا جائے، تو وہ انسانی شکل و اعضا میں محدود کر دیتا ہے، جو یقیناً خدا کی شان کے شایاں نہیں۔ خدا روح کا تصور صرف اسی وقت بچوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے جب ان میں قوت بیدار ہو چکے ہوں اور ان میں ایسے تصورات کے سمجھنے کی قابلیت پیدا ہو چکی ہو۔ پیشتر اس کے کہ یہ مضمون ختم کیا جائے، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خدا ایک

کی تشریح کر دی جائے، جو روسو کے تعلیمی اصولوں میں بہت اہم درجہ رکھتی ہیں۔ لیکن  
 یہ مفہوم عام طور پر واضح نہیں ہوتا۔ پہلا اصول منفی تعلیم کا ہے، جو بچے کی زندگی کے دوسرے  
 اہم تربیت کا ایک اہم اصول ہے۔ اٹھارویں صدی میں انسانی اور خاص کر بچے کی فطرت  
 متعلق عام طور پر جو نظریہ رائج تھا اور جس کو اس زمانے کی کورانہ مذہبی تعلیم نے بہت کچھ  
 تیت دے رکھی تھی۔ روسو نے اس کے خلاف بڑے جوش کے ساتھ جہاد کر دیا انسان  
 کا بد سمجھا جاتا تھا۔ مذہبی تربیت اور تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ اس فطرت بد کو ہمیشہ کے لیے  
 مار دیا جائے اور اس کی جگہ ایک نئی فطرت پیدا کی جائے۔ روسو اس کے خلاف کہتا ہے:  
 تعلیم کا پہلا قدم بالکل منفی ہونا چاہیے۔ اس تعلیم کا مقصد یہ نہیں کہ صداقت اور نیکی کی  
 ہم دی جائے، بلکہ یہ ہے کہ دل کو بدی اور دماغ کو غلطی سے محفوظ رکھا جائے۔ اس کے  
 دیک بچے کی تمام تر تعلیم کا مفہوم یہ ہے کہ اس کی اپنی فطرت، اس کے اپنے قوتے اور اس  
 اپنی فطری جبلتوں کو ظاہر ہونے کا موقع دیا جائے۔ اس کی مرضی اور منشا کو کچلنا کسی حالت  
 درست نہیں۔ ان حالات میں یہ چیز واضح ہے کہ منفی تعلیم کا مفہوم یہ نہیں کہ بچے کو کسی  
 ہم کی تعلیم نہ دی جائے، بلکہ یہ تھا کہ بچے کی تعلیم مروجہ نظام تعلیم اور اصولوں کے بالکل برعکس  
 رتی چاہیے۔ ایمل (Emile) پر کئی ایک اعتراضات کے جواب کے سلسلے میں وہ ایک  
 ط میں لکھتا ہے: میں مثبت تعلیم کا مفہوم یہ سمجھتا ہوں کہ اس سے بچے کو وقت سے پہلے  
 غتہ بنانے کی کوشش کی جائے اور اس کو وہ اصول سکھائے جائیں، جن کی تعلیم ایک بالغ  
 آدمی کے لیے ہونی چاہیے۔ منفی تعلیم سے میری مراد یہ ہے کہ علم سکھانے سے پہلے ان اعضا  
 و سنوار اور مکمل کیا جائے، جن کے فنیہ علم کی تحصیل ہو سکتی ہے اور اس کی تربیت سے  
 فارغ ہونے کے بعد۔

کی تعلیم نہیں ملتی، وہ صرف بدی سے بچاتی ہے۔ وہ صداقت کا سبق نہیں پڑھاتی، وہ صرف باطل اور غلطی سے محفوظ رکھتی ہے۔ وہ بچے کو اس راستے پر گامزن ہونے کے لیے مائل کرتی ہے، جو اس کو صداقت کی طرف لے جائے۔ جب وہ اس کی ماہیت سمجھنے کے قابل ہو اور اس طرح نیکی کی طرف جب اس میں اس صفت کے سمجھنے اور اس سے محبت کرنے کی قوت پیدا ہو جائے۔

دوسرا اہم اصول "تعلیم مطابق فطرت" ہے۔ لفظ فطرت کچھ ایسا مبہم سا ہے کہ اس کے معنی کا تعین آسانی سے نہیں کیا جاسکتا۔ امیل میں فطرت کا لفظ تین مختلف حیثیتوں میں استعمال ہوا ہے، جن کو واضح کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ اس کتاب کا آغاز ان لفظوں سے ہوتا ہے:

"ہر ایک چیز جو خالق فطرت پیدا کرتا ہے، اچھی ہوتی ہے، لیکن جو نہی وہ انسانی ہاتھوں میں پہنچی، اس کی فطرت صحیحہ مسخ ہو کر رہ جاتی ہے۔"

پہلا اور اہم مفہوم عمرانی ہے۔ "معابدہ عمرانی" میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایک اعلیٰ تمدنی ریاست (State) بہتر سیاسی اصول پر قائم ہو سکتی ہے اور اس طرح اٹھارویں صدی کی معاشری زندگی سے زیادہ بہتر زندگی کا وجود عمل میں لایا جاسکتا ہے۔

امیل میں اس نے ایسی تعلیم کا نقشہ کھینچا ہے، جس کی بنیاد معاشرت کے دقیانوسی اصولوں، مادے کی بے معنی روایات اور بچے کی فطرت سے ناواقفیت پر نہیں، بلکہ انسان کی صحیح فطرت کے علم پر ہو جس طرح اس نے "معابدہ عمرانی" میں اس چیز کی تعلیم دی کہ انسان کے حقوق صرف وہی ہیں، جو اس کی فطرت کے قوانین کے مطابق ہوں، اسی طرح امیل میں تعلیم بھی وہی پیش کی، جو ان قوانین کے ماتحت ہو۔ "فطرتی انسان سے مراد وحشی نہیں، بلکہ وہ انسان جو اپنی فطرت کے قوانین کی روشنی میں زندگی بسر کرتا ہو۔ ان قوانین کی تحقیق فطرت کے دوسرے اصولوں کی طرح کی جاسکتی ہے۔ جب فطرتی تعلیم کا مفہوم یہ لیا جائے، تو اس سے معاشرے کی مخالفت ایک

ن امر ہے ہم کو چاہیے کہ ہم بچوں کو انسان اور شہری بنانے میں کسی ایک کو اختیار کر لیں۔  
 نہ کہ یہ دونوں مقصد ایک ہی وقت حاصل نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ بات ذہن نشین کر لینی  
 چاہیے کہ اس بیان میں معاشرے کا مطلب صرف اس کے زمانے کی "مذہب" سو سائیٹی سے ہے۔  
 "فطرت" کا دوسرا مفہوم یہ ہے کہ قدیم جذبات، فطری جبلتیں اعمال انسانی کے لیے  
 بنیاد بن سکتے ہیں۔ بہ نسبت غور و فکر، عقل اور تجربے کے۔ "فطرت" سے میری مراد انسان  
 وہ حالت ہے، جو دوسرے کے خیالات اور تجربات کا اثر قبول کرنے سے تبدیل نہ ہو چکی ہو فطرت  
 یہ مفہوم نفسیاتی ہے۔ اسی بنا پر روسو تعلیمی معاملات میں "عادت" ڈالنے کے خلاف ہے۔  
 صرف ایک عادت بچے میں پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ کسی قسم کی کوئی عادت نہ  
 لے۔ عادت سے مراد کام کرنے کا وہ خاص طریقہ ہے، جو دوسروں کی دیکھا دیکھی کیا جائے۔

فطرت کا تیسرا مفہوم طبیعتی کہا جاسکتا ہے۔ اس سے مراد حیوانی فطرت ہے۔ اُس  
 ہی تعلیم کے اثر کو زائل کرنے کے لیے جو انسانی کوششوں کا نتیجہ ہے، ضروری ہے کہ بچے  
 بہت سا وقت جانوروں، نباتات اور مظاہر قدرت کے مطالعے میں گزرے۔ روسو فطرت  
 بے لوث عاشق تھا اور اسی کی تعلیم کے زیر اثر انگلستان اور فرنگ کے دیگر ممالک میں علم  
 ب میں ایک نئی تحریک کا آغاز ہوا، جس نے مظاہر قدرت کے ساتھ ایک عجیب قسم کی محبت  
 پیدا کرنے کی کوشش کی۔ خود روسو کا تصور اتنا شاندار نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اپنے زمانے کے  
 ناشر سے بہت بیزار تھا۔ اس لیے اس نے ایک تارک الدنیا کی سی زندگی بسر کرنے پر  
 بہت زور دیا۔ اخلاقی اور جسمانی دونوں حیثیتوں میں اس کا قول تھا کہ مشہر انسانی نسل کے لیے  
 برستان کا حکم رکھتے ہیں۔

جان لاک (JOHN LOCKE) شاید پہلا شخص ہے جس نے موجودہ دور میں اپنی

تصنیفات میں عوام کی توجہ کو بچوں کی طرف مبذول کرایا۔ لیکن اس عہد کا سہرا روسو کے سر ہے کہ اُس نے اپنے تمام تعلیمی نظریوں کی بنیاد بچے کی فطرت پر رکھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ روسو کو بچوں کی فطرت کا صحیح علم نہیں تھا اور اُس کی محبت محض جذبات پر مبنی تھی۔ لیکن یہی صحیح ہے کہ صرف اس کے ہاتھ میں تعلیم کا مدعا، عمل اور اس کے ذرائع سبھی بچے کی زندگی اور اُس کے تجربات کے اندر محدود کر دیے گئے۔ تعلیم کی ہر سیڑھی کا مدعا بچے کا مناسب ارتقا ہے، بچے کی فطرت اور ارتقا ہی تعلیم کے عمل کا فیصلہ کر سکتے ہیں اور بچوں کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر ہی اسے تعلیم دی جاسکتی ہے۔ پستالوسی (PESTA LOZZI)، فروبل (FROEBEL) وغیرہ کی اصلاحات کا ماخذ روسو کی نظری تعلیم ہی تھی۔ غرض کہ انیسویں صدی کی تمام تعلیمی ترقی کی بنیاد روسو کی تعلیم پر ہے۔ روسو نے فطرت کے تین مختلف مفہوم پیش کیے تھے۔ تعلیم کی تمام نئی تحریکوں کی بنیاد انھیں تین نظریوں کے مطابق ہوئی۔ فطرت کا ایک مفہوم نفسیاتی تھا، جس کے مطابق فطرت سے مراد انسان کی جبلتیں اور اس کے پیدائشی جذبات تھے۔ اُس سے بعد میں تعلیمی نفسیات کا آغاز ہوا۔ اس کے نمائندے پستالوسی، فروبل اور ہربرٹ (HERBART) ہیں۔ اس تحریک کے مطابق تعلیم ایک فطری عمل ہے، جس کا آغاز انسانی جبلتوں سے ہونا چاہیے اور بچوں کی فطرت کے مقتضا کے مطابق ہونا لازمی ہے۔ اس طرح روسو کی اس تعلیم نے کہ تعلیم کا مولد اور ذریعہ قدرت کے مظاہر اور اشیاء ہونے چاہئیں۔ موجودہ دور میں سائنٹیفک تحریک کو قہریت دی۔ روسو کا تیسرا اصول یہ تھا۔ تعلیم سے بچہ اس قابل ہو کہ وہ سماج میں زندگی بسر کر سکے تاکہ ہر فرد اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے سماج کے ذخیرے میں کچھ اپنی طرف سے ایسا دے سکے اور اپنے ہم جنسوں کی ضرورت کے وقت مدد کر سکے۔ اس اصول نے بعد میں ایک نئی تحریک کی بنیاد ڈالی، جس کو ہم معاشری کہہ سکتے ہیں اور جس تحریک کا بہترین نمائندہ اس وقت جان لویس

# انجمن مشاغل

از  
ہنسراج ورنیکر ٹیچر، کریمین ہائی اسکول، کھڑ

کسی جنس کی قیمت کا اندازہ عام طور سے دو باتوں سے لگایا جاتا ہے۔ اول ملک،  
ثانی ضرورت، دوم خوبی اور پائیداری۔ چونکہ ہماری جنس قوم یا ملک کے وہ بچے ہیں، جن کو  
انہی قیمتی بنا کر دنیا کے بازار میں بھیجا ہے۔ اس لیے اگر ہماری تیار کردہ جنس دنیا کے  
راریں کس پرسی کی حالت میں پڑی رہی یا لٹنے پونے لگی، تو سمجھ لیجیے کہ ہماری محنت اور وقت  
بے اثر ہوا اور قوم کی دولت بھی لٹی۔

موجودہ زمانے کی بیکاری اور کساد بازاری کا پہلا سبب تو یہی ہے کہ لوگ ہاتھ سے  
کرنے والی شے نہیں اور وقت کے صحیح مصروف سے ناواقف ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ہم نے  
س کو تیار کرتے وقت مذکورہ بالا باتوں کا خیال نہ رکھا۔ جس کی وجہ سے ہم نے عوام ہی کو تعلیم سے  
محروم نہیں کیا۔ بلکہ ہماری اوقات فرصت سے بے پروائی اور نفسیاتی اصولوں سے بے نیلگی  
نے ماہرین تعلیم کو بھی انجمن میں ڈال رکھا ہے۔ اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ مہنت نے نظریے  
اور واقعہ عمل ہمارے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں، مگر ہمیں کائن کی طرف آنکھ اٹھا کر  
دیکھنا بھی تین اوقات سمجھتے ہیں۔ اولیکر کے فقیر بنے ہوئے اپنی گاڑی کے سیلوں کو اندھا دھند  
انکے چلے جاتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ راستے میں کہاں کہاں نشیب و فراز ہیں اور کون کون سے  
صلوات ہیں۔ نہ ان سے کس طرح احتیاط کرنا چاہیے۔

اندریں حالات ہمارا فرض ہے کہ ایسی تجاویز عمل میں لائیں، جو عوام کی بیزاری دور کرنے اور ماہرین تعلیم کی خوشنودی کا باعث ہوں اور ہم بے خوف و خطر اپنی گاڑی کو منزل مقصود پر پہنچا سکیں۔ مگر ہماری تجاویز اسی صورت میں مفید ہو سکتی ہیں، جبکہ ہم دنیا کی مانگ سے باخبر رہیں اور ہر عمر کے بچوں کے جذبات سے واقف۔

موجودہ نصاب کے ہوتے ہوئے اسکول ٹائم میں مانگ سے باخبر رہنا اور بچوں کے جذبات سے واقفیت ہم پہنچانا اگرچہ ہے تو مشکل، لیکن جب ہمارے نصب العین کے ساتھ ساتھ ہمارا دلی انہماک اور سعی و کوشش ہونگے، تو ان مشکلات پر قابو پانا ہمارے لیے آسان ہو جائیگا۔ ہم ان مشکلات پر غالب آنے کے وسائل سوچیں گے اور سوچ بچار سے اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ہمیں اوقاتِ فرصت سے استفادہ کرنا چاہیے۔

بنابرین میں نے ۱۹۳۵ء میں ایک انجمنِ مشاغل (Hobbies Club) قائم کی۔ تاکہ بچوں میں اُن اوصاف کی بنیاد رکھی جاسکے، جن کا وجود قیمتی بننے کے لیے نہایت ضروری ہے اور ساتھ ساتھ ایسی خواہش پیدا کر دی جائے، جس سے وہ اپنے پوشیدہ جوہر کو چمکانے میں کوشاں نظر آئیں۔ یا یوں کہیے کہ ہمارا مدعا ہے کہ کوکامل انسان بنانا ہے۔ جس کی صلاحیت اُس میں موجود ہے اور اُس کی تربیت ہمارا کام ہے۔ اس اہم کام میں کامیاب ہونے کے لیے درج ذیل مقاصد کو مد نظر رکھنا چاہیے، جن کو کلب ہذا بطریقِ احسن پورا کر دیتی ہے۔

مقاصد ۱۔ اوقاتِ فرصت کا بہترین استعمال - ۲۔ اپنی مدد آپ کرنا۔

۳۔ تعلیمی کمی پوری کرنا۔ ۴۔ صنعت و حرفت کی قدر و قیمت

۵۔ دیہات سدھار۔ ۶۔ قدرت سے محبت۔

۷۔ ہر حالت میں سچا اور برکار بند رہنا۔ ۸۔ مابذہ و مہو قرار نہ لینا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کون کون سے غلطی اور اساسی اصول ہیں، جو اس انجمن کے قیام  
ث ہیں:-

۱۔ روحِ جان نہ بچے خطرنا کوئی نہ کوئی شغل رکھتے ہیں، اس لیے ہمارا فرض ہے کہ بچے کے گرد و  
ایسی اشتغالی فضا پیدا کریں، جو اُس کی آئندہ زندگی کو کامیاب اور بامراد بنانے میں مددگار  
رہے۔ یاد رکھیے کہ ہر عمر اور ماحول کے بچوں کے مشاغل مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے ضرورت اس  
کی ہے کہ مشاغل مفید ہونے کے علاوہ بچوں کی عمر اور ماحول کے ایجابی تاثرات کا لحاظ رکھ کر  
ن کیے جائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بچے کا رجحان کسی ایسے مشغلے کی طرف ہو، جو آپ کے مروجہ  
غل میں نہ ہو۔ مگر ہو وہ بھی مفید۔ تو اس صورت میں آپ کا فرض ہوگا کہ اُسے اُس کے پسندیدہ  
سے باز رکھنے کے بجائے ایسے وسائل بہم پہنچائیں، جو اُس کی کامیابی اور کامرانی میں مدد و  
کار ثابت ہوں۔ البتہ اگر بچہ کسی غیر مفید اور مخرب اخلاق مشغلے میں شغف رکھتا ہو، تو آپ کا پہلا  
یہ ہے کہ اس کو موجودہ شغل سے باز رکھنے کی مناسب تدبیر عمل میں لائیں اور ساتھ ساتھ کسی مفید  
میں اُس کی توجہ مبذول کریں۔ مثلاً اگر آپ کسی ایک بچے میں اپنے ہم مکتب طلبہ کو مارنے پیٹنے کا  
نمان دیکھیں، تو اُسے بڑھ چلنے اور دوسروں پر سبقت لے جانے کے شوق میں مشغول کرنے کی کوشش  
ہیں یا اُسے مشکلات پر غالب آنے کے خیال میں تبدیل کریں۔

اس موقع پر ضروری ہے کہ بچے کے طبعی میلان اور جذبات کا ٹھیک اندازہ کرنے کے لیے  
کے گھریلو حالات اور والدین کے خیالات سے واقفیت بہم پہنچائی جائے۔

۲۔ زاوی۔ ہر قول اور فعل میں آزادی بچے کا پیرائشی حق ہے۔ اس کے چھٹنے سے بچے پر بڑھوگی اور  
رونی طاری ہو جاتی ہے۔ ترقی رکھ جاتی ہے۔ تجربے کے لیے کسی بچے سے اس کا کھلونا چھین کر  
لیو اس لیے ضروری ہے کہ اس کے انتخاب میں بھی وہ آزادی ہو۔ یہ عرصہ بچہ بڑھا اور رغبت کسی



شکل کا انتخاب کر کے کلب میں شامل ہو۔ تو اُس سے کلب کے متمم کے نام اقرار نامہ کی صورت میں ایک درخواست لی جائے، جو کلب کی فائل میں چسپاں رہے۔ درخواست کا خاکہ یہ ہے کہ وہ اپنے مجوزہ مشغلے میں کامیاب ہونے کی حتی المقدور کوشش کریگا اور کلب کے لیے مفید رہے گا۔ بن سیکے گا۔ مگر یہ بات یاد رکھیے کہ بچوں اور بالغوں کی آزادی میں فرق ہے۔ اس لیے ابتدا میں ہمیں بچوں کی آزادی کا لحاظ رکھنا چاہیے اور اُسی کو آہستہ آہستہ آزادی کے صحیح مفہوم میں تبدیل کرنا چاہیے۔

**اشتراکِ عمل**۔ یہ جذبہ بچوں میں عام طور پر دوسرے سال کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ پھر کچھ عرصے کے بعد انانیت کے غلبے سے تکبر اور خود پسندی پیدا ہوتے ہیں۔ اُس وقت بچوں میں ذمے داری کا احساس تو کم ہوتا ہے مگر تمام بنیادی جذبات طاری ہونا شروع ہو جاتے ہیں، جو بعد میں مناسب امتزاج سے پیچیدہ شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔ اشتراکِ عمل بھی انہی ابتدائی جذبات کے مناسب تبدیلی کا نتیجہ ہے، جو گیارہ بارہ سال سے زائد عمر کے انسانوں میں مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ چھوٹی عمر کے بچے جب چلنے پھرنے، کودنے پھانسنے کے اہل ہو جاتے ہیں، تو وہ اکثر اس جذبے سے مغلوب ہو جاتے ہیں جس کی عام مثال ہے کہ گھر کا اکیلا محافظ بچہ اپنے پسندیدہ لوازم سے دل بہلا رہا ہے، مگر اچانک کسی دوسرے شہناسا بچے کی آواز گلی یا کوچے میں سن لیتا ہے اور اپنے گھر کے نفع و نقصان کو بالائے طاق رکھ کر اُس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اب وہ دونوں مل کر اپنا مشترکہ شغل جاری کرتے ہیں یا اپنے دوسرے ساتھیوں کی تلاش کرتے ہیں تاکہ اپنے مجوزہ شغل میں غلطی ٹھاسکیں۔ مگر بڑی عمر کے انسانوں میں یہ بھی انتہائی صورتیں اختیار کر لیتا ہے، جس کا نتیجہ کلبوں اور انجمنوں کا قیام ہے۔ ہو بیز کلب کی اساس اسی جذبے پر ہے۔

**انعام کا شوق**۔ یہ ایک ایسا عالمگیر جذبہ ہے، جو ہر عمر کے انسانوں پر ہر وقت مسلط رہتا ہے۔ کیونکہ جب کوئی کام کیا جاتا ہے، تو طبیعت اُس کا صلہ چاہتی ہے۔ یہی صلہ انعام کا شوق ہے۔

کام کو کام کی خاطر کرنا نہیں جانتے۔ اس جذبے سے نمایاں طور پر مغلوب نظر آیا کرتے ہیں۔  
یہ ضروری ہے کہ مشاغل میں حصہ لینے اور دلچسپی قائم رکھنے کے لیے بچوں کو انعام کا شوق  
اُٹے۔ مگر انعامات دینے وقت خیال رکھا جائے کہ وہ نقدی کی صورت میں نہ ہوں۔ کیونکہ  
یہ انعامات بچوں کی عادات خراب کرنے کا باعث ہو کر تے ہیں۔ اُن کے لیے تو آفرین یا  
شکریہ کہنا۔ جماعت میں درجہ بڑھانا۔ خوبصورت استعدادی نشان دینا یا تحریری سند  
کی کافی ہے۔ ہو بیز کلب کے ممبروں کو اُن کی تیار کی ہوئی چیزیں بھی بطور انعام دی جاسکتی ہیں۔  
وہ محسوس کریں کہ ہم نے اچھا کام کیا ہے۔ لیکن اگر مشاغل میں اشتیاق پیدا کرنے کے لیے  
ذیل شکل کے فارموں پر عمل کیا جائے، تو نہایت خوشگوار نتائج پیدا ہونے کا امکان ہے۔  
بے متعلق میں اپنے تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ متواتر تین سال سے کامیاب ہو رہے ہیں۔  
تے رہیں گے۔ بشرطیکہ حسب ضرورت تبدیلی ہوتی رہے۔ نمونہ فارم اور استعدادی نشانات درج ذیل ہیں۔

### استعدادی نشانات منجانب۔۔۔۔۔ اسکول۔۔۔۔۔ طالب علم۔۔۔۔۔ عجت

|                   |                      |  |  |  |                    |  |  |  |                     |  |  |  |
|-------------------|----------------------|--|--|--|--------------------|--|--|--|---------------------|--|--|--|
| تیرنے والا        | گلانے یا بجانیا والا |  |  |  | صفائی والا         |  |  |  | ہل چلانے والا       |  |  |  |
|                   |                      |  |  |  |                    |  |  |  |                     |  |  |  |
| کڑی کھیلنے والا   | فٹ بال کھیلنے والا   |  |  |  | ڈکٹینس کھیلنے والا |  |  |  | ڈاکٹر کھیلنے والا   |  |  |  |
|                   |                      |  |  |  |                    |  |  |  |                     |  |  |  |
| نوریا جیٹیاں والا | سائیکل چلانے والا    |  |  |  | جلد ساز            |  |  |  | دھندلے سے بچنے والا |  |  |  |
|                   |                      |  |  |  |                    |  |  |  |                     |  |  |  |
| شوقاں             | خوش فہم              |  |  |  | مہذب               |  |  |  | مہذب                |  |  |  |
|                   |                      |  |  |  |                    |  |  |  |                     |  |  |  |

**طریق عمل**۔ ان فارموں کو کرے میں لگایا جائے۔ ہر ایک خانے میں چسپاں کرنے کے لیے مخصوص نشانات ہوں۔ طلبہ کسی مشغلے کا ہفتے وار امتحان مقررہ سلیبس کے مطابق دیا کریں مبین کامیاب طلبہ کو اپنے دستخط کر کے نشانات استعدادی دے دیا کرے، جن کو وہ اپنے اپنے فارم چسپاں کریں۔ اس طرح سے ہر ایک بچے کی انفرادی ترقی کا مرقع تیار ہوتا رہیگا، جس سے والدین اور استاد بچے کے مذاق کا اندازہ کر سکیں گے اور کمزوری معلوم کئے اُسے دور کرنے کے وسائل بہم پہنچا سکیں گے۔ اب ہم مشاغل لکھیں گے، جن کو رواج دیا جاسکتا ہے۔ یہ چار شعبوں میں منقسم ہیں:-

۱۔ جسمانی مشاغل۔ ”تندرستی ہزار نعمت ہے“ یہ ایک مشہور اور مقبول عام مقولہ ہے جس سے ہمارے ہم پیشہ بھائی علمی طور پر تو بخوبی واقف ہیں، مگر عملی طور سے بالکل بے بہرہ اور کو رہے ہیں۔ اسی سبب سے اُن کا تمام وقت کتابی علوم کی ٹھونس ٹھانس میں کٹ جاتا ہے، جس کے باعث بچے کا جسم سوکھ کر کاٹا بن جاتا ہے اور طرح طرح کی بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی اس سنہرے اصول کو بھی بھلا بیٹھتے ہیں کہ صحیح دماغ صحیح جسم میں ہوتا ہے۔ ان کو بھول اور بے پروائی سے اکثر بچپانی عمر سے پہلے ہی راہی ملکِ عدم ہو جاتے ہیں اور جو بچ جاتے ہیں، اُن کے لیے زندگی دو بھر ہو جاتی ہے۔ لہذا جسمانی مشاغل کا شوق پیدا کرنا ہمارا اولین فرض ہے۔ ان سے بچوں کی صحت اور اخلاق بنتا ہے۔

اس لیے اگر اسکول ٹائم کے باقی گھنٹوں کی طرح ایک پریٹے جسمانی کمپلیوں یا پلے فار آل (Play for all) کا بھی شامل کر دیا جائے، تو نہایت مفید ہوگا۔ ذیل کے مشاغل میں سے چند ایک کو مقامی حالات کے مطابق جاری کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً گولف، کیڈٹ، اونچی اور لمبی چھلانگیں لگانا، گلدہ بلانا، گشتی لڑنا، گتکا اور مکہ بازی، پالا، جیم، وینسک



ضروریات کی رغبت دلائی جائے تاکہ موجودہ تعلیمی سسٹم کی کمی پوری ہو سکے اور زمانہ حال کی برعینہ ہوئی بیکاری اور کساد بازاری کا انسداد ہو۔ کھجور کے پتوں اور شہتوت کی شاخوں سے ٹوکریاں تیار کرنا، موندھے بنانا، جلدیں باندھنا، مٹی اور کاغذ کے کھلونے تیار کرنا، لکڑی کی اشیاء تیار کرنا اور ان پر خود ساختہ رنگ کرنا، کپڑے سینا، صابون بنانا، کپڑے رنگنا، قلعی کرنا، جھاڑو، پنکھے اور بیٹیاں بنانا ایسے مشاغل ہیں، جن سے بچوں کے اوقاتِ فرصت بھی اچھی طرح گزر جائیں گے اور وہ اپنی مدد آپ کرنے کے قابل بننے جائیں گے۔

مندرجہ بالا مشاغل یا اسی نوع کے دوسرے مشاغل میں حصہ لینے کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ انسان جو کچھ اپنے تجربے سے حاصل کرتا ہے، وہ اس کے کتابی علوم سے کہیں بہتر ہوتا ہے، جس کے متعلق مسٹر ایس، ایچ وڈ نے بھی کلب ہذا کے معائنے کے بعد لکھا تھا کہ ”میں اس کلب کو دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کے بچے بھی ولایت کے بچوں کی طرح ہاتھ سے کام کر کے سیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہی تعلیم حاصل کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔“

ذیل میں، ہومیز کلب مذکور کے کچھ اعداد و شمار دیے جاتے ہیں۔ شاید آپ کچھ استفادہ کر سکیں

| سال   | تعداد شعبہ جات | تعداد ممبران | آمدنی    |         |          | آئینی    |         |          | منافع | کیفیت      |
|-------|----------------|--------------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|-------|------------|
|       |                |              | پانچ آنے | دو روپے | پانچ آنے | پانچ آنے | دو روپے | پانچ آنے |       |            |
| ۱۹۳۵ء | ۵              | ۱۳           | ۱        | ۲۰      | ۱        | ۲۰       | ۱       | ۲۰       | ۰     |            |
| ۱۹۳۶ء | ۱۰             | ۲۲           | ۵        | ۵۳      | ۵        | ۵۳       | ۲       | ۳۳       | ۲     | نقد و سواہ |
| ۱۹۳۷ء | ۱۳             | ۳۵           | ۸        | ۱۷      | ۴        | ۴۷       | ۴       | ۴۰       | ۱۱    | نقد و سواہ |

مندرجہ بالا اعداد و شمار صرف ان آمدنی مشاغل کے ہیں، جن پر کلب اس وقت کام کر رہا ہے۔

دوسرے مشاغل کے لیے اعداد و شمار ہم پہنچانا ذرا مشکل ہے۔ اس لیے اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے اگر اس قسم کی انجینئری یا سوسائٹیاں چلی کر دی جائیں، تو ملک اور قوم کے مستقبل کی کوشش ہو سکتی ہے۔

# دل کی ابتدائی جامعیتیں ”موگا اردو ریڈرز“ کا استعمال کریں

اردو پڑھانے کے لئے یہ ٹریننگ اسکول فار ولچمپرز کا تیار کردہ کورس جس کی بنیاد جدید طریقہ تعلیم پر رکھی گئی، بہت سے مدرسوں میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ ان ریڈرز کا پانچواں ایڈیشن ابھی چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اس کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے اعداد انھیں پڑھانی کی طرف راغب کرنے کے لئے یہ ایک بے مثال کورس ہے۔ طریقہ تعلیم سے وقت کی بچت ہوتی ہے اور یقیناً کامیابی ہوتی ہے۔ اس بات کا تجربہ ہو چکا ہے کہ اگر بچوں کو اس سے پڑھایا جائے، تو وہ خوشی و مسرت سے پڑھتے ہیں اور بہت جلد پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔

## ترمیم شدہ ایڈیشن

اٹھائے مدرسین جماعت اول کی تصحیح ہو چکی ہے۔ اردو کے نئے ایڈیشن میں طریقی الصوت میں کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ انڈے کے لئے مفصل ہدایات مندرج ہیں۔ پہلی جماعت میں اس کورس کا استعمال کر کے وقت مندرجہ ذیل سامان کی ضرورت ہے:-

- (۱) رہنمائے مدرسین برائے جماعت اول (اردو ایڈیشن، حجم ۱۱۷ صفحے) گنتی کی جلد قیمت ۱۲/-
- کتاب میں چارٹوں و دیگر کتب پڑھانے کی تیاری کے لئے سبق بہ سبق مفصل ہدایات دی گئی ہیں۔ انگریزی
- بیشن میں ہتھمناں (Supervisors) کی امداد کے لئے ایک باب شامل کیا گیا ہے +
- (۲) پرائمر پڑھانے سے پیشتر استعمال کرنے کے لئے ۱۳ اعداد چارٹ (اردو) - استادان چارٹوں کو برہم
- سین میں دی ہوئی ہدایات کے مطابق خود تیار کر سکتا ہے یا چھپے ہوئے رنگدار ۱۳ اعداد چارٹ بقیہ
- روپے آٹھ آٹھ کے علاوہ محصول ڈاک منگوا سکتے ہیں۔
- پچھول کے لئے:-

- (۱) (عملی کتاب) میری تصویریں کی کتاب (My Picture Book) حجم ۳۲ صفحے قیمت ۱۰/-
- کتاب میں بہت سی تصاویر اور ہر ایک دلچسپ کھیل اور مشقیں دی گئی ہیں، جن کی مدد سے بچہ پرائمر کے لئے
- لفظاظ باسانی سیکھ لیتا ہے۔

- (۲) (پرائمر) میری کہانیاں کی پہلی کتاب (My First Story Book) حجم ۴۲ صفحے قیمت ۱۰/-
- ماور کے ذریعے کہانیاں کی تشریح کی گئی ہے۔ ذخیرہ الفاظ کو اس طرح ترتیب دی گئی ہے کہ بچہ عام طور پر
- وہی سی مدد سے کہانیاں پڑھنے کے قابل ہو جائے ہیں۔

- (۳) (پہلی کتاب) جانوروں کی کہانیاں (Stories of Animals) حجم ۵۴ صفحے قیمت ۱۲/-
- کتاب پہلے سال دوسری ششماہی میں پڑھائی جاتی ہے۔ ذخیرہ الفاظ کی ترتیب میں خاص احتیاط کی گئی ہے۔
- (۴) جماعت اول کی لائبریریوں کے لئے امدادی کتب:-

- لال مرغی (The Little Red Hen) قیمت ایک روپہ
- اس کے علاوہ بہت سی امدادی کتب ہیں، جو پیشکش سے مل سکتی ہیں۔
- ملنے کا پتہ:- رائے صاحب پبلیکیشنز، لاہور

# جغرافیہ جدید ہندوستان (اُردو)

از قاضی سعید الدین احمد صاحب ایم اے لکچرار جغرافیہ  
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نمبر باب ۳۰ صفحات ۵۵۴۔ نقشے ۷۵۔ قیمت دو روپے

جغرافیہ کے جدید نظریہ کے مطابق ہندوستان پر نہایت جامع اور  
مضید کتاب ہے۔ نہایت وضاحت اور صاف زبان میں لکھی گئی ہے۔  
ہندوستان کے جغرافیہ پر جدید کار آمد اور مستند معلومات کا نہایت  
عمدہ ذخیرہ ہے۔ زود فہم بنانے کے لئے اعداد و شمار اور نقشے بہت  
کافی دئے گئے ہیں۔ ہائی اسکول کے طلبہ کے لئے نہایت ضروری اور  
بے بہا کتاب ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد امتحان میں کامیابی  
بالکل یقینی ہے \*

ملنے کا پتہ:- رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز۔ لاہور

(نوٹ:- اس کتاب کا اُردو ایڈیشن تیار ہے۔ ہندی ایڈیشن پس میں ہے)

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں وزیرِ فائنل فائن میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر اب کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیرِ کثیر صرف کے مجتہد سکیم مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، جماعت پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے، جس کی عبارت نہایت سادہ اور سہل ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ پر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے ہوگا۔ اس کے مطالعے سے وزیرِ فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر جان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کرا کے جہاں ہمیں ممنون رہ فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و ہمدردی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب قیمت ۵ آنے ۴ پائی

دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب " ۵ " ۲

دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب " ۷ " ۱۰

دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب " ۱۲ " ۲

تذکرہ

صاحب فنی کلاسنگ ایڈمنسٹریٹر، لاہور



# آئین ادب

## (رہبر اردو)

برائے امیدواران امتحان ورنیکرفائل

۱۔ تقریباً ایک ہزار محاورات کا مطلب اور استعمال (فقرات و اشعار میں) واضح کیا گیا ہے +  
۲۔ تصحیح اغلاط کے متعلق بیس مثالیں دے کر تقریباً سو (۱۰۰) غلط فقرات کو صحیح کر کے لکھا گیا ہے  
سلسلہ میں تذکرہ و تائید، ہجوں، خطوط، وحدت و جمع، ترکیب اور دیگر عام اغلاط کو ملحوظ  
بیان کر کے درست کر دیا گیا ہے +

۳۔ سو (۱۰۰) سے زیادہ نامکمل فقرات کو مکمل کر کے دکھایا گیا ہے اور یہ تمام فقرات احسن لائق  
نصائح پر مبنی ہیں +

۴۔ تذکرہ و تائید اور وحدت و جمع کے منطبق علیحدہ باب قائم کر کے مکمل واقفیت دلائی گئی ہے +

۵۔ افعال و لازم و متعدی اور معروف و مجہول کے متعلق ۱۰ مشقیں دے کر وضاحت کی گئی ہے +

۶۔ خاکہ سے کہانی لکھنے کا طریق سمجھایا گیا ہے اور ۱۰ کہانیوں کو خاکوں سے مکمل کر دیا گیا ہے +

۷۔ خط و کتابت کے متعلق ضروری ہدایات دے کر ۲۵ نمونے کے خطوط اور عرضیاں درج کی گئی ہیں +

۸۔ پرچہ ۱ و ۲ ورنیکرفائل کے ۴۰ موڈل پیپرز اخیر پر لگائے گئے ہیں +

۹۔ مشکل عبارت، اشعار اور نظم کا مطلب لکھنے کے متعلق مثالیں دے کر ہدایات دی گئی ہیں +

۱۰۔ ہندوستان کے بہترین شعرا اور ادیب حضرات کی نظم و نثر کے اقتباسات دئے گئے ہیں جن میں جنس

پڑھ کر طالب علم اردو کی مختلف طرزوں کو سمجھ سکتا ہے +

گویا یہ کتاب ۱۰ کتابوں کا مجموعہ ہے۔ اسے ایک ایسے ہیڈ یا سطرے لکھا ہے، جو اپنے

امتحان میں پنجاب سے اول درجے پر رہ چکا ہے اور بیس سال سے اس کا کوئی شاگرد فیل

نہیں ہوا۔ اس کتاب کے ہوتے ہوئے امیدواران ورنیکرفائل کو اردو کی کسی دوسری

کتاب کی ضرورت نہیں +

۱۱۔ ایشیہ۔ حجم ۳۴۰ صفحے۔ کاغذ عمدہ۔ قیمت ۹/۱۲ پائی

لاٹھی صاحب نشہ، گلاب سنگھ انڈسٹریز، تاحرا، لاہور

# کتاب الابرری

برائے پرائمری و لوئر مڈل کلاسز

| قیمت      | نام کتاب                 | نمبر شمار | قیمت     | نام کتاب                  |
|-----------|--------------------------|-----------|----------|---------------------------|
| ۹/۳ پائی  | کام کی باتیں حصہ اول     | ۱۹        | ۶/۴ پائی | کہانیوں کی پہلی پروفیسر   |
| ۲/۳       | " " " " دوم              | ۲۰        | ۶/۴ پائی | رام سروپ کوشل             |
| ۳/۲       | قصص ہند حصہ اول          | ۲۱        | ۹/۹      | " " دوسری                 |
| ۲/۸       | " " " " دوم              | ۲۲        | ۶/۴ پائی | " " تیسری                 |
| ۱/۱       | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ  | ۲۳        | ۶/۴ پائی | پساری کہانیاں اول         |
| ۵/۳ پائی  | حسینہ اور وحشی           | ۲۴        | ۵/۳      | " " دوم                   |
| ۴/۲       | شہزادہ مہربان            | ۲۵        | ۵/۳      | سوم                       |
| ۱۰/۱      | راما سیتا                | ۲۶        | ۶/۴ پائی | میٹھی کہانیاں اول         |
| ۳/۳       | جادو کا مٹکا مسٹر لیارام | ۲۷        | ۵/۳      | " " دوم                   |
| ۸/۱       | دروپدی                   | ۲۸        | ۱۱/۳     | سوم                       |
| ۴/۴       | ہمارا راجہ رنجیت سنگھ    | ۲۹        | ۹/۲      | امرت کہانیاں نمبر ۱       |
| ۴/۴       | خلیفہ ہارون الرشید       | ۳۰        | ۱۰/۳     | " " نمبر ۲                |
| ۵/۵       | راجہ اشوک                | ۳۱        | ۲/۵      | " " نمبر ۳                |
| ۱۲/۱ پائی | ہمارا نانا پرتاپ         | ۳۲        | ۸/۲      | انوار سہیلی کے انمول موتی |
| ۱۰/۲      | شہاب الدین شاہ بہمان     | ۳۳        | ۱۰/۲     | " " حصہ ۱                 |
| ۱۱/۲      | شیر شاہ سوری             | ۳۴        | ۲/۵      | " " حصہ ۲                 |
| ۱۰/۲      | نصیر الدین ہمالیوں       | ۳۵        | ۲/۵      | " " حصہ ۳                 |
| ۹/۲       | اوزنگ زیب عالمگیر        | ۳۶        | ۶/۴ پائی | دلچسپ تاریخی کہانیاں      |
| ۸/۲       | شہاب الدین غوری          | ۳۷        | ۱۱/۸     | حصہ اول                   |
| ۱۱/۴      | سلطان علاؤ الدین خلجی    | ۳۸        | ۵/۳      | " " دوم                   |
| ۱۲/۳      | فیروز الدین تغلق         | ۳۹        | ۵/۳      | " " سوم                   |

اشتمار

| قیمت | نام کتاب                 | نمبر شمار | قیمت | نام کتاب                     | نمبر شمار |
|------|--------------------------|-----------|------|------------------------------|-----------|
| ۲۰   | نور الدین جہانگیر        | ۳۲        | ۲۵   | جوتی موتی                    | ۱۰        |
| ۲۱   | امیر تیمور               | ۳۲        | ۲۶   | جواہرات کا خزانہ             | ۱۱        |
| ۲۲   | پرتھوی راج               | ۸۲        | ۲۷   | چھو اور سونا ہوا (با تصویر)  | ۱۲        |
| ۲۳   | محمود غزنوی              | ۴۲        | ۲۸   | علی بابا چالیس چور           | ۱۳        |
| ۲۴   | مصر کی داستان            | ۳         | ۲۹   | علاء الدین و عجیب و غریب لیب | ۱۴        |
| ۲۵   | جاپان کی کہانی           | ۴         | ۳۰   | ملا دو پیانے کا سفر          | ۱۵        |
| ۲۶   | چین کی کہانی             | ۶۳        | ۳۱   | سادھو کنور سدھارتھ           | ۱۶        |
| ۲۷   | مستورات چین و جاپان      | ۴         | ۳۲   | یعنی جہاں تابد کا دھرم گیان  | ۱۷        |
| ۲۸   | ایرین کی کہانی           | ۲         | ۳۳   | نیشاپور کا سوداگر            | ۱۸        |
| ۲۹   | ایٹلیائی روم             | ۴۲        | ۳۴   | پرستان کا موسیٰ              | ۱۹        |
| ۵۰   | شکی (یورپی روم)          | ۶۲        | ۳۵   | سندر پیاری                   | ۲۰        |
| ۵۱   | لنکا                     | ۱۱        | ۳۶   | چاندی کی بجی                 | ۲۱        |
| ۵۲   | بصرہ و بغداد             | ۵         | ۳۷   | سلک جواہر نمبر (حکائی کاگر)  | ۲۲        |
| ۵۳   | یونان                    | ۲         | ۳۸   | نمبر (امور و کتی)            | ۲۳        |
| ۵۴   | تین سوال                 | ۴۲        | ۳۹   | نمبر (شہید الفت)             | ۲۴        |
| ۵۵   | امرت ورشا                | ۱۰۳       | ۴۰   | سلک جواہر - مرد میدان        | ۲۵        |
| ۵۶   | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں | ۹         | ۴۱   | نیک و بد                     | ۲۶        |
| ۵۷   | نمبر (داؤد بادشاہ)       | ۹         | ۴۲   | عیب و ہنر                    | ۲۷        |
| ۵۸   | کہانیاں بتیس پتلیاں      | ۹         | ۴۳   | جہاں گرد                     | ۲۸        |
| ۵۹   | حصہ اول                  | ۹         | ۴۴   | جواب با صواب                 | ۲۹        |
| ۶۰   | دوم                      | ۹         | ۴۵   | سخاوت کی انتہا               | ۳۰        |
| ۶۱   | خوفناک خواب              | ۲         | ۴۶   | حسن تدبیر                    | ۳۱        |
| ۶۲   | ہیرالال                  | ۴۲        | ۴۷   | ڈرامہ نئی بسنت               | ۳۲        |
| ۶۳   | دولت کی پٹاری            | ۱         | ۴۸   | شہریت                        | ۳۳        |
| ۶۴   | سادھو کی چکی             | ۲         | ۴۹   | ڈرامہ غم خوار عالم           | ۳۴        |
| ۶۵   | نیلا باز                 | ۳         | ۵۰   | جہاں راجہ بکرا جیت           | ۳۵        |
| ۶۶   | جہاں شہزادہ              | ۳         | ۵۱   | اُس کا تخت                   | ۳۶        |



# پنجاب ایجوکیشنل سوسائٹی

(اُردو ایڈیشن)

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

جلد ۱ دسمبر ۱۹۳۸ء نمبر (۹)

## فہرست مضامین

|    |                     |
|----|---------------------|
| ۱  | ایڈیٹوریل           |
| ۴  | موزونی طریقی تعلیم  |
| ۱۶ | کھیل کھیل میں تعلیم |
| ۲۲ | کھیل اور تصور       |
| ۳۷ | بچوں کی تعلیم       |
| ۵۲ | (سقراط کی نظر میں)  |
|    | تعلیم کی تحریک جدید |
|    | کی تاریخی شخصیتیں   |
|    | شیخ خادم محی الدین  |
|    | سردار موہن سنگھ     |
|    | میرزا مقبول بیگ     |
|    | چوہدری نذیر احمد    |
|    | بشیر احمد ڈار       |



اور اگر اخلاقِ حسنہ کی رغبت میں رشک پیدا کیا جاسکے، تو بہت ہی اچھا ہے، لیکن طلبہ بالکل نہ سمجھ سکیں کہ اُستاد ایسا کر رہا ہے۔ اُن پر یہ حقیقت عیاں نہ ہو، اور نہ تمام کوشش رائیگاں سمجھے اس کے علاوہ اگر ایسے شوخ بچوں کو کچھ ذمے داری کا کام سپرد کر دیا جائے، مثلاً مانیٹری وغیرہ تو اُن پر بہت ہی اچھا اثر پیدا ہوتا ہے۔ اگر ایک سے زیادہ لڑکے ایسے ہی ہوں، تو اُن کو مختلف کاموں میں لگایا جاسکتا ہے۔ مثلاً کلاس لائبریری کا انچارج، جماعت کو کمرے سے باہر لیجانے اور لانے کا انچارج وغیرہ وغیرہ۔

مسٹر شگلنے یہ باتیں بڑے اطمینان سے سُنیں، لیکن اُن کی پوری تسلی نہ ہوئی اور کہنے لگے۔ صاحب آپ بالکل بجا فرماتے ہیں، لیکن میرا مقصد ابھی تک حل نہیں ہوا۔ سوال تو یہ ہے کہ اگر طالب علم گستاخی کر رہی دے، تو پھر اس کا علاج کیا ہے۔ کیا سزا اس کا علاج نہیں؟

ہیڈ ماسٹر صاحب مسکرائے اور کہنے لگے کہ سزا کے متعلق عرض کر چکا ہوں کہ سزا آخری حربہ ہے۔ اگر اس کا کوئی اور حل نکل سکے، تو سزا ضروری نہیں۔ سزا سے پہلے جرم کی نوعیت کا مطالعہ ضروری ہے۔ ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ اُستاد اپنی غلطی سے طالب علم کو گستاخی پر آمادہ کر دے۔ مثلاً اس طرح کہ ایسی مذہبی گفتگو شروع کر دے، جس سے طالب علم کے جذبات کو ٹھیس لگتی ہو یا ایسے فحش مذاق طلبہ سے شروع کر دے، جو جواب میں طلبہ کو اُستاد سے مذاق کرنے پر آمادہ کر لیں۔ یا اُستاد طلبہ سے بالکل بے تکلف ہو کر بچوں کی سی باتوں میں لگ جاتے یا طلبہ سے زیادہ کھل جاتے، یا اُن سے معاملات میں خواہ مخواہ استدلال شروع کر دے یا بعید از عقل باتوں کو اپنی سینہ زوری سے منوانے کی کوشش کرے یا اُن کو اپنے کام میں اپنی نالائقی کا ثبوت دیدے۔

غرض کہ ایسی بہت سی باتیں ہیں، جن سے اُستاد طلبہ کو مد مقابل بنالیتا ہے۔ ایسی صورت میں ضروری ہے کہ اُستاد اپنے آپ کو سوار کرنے کی کوشش کرے۔ طالب علم کو خواہ مخواہ سزا نہ دی جائے، بلکہ طالب علم

وتلاش کا انحصار دلیل کے ساتھ ساتھ مشاہدے اور تجربے پر رکھ دیا۔ یہ تحقیق وتلاش موجودہ علم انسانی اور سائنس کا بنیادی پتھر ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج کسی قسم کا استبداد آنے والی نسلوں کو منظور نہیں۔ وہ ہر چیز میں "کیوں" اور "کس طرح" کو ضروری سمجھتی ہیں۔ البتہ یہ تسلیم کرنے میں تامل نہیں کہ اکثر اوقات یہ جذبہ تحقیق غیر ذمے دار ہو جاتا ہے۔ اس غیر ذمہ دار کو گستاخی اور بغاوت سمجھنا درست نہیں۔ پرانے لوگوں کو یہ چاہئے کہ اس جذبے کو غیر ذمے دار نہ ہونے دیں گستاخی اور بغاوت خود بخود کم ہو جائیگی اور ہمارے نوجوانوں کی عام زندگی، اُن کے رسم و رواج، اُن کے اطوار حتیٰ کہ اُن کا ہر سماجی فعل مفید سے مفید تر بن جائیگا۔

اس تحقیق وتلاش، اس چون و چرا کے علاوہ ایک دوسرا عنصر نوع انسانی کے دماغ اور غور و فکر کی تشکیل میں کار فرما ہے۔ مشین کی ایجاد نے انسانی محنت کی لکھنوی کو بہت کم کر دیا ہے۔ موجودہ دور مشینوں اور کارخانوں کا دور ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ انسان پر اپنے گروہ پیش کا بہت اثر پڑتا ہے۔ پہلے انسان مجبور تھا۔ اُس کی نگاہوں میں ہر وہ وقت جو جبر کر سکتی تھی دیوتا بن جاتی تھی۔ توہمات کا انبار لگتا جا رہا تھا۔ مثلاً بجلی کو لیجیے، یہ صرف ہمارے غریبوں کو بلا دیتی تھی۔ ہم پر اور ہمارے جانوروں پر گر کر خاک سیاہ کر دیتی تھی۔ اب یہ بجلی ہماری غلام ہے۔ ہمارے گھروں کو منور کرتی ہے۔ ہماری کلیں چلاتی ہے۔ ہم حاکم ہیں یہ محکوم ہے۔ ہم اس سے فائدہ نہیں، بلکہ اس سے خدمت لیتے ہیں۔ اسی طرح زندگی کے ہر شعبے میں وہ چیزیں، جن سے ہم فائدہ لیتے تھے، اب ہماری مطیع ہیں، یعنی قیاسی اور وہمی طور پر نہیں، بلکہ تجربے اور مشاہدے سے ہم ہر چیز کی پرکھ کرتے ہیں۔ اس کا ایک ظاہر نتیجہ یہ ہے کہ ہم ہر چیز پر چوں و چرا کرتے ہیں اور جب چھوڑا چرا دماغ کی سرشت اور عادت میں داخل ہو جائے، تو ظاہر ہے کہ سماج کے افعال اور سماج کے امور طریقوں پر بھی نکتہ چینی ہو۔ اس نکتہ چینی کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ ہر ایسا انداز آدمی اپنے فعل کو اپنے

طابق بنا ڈالے۔ خود فکر اور پرکھ کا نتیجہ گر سپان پر مبنی ہے، تو ظاہر ہے کہ اس مسئلے  
 بند ہونے والے افعال مذہب اور برے نہیں ہو سکے۔ اور کوئی چیز صوف اس لیے تنقید اور  
 سے نہیں بچ سکتی کہ ایک صدی پہلے وہ قابل اعتبار تھی۔

اس زمانے میں مشین کے استعمال سے سماج پر اور بہت سے اثرات بھی پڑے ہیں۔  
 مثال لیجیے۔ پہلے ہر گاؤں اور قصبہ ہذا بت خود ایک مکمل آبادی ہوتی تھی، جو اپنی ضروریات کی  
 س خود کنسل ہو جاتی تھی۔ جولا ہا کپڑا بناتا تھا۔ موچی جوتا بناتا تھا۔ کسان جنس پیدا کرتا تھا۔  
 ہر ضرورت گاؤں کی گاؤں ہی میں پوری ہو جاتی تھی۔ دولتمندوں اور رئیسوں کی رہائش  
 میں ہوتی تھی، تو شہران کی ضروریات زندگی، حتیٰ کہ اسباب عیش کی فراہمی کے لیے بھی  
 تھے۔ اب ہندوستان کی رومی گاؤں گاؤں سے کھنچ کر سیکڑوں میل دور شہروں میں جاتی  
 رہاں کاتی جاتی ہے۔ ہزاروں میل دور جہازوں کے ذریعہ غیر مملکت میں جاتی ہے، وہاں  
 تھے۔ پھر ہزاروں میل دور جہازوں اور ریل کے ذریعہ وہ کپڑا جاتا اور بکتا ہے۔ گاؤں والا  
 پر آمد شہری گاؤں والے پر منحصر ہے۔ ریل، جہاز اور ہوائی جہاز نے فاصلے کم کر دیے ہیں۔  
 فرگٹا دی ہے۔ مہینوں کی راہ گھنٹوں کی رہ گئی ہے۔ تار برقی سے پلوں میں ادھر کی بات  
 جاتی ہے۔ اس سب کا نتیجہ ظاہر ہے۔ گاؤں اور خاندان کے بندن پہلے کی طرح  
 نہیں رہے۔ انسان کا تعلق انسان سے ہو گیا ہے۔ فرو اور اس کی شخصیت کی اہمیت کم  
 ارہی ہے۔ جماعت اور سماج کا اقتدار بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ ایسی حالت میں فرو کا تعلق  
 ج سے وہ ہے، جو پہلے خاندان سے تھا۔ گنگا لکی کم اور یگانگت زیادہ ہوتی چلی جا رہی  
 کون کہہ سکتا ہے کہ تمام دنیا ایک خاندان نہ ہو جائیگی۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ سماج کا نظام کمال نہیں۔ جمہوری مفاد، قومی کشمکش، انسانی جنگ



کا امتیاز ابھی باقی ہے۔ یہ فساد کا باعث بھی ہوتا ہے۔ اس سے بچنا تھا تباہ کاری جنگ کا بھی خوف لگا رہتا ہے۔ لیکن یہ بات تو پاکی تو میوں کے کنبے میں بھی موجود تھی۔ خاندانوں کی بخشش قبیلوں کی رقابتیں پہلے بھی موجود تھیں اور اب بھی ہیں۔ پھر اگر قوموں میں یہ بخشش اور بدگلیاں موجود ہیں، تو کچھ عجیب نہیں۔ تعجب یہ ہے کہ اس قدر کم ہیں اور زیادہ نہیں۔

اسی تحقیق و تلاش اور چوں و چرا کا ایک اور مظاہرہ بھی دیکھ لیجیے۔ مختصر ایں اے جمہوریت کھوں گا۔ ایک زمانہ تھا کہ بادشاہ کا بیٹا بادشاہ ہوتا تھا۔ اس کا اقتدار اس کی شخصیت میں خواہ وہ کتنی ہی ناکارہ کیوں نہ ہو، مضمر ہوتا تھا۔ اب سماج خود بادشاہ ہے اور اپنی ضرورت کے مطابق کبھی اور کہیں کہیں کسی بادشاہ کی اولاد کو نمائش کے لیے بادشاہ مان لیتی ہے اور اکثر جگہ لے تخت سے ہٹا دیتی ہے۔ اس کا تاج چھین لیتی ہے اور بادشاہت کی نمائش ضرورت کو کبھی نہیں مانتی۔ جنگ عظیم کے بعد جمہوریتیں ایک پر زلزلہ آیا۔ بڑے بڑے تخت اور تاج اس غلامی میں گر گئے۔ ان تختوں پر بیٹھنے والے اور ان تاجوں کے پہننے والے اپنے تاج و تخت کے ساتھ نیست نابود ہو گئے۔ سماج کا یہ اعلان بادشاہی افراد کی متفقہ رائے کا نتیجہ تھا۔ اب یہی افراد کی متفقہ رائے استبداد کی بیج کنی پر آمادہ ہے۔ خود اپنے پرانے رسم و رواج اور اس کے نظام کو حسب ضرورت بدل دینا چاہتی ہے۔

مختصر یوں سمجھیے۔ اول آج ہم کسی چیز کو بغیر تجربہ اور مشاہدے کے منظور کرنے کو تیار نہیں۔ غور و فکر اور چوں و چرا سماج کا شیوہ ہو گیا ہے۔ رسم و رواج کی قدامت ان کی غبی کی دلیل نہیں مانی جاسکتی۔ دوئم سائنس نے مشین ایجاد کی اور مشین نے ہمیں ان چیزوں پر اقتدار بخش دیا۔ جن سے ہم پہلے ڈرا کرتے تھے اور جن کی ہم پوجا کیا کرتے تھے۔ اس لیے ہم میں ایک احساس قوت پیدا ہو گیا ہے، جو مذہب کو تو ہمت سے پاک کرنے پر تلا ہوا ہے۔ سوئم

ہی نوع انسان میں تعلقات باہمی بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ نام نہاد بزرگی اور برتری کا استبداد ممکن نہیں۔ اب جمہوریت کا دور دورہ ہے۔ اس لیے پرانے رسم و رواج بھی تنقید اور نکستہ جینی سے نہیں بچ سکتے۔

ان تین اثرات کا نتیجہ ہے کہ موجودہ نسل ہر چیز پر ایما نڈاری سے معترض ہو اور حسب ضرورت پرانے رسم و رواج میں تبدیلیاں پیدا کر دے۔ دوسری طرف پرانے دور کے اشخاص اپنے زمانے کی تعریف و توصیف کرنے سے باز نہیں رہ سکتے اور گئے گزرے زمانے کا فوجہ کرتے رہتے ہیں۔ ہر اٹھتے ہوئے قدم پر اعتراض کرتے ہیں۔ لیکن اس لیے نہیں کہ تجربہ و مشاہدہ ہی چیزوں کے خلاف ہے، بلکہ اس لیے کہ وہ نئی چیزیں ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ دونوں میں اختلاف۔ البتہ یہ امر واقع ہے کہ زندگی ایک مسلسل جاری رہنے والا دریا ہے کہ جس کا مخرج اور من معلوم نہیں۔ چیزیں بنتی ہیں اور بگڑتی ہیں اور شاید بقول علامہ اقبال ۷

مناں روانہ انگور آب مے سازند

متارہ مے شکنند آفتاب مے سازند

# موزونی طریق تعلیم

شیخ خادم محی الدین لکچرر اسٹنٹل ٹریننگ کالج، لاہور

نئی تعلیم جن گونا گوں مظاہر میں جلوہ گر ہو رہی ہے، وہ تعلیم یافتہ حضرات سے پوشیدہ نہیں۔ ڈالٹن اور مانیٹیسوری طرز تعلیم، منصوبی طریق، یعنی پراجیکٹ میٹھڈ، کھیل کے ذریعے تعلیم، بازیچہ اطفال یا کنڈرگارٹن۔ ان سب کے علاوہ جسمانی اور ذہنی تربیت کا ایک نیا طریق گزشتہ پندرہ سال سے یورپ میں رائج ہے، جسے اصطلاح میں یوریتھمکس (Eurhythmics) یا موزونی طریق کہتے ہیں۔ اس مضمون میں ہم موزونیات پر کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

اس طریق تعلیم کا موجد ایک فرانسیسی معلم موسیقی موسیو یاک والکروزے (M. Jacques Dalcroze) ہے۔

موزونی طریق کی مختصر اور معین تعریف ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے کہ یہ موسیقی کے ذریعے جسمانی اور ذہنی تربیت کا ایک آلہ ہے۔ لیکن یہ طریق اُس ڈول سے، جو ہینڈ باجے کے ذریعے ہمارے مدارس میں کرائی جاتی ہے، کہیں مختلف ہے تفصیل اس اجمال کی آگے چل کر بیان کی جائیگی۔ یہاں مختصر اتنا بتادینا کافی ہوگا کہ یہ طریق، قدیم یونانی طریق تعلیم کا بازیافتہ اسرار ہے۔ یونانیوں کی تعلیم کا مقولہ یہ تھا کہ جسم کے لئے کسرت یعنی جمناسٹک اور روح کے لیے موسیقی کو آلہ کار بناؤ۔ موسیقی کے لفظ سے وہ محض گانا بجانا ہی مراد نہ لیتے تھے بلکہ وسیع معنوں میں، اس لفظ کا اطلاق جملہ علوم و فنون لطیفہ مثلاً شاعری، نقاشی، بت تراشی، تواریخ، علم ادب اور فلسفہ وغیرہ پر بھی ہوتا تھا۔ موزونی طریق میں جسمانی تربیت کا درجہ سب سے آخر میں آتا ہے۔

کیونکہ اگرچہ جسمانی مشقوں کے ذریعے جو اس طریق میں شامل کی گئی ہیں بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ تاہم یہ مشقیں اس اعلیٰ جسمانی تربیت کے رتبے تک نہیں پہنچ سکتی ہیں، جو سویڈن کی دلچ گروہ ڈرل کو حاصل ہے۔ البتہ اس ڈرل اور موزونیت کے ملاپ سے بچھکی جسمانی نشوونما بہترین طور پر کی جاسکتی ہے۔

موزونی طرزِ تعلیم میں لڑکے کو بہت زیادہ دخل دیا گیا ہے۔ لے ایک قدرتی طاقت ہے جو ہمارے تمام ارادی اعمال میں جاری و ساری ہے۔ یہ افعال کو دہراتی، باہم ملائی اور انہیں زندگی بخشتی ہے۔ موسیقی کے فن میں لے، ایک قدرتی حرکت ہے، جو کسی المانی یا سڈی گیت میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک پائی جاتی ہے۔ لے کے تصور میں وقتی پابندی اور اکت، دو لازمی اجزاء ہیں۔ یہی اجزاء آپ کو کسی دلکش تصویر یا نظم میں محسوس ہونگے، جو مل لکسی ب منتہی تک پہنچتے ہیں۔ لے کو وقتی حرکت کہنا بجلی ہے۔ یہ حرکت مسلسل اور پیہم ہوتی ہے، جسے وقت کی پابندی کے ساتھ دہرایا بھی جاسکتا ہے۔ لے کی تعلیم سے یہ مراد ہے کہ آپ بچوں کے فطری میلانات یا ان کے فطری قوار کو ایک مضبوط ارادی کے ماتحت رکھ کر کام میں لانا چاہتے ہیں اس طریق سے نظامِ عصبی کی تربیت سلیقے کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ ساتھ ہی بچے کی قوتِ تخیل ترقی کر سکتی ہے۔

اگر موزونی طریق کو موسیقی سکھاتے وقت کام میں لایا جائے، تو یہ طریق بے مثل ہے۔ نیونک اس کی مدد سے بچوں کو اس فن کی مبادیات، مثلاً مختلف اقسام کے سروں اور ان کے نقرہ عرصوں کا بخوبی علم ہونے لگتا ہے۔ ساتھ ہی وہ ان سروں کو حرکت دینے جسمانی کے ذریعے ظاہر کرتے ہیں لیکن اس طریق سے موسیقی کا جو علم ان کو حاصل ہوتا ہے، اس میں ایک اور چیز کا اضافہ ہوتا ہے۔ یعنی بچے کو سنی کی تخیل کو سکھاتے ہیں۔ کسی سادہ گیت کو ساز پر سن کر اس کی

نے خود بخود دریافت کرنے لگتے ہیں اور اس کے سروں کی اقسام کو بھی شناخت کر لیتے ہیں۔ بچوں کا خود بخود اُس کے یا پابندی ضربات کو کسی گانے میں محسوس کر لینا، جس کے اندر اس گیت کو ڈھالا گیا ہو اور ساتھ ہی سُر کی اقسام اور خاص خاص مقامات کو دریافت کر لینا، جہاں وہ سُر واقع ہوتے ہوں، کوئی معمولی درجے کی کامیابی نہ سمجھنا چاہئے۔ ایسی حالت میں موسیقی محض آوازوں کے ایک سلسلے کے بجائے زیادہ پُر معنی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اس کی ہیئت اور لے کے دروازے کھل جاتے ہیں اور ان دروازوں میں داخل ہو کر انھیں پہلی مرتبہ موسیقیانہ اظہار کی لطافت کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ موزونی طریق بچے سے بڑی حد تک ذہنی عمل کی توقع رکھتا ہے۔ اگر وہ بے توجہ ہو جائے یا لاپرواہی اختیار کرے، تو موزونی مشقوں کا کرنا اس کے لیے ناممکن ہو جائیگا۔ تاوقتیکہ ہر بچہ اس بات میں انفرادی طور پر ذہنی کوشش نہ کرے، یہ مشقیں ناکام ثابت ہونگی۔ اس لیے کہ جماعت کے لڑکے اس قسم کی ڈل کرتے وقت، ایک دوسرے کی نقل نہیں اتار سکتے۔ کیونکہ ہر ایک کی حرکت انفرادی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ دماغ کے عصبی مراکز کے ساتھ اعضا کی حرکت کا ایسا سرایت اور سلسلے وار جوڑ ملا کر ان کی تربیت اور مشق کرائی جاتی ہے کہ خیال اور عمل بیک وقت ایک دوسرے کی پیروی کرتے ہیں۔ اس طریق کا موجد خود بتاتا ہے کہ اس کا پہلا مدعا یہ ہے کہ لے کی مدد سے دماغ اور جسم کے مابین ربط اور لگاؤ کو ایک چست اور باقاعدہ روتاقم کر دی جائے۔ اس طریق کا نفسیاتی فائدہ اس امر میں پایا جاتا ہے کہ یہ اوراک بالواسطہ اور قوتِ اظہار کی تربیت کر کے قدرتی جذبات کو بیرونی شکل میں لے آئے گا۔ اس ضمن میں حضرت موجد کی تصنیف ”یوتھکس“ کے صفحہ ۳۸ پر مندرجہ ذیل الفاظ ثبت ہیں، جن ترجمہ درج ذیل ہے :-

”موزونی ورزش کے اسباق بچوں کے دوسرے مضامین کے اسباق یا د کرنے میں

ممد ہوتے ہیں۔ کیونکہ میرے طریق کی مشقیں مشاہدہ، تحلیل، ملاحظہ اور تحلیل کی قوتوں کی نشوونما کرتی ہیں اور اس طریق سے وہ اپنے طرز عمل میں زیادہ چوکس اور با ترتیب ہونے لگتے ہیں۔

موزونی تربیت کا اثر، مدرسے کے انضباط اوقات اور اس کی عام زندگی پر ایسا ہی پڑتا ہے، جیسے کسی عمارت کو سردی کے موسم میں گرم پانی کی نلکیوں کے ذریعے گرمایا جائے۔ عمارت کا ہر کمرہ اور گوشہ گوشہ یکساں طور پر اس حرارت کو اخذ کرنے لگے گا۔ چنانچہ دوسرے مضامین کے اساتذہ کو معلوم ہو جائیگا کہ موزونی طریق سے تربیت یافتہ طلبہ ان کے اسباق کو زیادہ ذوق و شوق چستی اور توجہ سے حاصل کر رہے ہیں۔ بمقابلہ اُن طلبہ کے جنہیں موزونی طریق کی تربیت نہیں دی گئی ہے۔

اس سلسلے میں سرائیکل سیڈلر (Sir Michael Sadler) یوں رقمطراز ہیں:-

”تربیت کا یہ طریق، صناعی اور ذہنی اثرات کا مجموعہ ہے اور غایت درجے کے تعلیمی اثرات سے لبریز ہے۔ چھوٹے بچوں کے حق میں اس کی تعلیمی قدر و قیمت اور ان کی ضروریات میں اس طریق کا استعمال، مشقوں سے اُن کا لطف اندوز ہونا، یہ ایسی چیزیں ہیں، جو قطعی طور پر درست ثابت ہو چکی ہیں۔“

### مدبر سے کے کام میں موزونی طریق کا استعمال

اس طریق کے ذریعے نظم خوانی کو بہت سی مدد ملتی ہے۔ کیونکہ کوئی نظم پڑھتے وقت نہ اس کے وزن یا بحر کو کسی جسمانی حرکت (جیسے تالی بجانا) کے ذریعے ظاہر کر سکتے ہیں جب نظم کا بحر سمجھیں تو اس کا زبانی حفظ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

جن ملازمین میں موزونی طریق کو دخل دیا جاتا ہے، وہاں طلبہ کا حاضری، اُٹل وغیرہ۔ موقع پر مدد چنگ کرتا ذرا بھی ابتری کا باعث نہیں ہوتا، بلکہ وہ زیادہ منظم صورت اختیار کر لیتا ہے۔ خواہ اس کا ساتھ بیٹھ جائے کے ذریعے دیا جائے یا نہیں اور نہ لیفٹ رائٹ

( Left, right ) کا حکم دینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

اکثر انگریزی مدارس میں موسیقی بطور درسی مضمون پڑھائی جاتی ہے۔ اس کی تحصیل کے دوران میں گیتوں کو زبانی حفظ کرنا پڑتا ہے۔ موزونی طریق کی مدد سے یہ گیت آسانی از سر ہو جاتے ہیں۔

## مارچنگ

موزونی طریق کی بنیاد مارچنگ پر رکھی گئی ہے۔ اس لیے مارچنگ سکھاتے وقت بہت سی احتیاط کرنی پڑتی ہے۔ اول تو یہ کہ بچوں کی حرکات میں کسی قسم کا بے وضہ نگاہن یا کاہلی نہ ہو۔ دوسرے بائیں پاؤں کے ذریعے مینڈ کے سروں کے کسی خاص مقام کو ضرب خاص یعنی ( Accent ) کے ذریعے واضح کرنا چاہیے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس ضرب کو بالائے کے ساتھ ظاہر کیا جائے، بلکہ پاؤں کا قدبے دباؤ دے کر آہٹ پیدا کی جائے۔ حرکات کے اس سلسلے کے دوران میں نہ تو نیچے ایک دوسرے کی ضربات کی نقل اتاریں اور نہ زور زور سے پاؤں کو زمین پر ماریں، بلکہ مینڈ کی راگنی سے متاثر ہو کر اس کا انفرادی اظہار پاؤں کی حرکات سے مارچنگ کے دوران میں کریں۔ بچوں کو بار بار یہ تاکید مت کرو کہ اپنے قدم ملاؤ۔ کیونکہ جب وہ ضرب خاص کی تیز عام ضربات سے کرنے لگیں گے، تو ان کے پاؤں خود بخود مل جائیں گے۔ بچوں کو بلا کسی قسم کی تکلیف یا تنصیع کے قدرتی حالت میں کھڑے رہنا چاہیے۔ ان کے جسم وائیں بائیں حرکت کیے بغیر مارچنگ کو خوبصورتی کے ساتھ قائم رکھیں، تو مناسب ہے۔ جب مارچ کرنے کی یعنی رفتار کم ہو، تو پاؤں کو اچھی طرح اوپر اٹھا کر اور انگوٹھے نیچے جھکا کر زمین پر مارنا چاہئیں اور جوں جوں رفتار تیز ہوتی جائے۔ پاؤں اوپر کی طرف زیادہ نہیں اٹھیں چاہئیں۔

بعد کی مشقوں میں، ضرب خاص کو دائیں اور بائیں دونوں پاؤں کے ذریعے واضح کرنا  
 ہے۔ اس قدر بیان کرنے کے بعد یہ معلوم کر لینا ضروری ہے کہ اب تک جو صورت مارچنگ نے  
 اختیار کی، وہ لے کے ایک ایسے انداز کے ذریعے فرض کی گئی ہے، جس کو اصطلاح میں  $\frac{1}{4}$  کا حصہ  
 مانا جاتا ہے۔ اس کسر کا مطلب یہ ہے کہ شمار کنندہ چار سُرور اور ان کی مقررہ چار ضربات کو ظاہر  
 کرتا ہے۔ ان سُرور کو ڈون، ٹو، تھری، فور (ایک، دو، تین، چار) یا لیفٹ، رائٹ، لیفٹ،  
 رائٹ کہہ کر یا کسی گیت کے چار سُرے یکے بعد دیگرے، یکساں غصے کے تفاوت سے گا کر واضح  
 کیا جائے۔ اسی کسر کا نسب نما بھی چار کا ہندسہ ہے اور یہ سُر کی قسم بتاتا ہے، جس پر وقت کے  
 لحاظ سے قیام کرنا چاہیے۔ اس کسر میں سُر کی قسم کو حساب کی رُو سے چوتھائی سُر کہا جائے گا،  
 جسے مغربی موسیقی کی اصطلاح میں کروچٹ (Crotchet) یا ہندی تال کی اصطلاح  
 میں ماترا کہتے ہیں۔ اسے تال یا لے کی اکائی تصور کیا جاتا ہے۔ چونکہ سب قسم کی تالیں ماترے سے  
 بنائی گئی ہیں۔ اس لیے ماترا موسیقی یا موزونی طریق کا نہایت ضروری جزو سمجھا گیا ہے۔ ماترا  
 ہندی حرف متحرک مع ایک ساکن کے (مثلاً تا) اتنی دیر میں ادا کیا جاتا ہے کہ تندرست آدمی  
 کی نبض ایک حرکت اور ایک سکون کرے۔ ماترے ہی سے نصف، مکمل، تہائی وغیرہ مختلف  
 سر مع ان کے قیام کے بنا لیے جاتے ہیں۔

اب مارچنگ کی دوسری منزل  $\frac{1}{2}$  کے انداز سے شروع کی جائے۔ اس کا یہ مطلب ہے  
 کہ تین تین سُرور اور باتروں کے جداگانہ مگر مسلسل ٹکڑوں کو جن سے کوئی گیت مرتب کیا گیا ہو، میں  
 پہنچا کر مارچ کرایا جائے۔ مارچنگ کو یکساں رنگ میں قائم رکھنے اور ساتھ ہی اس مشق کو خوبصورت

۱۔ مزید تفصیل درکار ہو، تو کتاب *راگ سکشا* حصہ اول مصنفہ خاکسار کا صفحہ ۲۸، متعلقہ سبق پر  
 ملاحظہ فرمائیے۔ یہ کتاب قومی کتب خانہ ریلوے روڈ، لاہور سے دستیاب ہو سکتی ہے۔



کے ساتھ ادا کرنے کی غرض سے تمام جماعت پہلے ماترے پر بائیں پاؤں ہی سے ضرب خاص کر واضح کرے۔ لیکن اس مشق کا معایہ نہیں کہ طلبہ کو فقط قدم ملانا ہی سکھایا جائے، بلکہ اصل مقصد اس کا یہ ہے کہ بچوں کو نئے کا تصور دلایا جائے۔

اس سے اگلی مشق کا معایہ ہو گا کہ بچوں کو توجہ قائم کرنے کی عادت ڈالی جائے۔ معمولی مارچ کی رفتار سے لے کر بتدریج گئے کو بڑھایا اور پھر بتدریج گھٹایا جائے اور اسی کے ساتھ پاؤں کے دباؤ سے ضرب خاص کو واضح کرایا جائے۔ یہ ضرب عموماً پہلے ماترے پر لگائی جاتی ہے۔

اس مشق کے بعد چند مشقیں مارچنگ کرانے کی ایسی ہیں، جن میں تال کی علامت  $\frac{2}{4}$ ،  $\frac{3}{4}$ ،  $\frac{4}{4}$ ،  $\frac{5}{4}$ ،  $\frac{6}{4}$  سلسلے وار رکھی گئی ہیں۔ ہر مشق میں ضرب خاص پر پوری توجہ کرنی چاہیے۔ رفتار کو بتدریج یہاں تک بڑھاتے جانا چاہیے کہ مارچنگ دوڑ کی شکل اختیار کرے۔ لیکن یہ دوڑ بے قاعدہ نہ ہو، بلکہ ہمیشہ منظم صورت میں رہے، یعنی قابو میں رکھی جائے اور اس کی ترکیب ایک ہی ہے کہ بچے ضرب خاص کا خیال رکھیں اور تیز رفتار میں بھی اسے واضح کرتے جائیں۔

گیت کا کوئی ٹکڑا، جس میں ماتروں کے شمار کی قید ہو، موسیقی کی اصطلاح میں بار (Bar) کہلاتا ہے، جیسا کہ اوپر بیان کی ہوئی کسروں سے واضح ہے جس طرح مارچنگ کے دوران میں پاؤں کی ایک ضرب کو ضرب خاص کہا گیا ہے، اسی طرح کسی بار کا ایک خاص ضرب خاص کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا مشقوں کے بعد اب بچے اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ خاص سُر کو دوسرے سُر سے شناخت کر سکیں۔ اس لیے اب باقی ماندہ مشقوں کے دوران میں جماعت کو مارچنگ کی نئے کے متعلق کوئی اشارہ نہیں کرنا

چاہیے، بلکہ بینڈ پر دو چار باریں بچا لینے سے معلوم ہو جائیگا کہ بچے ان کی لے کو اخذ کرتے ہیں یا نہیں۔ ان کی جسمانی حرکات سے پتہ چل جائیگا کہ وہ مارچنگ کے لیے تیار ہیں۔

اب ایک زیادہ مشکل مشق کرائی جائے۔ یعنی جب بچے خاص سرکوشناخت کرنے لگیں، تو چند مخلوط تانوں کے سروں کو بچایا جائے۔ مثلاً مارچنگ شروع ہونے سے پہلے حکم دیا جائے کہ وہ پل کی لے سے شروع کریں۔ پھر حکم ملنے پر اپنی حرکات کو پل کی لے میں تبدیل کریں اور آخر میں پھر پل کی لے میں لوٹ آئیں۔ موزونی فڈرز کے دوران میں حکم دینے کے لیے 'ہاپ' (Hopp) کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ لفظ اس لیے چنا گیا ہے کہ یہ مختصر ہے اور صاف سنائی دیتا ہے اور تجربہ شاہد ہے کہ بچے اس لفظ کو سن کر بہت جلد تعمیل کرتے ہیں۔ چنانچہ اوپر بیان کی ہوئی مشق کے دوران میں، بچے پہلے پل کی لے سے مارچنگ شروع کرتے ہیں اور پھر پل کا حکم ملتے ہی پل کی لے میں اپنے قدموں کی رفتار کو منتقل کر دیتے ہیں۔ دوبارہ ہاپ سن کر پل کی رفتار سے چلنے لگتے ہیں۔ ہر تبدیلی کے درمیان کوئی وقفہ نہ ہونا چاہیے۔ تبدیلی اچانک اور بلا تاثر ہو جانی چاہیے۔ حکم دینے کا سب سے اچھا موقع ہر بار کی آخری ضرب ہے۔ تالوں کو حسب دلخواہ مخلوط کیا جاسکتا ہے۔ جن کے بموجب مارچنگ جاری رہتا ہے اور ان تالوں کی ترکیب جتنی زیادہ مختلف ہوگی، اتنی ہی موزونی مشقوں کی تعلیمی خوبی بڑھ جائیگی۔

### تالی بجا کر لے کا تصور دلانا

اس عمل کو 'تالی دینا' بھی کہتے ہیں اور یہ بہ طریق معروف ظاہر کیا جاتا ہے یعنی جس طرز بینڈ باجے کا کنڈکٹر یا رہننا چھڑی کے ذریعے سروں کی حرکت کو واضح کرتا ہے، وہی طریقہ بچوں کے لیے کا ہوتا ہے لیکن موزونی طریق میں اس کی اصلاح یوں کی گئی ہے کہ اول تو ہانڈوں کی حرکت کو راتھ کی حرکت کے ساتھ شامل کیا جاتا ہے۔ دوسرے اس حرکت میں خوبصورتی کو

دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً پلے میں، بازو اوپر نیچے حرکت کرینگے۔ پہلے دونوں ہاتھوں کو سر کے اوپر لے جاؤ۔ پھر انھیں آہستہ آہستہ نیچے لاؤ۔ ساتھ ہی گھٹنوں کو جھکاتے جاؤ، تاکہ دونوں ہاتھ نیچے آتے وقت، جسم کے اطراف کے ساتھ اترتے آئیں۔ جب ہاتھوں کے پہنچنے کی حرکت اختتام پر پہنچے، تو دونوں کو ٹھکنے کی صورت میں منتقل کرو اور دونوں ٹکوں کو پہنچنے کی جانب جھکا دو۔ یہ جھکاؤ ضرب خاص کا انحصار ہے۔ اب بازو اوپر اٹھاتے وقت ٹکے کھول دیے جائیں گے۔ گھٹنیاں پھر جھکاؤی جائینگیں اور ہاتھ جسم کے ساتھ اوپر کو حرکت کرینگے تاکہ بازو پھر سر کے اوپر سیدھی حالت میں آجائیں۔ دونوں ہتھیلیاں ایک دوسرے کے بالمقابل ہوں اور ہاتھوں کی پشت قدم اندر کی طرف جھک جائے۔ سر کو بھی قدم سے پیچھے کی طرف جھکایا جاتا ہے تاکہ پیچھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے رہیں۔ ابتدا میں ریش باجے کی مدد کے بغیر کرانی چاہئے۔ بعد ازاں جب پیچھے صحیح طریق حرکات کو اخذ کر لیں، تو بینڈ کی مدد ضروری ہے۔

اب پلے کی لے سکھاؤ۔ ہاتھوں کی حرکت کو سر کے اوپر سے شروع کر کے پہلی ضرب اسی طریق سے شروع کی جائیگی، جیسے پلے میں کی گئی تھی۔ البتہ تال کی دوسری ضرب پر ہاتھوں کو اوپر سے جسم کے سامنے کی طرف لاؤ اور اسی ضرب کے دوران میں دونوں ہاتھ چھاتی پر آڑے رخ پر پہنچ جائیں۔ انگلیوں کو پورے زور سے اندر کی طرف جھکا کر ہتھیلیوں کو اوپر کی جانب رکھو۔ سر کو پہلو کے رخ جنبش دو، تاکہ دایاں ہاتھ نظر آتا رہے۔ تیسری ضرب پر سیدھے بازو اوپر کی طرف اٹھا دو۔ اس ضرب پر سر کو پیچھے کی طرف جھکا دو تاکہ اندر کو جھکے ہوئے ہاتھ دکھائی دیتے رہیں۔

پلے کی لے کا سکھانا۔ اس لے میں پہلی ضرب بدستور سابق ہے۔ دوسری ضرب پر ٹکے ہاتھوں کو جسم کے سامنے لاؤ، حتیٰ کہ وہ چھاتی پر آڑی حالت میں آجائیں۔ ہتھیلیوں کو نیچے

کے رُخ رہنا چاہیے۔ تیسری ضرب پر وہی طریق اختیار کرو، جو پہلے کی لئے میں بیان کیا گیا ہے۔  
چوتھی ضرب مثل سابق اوپر کی حالت میں۔

۵۔ ۲ کی ۲ میں پہلی اور دوسری ضربیں ۲ کی ضربوں سے مشابہ ہیں۔ تیسری ضرب پر ہاتھوں کو آگے کی طرف دھکیل دو اور ہتھیلیوں کو زمین کی جانب رکھو۔ چوتھی اور پانچویں ضربیں اسی طرح ہیں، جیسے ۲ کی ۲ کی تیسری اور چوتھی ضربیں۔

۶۔ ۲ کی ۲۔ اس لئے میں نئی ضرب، ۲ کی ۲ کی تیسری ضرب کے بعد واقع ہوتی ہے، یعنی کلائیوں کو قدرے نیچے کے رُخ گرا دیا جاتا ہے۔ ہاتھ پھیلی طرف جھکا دیے جاتے ہیں اور ہتھیلیوں کو سامنے کی طرف رکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد پانچویں اور چھٹی ضرب، ۲ کی ۲ کی چوتھی اور پانچویں ضرب سے مشابہ ہے۔

مارچنگ کے ساتھ تال دینے کا عمل، جس قدر جلد ہو سکے، شروع کر دینا چاہیے۔ بعض بچوں کو ان دونوں افعال کو بیک وقت باہم ملانے میں دقت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ اس مشکل پر غالب آجاتے ہیں، تو جماعت بہت سرعت کے ساتھ ترقی کرنے لگتی ہے اور اس کے بعد آنے والی زیادہ پیچیدہ مشقوں کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔

### تال دینے کی مشقیں

۱۔ مذکورہ بالا تالوں میں سے کسی ایک کو دہراؤ۔ (اُستاد پہلے تال، مثلاً ۲ یا ۳ کا نام لیکر بتائے)۔

۲۔ ہاپ کے حکم پر ایک تال سے دوسری تال میں اپنی حرکات کو تبدیل کرو۔

۳۔ حکم دو کہ بچے آنکھیں بند کر کے ہنسی پر بھائی ہوئی ایک سادہ دھن کو سنیں۔ اس کے بعد

اس دھن کی لئے کو محسوس کرتے ہی تال دیں۔ ساز کی آواز کے سوا اور کسی قسم کی ہدایت

(بالا آئندہ)

بچوں کو نہ دی جائے۔

# کھیل کھیل میں تسلیم

از  
سردار مومین سنگھ ایم اے، ہینڈ ماسٹر خالصہ ہائی اسکول، ٹیپالہ  
(گرمشتہ سے پیوستہ)

آؤ، اب ہم غور کریں کہ کھیل کی خصوصیات کیا ہیں۔ ٹھکانے اس کے مختلف جواب دیے ہیں :-

”کھیل طبعی تحریک سے ہوتا ہے اور کام عادت کے تقاضے سے کیا جاتا ہے۔“  
”کھیل ایسا عمل ہے، جو صرف شوق سے کیا جائے اور جس میں کوئی دنیاوی فائدہ مقصود نہ ہو اور کام وہ جو ضرورت خارجی سے کیا جائے اور جس کی غایت کوئی فائدہ ہو۔“  
”کام کا عموماً کوئی معیار ہوتا ہے اور کھیل کا اول تو کوئی معیار ہوتا ہی نہیں۔ اگر ہو بھی تو اختیاری؟“

آخری تیز کسی حد تک درست ہے۔ چنانچہ چھوٹے بچے بھی اس فرق کو سمجھنے لگتے ہیں اور اپنے کام کا کوئی معیار قائم کر لیتے ہیں۔ مگر کیا کھیل کا کوئی معیار ہوتا ہی نہیں؟ ہوتا ہے مگر ایک حد کے بعد۔ مثلاً اچھے کھلاڑی ہی ٹیم میں شامل کیے جاتے ہیں۔ کھیل کی قدر و قیمت بھی جتنی ہے۔ اچھے کھلاڑی اور ایکڑ بھاری تنخواہیں پاتے ہیں۔ کیا وہ اپنے کھیل کو نکالتے ہیں گے۔ انگلستان کے بعض اسکولوں اور کالجوں میں جو منزلات کھلاڑیوں کی ہوتی ہے، وہ شاید کسی ملک کی ہوتی ہو۔ تنذیلات مذکورہ سے یہ ظاہر ہے کہ دراصل کام اور کھیل میں تیز مشکل ہے۔ جیسا کہ

کا نظریہ یہ ہے کہ ہر کام کے دو جز ہوتے ہیں۔ ایک خارجی ضرورت، دوسرے اندرونی تحریک۔ جس میں اول الذکر زیادہ ہوگی، وہ کام کمالات ہے اور جس میں طبی ضرورت حاوی ہو، وہ کمیل۔ ان کا خیال ہے کہ جن آدمیوں کو اپنے کام میں طبی رغبت ہوتی ہے، اُن کو اپنے کام اور کمیل میں نمایاں فرق محسوس نہیں ہوتا اس کی ایک مثال ایڈیسن کی زندگی سے ملتی ہے کہ جب وہ کسی نئے تجربے میں مستغرق ہوتا تھا، تو گھنٹوں، دنوں، ہفتوں تک لگاتار کام کرتا رہتا۔ اور کھانے پینے اور سونے تک کی پروا نہ کرتا تھا۔

جرمن شاعر اور فلاسفر شلر فنون لطیفہ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ فنون لطیفہ کی نوع کمیل کی مانند ذہنی آمد (Spontaneity) ہے۔ جو شاعر اپنا دکھ روتا ہے، وہ اس راگ میں اپنے دکھ کی دوا پاتا ہے۔ یقیناً کمیل و فنون احسنہ ایک دوسرے سے لگاؤ رکھتے ہیں جس طرح کرکٹ کھلاڑی صرف زور لگانا ہی نہیں چاہتا، بلکہ ایک خاص انداز کے ساتھ کھیلنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اسی طرح مصوّر یا گویا اپنے کمال سے مخلوط ہوتا ہے۔ کمیل اور فنون لطیفہ کی یکجہتی اس بات سے بھی ثابت ہوتی ہے کہ فن سنگتراشی کا کمال ان لوگوں میں پیدا ہوا، جو اولیٰ کمیلوں کو عزیز رکھتے تھے، نہ کہ اُن لوگوں میں جو آدمیوں کو خوشنوا و دمنوں کے ساتھ لڑاکو دل بھلاتے تھے۔

ولیم ہونگن صاحب کی بھی رائے یہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ کسی کام کو خوبصورتی سے کرنا کمیل کے تحت میں آتا ہے کیونکہ یہ کارگیری لطیف ذہنیت کا اظہار ہے۔

پروفیسر شینڈ کا خیال ہے کہ کمیل اور لطف لازم و ملزوم ہیں اور خوشی کے وقت انہیں محسوس کرتے ہوئے رہا جاتا ہے، جو کہ وہ زندگی سے تعلق رکھتی ہوں اور ہر کام اس شخص کے لیے کمیل بن جائے جو اس میں مشاقی سے وجہ کمال حاصل کرتا ہے اور لطف اندوز ہوتا ہے۔

شمال کے طہر پر پرانے زمانے میں جب انسان چتھاق کے ہتھیار بنانے لگا، تو پہلے پہل تو اس کی ساری توجہ اُن گھڑ اسلحہ جات بنانے میں صرف ہو جایا کرتی تھی۔ لیکن جب بناتے بناتے مہارت ہو گئی، وہی اوزار اب غیر شعوری طور پر یا بہت کم دھیان سے تیار ہونے لگے۔ اب باقی توجہ اور طرف لگائی جاسکتی تھی۔ اب چونکہ کاریگر کو اپنے کام میں لطف بھی آنے لگا اس لیے بقایا طاقت خوبصورتی پیدا کرنے کے لیے صرف کی جانے لگی۔ چنانچہ پہلا ہتھیار صرف اسی قابل تھا کہ جانوروں کو گھائل کر سکے، بعد ازاں وہ خوبصورت بھی بن گیا۔

یہ مسئلہ نہایت ضروری ہے اور تعلیم میں اس کی بہت اہمیت ہے۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ خوبصورتی پیدا کرنے کی طاقت خدا ممدودے چند افراد کو ہی نہیں دیتا، بلکہ یہ ایسا وصف ہے، جسے وہ ہر شخص کو اُس کی قابلیت کے لحاظ سے عطا فرماتا ہے۔ اگر ہم انکوں اور انکیوں کو کافی اور دلچسپ مشق لکھنے میں ماہر کر دیں، تو وہ خود بخود لکھنے لگیں گے اور اگر ان کے کلام میں ایسی مہارت پیدا کر دیں، تو ان کی طبیعت کی روانی ان کو شعر کہنے پر مجبور کر لیگی۔

### جھوٹ موٹ کی دنیا

کیسل کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ وہ ہے بچوں کا قیاسی کیسل۔ مثلاً بچہ سوٹا لیتا ہے اور اس کو گھوڑا بنا کر دوڑائے پھر تار ہے حال ہی میں اس موضوع پر بہت چھان بین ہوئی ہے۔ میڈم میٹلانی کلائن، میڈم لون فیلڈ اور سوسن اسحاق کا کام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے اس موضوع پر ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ یہاں صرف اشارتاً متھوٹا سا ذکر کیا جاتا ہے، بالغ آدمیوں کے نزدیک کلام اور شیخ جلی کے ہوائی قلعوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مگر بچہ یہ امتیاز نہیں کرتا۔ یہ ممکن بھی ہے کہ بچوں کا قیاسی کیسل، ان کی ناولاتی اور بچے کی

مختصر ہو یا عین ممکن ہے کہ بچہ اپنے خیالات میں محو ہو کر اپنے ماحول کو بھول جاتا ہو اور اصلیت کے اس پہلو پر غور نہ کرتا ہو، جو اس کی خیالی دنیا کو غلط ثابت کرتے ہوں۔ یہ بات پاگل آدمیوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ ایک شخص سیاہ فام تھا، مگر کہتا تھا، میں گورا ہوں اور اصلیت کو بالکل نظر انداز کرتا تھا۔ بچے بھی اصلیت کو نظر انداز کر سکتے ہیں، مگر وہ اس کو عیب نہیں سمجھتے۔ گلو آپ کسی آدمی کو پھڑکی کے گھوڑے پر سوار دیکھ پائیں، تو وہ کھسیانہ ہو جائیگا۔ لیکن اگر کوئی بچہ کرسی کو قلم سمجھ کر محاصرہ کر رہا ہو اور کرسی آپ کسی اور ضرورت کے لیے لے جائیں، تو بچہ اپنے فعل پر شرمسار نہیں ہوتا، بلکہ فوراً کسی دوسری چیز پر یورش شروع کر دیتا ہے۔ وہ پاگل نہیں، بلکہ وہ اصلیت سے بھی بہرہ ور ہوتا ہے۔ مثلاً جب بچے مٹی کی روٹی پکائیں اور ان سے کہا جائے، "کھاؤ۔" تو جواب ملتا ہے۔ "واہ! یہ تو جھوٹ موٹ کی روٹی ہے۔" یا کہتا ہے۔ "یہ جھوٹ موٹ کا قلم ہے۔" ساتھ ہی سچ بچہ کی دنیا سے، جو اس کے آدھ گرد ہے، متاثر نہیں ہوتا۔ یہ آخری بات پاگلوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ لاہور کے پاگل خانے میں ایک شخص اپنے آپ کو ایڈورڈ، مہتمم سمجھتا تھا اور اپنے افلاس اور ناداری کی وجہ یہ بتلاتا تھا کہ لوگ میرے خلاف سازشیں کیے، بٹوسے ہیں اور مجھے تاج و تخت سے محروم کر رکھا ہے۔ بعینہ بچے بھی متضاد خیالات کو نباہ لیتے ہیں اور بناوٹ کو اصلیت مان لیتے ہیں۔ اکثر یہی وجہ ان کے جھوٹ کی ہوا کرتی ہے۔ یعنی وہ اپنے دماغ میں اصلیت و بناوٹ کو الگ نہیں رکھ سکتے۔ مشاہدات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ کھیل میں بچے اپنے مصنوعی تصورات میں اتنے محو ہو جاتے ہیں کہ اصلیت کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک مشہور قصہ نویس سیٹو سن اپنے مکتوب "بچوں کے کھیل" میں یوں لکھتے ہیں کہ جن بچہ کھانے میں جلی ہوئی تھی، تو میں یہ خیال کیے بغیر نہ رہ سکتا تھا کہ اس کو کھاتے کھاتے کہیں نہ کہیں جلیس چھریوں کی حامل جاسکی، جس میں قاسم سر ٹپک رہا ہوگا اور گوجے جلی بالائی کے ساتھ مرغوب تھی،



مگر چونکہ بالائی ملاسنے سے شفاف نہ رہتی تھی۔ اس لیے میں اکثر بغیر بالائی کے ہی آہستہ آہستہ پیچھے سے کھرچتا ہوا آگے بڑھتا چلا جاتا تھا۔

بیان مذکورہ بالا سے بچوں کے جھوٹ موٹ اور پاگل پن میں کچھ یک جہتی نظر آتی ہے، مگر اس کو طول نہ دینا چاہیے۔ بچوں کا دل و دماغ اس بناوٹ میں پاگلوں کی طرح مستغرق نہیں ہوتا، بلکہ بہت معمولی کوشش سے اصلیت کی طرف رجوع کر سکتا ہے۔ دھوم دھماکا آدمی اس لیے اصلیت سے بھاگتا ہے کہ دنیا کے جنجال میں پورا نہیں اتر سکتا۔ مگر بچوں کا مصنوعی تصور اُس کی کمزوری پر دال نہیں، بلکہ زائد از ضرورت قوت تخیل کی دلیل ہے۔ بچے کی فطری ودیعت اُس کی ضروریات سے زیادہ ہوتی ہے، اس لیے اپنے قومی کو فاضل پاکر چلبلا پن اور خیالی پلاؤ پکانے میں صرف کرتا ہے۔ ساتھ ہی اپنے تجربے کو وسعت دیتا ہے اور زندگی کو تو نگرناتا ہے۔ گویا قدرت نے اس میں یہ بھید رکھا ہے کہ پرورش کے زمانے میں بچوں میں صرف اس وجہ سے آزادی کم نہ ہونے پائے کہ اُن کو اپنے ماحول پر اختیار نہیں ہوتا۔ مثلاً بچوں کو اگر کھیر پکانے کے لیے دودھ، چاول، برتن یا آگ میر نہ آ سکے، تو اُن کا کھیل بند نہ ہونے پائے۔ لیکن بچہ جوں جوں اپنے علم اور طاقت میں اضافہ کرتا ہے، تو اس بناوٹ کی ضرورت کم ہوتی چلی جاتی ہے اور جوں جوں اس دنیا کی ذتے داریوں کا بوجھ بڑھتا جاتا ہے، وہ قیدی کی طرح جکڑا چلا جاتا ہے۔ مگر خیالی پلاؤ پکانے کی طاقت دیر تک رہتی ہے اور اس میں تے نکلفنی پیدا کرنے میں مدد دیتی ہے۔ بوائے سکاوٹ تحریک کی کامیابی کی بنیاد اس ذہنی بناوٹ پر ہے۔ سکاوٹ کی سپاہی فداوروی ماس کی پیڑھل کا کسی جانور شیر یا مینو یا سے منسوب ہونا، اس کی پوشیدہ کتابیات، پیڑھل کھوج، یہ سب باتیں اسی دنیا سے منسوب ہیں، جو صوف و ہم میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے ذریعے سے سکاوٹ مسلمات اور غیر مسلمات

جاتا ہے۔ مطالعہ خدمت میں مشاق ہو جاتا ہے۔ اخلاق اس کا سنور جاتا ہے۔ اس تعلیم میں تصور کی دنیا سے اس کو طاقت اور ذہن رسا ملنے ہیں۔ بدیں و جہ تعلیم اس کے لیے اسکول کی کھلی تعلیم کی نسبت بہت دلچسپ اور کارآمد ہوتی ہے۔ اس کو دیکھ کر چند ایک اسکولوں میں استادوں نے اپنی جماعتوں کو سکاوٹ ٹرپ میں تبدیل کر دیا ہے۔ جب یہ تجربے پایہ تکمیل کو پہنچیں گے، تو دلوں سے کہا جاسکے گا کہ آیا تمام مضامین کی تعلیم و تدریس اس طرح کھیل کھیل میں ہو سکتی ہے یا نہیں۔

حکما کے ایک طبقے کا یہ بھی خیال ہے کہ کھیل بچوں کے لیے بعض اور وجوہ کی بنا پر بھی ضروری ہے۔ میلانی کلائن صاحبہ کا قول ہے کہ بچوں میں بچپن سے افکار اور خطرات کا ڈر ہوتا ہے۔ کھیل کے ذریعے بچہ ان خطرات و افکار کو کھلونوں کے ساتھ منسوب کرتا ہے اور اس طرح اپنے ڈر اور فکر کو دور کر سکتا ہے۔ دوم کھیل بھی زبان کی طرح اظہار جذبات کا ذریعہ ہے۔ مثلاً جب لڑکی گڑیا کے ساتھ کھیلتی ہے، تو ماں کا غصہ گڑیا پر نکال لیتی ہے اور اس طرح الٹی ہو جاتی ہے۔ اس کو نہ ملتی اور کپڑے پہناتی ہے۔ گویا اس امر کا اعلاوہ کرتی ہے کہ ماں میری دیکھ بھال کرتی ہے۔ لڑکے گھر بناتے ہیں، تو گویا نئے گھر بنانے کی حرص کو پورا کرتے ہیں۔ گاڑی، چمکڑوں گھوڑوں سے کھیلتے ہیں، تو اس یقین کو مستحکم کرتے ہیں کہ ہم اس قدر ہو، بہادر اور چالاک ہیں کہ حریف کا مقابلہ کر سکیں۔ کلوں کے کھلونوں سے کھیل کر یہ یقین کرتے ہیں کہ اگر ہم ان کو روک سکتے ہیں، تو چلا بھی سکتے ہیں۔ کھلونوں کو توڑ کر ثابت کرتے ہیں کہ اگر توڑ سکتے ہیں، تو جلد بھی سکتے ہیں اور اس طرح اندرونی فکر کو دور کرتے ہیں۔ یہ باتیں گونئی نہیں ہیں۔ مگر حال کے تجربوں سے پایہ ثبوت کو پہنچ

## کھیل اور تعلیم

بہ نظر غائر دیکھا جائے، تو یہ بات روشن ہے کہ اگر استادان مخفی قوی کو جو کچھ میں ظاہر ہوتے ہیں، استعمال کر سکے، تو تدریس نہ صرف آسان بلکہ بدبجاء دلچسپ بن جائے۔ بہت سے مصنف اور محقق اور مقابل آدمی لکھتے ہیں کہ اسکول نے ہماری بائیسگی میں کوئی مدد کی، بلکہ اسکول کی تدریس ہماری ترقی میں سببِ راہ ثابت ہوئی کیا یہ بات قابلِ افسوس نہیں یہ چوٹی کے انسان جنہوں نے اپنے کھیل کے خوابوں کو پورا کر دکھلایا ہے اور جنہوں نے نئے مشکلات پر فتح پائی ہے، یوں کہیں کہ اسکول کے بڑے بچے بننے ہزاروں نازک دلوں کا کیا ہو گا۔ اسکولوں کی تعلیم کا تنگ دائرہ، اس کی تخیل اور تصور سے بے بہرہ تدریس، پر تکلف ضبط، بہتوں کو علم سے محروم رکھتا ہے۔ اگر یہ مقصود ہے کہ ہلہری نسلیں ان نعمت سے بچیں، تو ظاہر ہے کہ طریقہ تعلیم کھیل کی جبلتی خواہش کو تقویت دے۔ اس کا یہ مطلب کہ بچے کو اپنے قوائے ذہنی استعمال کرنے کا موقع دیا جائے اور اسکول میں زندگی کے تجربے کرنے کی سہولیت ہو۔ استاد کی رہنمائی کی جبلتی کھیل کی رغبت ہو۔ جب بچہ شاہد ایکٹر، نجومی، کیمیا گر، ڈاکٹر، ملحد بننے کی خواہش کرے، تو اس کو ان پیشوں کی بھان بین کا موقع دیا جائے اور بقول جناب کارل گروس بچہ کی ان نقشی کوششوں کا مضحکہ نہ اڑاؤ اسکا وٹنگ کا ایک فائدہ یہ ہے کہ لڑکوں کو زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تفتیش کا موقع ہمیں یقین ہے کہ اسکول کے تمام مضامین کو کھیل کھیل کے ذریعے پڑھایا جاسکتا ہے اور موقع کے موافق کچھ رد و بدل کی ضرورت ہوگی اور جب عمر کے تقاضے سے بچے کا غلط شخصیت سے بلند تر ہو کر مجلسی پہلو اختیار کرے، اس وقت اس کو ایسی تعلیم دی جائے کہ آپ کو ان شاندار انسانی کارگزاریوں کا صحیح دار و وارث سمجھنے لگے۔

ہمارے تمدن کو چارچاند لگائے ہیں۔ اس وقت تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کا رخ سیاسیات اور اقتصادیات کی طرف ہو۔ سائنس اس کو سر جگدیش بوس، پاسٹیور، ایڈلسن اور ہکسلے کا جوڑی وار بنادے۔ ریاضی اس کو کاروباری زندگی کے ذہنی پہلو پر غور کرنے کے قابل بنادے جس سے وہ اصول اس کی سمجھ میں آجائیں، جو لین دین، صنعت و حرفت، تجارت اور حکومت کی تہ میں کام کرتے ہوں۔ اگر ایسا کیا جائے، تو گویا کھیل کھیل میں زندگی کے ساتھ انسان کا تعلق ہو جاسکتا ہے۔

تعلیم کا انتہائی مقصد یہ ہے کہ انسان زندگی کے کھیل میں ایک خاص عمل کے لیے تیار کر دیا جائے۔ اس تیاری کے لیے کسی کسب کا اختیار کرنا ضروری امر ہے اور کسی تعلیم کا یہ کام ہے کہ بچے کی قوت متخیلہ جس کا تختہ مشق بہت وسیع تھا، اب ایک نقطہ پر مرکوز ہو جائے اور جمعی شوق اب ایک چیدہ طبقے کے معمول کو حل کرنے کی فکر میں ہو۔ طائر خیال کی پرواز اس روز کی منتظر ہو، جب وہ اپنے چیدہ پیشے کو اختیار کر سکے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ دنیا کی مشکلات کے سامنے تصور کی بلند پروازیاں ختم ہو جایا کرتی ہیں، مگر قدرت اس قدر بخیل واقع نہیں ہوئی۔ قوت متغیرہ کے عنصر دیر تک قائم رہتے ہیں اور انسانی کمزوریوں اور دنیا کی تکالیف کے باوجود وضع واری کی لکیر ٹٹے نہیں پاتی۔

# کھیل اور تصور

از

میرزا مقبول بیگ بدخشان، بی اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

کھیل کی محبت ہر چھوٹے بچے کے دل میں ہوتی ہے۔ چاہے حیوان کا بچہ ہو، یا آدمی کا۔ یہ محبت اتنی واضح ہوتی ہے کہ پہلی نظر میں معلوم ہو جاتی ہے۔ اس محبت کے ساتھ ساتھ بناوٹ اور تصنع بھی ہوتا ہے، جو ان کے لیے بڑی ہی خوشی کا موجب ہے۔ بچے جب بچک بچک کرتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہیں، تو وہ گویا کھیل بھی کھیلتے ہیں اور ریل گاڑی کی نقل بھی اتارتے ہیں۔ یہ کھیل اور بناوٹ بچپن کی نہایت ہی اہم ضرورتیں ہیں۔ اگر آپ چاہیں کہ آپ کے بچے تندرست ہوں اور ان کی طبیعتیں شگفتہ ہوں، تو آپ کو چاہیے کہ ان دو باتوں کے لیے انھیں خود موقعے مہیا کریں۔ آپ یہ ہرگز خیال نہ کریں کہ ان کھیلوں سے یا کھیلوں کی بناوٹ سے فائدہ کیا ہوگا؟ اس تربیت کے سلسلے میں دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ ایسے موقعے پیدا کرنے کے لیے والدین کو کیا کچھ کرنا چاہیے اور اسکولوں کو کیا کچھ۔ دوسرے یہ کہ کھیلوں کا تعلیمی فائدہ بڑھانے کے لیے والدین اور استادوں کو کچھ اور بھی فرض انجام دینا چاہیے یا نہیں۔

اس سے پہلے کہ اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ کچھ لکھا جائے، مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کھیلوں کے نفسیات پر سرسری ہی نظر ڈالی جائے۔ کارل گروس نے اس موضوع کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ اس سلسلے میں دو چیزیں مطالعے کے قابل ہیں۔ پہلا یہ موضوع

جو کھیل پر اگساٹا ہے اور کھیل کھاتا ہے۔ دوسرا بے کھیلوں کا جسمانی فائدہ۔ یہ آخری بات تو بالکل صاف اور واضح ہے۔ بچا اپنے بچپن میں وہ کھیل کھیلتا چاہتے ہیں جو ان مشغلوں کی مشق کرنا پسند کرتے ہیں، جن سے انہیں بچہ کی زندگی میں واسطہ پڑتا ہے۔ یہ ایک عام نظریہ ہے، جسے سبھی تسلیم کرتے ہیں۔ بچے خود تو اتنی دور کی بات نہیں سوچ سکتے، لیکن یہ سب کچھ ان سے قدرت کراتی ہے۔ کتے کے پلوں کو آپ نے آپس میں گتھم گتھا ہوتے دیکھا ہوگا۔ کسی کا گردن پر واؤ چلے، تو گردن کو دبوچ لیتا ہے۔ کسی کا کانوں پر بس چلے، تو وہ کانوں کو واؤ چلے میں دبا لینے سے نہیں چوکتا۔ لیکن آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ وہ ایک دوسرے کو کاٹتے نہیں، یہ تو ان کا کھیل ہے اور یہ گویا مشق ہے، اس مشغلے کی، جو انہیں ساری عمر کرنا ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا، کتا مکے کا دشمن ہوتا ہے۔ جب کبھی دو کتوں کی مڈ بھڑ ہوتی ہے، تو وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر غرانا لگتے ہیں۔ اس سے تسکین نہیں ہوتی، تو ایک دوسرے پر بھپٹ پڑتے ہیں۔ بلی کے بچوں کا کھیل بھی آپ نے دیکھا ہوگا۔ یہ کھیل بھی اس خونیں کھیل کی نقل ہوتی ہے، جو بلی چڑھوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہے۔ انسان کے ننھے بچوں کا بھی یہی حال ہے وہ بھی روزمرہ میں جو مواقع دیکھتے ہیں، اس کی نقل بنا کر کھیلنے لگتے ہیں۔ کسی چور کو ہتھکڑی میں دیکھ لیں، تو ایک من چلا چوہ بن جاتا ہے اور دوسرا سپاہی۔ رتی کی ہتھکڑی بھی بنالی جاتی ہے۔ مابین پر نہیں نہیں۔ اس چور کو ادھر ادھر گھا کر عدالت کے سامنے لایا جاتا ہے، وہاں نصف صاحب اس کی قسمت کا فیصلہ سناتے ہیں۔ اسی قسم کی اور بہت سی باتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ غرض کہ ہر واقعہ انہیں زیادہ ضروری معلوم ہو یا جس میں انہیں زیادہ دلچسپی ہو، اس کی نقل کرتے لگتے ہیں۔ بچا اپنے کھیل کو بھی بہت پسند کرتے ہیں، جس سے احسان حرکت کرے اور وہ اس سے لگا جھٹکا، گونا گونا مصروفیت پر چڑھتا، کسی تنگ اور بانیک سطح پر

سے کمزور و غیرہ۔

نفسیات کے بعض ماہرین بچوں کے کمیل میں جنسی ترغیب کا عکس دیکھتے ہیں۔ لیکن یہ بات حقیقت سے بہت دور معلوم ہوتی ہے۔ بچوں کے جذبات میں جو اکساہٹ سی پیدا ہوتی ہے، اُس کا موجب کوئی جنسی ترغیب نہیں۔ اس کا موجب تو یہ خواہش ہوتی ہے کہ ہم بڑے بن جائیں۔ اس خواہش کو ہم قوت حاصل کرنے کی خواہش بھی کہہ سکتے ہیں۔ بچہ نوجوانوں کو دیکھتا ہے۔ ان کے کام کاج پر نظر دوڑاتا ہے، تو اپنے آپ کو ان کے مقابلے میں بہت کمزور پاتا ہے۔ چنانچہ پھر وہ اپنے ارد گرد ایسے حالات پیدا کرتا ہے، جس میں وہ خود ایک نوجوان آدمی بن جائے اور اپنے بچے ہونے کی تمام کمزوریوں کو بھلا دے۔ آپ کے بچے کو جب یہ احساس ہو جائے کہ وہ بھی آپ جیسا مرد بن گیا ہے یا بن جائیگا، تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ یہ بات آپ نے اکثر دیکھی ہوگی کہ اگر کوئی خاص کام کرتے ہوئے یقین ہو جائے کہ اس میں کامیابی ہو جائیگی، تو آپ کی دوڑ دھوپ میں اور زیادہ گرمی آجاتی ہے۔ یہی حال بچوں کا ہے۔ وہ شروع ہی میں وہ کچھ کرنا چاہتے ہیں، جو ان سے بڑے آدمی کرتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، چھوٹے بچوں کے لیے ان کے بڑے بھائی اور بہنیں بہت کارآمد ہوتے ہیں۔ چونکہ یہ بچے ان کی باتیں اچھی طرح سے جان لیتے ہیں اور ان کے مقصد ٹھیک ٹھیک سمجھ لیتے ہیں۔ ان کی لیاقت اور عمارت بھی کچھ ایسی زیادہ نہیں ہوتی کہ یہ ان تک نہ پہنچ سکیں۔ بچوں میں یہ احساس کہ ہم دوسروں سے کمزور ہیں، بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اگر بچے اوسط درجے کے ہوں اور انہیں اچھی طرح سے تعلیم دی جائے، تو کمزور کی اس احساس کو خاص خاص شکلوں میں آجما کر بڑے کام لیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اگر ان کی پرورش وہاں کی صورت میں ہو جائے تو یہ احساس انہیں پیشہ کے لیے ناکارہ بھی کر دیتا ہے۔

کیل میں قوت حاصل کرنے کی خواہش کی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک وہ جس سے کام کرنا سیکھتے ہیں۔ دوسری وہ جس سے خاص خاص چیزوں یا کاموں کا تصور کرتے ہیں۔ جس طرح کہ بڑے مرو کبھی کبھی ہوائی قلعے بنانے میں مصروف ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح یہ چھوٹے بچے بھی کیلیوں کی بناوٹ اور تصنع میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ بچہ ایک دیو بننا بھی پسند کرتا ہے اور شیر بننا بھی۔ وہ اپنے خیالات کے مطابق ایسی حرکتیں بھی کرتا ہے، جس سے لوگوں کے دلوں میں خوف پیدا ہو۔ ایک مرتبہ ہم نے اپنے بچے کو سفید دیو کی کہانی سنائی، جو ایک مٹنے کو اٹھا کر لے گیا تھا۔ پھر اس سے کہا تم اپنے آپ کو وہ متا فرض کر لو۔ اس بات کے لیے ہم نے طرح طرح سے کوشش بھی کی، لیکن اس نے مٹنا بننا پسند نہ کیا۔ وہ تو خود سفید دیو بننا چاہتا تھا۔ اس کی باتی نے ایک مرتبہ اسے بالشتیے صاحب بن کر اینٹھے پھرتے تھے۔ پڑوسن کی ایک چھوٹی لڑکی بھی ساتھ دن وہ خود بالشتیے صاحب بن کر اینٹھے پھرتے تھے۔ پڑوسن کی ایک چھوٹی لڑکی بھی ساتھ تھی، اس کا سر کاٹنے کو دوڑتے تھے۔

وہ ان کہانیوں کو بہت پسند کرتا تھا، جن میں عورتوں کے سر کاٹے جاتے ہیں، وہ جن اور بھوت بننا بھی بہت پسند کرتا تھا، جو چھوٹے بچوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ وہ انجن بھی بننا چاہتا تھا، جو کئی سو من بوجھ کو ساتھ لے کر چمک چمک کرتا ہوا اڑنے لگتا ہے۔ ایسی بناوٹوں میں تصنع کی قوت کام کرتی ہے، کوئی جنسی ترغیب کام نہیں کرتی۔ ایک مرتبہ ہم سیر سے واپس آ رہے تھے یہ ہم نے مذاق کے طور پر اپنے چھوٹے بچے سے کہا۔ دیکھو بیٹے اگر اس وقت ہمارے گھر میں کوئی بھوت براجمان ہوا تو ہمیں مکان کے اندر داخل نہ ہونے سے تو ہم کیا کریں گے۔ اس کے بعد اکثر ایسا ہوا کہ صاحبزادے صاحب بھوت بن کر دوڑنے لگتے تھے۔ ان کو بھی بھوت نہیں بھوت مگا و فرما رہے ہیں اور یہ بھی کہہ رہے ہیں آپ



کہیں اور ٹکٹا کریں۔ یہاں اب ہلا قضا ہے۔“ اس کھیل میں اسے اتنی لذت آتی تھی کہ اس کا اعزاز ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب طاقتور بننے کی ایک بناوٹ تھی اور اس نے یہ بناوٹ اس کے لیے بڑی ہی خوشی کا موجب تھی۔

لیکن یہی سمجھ لینا بھی ٹھیک نہیں کہ بچے کے کھیل سراسر طاقتور بننے کی خواہش پر مبنی ہیں۔ بچوں کو اگر ڈرایا جائے، لیکن اس ڈر نے ان میں بناوٹ ہو، تو وہ اسے بھی بہت پسند کرتے ہیں۔ غالباً اس لیے کہ اس سے انہیں یہ علم ہوتا ہے کہ یہ بناوٹی خوف ان میں حفاظت کا احساس پیدا کرتا ہے۔ کبھی کبھی میں مگر مجھ پر بیٹھتا ہوں اور اپنے لڑکے کو کھاجانے کے لیے منہ کھولے ہوئے اس کی طرف دوڑتا ہوں۔ وہ سچ مچ ہلا اٹھتا ہے۔ میں رُک جاتا ہوں اور یہ خیال کرتا ہوں کہ غریب سچ مچ ڈر گیا ہے۔ لیکن جس وقت میں رکتا ہوں، وہ کہتا ہے ”ابا بچہ مگر بچہ بڑا ڈرنا ہے“ کو دیکھ کر بچوں کو جو خوشی ہوتی ہے، وہ اہل میں بناوٹ ہی کی خوشی ہوتی ہے۔ اس قسم کی خوشی حاصل کرنے کے لیے بڑے ناول پڑھتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں، تھپیڑ جاتے ہیں۔ عجیب چیزوں کو دیکھنے کی خواہش جو بچوں کے دلوں میں ہوتی ہے، اس کا بھی اس میں بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ بچے جب آپس میں رکھ رکھاؤ کچھ کھیلتے ہیں، تو وہ محسوس کرتے ہیں کہ واقعی کچھ کے متعلق نئی باتیں جان رہے ہیں۔

جہاں تک کھیل کی تعلیمی قدر و قیمت کا تعلق ہے، غالباً سب اس بات پر متفق ہو گئے کہ کھیل وہی اچھا ہے، جس میں نئے نئے رجحان حاصل ہوں، لیکن ترقی یافتہ زمانے کے بہت سے لوگ اس کھیل کو شک کی نظروں سے دیکھتے ہیں، جس کا انحصار بناوٹ پر ہو۔ ان لوگوں کے لیے ہوائی تلے بنانا بڑا خیال کی جاتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ اس کو دنیا کے کاروبار سے کوئی تعلق نہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگ ہوائی تلے بنانے کو حقیقی سود پر مبنی سمجھتے ہیں۔

ہے۔ ہوائی گھونٹانا اچھا ہی ہے اور بڑا بھی ہے۔ لیکن جس قسم کی نواں پر پڑتی ہے اس قسم کی نوبھل کی بناوٹ اور تصنع پر بھی پڑتی ہے۔ مانیٹوری طریق تعلیم کی پیروی کرنے والے علم اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ بچے گاڑی گاڑی کھیلیں یا ٹوٹے ہوئے گھڑوں کے گلوں سے بیل بنا کر ریل چلتیں۔ ایسے کھیلوں کو وہ تصور کی پریشانی سمجھتے ہیں۔ اس میں کوئی شک بھی نہیں۔ وہ درست سمجھتے ہیں۔ تصور کی پریشانی تو یہ ہے، چونکہ بچے اصل میں کھیل نہیں کھیلتے، بلکہ وہ اپنے تصور میں گاڑی چلاتے ہیں اور ہل جوتے ہیں۔ کھیل کے ساندو سامان ان کی خوشی کا موجب تو ہیں، لیکن اس کا مقصد اصل میں تعلیم ہی ہوتا ہے۔ یہ خوشی تو تعلیم حاصل کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے۔ خالص کھیل میں، جو محض شغل کے طور سے کھیلا جاتا ہے، صرف خوشی ہی خوشی ہوتی ہے۔ تصور کی پریشانی کا اعراض اگر اس قسم کے خالص کھیل پر کیا جائے، تو یہ کچھ زیادتی ہے۔ اسی صورت میں اگر نبھوت پریت یا نحر و عیار کی کلیم، ایسی کہانیاں سنانے پر بھی یہ اعراض کیا جائے، تو بجا نہیں۔

اکثر کہا جاتا ہے کہ بچے اصل میں اور بناوٹ میں فرق نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ بات کچھ درست معلوم نہیں ہوتی۔ ہماری نگاہیں جب تصویر کے پروے پر پھیلٹا دیکھیں گی ہوتی ہیں، جب ہمارے دل اور دماغ، سیمپٹ کی دیوانہ وار حرکتوں میں محو ہوتے ہیں، تو ایسی بے خبری کے لمحوں میں بھی ہمیں یہ یقین نہیں ہوتا کہ اس قسم کا سیمپٹ کبھی ہماری دنیا میں بھڑکتا۔ ہم اس وقت بھی اسے شکستہ پیری کے دماغ کی مخلوق خیال کرتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اگر کھیل دیکھتے آؤں تو ہمیں کوئی یہ حق بات بھانسنے کی بار بار کوشش کرے، تو ہمیں اس پر بہت غصہ آتا ہے۔ میں چل چل کر کہتا ہوں کہ اگر ہم بڑی ہوشیاری کے ساتھ بچوں کو تھیں دلائے گا۔ لیکن یہ

رہے کہ ان ٹھیکروں کو اصلی ہل وہ بھی نہیں سمجھتے ہیں۔

سہائی بڑی ضروری بات ہے۔ تصور بھی بڑی ضروری چیز ہے۔ لیکن تصور، قوم کی نسبت غرو میں زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھتا اور ترقی پاتا ہے۔ بچے کی جسمانی ضرورتیں اگر ساتھ ساتھ پوری ہوتی جائیں، تو کھیل کی دنیا اُسے اصلی دنیا سے کہیں زیادہ دلچسپ معلوم دیتی ہے۔ کھیل میں وہ بادشاہ بنا ہوتا ہے۔ ایسا بادشاہ، جس کے اختیارات اصلی بادشاہوں سے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ وہ ان سچے سچے بادشاہوں سے زیادہ اچھی طرح اپنی رعایا پر حکومت کرتا ہے۔ لیکن اصلیت کی دنیا میں بچہ کراؤ سے عین وقت پر سونا ہوتا ہے اور بہت سے پریشان کر دینے والے حقائق کو ماننا ہوتا ہے۔ بڑے جب بے سوچے سمجھے ان کے کھیل میں دخل دیتے ہیں، تو ان کی ناراضی کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ بچے جب کھیل ہی کھیل میں دیوار بنالیں، تو انھیں یہ خیال ہوتا ہے کہ اگلے وقتوں کے لوگوں سے بھی اسے مجبور نہیں کر سکتے۔ لیکن جب آپ ایک ہی قدم اٹھا کر اس سے پار ہو جائیں، تو انھیں غصہ اور رنج ہوتا ہے۔ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ جب بچہ بڑوں کا اپنے سے مقابلہ کرتا ہے، تو وہ اپنے کو بہت کمزور پاتا ہے۔ اس کمزوری کو وہ کھیل میں دور کرتا ہے۔ کمزوری کو دور کرنے کی کوشش بھی اتنی ہی ہوتی ہے، جتنی وہ اپنے آپ میں کمزوری محسوس کرتا ہے، اس سے زیادہ نہیں۔ بچوں کے کھیل کا وقت اتنا زیادہ نہیں ہوتا کہ اس کے متعلق ہم یہ کہنے لگیں کہ اسے زیادہ بہتر کام میں لگایا جاسکتا تھا۔ اگر بچے کو تمام وقت سنجیدہ باتوں میں مصروف رکھا جائے، تو وہ جسمانی طور پر عضو سطل ہو کر رہ جائیگا۔ کوئی بالغ جب ہوا کی قلعے بنانے میں مصروف ہو، تو اُسے تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان کو عملی صورت میں لانے کی بھی کوشش کرو۔ لیکن کوئی بچہ جب اس قسم کے قلعے بنانے میں مصروف ہو، تو اُسے ہم یہ نہیں کہہ سکتے۔ اس میں اتنی سمجھ نہیں کہ اپنے تصور کی باتوں کو عمل میں لائے۔ وہ اس قسم کی باتوں

حقیقی باتوں کا بدل نہیں سمجھتا، بلکہ برعکس اس کے اسے یہ اُمید ہوتی ہے کہ جب وہ بڑا ہوگا تو یہ سب کام خود کرے گا۔

سچائی کو فرضی یقین سے غلط ملط کر دینا بڑی ہی خطرناک غلطی ہے۔ ہماری زندگی کا انحصار سراسر عملی باتوں پر ہی نہیں، بلکہ اُمیدوں پر بھی ہوتا ہے۔ سچائی کی وہ قسم جو ہمیں ان عملی باتوں سے آگے نہیں بڑھنے دیتی، ہماری رگوں کے لیے جیل خانہ ہو جاتی ہے۔ دن کے خواب اُسی وقت نفرت کے قابل ہوتے ہیں کہ ہم انہیں اصلیت کا عکس سمجھ لگیں یا ہم بے حس و حرکت گٹھنوں میں سر دیے ہوئے یہ فرض کر لیں کہ یہی خواب دنیا میں ہماری نجات کرادیجے، لیکن جب یہی خواب ہمیں کام کرنے کی تحریک دلائیں اور ہمیں دنیاوی مقصد حاصل کرنے میں مدد دیں، تو ہمارے لیے نعمت ہو جاتے ہیں۔ اگر ہم بچے کے تصور کو مٹا دینے کی کوشش کریں گے، تو ہم اس کو اس قسم کی نعمت سے محروم کر دیں گے اور اُسے دنیا کی تمام موجود چیزوں کا غلام بنا دیں گے۔ اسے ہم ایک ایسا جانور بنا دیں گے، جو زمین پر بیٹھتا رہے اور اپنی پرواز کے لیے کبھی کوئی آسمان نہ بنا سکے۔ اب آپ یہ سوال کر سکتے ہیں:-

کیا یہ آسمان، جو ہم بنانا چاہتے ہیں، ایسے جنوں سے آباد ہوگا، جو بچوں کو کھانے کے لیے حانت تیز کیے ہوئے ہیں یا وہاں ایسے بالشتیے ہوں گے، جن کے ہاتھ اپنی بیگمات کے خون میں لگے ہوئے ہیں؟

اس سے پہلے کہ ہم تصور سے کوئی کام لیں، کیا یہ بات ضروری نہیں کہ ہم اس تصور کو

پاک اور صاف کر لیں؟  
 پہلے اپنے بچے کو کیسے جہان تہ دے سکتے ہیں کہ وہ انسانی زندگی کو برپا کرنے کے خیال میں مصروف ہو سکے۔ کیا آپ اس لطافت اور راحت کو جائز سمجھ سکتے ہیں، جو وحشیانہ جذبوں

سے حاصل ہوتی ہے؟

یہ سوال حقیقت میں بڑے ہی اہم ہیں، ہم کو شش کر نیچے کمان پر تفصیل سے کچھ کہہ سکیں۔  
ہماری تعلیم کا یہ مقصد ہے کہ ہم بچوں کے قدرتی جذبات کی تربیت سیکریں اور انہیں ظہور  
خاص ٹیٹھ پر چلائیں، انہیں دبا نہیں نہیں۔ انسان کے یہ قدرتی جذبے بہت مبہم ہوتے ہیں  
اور ان کی تسکین ایک ہی طریقے سے نہیں، بلکہ مختلف طریقوں سے ہو جا سکتی ہے۔ کرکٹ اور  
بیس بال یہ مختلف کھیل ہیں۔ یہ دونوں ایک خاص قسم کے کھیل کے جذبے کی تسکین کر سکتے ہیں  
لیکن اس جذبے کی تسکین کے لیے جو لڑکا کرکٹ جانتا ہے، وہ کرکٹ کھیلے گا اور جو بیس بال جانتا  
ہے، وہ بیس بال کھیلے لے گا۔ اس لیے ہماری تعلیم کا بھید، جہاں تک اس کا سیرت کی تربیت  
تعلق ہے، یہ ہے کہ وہ بچوں کو ایسی باتیں بہم پہنچائے کہ وہ ان کے ذریعے اپنے قدرتی جذبات  
سے ٹھیک ٹھیک کام لے سکیں۔ بچے کے اندر قوت کا ایک قدرتی جذبہ ہے۔ اس جذبہ  
کی تسکین اس وقت ہو جاتی ہے، جب کہ وہ باشتیہ بن بیٹھتا ہے۔ لیکن یہ خیال کر لینا غلط  
کہ جوان ہو کر بھی اس بچے کو قوت کے جذبے کی تسکین کے لیے ظالم اور غوغاوار باشتیہ بننا  
جوان کی حالت میں ایسے جذبے کی تسکین کسی سائنس کی ایجاد یا فن لطیف کی تخلیق سے ہوتی  
یا اس ذریعے سے کہ وہ خود اپنے ایک بچے کی محمول طریق سے تربیت کر کے اسے کامیاب  
انسان بنادے۔ اس قسم کے اور بھی بہت سے مشغلے ہیں، جو اس جذبے کی تسکین کر سکتے  
ہیں۔ اگر ایک بچہ صرف لڑنا ہی جانتا ہے، تو اس کے اس جذبے کی تسکین جنگ کے میدان میں  
سے ہولی کھیلنے میں ہوگی۔ ایک بچہ جو اس بات کا شوقین ہے کہ اپنی کتابوں کو پھاڑے، تو  
یہ چیر پھاڑ کا جذبہ اسے کامیاب بزرگ بنادے گا۔ اگر بچہ کی قوت حاصل کرنے کی خواہش  
میں ایک بچہ کو وہ بڑا ہو کر سست اور کالی ہوگا۔ اس سے نہ کسی کو فائدہ ہوگا نہ نقصان۔

سماج کا ایک معطل عضو ہو گا۔ دنیا کو اس قسم کے انسانوں کی ضرورت نہیں۔ کچھ جب تک  
 ٹٹا ہے، وہ قدرتی طور پر بچوں والی باتیں کرے گا۔ اچھی بھی باتیں کرے گا اور ایسی بھی جو اچھی نہیں  
 ہیں۔ اکثر ایسی باتیں کرے گا، جس سے آپ کو نقصان بھی ہو۔ اسے اپنے تصور سے کام لے کر  
 بت پرانے وقتوں کے غیر مذہب لوگوں کی سی حرکتیں کرنا چاہئیں۔ یہ آپ ہرگز خیال نہ کریں کہ  
 اسی طرح ہمیشہ کے لیے قائم رہیں گے۔ اگر آپ رفتہ رفتہ ان کے قدرتی جذباتوں کی تسکین کے  
 لیے زیادہ اچھے اسباب ہتھیار کرتے رہیں گے اور انہیں ہمارے حاصل کرنے کے لیے زیادہ بہتر  
 موقعے ہم پہنچائیں گے، تو ان کے ذوق اور شوق کی سطح بہت بلند ہوتی جائیگی۔ میں جب کچھ  
 تھا، تو قلابازیاں کھانا بہت پسند کرتا تھا۔ اب میں ایسا نہیں کرتا ہوں، لیکن اس کو بہت بُرا  
 بھی خیال نہیں کرتا۔ اسی طرح وہ بچہ جو بالشتیہ بن کر ظلم کرنا پسند کرتا ہے، اُس کا مذاق بھی  
 بدل جائیگا اور وہ قوت کے جذبے کی تسکین کے لیے اچھے اچھے ذریعے تلاش کرے گا۔ اگر بچپن میں  
 مناسب تحریکوں کے ذریعے تصور کو زندہ اور قائم رکھا گیا ہو، تو بڑے ہو کر بھی یہ تصور قائم رہتا  
 ہے اور ترقی بھی کرتا ہے۔ اس وقت یہ تصور اپنے منشا اور مددگار کے موافق استعمال کیا جاسکتا ہے۔  
 یہ ایک بے فائدہ سی بات ہے کہ آپ اخلاق کا سبق اس وقت سے دینا شروع کریں، جب کہ  
 آپ کے اس سبق کی بازگشت بھی نہ ہو سکے اور نہ ہی بچے کے روزمرہ میں اس کی چنداں ضرورت  
 ہی ہو۔ یہ سبق آئندہ زندگی میں رکاوٹ پیدا کرنے کے موجب ہونگے، جب کہ واقعی ان کی  
 ضرورت ہوتی ہے۔

بچہ جب کچھ بڑا ہوتا ہے، تو اُس کے کھیل، بچپن کے کھیل سے مختلف ہو جاتے ہیں۔ اب  
 ان کھیلوں میں ایک دوسرے پر برتری پانے کا خیال بھی شامل ہو جاتا ہے۔ بچہ شروع میں کھیل  
 کھیتا ہے، تنہا کھیتا ہے، اس میں کوئی دوسرا شامل نہیں ہوتا۔ بالکل ننھے بچے کے لیے بڑے

بہن بھائیوں کے کھیل میں شریک ہونا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں وہ اپنے خاص کھیل کو چھوڑ دیتا ہے۔ اب وہ ایسا کھیل کھیلنے لگتا ہے، جس میں دوسروں بھی حصہ ہو۔ اس مشترکہ کھیل سے اُسے اتنی زیادہ دلچسپی ہوتی ہے کہ اپنے پہلے کھیل کی ساری دلچسپی بھول جاتا ہے۔ آج کل ہمارے اسکولوں میں کھیلوں کو بڑی اہمیت دی جا رہی ہے۔ اس پر کو شبہ نہیں کہ ان کھیلوں کے فائدے بھی ہیں، لیکن ان کی اہمیت کو ضرورت سے زیادہ بڑھا دیا گیا اسکول کے کھیل بچوں کی صحت کے لیے بہت مفید ہیں، بشرطیکہ ان کھیلوں میں زیادہ مہارت ضروری نہ سمجھا جائے۔ اگر زیادہ مہارت کا خیال رکھا جائے، تو صرف اچھے کھلاڑی ہی اس حصہ لے سکتے ہیں۔ دوسرے اس سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہاکی، فٹ بال، والی بال، باسکٹ بال، کرکٹ وغیرہ سبھی طالب علم نہیں کھیلتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ ان کھیلوں میں مہارت زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ زیادہ تعداد اُن طالب علموں کی ہوتی ہے، جو غریب دوسری کھڑے ہو کر دیکھنے میں لطف لیتے ہیں۔ ان کھیلوں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ بچوں کے اگر معمولی سی چوٹ آجائے، تو وہ ہائے وائے کیے بغیر اس کو سہہ گزرتے ہیں۔ تکان کی پریشانی نہیں ہوتی تو ہے، لیکن وہ خوشی خوشی اسے برداشت کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ ان کھیلوں بعض اور فائدے بھی بیان کیے جاتے ہیں یعنی یہ کہ ان سے ایک دوسرے کی مدد کہ احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ باہمی مدد کا احساس تو پیدا ہوتا ہے رنگ اس میں مقابلے کا ہوتا ہے۔ اس باہمی مدد کی صورت تو جنگ کی سی ہوتی ہے، جہاں دوسرے پر برتری پانے کے لیے کھینچ تان جاتی ہے۔ ایسی باہمی مدد نہیں، جو صنعت و کاروبار یا سماجی تعلقات میں ایک دوسرے کو دہی جاتی ہے۔ ہماری سائنس کی موجودہ ہمارے اقتصادی معاملوں اور بین الاقوامی سیاستوں میں یہ بات بڑی حد تک آسان ہے۔

اپنے کی کھینچ مان جاتی رہے اور اس کی جگہ باہمی مدد حاصل کرے، لیکن اس میں بھی شک نہیں  
 یہاں مقابلے کا احساس (جنگ اور نزاع کی صورت میں) موجود ہے۔ وہ اس سائنس کے لطیف  
 پہلے سے بھی زیادہ خوفناک ہو گیا ہے۔ اس نتیجے کو نظر کے سامنے رکھتے ہوئے، اب یہ بات اور زیادہ  
 ضروری ہو گئی ہے کہ ہم ایسے کاموں کو رواج دیں، جو مشترکہ ہوں۔ ایسے مشترکہ کاموں میں ہمارا  
 واسطہ دوسرے لوگوں سے نہیں ہوتا، جن میں جیتنے والے بھی ہوتے ہیں اور ہارنے والے بھی، بلکہ ہمارا  
 واسطہ براہ راست قدرتی چیزوں سے ہوگا۔ اس بات پر زیادہ زور دینا بھی ٹھیک نہیں معلوم  
 ہوتا، کیونکہ یہ مقابلے کا خیال بھی قدرتی ہوتا ہے۔ اس کے لیے کوئی ذریعہ تو ضرور ہونا چاہیے  
 اور زیادہ سے زیادہ اچھا ذریعہ یہی کھیل وغیرہ ہو سکتے ہیں، تو گویا ہمارے بیان کے مطابق بھی  
 اس کو لوں میں یہ کھیل ہونا تو ضرور چاہیے۔ لیکن یہ اس بات کی دلیل نہیں کہ انھیں ہمارے نصاب  
 میں بہت اونچا درجہ دے دیا جائے۔ آپ بچوں کو کھیلنے دیں۔ اس لیے کہ وہ خود کھیلنا چاہتے  
 ہیں، اس لیے نہیں کہ آپ انھیں کھلانا چاہتے ہیں۔

کسی پھل قسط میں خوف پر غلبہ پانے اور جرأت دلانے کی اہمیت کھول کر بیان کی گئی  
 تھی۔ لیکن جرأت ایسی نہ ہونا چاہیے کہ بربریت کی حد تک جاتے ہوئے۔ بربریت تو نام ہے ایک لذت  
 کا، جو اپنے منشا کو دوسروں کے ارادوں پر ٹھونسنے میں حاصل ہوا کرتی ہے۔ جرأت وہ ہے، جو  
 ذاتی تکلیف یا مصیبت کی پرمانہ کرے۔ اگر موقع ملے، تو میں بچوں کو تعلیم دوں گا کہ اپنی چھوٹی کشتیوں  
 کو دنیا کے مین وسط میں لے جاؤ، تاکہ وہاں اس کی گہرائیوں میں کود سکو۔ موٹر اور بھی خود چلاؤ۔  
 اگر ہو سکے، تو ہوائی جہاز بھی خود چلاؤ۔ مشین اگر بنا سکو، تو خود بناؤ اور سائنس کے نئے نئے تجربے  
 کرو اس میں تمہیں زندگی خطرے میں ڈالنا پڑے، تو ڈرو نہیں کیل میں بچوں کا آتما سانا قدرت  
 کی بے شمار اشیا سے کھانا چاہیے۔ انھیں یہ بھی بتانا چاہیے، تمہارے مقابل یہ چیزیں ہیں،



انسان نہیں۔ قوت حاصل کرنے کی خواہش اپنی تسکین جیسے کہ دوسرے انسانوں سے مقاب  
لہ کرنے میں پاتی ہے، قدرتی اسباب سے مقابلہ کرنے میں بھی حاصل کر سکتی ہے۔ اس قسم  
مقابلوں میں حاصل کی ہوئی مہارت، کرکٹ یا فٹ بال کی مہارت سے زیادہ فائدہ مند۔  
اس طرح سیرت کی جو تربیت ہوگی، وہ ہمارے سماجی اخلاق کے عین مناسب ہوگی اگر ا  
کے کھیلوں پر زیادہ زور دیا جائے، تو اس کا ذہانت پر اچھا اثر نہیں پڑیگا۔

اسکول کے کھیلوں کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ طالب علموں کو چھوٹے چھوٹے گروہ  
تقسیم کر دیا جاتا ہے اور گروہ داران میں قابلیت اور مہارت پیدا کرنے کی کوشش کی جا  
اے عام لوگ اچھا سمجھتے ہیں، لیکن میری نگاہ میں مجموعی حیثیت سے بُرا ہے۔ معلم اسے  
پسند کرتے ہیں۔ چونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ اس کے ذریعے بُرے ارادوں کو اچھے عملوں میں  
کر لیا جاسکتا ہے۔ اگر کوشش کی جلدی، تو انھیں یہ کہہ کر دیکھو، تمہیں اپنے ساتھ  
گروہ سے آگے بڑھنا ہے، بہت کچھ اُبھارا جاتا ہے۔ مشکل اس میں یہ ہے کہ بچہ کھیلنے کی  
کے لیے ایسا محرک میسر نہیں آتا، جس میں مقابلے کا خیال نہ آئے۔ حیرانی کی بات یہ  
مقابلہ ہماری زندگی کے رشتے میں بے طرح بچا ہوا ہے۔ ہمارا کوئی شغل، ہمارا کوئی کام،  
کی کھینچ تان سے بچا ہوا نہیں ہے۔ کوئی کام اس کے خالص تعمیری پہلو سے نہیں کیا  
اس غرض سے نہیں کیا جاتا کہ لوگ اپنے اپنے فرض قابلیت کے ساتھ انجام دے  
ہمارے کھیلوں کی موجودہ صورت میں مقابلے کا پہلو غالب ہوتا ہے۔ اگر ہم چاہیں  
دنیا کے کام کاج میں مقابلے کی جگہ باہمی مدد حاصل کر لے، تو پھر ہمیں اپنے اسکو  
میں بھی تبدیلی کرنا ہوگی۔

# بچوں کی تعلیم

## (افلاطون کی نظر میں)

از

پروفیسر نذیر احمد، ایم اے

باموم ہر کام کے سرانجام دینے میں اُس کام کی ابتدا نہایت ہی اہمیت رکھتی ہے۔ چنانچہ انگریزی کا مقولہ ہے کہ ایک کام کی ابھی ابتدا ہو جائے، تو سمجھ لو کہ آدھا کام ختم ہو گیا۔ اس لیے ہمیں بچوں کی تعلیم کی ابتدا کو بہت ہی اہم سمجھنا چاہیے۔ بچوں کی تعلیم ایک عمارت کی مانند ہے جس کی باگر پہلی اینٹ غلط رکھی جائے، تو ساری عمارت کا نقشہ غلط ہو جائیگا، جیسا کہ کسی نے کہا ہے۔

خشتِ اول بچوں نہد معمار کج

تاثر تیا سے رود دیوار کج

افلاطون کے خیال کے مطابق بچوں کی تعلیم کی ابتدا بہت ہی چھوٹی عمر سے ہو جاتی ہے اور ہم وہ تعلیم کہانیوں کے ذریعہ سے شروع کرتے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ گھر میں بالکل چھوٹے چھوٹے بچے کہانیوں کے کس قدر شائق ہوتے ہیں اور وہ چڑیا اور کتے کی کہانی سن کر یا کہہ کر پھولے نہیں سماتے۔ تو کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ کہانیوں کے متعلق پوری پوری احتیاط کریں۔ یہ مضمون افلاطون کی کتاب ”جمہوریت“ کے ایک باب کا ترجمہ ہے۔ اس میں افسس نے کہانیوں کے متعلق ہی بحث کی ہے کہ ان کا آئندہ عمر میں بچوں پر کیا اثر پڑتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

[ایک صحبت میں سقراط اور اس کے شاگرد بیٹھے تھے۔ ان میں یہ باتیں ہو رہی تھی کہ بہترین حکومت کون سی ہو سکتی ہے اور حکومت جمہور کسے کہتے ہیں حکومت کی طرف سے افراد پر کیا کیا فرائض عاید ہوتے ہیں اور افراد کی طرف سے حکومت کن کن باتوں کی جواب دہ ہے، وغیرہ وغیرہ۔ باتوں باتوں میں یہ بات چل نکلی کہ افراد کی تعلیم کیسی ہونا چاہیے۔]

ایک شاگرد۔ ”اس سے پہلے کہ ہم معلوم کریں کہ کسی ریاست میں ’بے انصافی‘ کہاں سے آجانی ہے، ہمیں یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ کسی حکومت کے افراد کی تعلیم کیسی ہونا چاہیے۔“

سقراط نے کہا۔ ”بہت خوب۔ آؤ، کچھ دیر کہانیاں سنئے اور سنانے میں بسر کریں اور ہمارے کہانیاں افراد اور ان کے نمائندوں کی تعلیم کے متعلق ہوں گی۔“

سارے شاگرد۔ ”بہت خوب، جناب۔ بہت خوب۔“

پہلا شاگرد۔ ”اور ان کی تعلیم کیا ہوگی؟ کیا ہم موجودہ تعلیم (جس میں صرف دو چیزیں، روز کے لیے موسیقی اور بدن کے لیے جمناسٹک شامل ہیں) سے بہتر کوئی اور نظام تعلیم کر سکتے ہیں؟“

سقراط۔ ”ہاں“

دوسرا شاگرد۔ ”کیا ہمیں موسیقی سے تعلیم کی ابتدا کرنا چاہیے اور پھر جمناسٹک کی طرف جانا چاہیے؟“

سقراط۔ ”ہاں“

تیسرا شاگرد۔ ”اور کیا آپ موسیقی میں علم اوب کو بھی شامل سمجھتے ہیں؟“

سقراط۔ ”کیوں نہیں؟“

چوتھا شاگرد۔ ”اور علم اوب میں تو جسمانی ورزش اور سبک دوان شامل ہیں؟“

ن۔ ہاں! اور بچوں کو دونوں قسم کا علم اوبسا سکھانا چاہیے اور ہم عموماً جھوٹ سے شروع کرتے ہیں۔“

ش۔ وہ کیسے؟

س۔ ”تم جانتے ہو کہ ہم بچوں کو بہت چھوٹی عمر سے ہی کہانیاں سنانا شروع کرتے ہیں اور اگرچہ وہ نامتر جھوٹ نہیں ہوتیں۔ مگر اُن کا زیادہ حصہ جھوٹ ہی ہوتا ہے اور ہم یہ کہانیاں اُس عمر سے اُن کو سنانا شروع کرتے ہیں، جبکہ وہ ابھی جمناسٹک سیکھنے کے قابل ہی نہیں ہوتے۔“

ش۔ ”جی ہاں۔“

س۔ ”تمہیں اس بات کا بھی علم ہونا چاہیے کہ ہر کام کی ابتدا بہت ہی اہم چیز ہوتی ہے۔ خصوصاً ایک نو عمر اور نازک بچے کی تعلیم کی ابتدا۔ کیونکہ چال چلن کے بننے اور ہر قسم کا اثر فوراً قبول کرنے کے یں دن ہوتے ہیں۔“

ش۔ ”بے شک۔“

س۔ ”تو کیا ہم یہ گوارا کریں گے کہ بچے ہر قسم کی جھوٹی سچی کہانیاں غیر ذمہ دار شخص سے سُن سُن کر وہ تاثرات قبول کر لیں۔ جو ہم نہیں چاہتے کہ اُن کی بڑی عمر میں اُن کے دلوں پر مسلط ہوں۔“

ش۔ ”واقعی یہ گوارا انہیں کر سکتے۔“

س۔ ”تب بچوں کی تعلیم کے متعلق ہمیں سب سے پہلے اس بات کی طرف توجہ دینی چاہیے کہ کہانیاں کے موزوں یا ناموزوں قرار دینے کے لیے ایک کمیٹی قائم کریں، جو اچھی کہانیاں کو موزوں سمجھے اور بُری اور ناموزوں کہانیاں کا استیصال کرے۔ بچوں کی مائیں اور دایہ

اس امر کا خاص خیال رکھیں کہ اُن کے بچے صرف موزوں کہانیاں ہی سُنے پائیں اور اُنہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بچوں کے دل اور دماغ کی تربیت کرنے کے لیے اُن کے جسم کی تربیت کرنے کی بہ نسبت زیادہ احتیاط کرنی چاہیے اور مروجہ کہانیوں میں سے بہت سی خارج کر دینی چاہئیں۔“

ش۔ ”جناب آپ کون سی کہانیوں کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں؟“  
س۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ وہ خواہ معمولی شاعروں نے وضع کی ہوں یا ہو مر اور ہوشیڈ جیسے مشہور شاعروں نے“

ش۔ ”جناب، میرا مقصد اس سوال سے یہ تھا کہ آپ مروجہ کہانیوں میں کیا نقص دیکھتے ہیں؟“  
س۔ ”ان میں ایک ہی مضرت سا نقص ہے، یعنی جھوٹ۔“  
ش۔ ”اور وہ نقص کب پیدا ہوتا ہے؟“

س۔ ”جب کہ دیوتاؤں یا بزرگوں کی فطرت کو غلط طور پر لوگوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک مصوٰر ایسی تصویر بناتا ہے، جسے اصل سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔“  
ش۔ ”جی ہاں۔ واقعی اس قسم کی چیز قابل الزام ہے۔ مگر ایسی کون کون سی کہانیاں ہیں جن میں یہ نقص پایا جاتا ہے؟“

س۔ ”سب سے پہلے وہ کہانیاں جو جن میں شاعروں نے دیوتاؤں کی نسبت جھوٹ موٹ فسانے گھڑے ہیں۔ مثلاً ہوشیڈ نے لورے نس اور کوانسی کی نسبت جو فسانہ وضع کیا ہے، وہ بہتر ہے کہ بچے نہ سُنیں۔“

ش۔ ”واقعی۔ ایسی کہانیاں قابل اعتراض ہیں۔“  
س۔ ”یقیناً ایسی کہانیاں ہماری حکومت میں نہیں ہونی چاہئیں۔ جن سے بچے کے دل پر

یہ خیال بیٹھ جائے کہ اگر وہ بڑے سے بڑا جرم کریں یعنی وہ اپنے باپ کو اُس کی غلطی پر سزا دیں، تو وہ کوئی بُرا کام نہیں کر رہے، کیونکہ اُن کے سب سے بڑے دیوتا نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔“

ش۔ ”جناب۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ واقعی ایسی کہانیوں کا دہرانا مضر ہے۔“  
 س۔ ”اور اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے آئندہ حاکم اور محافظ لڑائی کو ایک نہایت بُرا فعل خیال کریں، تو ہمیں آج بچوں کو اُن کہانیوں کا ایک لفظ بھی نہیں سنانا چاہیے، جن میں آسمانی لڑائیوں کا ذکر ہے اور جن میں دیوتاؤں کی ایک دوسرے کے خلاف سازشوں کا ذکر ہے اور جو تمام سراسر غلط ہیں۔ نہ ہی ہمیں جتنوں کی لڑائیوں کا حال سنانا چاہیے۔ نہ ہی ایسے واقعات کی تصویریں کپڑے پر کاڑھ کے دکھانا چاہیے اور ہمیں دیوتاؤں اور بزرگوں کی اُن تمام لڑائیوں کے متعلق جو انھوں نے اپنے رشتے داروں یا دوستوں کے ساتھ کیں، بھی خاموش رہنا چاہیے۔ اگر ہم بچوں کو یقین دلا سکیں، تو انھیں یہ بھی بتانا چاہیے کہ مہذب آدمیوں کے درمیان کبھی کوئی لڑائی ہوئی ہے؟ نہ ہوگی۔ جب وہ ذرا سمجھ دار ہو جائیں، تو ایسے زرمیہ افسانے جن میں لڑائیوں کے واقعات، خولہ ان کے کچھ ہی معنی لیے جاتے ہوں، ہرگز اُن کو نہ سنائے جائیں۔ یہ نہایت ہی اہم بات ہے کہ بچپن میں وہ ایسے قصے کہانیاں سنیں، جو اُن کے دلوں میں نیکی اور نیک چلنی کے خیالات پیدا کر سکیں اور پاک طینتی کا نمونہ ہوں۔“

ش۔ ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ لیکن جب کوئی شخص یہ پوچھے کہ ایسے نمونے کہاں سے ملتے ہیں؟ تو ہم اس کو کیا جواب دیں۔“

س۔ ”میں تو کسے ہی جواب دوں گا کہ کہانیاں وضع کرنا شاعروں کا کام ہے، نہ کہ حکومت

کے قوانین وضع کرنے والوں کا۔ تاہم ہر ایک کو یہ ضرور علم ہونا چاہیے کہ وہ کون سے  
ساٹھے ہیں۔ جن میں شعراء اپنی کمائیوں کو واصل کئے ہیں۔

ش۔ ”جی ہاں۔ فرمائیے۔ وہ کون سے ساٹھے ہیں؟“

س۔ ”مثلاً خدا کو لوگوں کے سامنے بالکل ایسا ہی پیش کیا جائے۔ جیسا کہ وہ ہے۔“

ش۔ ”بالکل بجا ہے، جناب۔“

س۔ ”اور کیا خدا سراسر نیکی نہیں ہے اور کیا اُسے ایسا ہی پیش نہیں کرنا چاہیے؟“

ش۔ ”یقیناً۔“

س۔ ”اور نیکی تو کبھی نقصان نہیں پہنچاتی۔“

ش۔ ”بے شک۔“

س۔ ”جو نقصان نہ پہنچائے، وہ گویا ہڈی نہیں کرتا۔“

ش۔ ”بے شک۔ نہیں۔“

س۔ ”اور وہ شخص جو ہڈی نہیں کرتا۔ کیا کسی ہڈی کا موجب ہو سکتا ہے؟“

ش۔ ”ناممکن ہے۔“

س۔ ”اور نیکی سراسر فیض ہے۔“

ش۔ ”جی ہاں۔“

س۔ ”اور اسی وجہ سے اچھے کاموں کا سرچشمہ ہے۔“

ش۔ ”جی ہاں۔“

س۔ ”پس اس سے نتیجہ نکلا کہ نیکی تمام قسم کے کاموں کا باعث نہیں ہو سکتی، بلکہ صرف  
نیک کاموں کا۔“

ش۔ یقیناً

س۔ ”تب خدا (بشرطیکہ وہ سراسرنیکی ہے) تمام اچھے بُرے کاموں کا کرانے والا نہیں ہے، جیسا کہ بعض لوگ خیال کرتے ہیں، بلکہ وہ صرف نیک اعمال کا ذمے دار ہے اور اس وجہ کو کہ ہم میں بُرائی یا بد افعال کہاں سے آگئے۔ کہیں اور تلاش کرنا چاہیے۔“

ش۔ بات تو محقول نظر آتی ہے۔

س۔ ”تب ہمیں شعرا کا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ جب وہ یہ کہیں کہ خدا اور دیوتا ہمارے ہر قسم کے اچھے یا بُرے افعال کے ذمے دار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ خدا ہمارے بُرے کاموں کی سزا ضرور دیتا ہے۔ مگر وہ ہمیں مجبور نہیں کرتا کہ ہم بُرے کام کریں۔ پس بچوں کی کہانیوں کے متعلق ہمارا پہلا اصول یہ ہوا کہ خدا مجسم نیکی ہے۔ نیک کلام کی ترغیب دیتا ہے۔ بُرے کاموں کی سزا دیتا ہے اور انسان کو بُرے کام کرنے پر کبھی مجبور نہیں کرتا، اس لیے اُسے کہانیوں میں بھی بطور مجسمہ نیکی پیش کیا جائے۔“

ش۔ جناب۔ یہ تو آپ بالکل بجا فرماتے ہیں۔

س۔ ”اب کیا تمہیں معلوم ہے کہ کہانیوں کے متعلق ہمارا دوسرا اصول کیا ہے؟ کیا تم بتا سکتے ہو کہ آیا خدا ایک جادوگر ہے۔ کبھی کوئی شکل اختیار کر لیتا ہے اور کبھی کوئی روپ بدل لیتا ہے اور اس طرح شکل اور لباس کی تبدیلی سے ہمیں دھوکا دیتا ہے یا یہ کہ وہ ایک مستقل اور ناقابلِ تبدیل ہستی ہے؟“

ش۔ جناب۔ میں آپ کے سوال کا جواب پورے طور پر نہیں دے سکتا۔

س۔ ”مجھے تو میرا یہ مطلب ہے کہ ہم کسی چیز کو تبدیل ہونے والی سمجھتے ہیں، تو ہم اُس کی تبدیلی کے متعلق دو خیالات دل میں لاتے ہیں، یا تو وہ چیز اس قسم کی صفات رکھتی ہے“



جو خود بخود اُسے تبدیل کر دیتی ہیں یا کوئی بیرونی طاقت اُسے تبدیل کر دیتی ہے۔

ش۔ ”یقیناً۔“

س۔ ”اور وہ چیزیں جو بہمہ وجوہ مکمل ہیں، ناقابلِ تبدیل ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک بالکل تندرست

آدمی خاص خوراک کھانے پینے سے کچھ زیادہ تبدیل نہیں ہو جاتا یا ایک مضبوط اور

بے روگ دخت پر گرمی اور ہوا کچھ زیادہ اثر نہیں کرتی۔“

ش۔ ”بے شک۔“

س۔ ”تو کیا یہ ممکن ہے کہ ایک اعلیٰ دل و دماغ پر بیرونی حالات اثر انداز ہو سکیں۔“

ش۔ ”بہت ہی کم۔“

س۔ ”پس ہر وہ چیز جو مجسم نیکی ہے، خواہ وہ قدرتی ہو یا مصنوعی، بیرونی اثرات سے بالکل محفوظ ہے۔“

ش۔ ”جی ہاں۔ بے شک۔“

س۔ ”اور اس بات کو ہر شخص جانتا ہے کہ خدا اور دیوتا ہر لحاظ سے مکمل ہیں۔“

ش۔ ”بے شک، وہ مکمل ہیں اور مجسم نیکی ہیں۔“

س۔ ”تب وہ بیرونی اثرات سے بالکل محفوظ ہیں اور موقع اور محل دیکھ کر اپنے آپ کو تبدیل نہیں

کر لیتے۔“

ش۔ ”واقعی۔ سچ ہے۔“

س۔ ”پس کہانیوں کے متعلق دوسرا اصول یہ ہوا کہ اُن میں یہ نہ بتایا جائے کہ خدا اور دیوتا ہمیں

بدل بدل کر ملکوں کی سیر کرتے پھرتے ہیں یا فقیرانہ شکل اختیار کر کے بھیک مانگتے پھرتے

ہیں۔ کیونکہ ایسی کہانیاں بچوں کو بزدل، نادانگی اور ہر کم وریا کے چلنے کو ہمیں بلا ہوا

دیوتا خیال کریں گے اور اس طرح سے اپنے علاقے کو گداگروں اور دوسرے بھکاریوں سے

پاک و صاف نہیں کر سکیں گے۔

ش۔ خدا نہ کرے کہ ہماری آئندہ نسلیں بزدل ہوں اور ایک شہری کے ذرائع سے انجام دینے سے قاصر ہوں۔

س۔ اور کیا تم یہ خیال کر سکتے ہو کہ خدا جھوٹ بولتا ہے یا جھوٹ موٹ کوئی کام کرتا ہے یا دیوتا ایک دوسرے کو جھٹلاتے ہیں؟

ش۔ جناب دیوتا اور خدا تو ایک طرف، جھوٹ کو تو انسان بھی ناپسند کرتا ہے۔

س۔ بے شک، مگر کیا انسان کے لیے جھوٹ بعض موقعوں پر مفید ثابت نہیں ہوتا، مثلاً اپنے دشمنوں کے ساتھ معاملات میں جھوٹ کئی بُرے واقعات سے آدمی کو بچا لیتا ہے۔ یا چونکہ ہم ابتدائی زمانوں کے تمام حالات صحیح طور پر نہیں جانتے، اس لیے ہم مذہبی قوانین میں جھوٹ کو داخل کر لیتے ہیں اور وہ جھوٹ آہستہ آہستہ سچ کا مرتبہ اختیار کر لیتا ہے۔

ش۔ بے شک۔

س۔ مگر کیا یہ امور ہم خدا پر عاید کر سکتے ہیں۔ کیا ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ خدا ابتدائی زمانوں کے حالات سے ناواقف ہے اور اس وجہ سے اُن کے متعلق جھوٹ گھڑ لیتا ہے۔

ش۔ نہیں جناب۔ اس بات پر تو ہم یقین نہیں رکھتے۔

س۔ متب خدا کے متعلق جو ہماری خیالات ہیں۔ ان میں ایک جھوٹے شاعر کو درجہ جن کے متعلق احسنہ الکذبہ مشہور ہے، مطلقاً کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔

ش۔ درست ہے جناب۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔

س۔ متب یہ کہانیوں کی ایک دھڑی طرز ہے یا ایک دوسرا سانچہ ہے جس میں کہانیوں کو طعنان چاہیے۔ یعنی ہمیں وہ تمام کہانیاں اپنے بچوں کے نصاب سے خارج کر دینی

چاہئیں۔ جن میں شاعروں نے خدا اور دیوتاؤں کی طرف جھوٹ کو منسوب کیا ہے اور ہمارے بچوں کے اُستادوں کو چاہیے کہ ایسی کہانیاں کسی وجہ سے میں بھی بچوں کو نہ سنائیں۔ جن سے بچوں کے دل میں یہ خیال بیٹھ جائے کہ اُن کے بزرگ یا دیوتا آڑے وقتوں میں جھوٹ کی پناہ لیتے رہے ہیں۔ تاکہ ہمارے بچے خدا اور دیوتاؤں کی پوری پوری عزت کریں اور اُن کے سچے پرستار بنیں۔“

ش۔ ”میں بالکل ان اصولوں سے متفق ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ عمر بھر ان پر کاربند رہوں گا اور دوسروں کو کاربند رہنے کی ترغیب دوں گا۔“

س۔ ”پس دینیات کے لحاظ سے تو کہانیوں کے متعلق ہمارے ایسے ہی اصول ہونے چاہئیں۔ بعض کہانیاں (جو سنانے کے قابل ہیں) ہم اپنے بچوں کو سنائیں اور بعض کہانیاں (جن کے متعلق اوپر بحث ہو چکی ہے) ہم اپنے بچوں کو کبھی نہ سنائیں۔ کیونکہ ہم چاہتے ہیں کہ وہ بڑے ہو کر اپنے دیوتاؤں اور بزرگوں کی پوری پوری عزت کریں۔“

ش۔ ”جی ہاں، اور میرا خیال ہے کہ ہمارے یہ اصول بالکل درست ہیں۔“

س۔ ”لیکن اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے بلند ہمت اور عالی حوصلہ ہوں، تو کیا انہیں کوئی اور سبق بھی کہانیوں سے نہیں سیکھنا چاہیے؟ یعنی، ایک بلند ہمت کے دل میں موت کا خوف جاگزیں ہونا چاہیے؟“

ش۔ ”بالکل نہیں۔“

س۔ ”کیا وہ آدمی (جس کے دل میں یہ خیال جم گیا ہو کہ موت کے وقت اور موت کے بعد دوسرے جہان میں بہت ہی تکلیفیں ہیں) اِطاعت کے وقت موت کو شکست اور غلامی پر ترجیح دے گا؟“

ش۔ ”ناممکن ہے۔“

س۔ ”تب ہمیں اس قسم کی کہانیوں سے بھی پرہیز کرنا چاہیے، جن سے آدمی کے دل میں موت کا ڈر بیٹھ جاتا ہے۔ بلکہ ہمیں یہ بات اپنے آئندہ سپاہیوں کے دل نشین کرنی چاہیے کہ اپنے ملک پر قربان ہونا نہایت اچھا کام ہے اور اس قسم کی موت کے بعد آدمی اس دنیا کی بر نسبت زیادہ سچے پاتا ہے۔“

ش۔ ”بے شک، یہ ذہن نشین کرنا ہمارا عین فرض ہے۔“

س۔ ”پس ہمیں ایسے تمام اشعار اپنی کہانیوں سے خارج کر دینے چاہئیں، جو ہمیں بتاتے ہیں کہ

”دوزخ میں صرف عذاب ہی عذاب ہے اور اس عذاب سے بچنا

محال ہے۔“

”کاش کہ میں دنیا میں ایک ایسے بیکس غلام کی سی زندگی بسر کر لیتا، جس کے پاس کوئی دنیاوی سامان نہیں اور جس کا کوئی ٹھکانہ نہیں، مگر موت کے عذاب سے بچ سکتا۔“

”اُس نے ایک نہایت ڈراؤنی چرخ ماری اور اُس کی مدح ایک غنچ فناک دُحوال بن کر زمین میں سما گئی۔“ وغیرہ وغیرہ۔

ش۔ ”بے شک، ہمارے نوجوانوں پر موت کا اتنا خوف طاری نہیں ہونا چاہیے۔“

س۔ ”موت کے خوف کے علاوہ ہمیں کہانیوں سے وہ خوفناک نام بھی خارج کر دینے چاہئیں، جو سکراتِ موت کو زیادہ ہولناک بنا دیتے ہیں۔“

ش۔ ”واقعی، یہ نام موت کو اور بھی بھیاںک بنا دیتے ہیں۔“

س۔ اور کیا ہمیں اپنے مشہور آدمیوں کے متعلق یہ سننا چاہیے کہ وہ مصیبت کے وقت بے شمار گریہ و زاری کرتے رہے ہیں؟

ش۔ بے شک، نہیں۔

س۔ ”ذرا سوچو، تو ہمارا اصول قہر ہے کہ اچھے آدمی موت سے بھی نہیں ڈرتے۔ نہ ہی کسی اپنے دوست کی موت کو اتنا المناک قرار دیتے ہیں۔“

ش۔ ”جی ہاں، ہمارا اصول تو یہی ہے۔“

س۔ پس ایک دانا آدمی کو اپنے کسی عزیز یا دوست کی وفات پر اس قدر گریہ زاری نہیں کرنا چاہیے، جس سے لوگوں کو معلوم ہو کہ اسے بہت ہی صدمہ ہوا ہے اور یہ اس بوجھ کو برداشت کرنے کے قابل نہیں ہے۔“

ش۔ ”جی، واقعی ایک دانا کو اتنا بے قرار اور بے صبر نہیں ہونا چاہیے۔“

س۔ ”ایسا آدمی اپنے لیے خودکشی کا سامان کر لیتا ہے اور دوسروں کا محتاج نہیں ہوتا کہ وہ آکر اس کا غم غلط کریں۔“

ش۔ ”حقیقت تو یہی ہے، جناب۔“

س۔ ”ایسے آدمی اپنے بھائی، بیٹے یا کسی اور عزیز کی موت کو صبر اور وصلے سے برداشت کرتے ہیں اور مال و زر کا نقصان بھی اُن کے دل کے قرار اور اطمینان کو تباہ نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے ایسے آدمی صبر کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے اور رونے دھونے اور ماتم بخینو سے اپنی کمزوری کا اظہار نہیں کرتے۔“

ش۔ ”جی ہاں، واقعی۔“

س۔ ”تب ہمیں ہومر اور دوسرے شاعروں کی اُن کہانیوں کی طرف مطلق توجہ نہیں دینا چاہیے۔“

جن میں اُنھوں نے بتایا ہے کہ بڑے بڑے مشہور آدمی مصیبت کے وقت زار زار روتے رہے ہیں، حتیٰ کہ اچی لس (جو کہ ایک دیوی کا لڑکا ہے) کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ ایک موقع پر وہ کس قدر بے قرار اور مضطرب ہوا۔ کبھی اس پہلو لیتا تھا، کبھی اُس پہلو سے آخر جب کروٹیں بدلنے سے بھی قرار نہ آیا، تو اوندھے منہ گر پڑا اور زار زار رویا اور پھر غم وغصے سے پاگل ہو کر ایک بحرِ ناپید کنار میں اپنی کشتی کو ڈال دیا اور ایک ویران اور سنسان ساحل پر پہنچ کر راکھ اور ریت کی مٹھیاں بھر بھر کر اپنے سر میں ڈالتا تھا اور زار زار روتا تھا۔ وغیرہ وغیرہ

ش۔ ”جی ہاں، سچ ہے۔ ایسی کہانیاں سُن سُن کر ہم بھی صبر و قرار اختیار نہیں کر سکتے۔“  
 س۔ ہمیں خوشی اور غم دونوں حالتوں میں باوقار رہنا چاہیے۔ نہ تو یہ ہو کہ غم کی وجہ سے چیخیں مار مار کر رو رہے ہیں اور نہ ہی یہ کہ خوشی کے موقع پر اتنا کھکھلا کر ہنس رہے ہیں کہ پیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے ہیں۔“

ش۔ ”جی ہاں، واقعی۔ ہمارے دل و دماغ کا توازن قائم رہنا چاہیے۔“  
 س۔ ”اور ہمارے نوجوانوں کو راستباز ہونے کے علاوہ پرہیزگار بھی ہونا چاہیے اور پرہیزگاری میں دونوں باتیں شامل ہیں۔ بزرگوں اور بڑوں کی اطاعت اور اپنے نفس پر قابو، اس لیے ہمیں ایسے اشعار اور ایسی کہانیاں، جن میں شراب اور دیگر منشیات کی تعریفوں کے پُل باندھے گئے ہوں، نہیں سُننا چاہئیں۔“

ش۔ ”جی ہاں، نہیں اس بارے سے اتفاق کرتا ہوں۔“  
 س۔ اور تمہارا زہن کی اُس کہانی کے متعلق کیا خیال ہے کہ جب ایک رات وہ اکیلا جاگ رہا تھا اور باقی دیوتا سوئے ہوئے تھے۔ اُس نے جیری (ایک دیوتا کی بیٹی) کو دیکھا

اُس کی محبت میں بیقرار ہو گیا۔ اُس کے قدموں میں جاگرا، اور اُس سے التجا کی کہ ایک مجبور الفت کو جدائی کا صدمہ نہ دکھائے اور پھر اس کے فراق میں رقتا تھا اور شعر پڑھتا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

ش۔ ”جناب، میرا تو یہ خیال ہے کہ محبت کے افسانے دنیا کے ادب سے یکسر مٹا دیئے جائیں، کیونکہ یہ زیادہ تر بیکاری اور کاہلی کے جذبات کو ابھارتے ہیں۔“  
س۔ ”اس قسم کی کہانیاں (خواہ وہ نظم ہوں یا نثر) جن میں شاعروں نے بیان کیا ہو کہ اُس کے فراق میں خوب سینہ کو بی کی اور اپنے دل کو خوب کوسا اور کہا، اے دل۔ لاکھوں تکلیفیں تو نے دیکھیں اور اُنھیں برواشت کیا۔ مگر فراقِ یار میں اتنا بے قرار کیوں ہے۔“ وغیرہ وغیرہ۔“

ش۔ ”جی ہاں۔ بیشک، ایسے افسانے نہیں ہونے چاہئیں۔“  
س۔ ”اور نہ ہی کہانیوں کو رواج دینا چاہیے۔ جن میں دیوتاؤں کی طرف لالچ جیسا مذموم جذبہ منسوب کیا گیا ہو۔ مثلاً فونکس نے اچی کس کو کہا کہ جب تک یونانی تمھیں کافی روپیہ نہ دیں، اپنے غصے کو فرو نہ کرنا اور نہ ہی ان کی مدد کی حامی بھرنا۔ یا مثلاً اچی کس خود اس قدر لالچی تھا کہ اُس نے اگا منن سے جب تک رشوت نہ لے لی۔ ہیکٹر کی لاش اُس کے سپرد نہ کی۔“

ش۔ ”جی ہاں، واقعی۔ ایسی کہانیاں لالچ کو جائز قرار دیتی ہیں۔“  
س۔ ”اب کہانیوں کے متعلق ایک ضروری بات باقی ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے شاعروں نے نہ صرف دیوتاؤں سے ہی جھوٹ موٹ واقعات وابستہ کیے ہیں، بلکہ غلط نے آدمیوں کے متعلق بھی کافی غلط بیانیاں کیں۔ مثلاً اُنھوں نے بیان کیا ہے

ظالم اور بد معاش لوگ، ہمیشہ خوش اور فارغ البال رہتے ہیں اور اچھے لوگ ہمیشہ  
 ناشاد اور یشیم الحال یا مثلاً انھوں نے کہا ہے کہ بدویا تھی سے دنیا کے لاکھوں  
 کام نکلتے ہیں اور دیانتداری اور ایمانداری سے آدمی عموماً نقصان اٹھاتے ہیں  
 اور ان اقوال کی تائید میں کئی قصے کہانیاں وضع کی ہیں۔ ایسی کہانیاں بھی ہمارے  
 قلمی نصاب سے خارج ہونی چاہئیں۔

ش۔ ”بے شک، جناب۔“

س۔ ”تو آج ہم نے کہانیوں کے متعلق بہت سی باتیں طے کر لی ہیں اور میرا خیال  
 ہے کہ یہ کافی ہیں۔ آئندہ کسی اجلاس میں ہم شاعری پر (جو موسیقی یا نغمہ کا  
 جزو اعظم ہے) مکمل بحث کریں گے۔“





# تعلیم کی تحریک جدید کی تاریخی شخصیتیں

از

بشیر احمد ڈار، ایم اے، بی ٹی

(گزشتہ سے پیوستہ)

روس کی پیدائش | روس (۱۷۷۲ء - ۱۷۷۵ء) جنیوا (GENEVA) کی شہری ریاست

میں پیدا ہوا۔ والدہ کی وفات سے عمر کا ابتدائی حصہ والد کی نگرانی میں بسر کیا۔ والد کی آواہ مزاجی کے باعث اس کی تعلیم کا کوئی عمدہ انتظام نہ ہو سکا۔ اس زمانے میں اس نے پلوٹارچہ کی تاریخ "یونان و روما" کا مطالعہ کیا، جس نے اُس کے ذہن میں ہمیشہ کے لیے عمدہ اثرات

پھوٹے۔ دس برس کی عمر میں اُس نے کسی معلم سے لاطینی زبان کی تحصیل کی اور دو سال بعد وہ کسی انگریز کے ہاں شاگرد ہو گیا۔ لیکن یہ مشغلہ اُس کی آزاد طبیعت کے لیے ناسازگار ثابت ہوا۔ اس لیے اُس نے فوراً ہی اس کام کو ترک کر دیا اور شہر چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

اس کے بعد کئی اور مشغلے اختیار کیے، لیکن وہ کسی میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ان تمام نا کامیابیوں نے اسے ہمت پریشان کر دیا اور آخر میں پچیس برس کی عمر میں اُس نے تنگ آ کر علم ادب اور

سائنس کے مطالعے کی طرف رجوع کیا۔ اُس نے سولہویں اور سترہویں صدی کے فرانسیسی مصنفین کو بہ نظر غائر پڑھا اور دوسری طرف بعض انگریز مفکرین کے خیالات سے بھی متاثر ہوئی

روشناسی حاصل کی۔ جان لاک کے خیالات نے اس کے دل میں تعلیمی مصلحت کے متعلق ایک خاص ذوق اور رجحان پیدا کیا اور اسی ذوق کے ماتحت اُس نے ایک معزز آدمی کے دو

لوگوں کو تعلیم دینے کی فہم داری لی لیکن ایک سال کے تجربے نے اسے ثابت کر دیا کہ وہ اس کام کا اہل نہیں، لیکن اس ناکامی کے باوجود اس کے دل میں تعلیمی معاملات کے متعلق اور زیادہ شغف ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیس سال بعد اُس نے "امیل" جیسی نادر کتاب مکمل کی۔ اس کی زندگی میں سب سے پہلی شائع امید ۱۷۵۷ء میں نمودار ہوئی، جب وہ ایک انعامی مضمون لکھنے میں کامیاب ہوا، جس کا موضوع "علوم و فنون" تھا۔ کیا علوم و فنون کے احیا نے اخلاق کو سدھارنے میں مدد دی ہے؟ روسو کا جواب نفی میں تھا اور اُس نے اس مسئلے کی بحث کے سلسلے میں ایک فطری نظام معاشرت (Natural State) کا نقشہ پیش کیا۔ اگرچہ یہ خیال ان دنوں میں عام تھا، لیکن روسو نے اس کی حمایت کچھ ایسے پرجوش اور فصیحانہ انداز میں کی کہ اس کا مطالعہ ہی اس کے نظریے کی قبولیت اور شهرت کے لیے کافی تھا۔ روسو نے اپنی زندگی کے کچھ سال "مہذب" سوسائٹی میں بسر کیے تھے۔ اُسے اُن تمام حکماء سے شرفِ ملاقات حاصل ہو چکا تھا، جو والیٹر (Voltaire) کے گرد جمع تھے اور جو اپنے زمانے میں لوگوں کے معاشری اور سیاسی خیالات کے ناخدا تھے۔ لیکن اسے کہیں بھی سکونِ قلب نصیب نہ ہو سکا۔ وہ ہمیشہ سے جمہوریت پسند تھا اور اسی ایک اصول کو اس نے دیانتداری سے ساری عمر نبھایا۔ اسے عوام کی سادگی اور خلوص پر یقین تھا اور جب اُس نے یہ مضمون لکھا، تو اُس کے سامنے اپنے وقت کی یہی "مہذب" سوسائٹی تھی۔ چار سال بعد اُس نے ایک اور مضمون "عمرانی امتیازات" (Inequalities) پر لکھا۔ ان ابتدائی کوششوں کے بعد اس کے تین شاہکار شائع ہوئے (۱) New Heloise (۱۷۶۱ء) جس میں خانگی زندگی کے فوائد پر بحث کی ہے (۲) "معاہدہ عمرانی" (Social contract ۱۷۶۲ء) جس میں سیاسی طاقت اور اس کے آغاز اور ارتقاء کے متعلق بحث کی ہے۔ انقلابِ فرانس کے

راہنماؤں کے سیاسی خیالات کا سرچشمہ یہی کتاب ہے۔ (۳۱) امیل جس کا موضوع تعلیم ہے اور شاید اس کی دیگر تصانیف سے زیادہ اس کے صحیح خیالات کا آئینہ۔ امیل کے خلاف کلیسا نے فتویٰ صادر کر دیا اور روسو مدت تک جلاوطن پھرتا رہا۔ وہ انقلاب سے گیارہ برس قبل غربت، بے کسی اور تنہائی میں فوت ہوا۔ شاید روسو ہی ایک ایسا شخص ہے جس کے قلم نے انقلاب فرانس کی بنیاد استوار کی۔ پنولین کا قول ہے کہ روسو کے بغیر انقلاب ناممکن تھا جس طرح عوام کی آزادی کا کام روسو نے خوش اسلوبی سے سرانجام دیا، اسی طرح بچوں کی آزادی کا تعلیمی مسئلہ بھی اس کی محنت کا نتیجہ ہے۔ جس طرح معاہدہ عرفی میں امریکہ کے دستور حکومت کے بنیادی خیالات پائے جاتے ہیں، اُسی طرح کنڈر گاٹن، جدید ابتدائی مدارس اور تقریباً تمام تعلیم جدید کے تصورات کی جھلک امیل کے آئینے میں واضح نظر آتی ہے۔

ابتدائی دور میں روسو نے تعلیمی مسائل میں بہت حد تک جان لاک اور اس کے ہم عصر فرانسیسی ماہرین تعلیم کے خیالات کا تتبع کیا۔ لیکن بعد میں جب اُسے انسائیکلو پیڈیا کے مصنفین سے ملنے کا اتفاق ہوا، تو اُس نے ان کے انقلابی خیالات کو قبول کر لیا۔ عمرانی امتیازات اور سیاسی اقتصادیات کے مضمون میں (آخر الذکر اُس نے انسائیکلو پیڈیا کے لیے لکھا تھا) اس کے عقائد تقریباً وہی ہیں جو ہیلوئیٹس (Helvetius) نے چار سال بعد (۱۷۵۷ء) اپنی کتاب *De l'Esprit* میں پیش کیے۔ روسو نے امتیازی غیر فطری امتیازات کا باعث ماحول اور تعلیم کو ٹھہرایا ہے اور دوسرے مضمون میں جہاں اس نے حکومت کے قوانین پر بحث کی تھی، اُس نے بہتر اور عمدہ شہریوں کی تربیت کے لیے قومی تعلیم کی ضرورت اور اہمیت واضح کی ہے۔ لیکن ان مصنفین کے ساتھ اس کی زیادہ دیر تک بھڑ نہ سکی۔ انقلابی خیالات میں روسو ملے سے کسی حیثیت میں کم نہ تھا۔ لیکن ان کا طبع نظر تھوڑی تھا، جو روسو کو پسند نہ آیا۔ اس کے برعکس روسو نے

ہر جگہ اپنے زمانے کے مروجہ اداروں کے خلاف بناوت کا علم اٹھائے ہوئے بھی تعمیری پہلو کو کبھی فراموش نہیں کیا اور نہ مادیت کا فلسفہ ہی اسے تسکین دے سکتا تھا، کیونکہ اس نظریے کی رو سے تو انسان کی تمام بلند ترین روحانی زندگی محض تجربات حواس کے ایک مجموعے کا نام رہ جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یقیناً یہ ہے کہ انسان حوادث خارجی کے ہاتھ محض ایک کھلونہ ہے اور اُس آزاد و خالی قوت سے انکار واجب آتا ہے، جو انسان کے اندر موجود ہے اور جس کے باعث ہر فرد دوسرے سے متمیز ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں روسو نے مجبوراً اپنا تعلق مصنفین انسانی کھلو پڑیا سے قطع کر لیا۔ یہ واقعہ اس کی ذاتی زندگی کے لیے کتنا ہی ناخوشگوار و تلخ کیوں نہ ہو، کم از کم اس کی روحانی زندگی کے لیے ضرور فائدہ مند ثابت ہوا۔ کیونکہ اس قطع تعلقی کے بعد سے اُس نے اپنی تخیلاتی زندگی کے ایک نئے دور کی بنیاد ڈالی۔ اُس کے بعد اُس نے بالکل اپنے ذاتی خیالات اور عقائد کو عوام کے سامنے پیش کیا۔

اس علیحدگی کا پہلا اثر یہ ہوا کہ اُس کے خیالات نے ایک پلٹا کھایا اور یہ بڑی حد تک اس کی زندگی کے ابتدائی دور کے خیالات کی بازگشت تھی، جو اُس نے اپنے انعامی مضمون میں ظاہر کیے تھے۔ اُس نے ایک کتاب "Madam d'Episcay" کی یادگار لکھی ہے جس میں اس خاتون اور روسو کے درمیان تعلیم کے موضوع پر ایک سبق آموز مکالمہ درج ہے۔ یہ مکالمہ اس وقت ہوا تھا، جب وہ اسیل کی تصنیف کے لیے قلم اٹھانے والا تھا۔ دورانِ گفتگو میں خاتون نے اپنے بچوں کی تعلیم کے متعلق ذکر کرتے ہوئے کہیں کہہ دیا کہ بچے کو تعلیم دینا ایک بڑا مشکل کام ہے۔ روسو جواب دیتا ہے: "میں آپ سے متفق ہوں۔ کیونکہ فطرت نے نہ ماں باپ کو تعلیم دینے کے لیے پیدا کیا ہے اور نہ بچوں کو تعلیم حاصل کرنے کے لیے۔ اس کے بعد وہ تشریح کرتا ہے کہ وحشی اقوام میں جو فطری حالت میں رہتی ہیں، تعلیم انسانی مداخلت کے بغیر ہی حاصل ہو جاتی ہے،

ایسی اقوام کے لیے زندہ رہنے کا صوف ایک ہی ذریعہ ہے کہ وہ اپنے تجربے سے کام لیں اور اپنے آپ کو حالات کے موافق بنائیں۔ اس کے جواب میں خاتون نے کہا۔ یہ تمام بحث ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ کیونکہ اب ہم وحشی نہیں۔ بچوں کی تعلیم ایک لازمی امر ہے، خواہ اس کا انجام خوشگوار ہو یا ناخوشگوار۔ اب سوال صرف یہ ہے کہ یہ کام کیسے سرانجام ہو۔ رہو اس کا جواب یہی دے سکتا تھا کہ اگر اس سے پہلے سماج کی صحیح تشکیل کر لی جائے، تو بچوں کی تعلیم کا مشکل سوال بہت آسان ہو سکتا ہے۔

اس مسئلے کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے مطالعے سے اس تضاد کا ایک ہلکا سا اندازہ ہوتا ہے، جو روس کی ساری تصانیف میں پایا جاتا ہے۔ اس کا پہلا خیال یہ ہے کہ دوسرے عمرانی اداروں کی طرح تعلیم بھی فطرت کے خلاف ہے اور اس کے بعد فوراً ہی تسلیم کرتا ہے کہ تعلیم کا عمدہ انتظام ممکن ہے۔ بشرطیکہ سماج میں تبدیلی کی جاسکے۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ اپنے پہلے خیال پر یقین ہو کر آگے قدم نہ بڑھاتا، تو اس کے لیے تعلیم کا معاملہ خارج از بحث ہوتا۔ لیکن ان شکوک کو تسلیم کرتے ہوئے اُس نے یہ نظریہ قائم کیا کہ سماج کو فطرت کے مطابق ڈھالا جاسکتا ہے اور پھر اسے تبدیل شدہ حالات میں تعلیم کا امکان ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اسل کے شائع ہونے کے دس سال بعد روس نے اس معاملے کی با تفصیل تشریح کی کہ ایک حکومت کی تجدید اور اصلاح کے لیے تعلیم کا معاملہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۸۷۷ء میں پولینڈ کی تقسیم سے کچھ عرصہ پہلے ایک پولش رئیس نے روس کو ایک خط لکھا، جس میں اس سے حکومت کی اصلاح کے متعلق کچھ مشورہ طلب کیا۔ اس کے جواب میں اس نے ایک رسالہ تصنیف کیا جس میں اُس نے اس بات پر زور دیا کہ اپنی قوم کی محافظت اور طاقت کے لیے صرف ملک کے باشندے ہی مناسب ادارے قائم کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد اُس نے قومی تعلیم کی اہمیت کے متعلق بہت تاکید

کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ صرف قومی افادے ہی لیے ہیں، جن سے کسی قوم کی سیرت، اخلاق اور مذاق کی تشکیل ہو سکتی ہے اور انہیں وجوہ کے باعث وہ دوسری قوم سے متمیز ہو سکے ہیں۔ اس چیز کو ناممکن بنادو کہ پولینڈ کا کوئی باشندہ روسی سیرت اختیار کرے اور اس کے بعد میں اس چیز کی ذمے داری لیتا ہوں کہ روس کبھی تھلے ملک پر قابض نہیں ہو سکتا۔ اس کام کی تکمیل صرف اس طریقے سے ممکن ہے کہ قوم کے بچوں کو صحیح قسم کی قومی تعلیم دی جائے۔ اس ادارے کی اہمیت روس کے نزدیک بالکل واضح تھی چنانچہ اُس نے تعلیم کے صحیح انتظام کے لیے ہی مناسب سمجھا کہ اس کو اعلیٰ درجے کے محسوسوں کی ایک کمیٹی کے سپرد کر دیا جائے۔ ان کا فیض ہونا چاہیے کہ وہ اس چیز کا اہتمام کریں کہ چھوٹے اپنے ملک کے متعلق ہر وہ واقفیت حاصل کر سکیں، جو ان کو صحیح معنوں میں محب وطن بنادے اور جسمانی ورزشوں اور کھیلوں کے ذریعے اس قابل ہو جائیں کہ قومی مقاصد کے لیے متفقہ طور پر جدوجہد کر سکیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جب پولینڈ کے بچے پڑھنا سیکھیں، تو وہ اپنے ہی ملک کے متعلق پڑھیں، تاکہ جب وہ دس برس کی عمر کے ہوں، تو انہیں اپنے ملک کی پیداوار کا علم ہو۔ جب بارہ برس کے ہوں، تو اپنے ملک کے سب صوبوں، شہروں اور شہروں سے واقف ہوں۔ پندرہ برس کی عمر میں تمام تاریخ سے آگاہ ہوں اور سولہ برس میں اپنے ملکی قانون سے پوری طرح باخبر ہوں۔ اس طرح ہر وہ کام جو پولینڈ میں کیا گیا ہے اور ہر عظیم الشان آدمی جو اس ملک میں رہ چکا ہے، اس کے دل میں جگہ حاصل کریں۔

لیکن یہ سیکیم ایک عمدہ وسیع تربیکیم کا ایک حصہ تھی۔ روسو کا یہ مدعا نہ تھا کہ تعلیمی طریقے کی اصلاح ہی قومی اصلاح کے لیے کافی ہے یا یہ کہ تعلیم جو عمدہ شہری پیدا کرے، ضروری فطرت کے مطابق ملک اس کے برعکس اُس نے اس چیز پر بہت ہی زور دیا کہ بہترین تعلیم صرف ایک

آئیڈل حکومت میں ممکن ہو سکتی ہے، جہاں افراد اپنی ذاتی خواہشات اور قومی فرائض میں کوئی کشمکش محسوس نہیں کرتے اور جہاں صرف شہری ہونا ہی اپنے رجحانات کی تکمیل ہے۔ مگر جب اس نے امیل (E'mile) تصنیف کی، تو اسے اس چیز کا یقین ہو چکا تھا کہ ایسی آئیڈل حکومت کا قیام ناممکن ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں وہی کتاب ہے کہ تعلیم کا کوئی انتظام نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس وقت کوئی ایسی حکومت نہیں ہو جو رعایا کے ساتھ بچوں کا ہاسلوک کرتی ہو اور ایسے سلوک کے بغیر تعلیم عوام کا تصور بے معنی ہے۔ قومی تعلیم جمعی فطرت کے مطابق ہو سکتی ہے کہ حکومت کے ماتحت کسی فرد کو اپنے رجحانات اور مقاصد کی تکمیل کے لیے کوئی امر مانع نہ ہو اور وہ آزادی کے ساتھ اپنے کام سے عہدہ برآ ہو سکے۔ فرد اور جماعت میں ایسی موافقت کہ دونوں کے فرائض اور حقوق میں کوئی مخاصمت نہ ہو، قدیم یونان کی شہری ریاستوں میں ممکن تھی، لیکن موجودہ جمہوری حکومتوں میں اس کا امکان نہیں۔ جہاں ہر فرد کو اپنی خودی کے بغیر ایک ہی سانچے میں ڈھالا جاتا ہے۔ ان حالات میں کیا پھر فطری تعلیم کا کوئی امکان نہیں؟ ایل میں روسو کا پہلا نتیجہ یہی ہے۔ لیکن اس کے بعد وہ غیر منطقی طریقے سے سوال کرتا ہے کہ کیا ان حالات میں ممکن ہے کہ بچوں کو سماج کے لیے ایسی تعلیم دی جاسکے جس سے ان کی فطری چمک محفوظ رہ سکے اور اس طرح صحیح انسان اور شہری کی تربیت ہو سکے۔ ایسی تعلیم کا امکان اس تضاد کے صحیح مفہوم پر مبنی ہے جو وہ انسانی فطرت اور معاشری اصولوں میں تسلیم کرتا ہے۔ اگر سماج مطلق غیر فطری ہے، اگر مطلقاً افراد کی زندگی کا دار و مدار صرف افراد کی جبلتوں کو کھل دینے پر موقوف ہے، تو پھر ایل کی فطری تعلیم کا واسطہ یہ ہو گا کہ اس کو سماج سے بالکل الگ تھلک رکھا جائے اور اگر اس چیز کا امکان نہیں، تو پھر جیسا کہ روسو خود تسلیم کرتا ہے، یہی بہتر ہو گا کہ اس کو تہذیب تمدن کے صرف آثار و شناس کیا جائے کہ وہ اپنے ہم جنس میں اس طرح زندگی بسر کر سکے کہ ان کے طرز معاشرت سے متاثر نہ ہو۔ اگرچہ سماج کا ایسا مفہوم جو انسانی فطرت کے

مطابق نہیں، روسو کی تصانیف میں موجود ہے۔ لیکن یہ اس کا آخری اور قطعی نظریہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور تصور بھی ہے، جو اسیل کے تعلیمی نظریے سے زیادہ مطابق ہے۔ اس نظریے کے مطابق عمرانی ادارے بذاتہ غیر فطری نہیں، لیکن انسان کی مذموم کوششوں سے ان کے غیر فطری ہونے کا امکان ہے۔ ہر ادارے کی بنیاد و حقیقت کسی نہ کسی فطری جبلت پر مبنی ہوتی ہے۔ مثلاً شادی کی رسم کی بنیاد آدمی اور عورت کے درمیان ایک قدرتی تعلق پر مبنی ہوتی ہے۔ یہ ادارہ غیر فطری ہو جاتا ہے، جب شادی کی روح غائب ہو جاتی ہے اور کسی قسم کے فطری تعلق کے بغیر مرد اور عورت کو زناشوی کے تعلق میں جکڑ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح حکومت (state) بنیادی طور پر ایک خاندان ہے۔ رعایا اور مددگار کا تعلق بالکل والدین اور اولاد کا سا ہے۔ ریاست غیر فطری ہو جاتی ہے، جب رعایا رعایا سے خدمت لیتا ہے، لیکن ان کے حقوق ادا نہیں کرتا۔ اس نقطہ نگاہ سے جہاں تک بچوں کا تعلق ہے، عمرانی اداروں کی بُرائی کا باعث یہ نہیں کہ ان کی بنیاد فطری نہیں، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسے اداروں کو بچوں کی زندگی سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔ تعلیمی معاملات میں ایسے اصول کا عمل بالکل سادہ ہے۔ بچہ سماج کا رکن ہو سکتا ہے اور اس کے باوجود بھی اپنی فطرت کو برقرار رکھ سکتا ہے، بشرطیکہ اس زندگی سے جو معاشری خیالات اس کو حاصل ہوں، وہ اس کے ذاتی تجربے کا نتیجہ ہوں تاکہ وہ ان خیالات کو کسی خارجی اثر کا نتیجہ نہ سمجھے، بلکہ اپنی فطرت کا اظہار تصور کرے۔ روسو کہتا ہے: اگر ہم کسی بچے کی تربیت فطرت کے مطابق کرنی چاہیں، تو اُس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ ہم اسے وحشی بنائیں یا اُسے جنگلوں میں رہنے کے لیے بھیج دیں۔ اگر وہ سماج کے ہجوم میں زندگی بسر کر رہا ہے، تو اس کی فطرت کی محافظت کے لیے یہ بھی کافی ہوگا کہ وہ اپنے جذبات و خواہشات اور لوگوں کی رائے سے متاثر ہو کر اس زندگی میں حصہ نہ لے اور یہ کہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اپنے دل سے محسوس



کرے اور ہر عمل میں اپنی عقل و دانائی کی راہبری اختیار کرے۔ ایسے حالات میں سماجی زندگی بچے کی دماغی ترقی کا باعث ہوتی ہے۔ صحیح تعلیم بچے کی اصلی فطرت کی نشوونما ہی کا نام ہے۔

لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ بچے کی وہ اصلی فطرت جو تعلیم سے بدل جاتی ہے کیا ہے؟ روسونے اس سوال کا جواب ایمل اور New Heliose میں دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کا جواب نامکمل اور مختلف تصانیف میں بکھرا پڑا ہے۔ لیکن جتنا جواب وہ دے سکا، وہ درست اور اچھوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ معلم کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ بچے کا مطالعہ کرے اور انسانی فطرت کی عام خصوصیات کو بہ نظرِ غائر دیکھے، یعنی وہ خصوصیات جو مختلف طریقوں سے انسانی جہنتوں اور رجحانات میں ظاہر ہوتی ہیں۔ اس کے بعد تذکیر و تانیث کا امتیاز ہے۔ ایمل میں وہ کہتا ہے کہ ”جب ایک دفعہ یہ چیز واضح ہو گئی کہ آدمی اور عورت اپنی اپنی سیرت اور طبیعت میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں، تو اس سے یہ صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ ان کی تعلیم ایک جیسی نہیں ہونی چاہیے۔“ اس کے بعد عروں کے اختلافات کا سوال آتا ہے، جو پہلے دو تصورات کی طرح تعلیمی معاملات میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ عمر کا ہر حصہ روسون کے نزدیک مکمل ہے اور ہر حصے کے علیحدہ قوانین اور اصول ہیں۔ اس کے بعد نفسیاتی اختلافات کا مطالعہ بھی معلم کے لیے ضروری ہے۔ ”ہر نفس کی ایک علیحدہ خصوصیت ہے، جس کے مطابق اس کو رہنمائی ہونی چاہیے اور معلم کی کامیابی اس پر موقوف ہے کہ ہر بچے کی تربیت اُس کی نفسی خصوصیات کے مطابق ہو۔“

(باقی آئندہ)

# اسکول کی ابتدائی چھ سوئیں مہینوں کا اردو رٹرن کا استعمال کریں

اردو پڑھانے کے لئے ریڈرنگ اسکول فار بچے کا تیار کردہ مہینوں میں جس کی بنیاد جدید طریقہ تعلیم پر رکھی گئی ہے۔ بہت سے مدرسوں میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ ان رٹرن کا پانچواں ایڈیشن ابھی چھپ کر تیار ہوا ہے۔ بچوں کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے اور انہیں پڑھائی کی طرف راغب کرنے کے لئے یہ ایک نمونہ کتاب ہے۔ اس طریقہ تعلیم سے وقت کی بچت ہوتی ہے اور یقیناً کامیابی ہوتی ہے۔ اس بات کا تجربہ ہو چکا ہے کہ اگر بچوں کو اس طریقہ سے پڑھا جائے، تو وہ خوشی و مسرت سے پڑھتے ہیں اور بہت جلد پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔

## ترمیم شدہ ایڈیشن

رہنمائے مدرسین جماعت اول کی تصحیح ہو چکی ہے۔ اردو کے نئے ایڈیشن میں طریق بصوت میں کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ اساتذہ کے لئے منسلک ہدایات مندرجہ ہیں۔ پہلی جماعت میں اردو کو درس کا استعمال کرتے وقت مندرجہ ذیل سامان کی ضرورت ہے:-

۱۔ استادوں کے لئے:-

- (۱) رہنمائے مدرسین برائے جماعت اول (اردو ایڈیشن، حجم ۱۸ صفحے)۔ گنتی کی جلد۔ قیمت ۱۲/-
- اس کتاب میں چاروں ودیکر تپ پڑھانے کی تیاری کے لئے سبق بہ سبق منسلک ہدایات دی گئی ہیں۔ انگریزی ایڈیشن میں (Supervisors) کے لئے ایک باب شامل کیا گیا ہے۔
- (۲) پرائمر پڑھانے سے پیشہ استعمال کرنے کے لئے ۱۳ عدد چارٹ اردو۔ استادان چارٹوں کو رہنمائے مدرسین میں دی گئی ہدایات کے مطابق محفوظ کر سکتے ہیں یا چھپے ہوئے رٹرن ۱۳ عدد چارٹ قیمت دو روپے آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک منگوا سکتے ہیں۔
- بچوں کے لئے:-

- (۱) (میری تصویریں کی کتاب) (My picture book) حجم ۳۲ صفحے۔ قیمت ۱۲/-
- اس کتاب میں بہت سی تصاویر اور کئی ایک دلچسپ کہیل اور مشقیں دی گئی ہیں۔ جن کی مدد سے بچہ پڑھنے کے لئے نئے الفاظ آسانی سے سیکھ لیتا ہے۔
- (۲) (پہلی میری کہانیوں کی کتاب) (My first story book) حجم ۴۲ صفحے۔ قیمت ۱۲/-
- تصاویر کے ذریعے کہانیوں کی تشریح کی گئی ہے۔ ذخیرۃ الفاظ کو اس طرح ترتیب دی گئی ہے کہ بچے عام طور پر تھوڑی سی حد سے کہانیاں پڑھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔
- (۳) (پہلی کتاب) (Stories of animals) حجم ۵۴ صفحے۔ قیمت ۱۲/-
- یہ کتاب پہلے سال دوسری ششماہی میں پڑھائی جاتی ہے۔ ذخیرۃ الفاظ کی ترتیب میں خاص احتیاط کی گئی ہے۔
- (۴) (جماعت اول کی لائبریریوں کے لئے امدادی کتب:-
- لال مرغی (The little red hens) قیمت ایک آنہ

اس کے علاوہ بہت سی امدادی کتب ہیں، جو پیشہ نوسل سکتی ہیں۔

کتابخانہ۔ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز مفید عام پریس۔ لاہور

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ریٹیکر فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیر کثیر صوف کر کے مجوزہ سکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، برائے جماعت پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم تیار کر لائی ہے، جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ریٹیکر فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیہاتی سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں میں ممنون و مشکور فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبودی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب قیمت ۵ آنے ۴ پائی

دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب ۵ ۴ ۲

دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب ۴ ۱۰ ۲

دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب ۱۲ ۲ ۲

المشترک

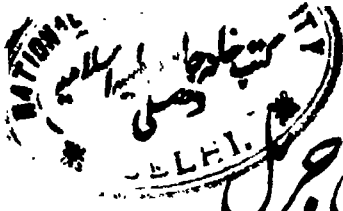
رائے صاحب فشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# کتاب لائبریری

برائے پرائمری و لوئر مل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت     |
|-----------|-------------------------|------|-----------|---------------------------|----------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر | ۱۹   | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۳/۹ پائی |
|           | رام سروپ کوشل           | ۲۰   | ۲۰        | دوم                       | ۲/۳      |
| ۲         | دوسری                   | ۲۱   | ۲۱        | قصص ہند حصہ اول           | ۳/۲      |
| ۳         | تیسری                   | ۲۲   | ۲۲        | حصہ دوم                   | ۲/۸      |
| ۴         | پیارے کہانیاں اول       | ۲۳   | ۲۳        | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱       |
| ۵         | دوم                     | ۲۴   | ۲۴        | حسینہ اور وحشی            | ۵/۱      |
| ۶         | سوم                     | ۲۵   | ۲۵        | شہزادہ ہریان              | ۶/۲      |
| ۷         | میٹھی کہانیاں اول       | ۲۶   | ۲۶        | راما سیتا                 | ۱۰/۱     |
| ۸         | دوم                     | ۲۷   | ۲۷        | جادو کا مٹکا مسٹر رلیارام | ۳        |
| ۹         | سوم                     | ۲۸   | ۲۸        | درویدی                    | ۸/۱      |
| ۱۰        | امرت کہانیاں نمبر ۱     | ۲۹   | ۲۹        | ہمارا جبر نجات سنگھ       | ۴/۲      |
| ۱۱        | نمبر ۲                  | ۳۰   | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۴        |
| ۱۲        | نمبر ۳                  | ۳۱   | ۳۱        | راجہ اشوک                 | ۵        |
| ۱۳        | اندر سینی کے انمول موتی | ۳۲   | ۳۲        | ہمارا نا پرتاپ            | ۲/۱ پائی |
|           | حصہ ۱                   | ۳۳   | ۳۳        | شہاب الدین شاہ جہان       | ۱۰/۲     |
| ۱۴        | حصہ ۲                   | ۳۴   | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲     |
| ۱۵        | حصہ ۳                   | ۳۵   | ۳۵        | نصیر الدین ہمایوں         | ۱۰/۲     |
| ۱۶        | ولیمسپ تاریخی کہانیاں   | ۳۶   | ۳۶        | اوزنگ زیب عالمگیر         | ۹/۲      |
|           | حصہ اول                 | ۳۷   | ۳۷        | شہاب الدین غوری           | ۸/۲      |
| ۱۷        | حصہ دوم                 | ۳۸   | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲     |
| ۱۸        | حصہ سوم                 | ۳۹   | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳        |

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت     | نمبر شمار | نام کتاب                      | قیمت      |
|-----------|--------------------------|----------|-----------|-------------------------------|-----------|
| ۴۰        | نور الدین جہانگیر        | ۳/۲ پائی | ۴۵        | جوتی موتی                     | ۱۰/۲ پائی |
| ۴۱        | امیر تیمور               | ۴/۲      | ۴۶        | جواہرات کا خزانہ              | ۶/۳       |
| ۴۲        | پرتھوی راج               | ۴/۲      | ۴۷        | پچھوا اور سونا ہوا (بالتصویر) | ۲/۲       |
| ۴۳        | عمود غزنوی               | ۴/۲      | ۴۸        | علی بابا چالیس چور            | ۲/۲       |
| ۴۴        | مصر کی داستان            | ۳/۲      | ۴۹        | علاء الدین عجیب و غریب لیمپ   | ۳/۲ پائی  |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی           | ۳/۲      | ۵۰        | طاووس پانچے کا سفر            | ۳/۲       |
| ۴۶        | چین کی کہانی             | ۳/۲ پائی | ۵۱        | سادھو گنور سدھارتھ            | ۲/۲       |
| ۴۷        | ستورات چین و جاپان       | ۲/۲      | ۵۲        | یعنی جہاں تابدہ کا دھرم گیان  | ۳/۲       |
| ۴۸        | ایران کی کہانی           | ۳/۲ پائی | ۵۳        | نیشاپور کا سوداگر             | ۱۱/۲ پائی |
| ۴۹        | ایشیائی روم              | ۴/۲      | ۵۴        | پرستان کاموچی                 | ۳/۲       |
| ۵۰        | شکی (یورپی روم)          | ۴/۲      | ۵۵        | سندر پیاری                    | ۳/۲       |
| ۵۱        | لنکا                     | ۱۱/۲     | ۵۶        | چاندی کی کہانی                | ۳/۲       |
| ۵۲        | بصرہ و بغداد             | ۵/۲      | ۵۷        | سلک جواہر نیرا (حکمرانی کاگر) | ۴/۲ پائی  |
| ۵۳        | یونان                    | ۲/۲      | ۵۸        | نمبر ۱ (البحر و پستی)         | ۴/۱       |
| ۵۴        | تین سوال                 | ۴/۲ پائی | ۵۹        | نمبر ۲ (شمسیت)                | ۴/۱       |
| ۵۵        | امرت ورش                 | ۱۰/۳     | ۶۰        | سلک جواہر - مرد میدان         | ۴/۱       |
| ۵۶        | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں | ۹/۳      | ۸۰        | نیک و بد                      | ۹/۱       |
| ۵۷        | نیرا داؤد بادشاہ         | ۹/۳      | ۸۱        | عیب و ہنر                     | ۴/۲       |
| ۵۸        | کہانیاں بتیس پستلیاں     | ۹/۳      | ۸۲        | جہاں گرد                      | ۴/۱       |
| ۵۹        | حصہ اول                  | ۹/۳      | ۸۳        | جواب با جواب                  | ۱۰/۲      |
| ۶۰        | دوم                      | ۵/۳      | ۸۴        | سخت کی انتہا                  | ۲/۲       |
| ۶۱        | خونک خواب                | ۲/۲      | ۸۵        | حسن تدبیر                     | ۴/۱       |
| ۶۲        | ہیرالال                  | ۴/۲      | ۸۶        | ڈرامہ نئی بستی                | ۳/۲       |
| ۶۳        | دھرت کی پٹاری            | ۱/۲      | ۸۷        | شہریت                         | ۳/۲       |
| ۶۴        | سادھو کی چکی             | ۲/۲      | ۸۸        | ڈرامہ غم خوار عالم            | ۶/۲       |
| ۶۵        | نیلہ باز                 | ۴/۲      | ۸۹        | مسئلہ بکارت                   | ۴/۲       |
| ۶۶        | بہادر شہزادہ             | ۱/۲      | ۹۰        | نیک و بد                      | ۴/۲       |



# پنجاب ایجوکیشنل جرنل

(اُردو ایڈیشن)

|          |            |           |
|----------|------------|-----------|
| جسلد (۵) | مارچ ۱۹۳۹ء | نمبر (۱۲) |
|----------|------------|-----------|

## فہرست مضامین

|    |                    |                          |
|----|--------------------|--------------------------|
| ۱  | ایڈیٹوریل          | ۱                        |
| ۵  | سید محمد عبداللہ   | ۲                        |
| ۱۳ | شیخ خادم محی الدین | بعض خصوصیات              |
| ۲۴ | میرزا مقبول بیگ    | موزونی طریق تعلیم        |
| ۳۸ | عبدالغفور ایم اے   | بچے کی زندگی کا پہلا سال |
| ۴۸ | بشیر احمد ڈار      | ریڈیو اور نصابی مضامین   |
|    |                    | کی تدریس                 |
|    |                    | تعلیم کی تحریک جدید      |
|    |                    | کے ارکان ثلاثہ           |



# ایڈیٹوریل

ہندوؤں اور مسلمانوں کے دور حکومت میں ہندوستان میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم عام تعلیم کا ایک ضروری جز سمجھی جاتی تھی۔ ہر پارٹ شلے اور مکتب میں نوشت و خواند اور ابتدائی حساب کے ساتھ ساتھ مذہب کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ فرنگی اقوام کے ہندوستان میں آنے تک یہ رواج عام تھا۔ سترھویں صدی میں جب فرنگی اقوام نے ہندوستان میں اپنی تجارتی کوٹھیاں کھولیں اور رفتہ رفتہ چند ساحلی علاقوں پر اقتدار حاصل کیا، تو انھوں نے بھی یہ فیصلہ کیا کہ عیسائی مذہب کی تبلیغ اور اشاعت کے لیے جگہ جگہ مدارس قائم کیے جائیں۔ چنانچہ سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں انگلستان، فرانس، ڈنمارک، پرتگال اور دوسرے یورپین ممالک سے عیسائی پادری یہاں آئے اور جنوبی ہندوستان کے مختلف مقامات پر تبلیغ کی غرض سے مدرسے قائم کیے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی بھی شروع شروع میں عیسائی مذہب کی اشاعت میں نمایاں حصہ لیتی رہی، لیکن جوں جوں کمپنی کے مقبوضات وسیع ہوتے گئے، اسی قدر مذہبی بدگمانیاں ترقی کرتی گئیں اور یہ خوف لاحق ہو گیا کہ کہیں عیسائی مذہب کی اشاعت سے سلطنت کی روز افزوں ترقی کو نقصان نہ پہنچ جائے۔ اس لیے ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی مذہبی اشاعت کی پالیسی کو ترک کر دیا اور یہ اعلان بھی کر دیا کہ حکومت کو کسی مذہب کی سرپرستی اور حمایت سے سروکار نہیں۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے کسی مذہب کی تدریس و تعلیم کو مدارس میں جاری رکھنے یا رائج کرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ مذہب غیر جانب دار کی پالیسی کا اثر یہ ہوا کہ ہندو اور مسلمان بچے اپنے اپنے مذہب



کے ان اسباق سے بے بہرہ رہنے لگے، جو پہلے اُن کی اخلاقی زندگی کا منبع تھے۔

۱۸۱۱ء میں جب اس پالیسی کا اعلان اور نفاذ ہوا ہی تھا۔ لارڈ مینٹو نے کمپنی کے ڈائریکٹروں کو ایک مراسلے میں لکھا کہ ہندوستانی نظام تعلیم میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم کا یہ فقدان بڑے نتائج کا باعث ہو گا اور اگرچہ کمپنی کی پالیسی مذہب کے متعلق غیر جانبداری کی ہے، تاہم کمپنی کو اپنی ”رعایا“ کی اخلاقی تعلیم کا کچھ نہ کچھ انتظام ضرور کرنا چاہیے۔ ملک کے مختلف حصوں میں سربراہان ہندوستانیوں نے بھی اس مراسلے کی تائید کی اور تائید و طلب کا یہ سلسلہ تقویماً تیس سال تک متواتر جاری رہا، حتیٰ کہ ۱۸۴۲ء میں حکومت نے اخلاقی تعلیم کو رائج کرنے کا اعلان کر دیا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی واضح کر دی کہ ملک کے مختلف مذاہب کو مد نظر رکھتے ہوئے، اخلاقی تعلیم مذہبی تعلیم کا جز نہیں قرار دی جاسکتی، اس لیے محکمہ ہائے تعلیم اخلاقی تعلیم کو ایک علیحدہ مضمون، یعنی، فلسفہ اخلاق کے زیر عنوان رائج کریں۔ یہ زبانی جمع خرچ ہوتے رہے، لیکن حکومت نے اس نیک ارادے کو عملی جامہ نہ پہنایا۔

سرچارلس وڈ کے مشہور تعلیمی مراسلہ مورخہ ۱۸۵۴ء کی اس باب میں تشنگی مزید محرومی کا باعث ہوئی، یعنی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لیے سرکاری اور امدادی مدارس کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیے گئے۔

البتہ ۱۸۸۴ء میں یونیورسٹی کمیشن نے اس بات کی سفارش کی کہ مدارس میں اخلاقی تعلیم کا انتظام کیا جائے اور اس غرض کے لیے کتابیں لکھی جائیں۔ ایسی کتابیں جی میں غلام طور پر انسان کے حقوق اور فرائض پر بحث ہو، لیکن حکومت نے اس سفارش کو منظور نہ کیا اور ہندوستان کے مدارس میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لیے کوئی گنجائش نہ پیدا ہو سکی۔

ہمارے نظام تعلیم سے اخلاق کی تعلیم کے اس طرح جلا وطن کیے جانے کے نتائج

اور اثرات آج ہماری سماجی زندگی کے ہر پہلو میں نمایاں ہیں۔ میرا یہ ارادہ نہیں کہ ان اثرات کا تفصیل کے ساتھ محاسبہ کروں، لیکن میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مذہب و اخلاق سے بے تعلق ہونے کے باعث ہماری تعلیم بے دین، سی ہو کر رہ گئی ہے، جس میں افراد شخصی مطالبات کو کرنا چاہتے ہیں، لیکن سماجی ذلت داریوں کی زحمت گوارا نہیں کرنا چاہتے۔ ملک کی موجودہ حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے اور خارجی اثرات کی بے پناہ دست برد کو دیکھتے ہوئے، یہ اُمید نہیں کی جاسکتی کہ ہمارے نظام تعلیم میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم شریک کی جائیگی۔ اس لیے ظاہر ہے کہ اس محرومی کو دور کرنے کی ذلت داری مدرسے پر ہی عاید ہوتی ہے۔

مدرسہ اس معاملے میں کیا کر سکتا ہے؟

ہر اچھے مدرسے کی شخصیت ہوتی ہے، یعنی کچھ خصوصیات ہوتی ہیں۔ جن کے باعث ایک مدرسہ دوسرے مدرسے سے ممتاز یا کم از کم مختلف ضرور ہوتا ہے۔ مدرسہ صرف عمارت ہی کا نام نہیں، بلکہ ایک ماحول ہے، جو ہیڈ ماسٹر، مدرسین، طلبہ، مدرسے کی عمارت اور کھیل کے میدان وغیرہم پر مشتمل ہے۔ یہ ایک ایسا ماحول ہے، جہاں طلبہ کو زندگی کے تجربات سے دوچار ہونے کے مواقع بہم پہنچائے جاتے ہیں۔ جہاں کتابیں پڑھائی جاتی ہیں تاکہ علم انسانی کا ذخیرہ نئی نسلوں کے لیے مفید ہو سکے۔ جہاں دانش کے تجربات کیے جاتے ہیں تاکہ علم انسانی میں ترقی ہو اور جہاں جسمانی صحت و بالیدگی کے لیے مشاغل بہم پہنچائے جاتے ہیں۔ یہاں لازمی طور پر جسمانی اور دماغی قوتوں کو بروئے کار لانے کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی ہونی چاہیے کہ طلبہ اپنے جذباتی تجربات کے ذریعے اپنے گرد و پیش، یعنی سماج سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت پیدا کر سکیں، یعنی جہاں طلبہ کی اخلاقی تعلیم بھی مد نظر ہو اور طلبہ کو ایسی زندگی بسر کرنے کا موقع بھی ملے کہ وہ آسانی و دوسروں کے نقطہ نظر، دوسروں کے جذبات

خواہشات اور مشکلات کو سمجھ سکیں اور ان کے عقائد کا احترام کر سکیں۔ اس کے حصول کے لیے مقررہ نصاب کی تدریس ضروری نہیں۔ ہر مدرس کی شخصیت کی تعلیم، اس کے اقوال اور افعال کرتے ہیں۔ فرض کیجیے کہ ایک مدرس سبق کے لیے پوری طرح تیار نہیں ہوتا، یا سبق پڑھاتے ہوئے، گھاس سی کاٹتا ہے۔ ہر چیز کو سہل انگارہ نہ دیکھتا ہے۔ حرکات و سکنات میں سُستی اور کاہلی کو روا رکھتا ہے۔ لباس کی صفائی یا باقاعدگی کو مد نظر نہیں رکھتا یا مختصر ایوں کہیے کہ ”نشاط کار“ سے نا آشنا ہے، تو ظاہر ہے کہ اس کے طلبہ میں بھی ایسی کوتاہیوں اور کمزوریوں کے پیدا ہونے کا امکان ہے۔

میرا خیال ہے کہ مدرسین بآسانی مندرجہ ذیل نکات کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں مد نظر رکھ کر طلبہ کی ایک کامیاب اخلاقی تعلیم کر سکتے ہیں:-

- ۱۔ طلبہ سے تعلقات میں سچائی اور راست بازی۔
- ب۔ اپنے فرائض کی ذمہ داری تکمیل اور آزادانہ اظہار رائے۔
- ج۔ قوت عمل پر اعتماد
- د۔ جسمانی تکالیف اور مصائب کی طرف سے بے پرواہی۔
- ۴۔ شخصی ترقی اور بہبود کی خواہش۔ خود ساختہ افراد کی قدر و منزلت۔

# ہماری گزشتہ تعلیم کی بعض خصوصیات

از

سید محمد عبید اللہ ایم اے، ڈی لٹ، اورینٹل کالج لاہور

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر زمانہ اور ہر عہد کی ایک خاص رُوح ہوتی ہے۔ یہی تمام مظاہر حیات پر چھا جاتی ہے اور تمام اوضاع و اطوار زندگی کے اندر ہم ایک متحد الحال اور یکساں کیفیت کا اثر پاتے ہیں۔ ہر دور میں یہ کیفیات مختلف ہوتی ہیں اور نظرِ غائر سے مطالعہ کرنے والا، ہر زمانے کے مخصوص رجحانات میں ایک بین فرق پاتا ہے۔ علوم، شاعری، فنون، طرزِ فکر، اندازِ خیال، نظریہ زندگی، غرض انسانی تصور کا ہر شعبہ اس سپرٹ سے متکشف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ہم جس دور میں سے گزر رہے ہیں، یہ سائنٹفک دور کہلاتا ہے۔ اس میں ہر معاملے اور ہر مسئلے پر تنقیدی اور تجرباتی نقطہ نگاہ سے نظر ڈالی جاتی ہے۔ اس میں ہر علم، ہر خیال اور ہر تصور کے لیے اصول و قوانین مقرر ہو گئے ہیں اور خد یہ ہے کہ بعض عقلا کے قول کے مطابق اس دور میں جمالت، جرم، اور لاعلمی کے حصول کے لیے بھی سائنٹفک طریق موجود ہے۔ مسئلہ تعلیم کے متعلق موجودہ زمانے میں جس قدر دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے، گزشتہ زمانے میں شاید اس سے کم شوق اور ذوق نہ پایا جاتا ہوگا، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج کل علمائے یورپ نے جس حکیمانہ طریق سے فنِ تعلیم کے اصول مدقن کیے ہیں، ان کا پتہ عبدِ ماضی میں نہیں مل سکتا۔ علم نفسیات، بچے کا نفسیاتی مطالعہ، ترغیب اور تشویق کے طریقے، تعلیم کے

مختلف شعبوں کے قوانین، غرض ہر موضوع کا مطالعہ اس تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے کہ عہدِ جدید کی ہمہ گیری، جامعیت اور برتری کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

تاہم، جیسا کہ ابتدا میں عرض کیا جا چکا ہے، ہر دور کی ایک خاص مختص النوع نشہ اور سپرٹ ہوتی ہے۔ پُرانے اور نئے زمانے کی غرض و غایت تعلیم اور نصب العین تعلیم میں بہت نمایاں فرق پایا جاتا ہے علی الخصوص جہاں تک ایشیائی ممالک اور اسلامی ملکوں کا تعلق ہے، ہمیں ایک نہایت ہی قابل ذکر امتیاز نظر آتا ہے۔ ہر برٹ سپنسر کے نزدیک تکمیلِ حیات (Perfect life) تعلیم کی اصلی غرض و غایت ہے اور بعض دیگر محققین تعلیم مثلاً ایمرسن وغیرہ کے خیال میں ہماری منزلِ آخری کچھ یا شایستگی ہے، لیکن اس امر کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ تمام مشرق علی الخصوص مسلمانوں کا تعلیمی نصب العین جسم و روح کی تمام ممکن خوبیوں کا بروئے کار لانا اور ان کی تکمیل کرنا ہے اور تہذیبِ خلافت اور تصفیہ نفس وہ غایت ہے جس پر ہمارا اُستاد ہمیں پہنچانا چاہتا ہے۔ پس ہماری گزشتہ تعلیم کی تمام بنیاد اور ماحول رُو حاتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ عہدِ گزشتہ میں تعلیم کے تمام مراحل کے متعلق بہت اہتمام کیا جاتا تھا۔ ہمارے اسلاف کا خیال اس بارے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کی بے حد اور اہم ذمہ داریوں میں ایک نہایت ہی دشوار ذمہ داری تعلیم بھی ہے۔ آج جس سرسری اور بے رنگ طریق پر بچے کو مکتب میں بٹھایا جاتا ہے اور آج اُستاد اور شاگرد کے تعلقات میں جو تصنع، خفگی اور دنیا داری پیدا ہو گئی ہے اور آج جس طرح تعلیم سے روحانی عنصر کا فقدان ہے، اس سے یہ اندازہ نہ کرنا چاہیے کہ عہدِ ماضی میں بھی یہ پاکیزہ مشغلہ زندگی آج ہی کی طرح رنگ و خلوص اور اہتمام سے خالی تھا، یا اس زمانے میں بھی اُستاد ایک بڑی عمر کا ملازم یا امانت دار تھا۔

اُڑا دیا جاتا تھا یا پھر یہ کہ اس دور میں بھی اس کی تمام بنیاد مادی منہج پر مبنی تھی حقیقت یہ ہے کہ ایسا خیال بالکل خلاف واقعہ ہے اور جو کچھ ہم آجکل دیکھ رہے ہیں وہ پُرانی طرزِ تعلیم کے کسی طرح مشابہ نہیں ہو سکتا۔

ہمارے خیال کی تصدیق کے لیے صرف اتنا کہہ دینا ہی کافی ہو گا کہ پُرانے زمانے میں تعلیم کی ابتدا اور مکتب نشینی کی رسم جس اہتمام سے منائی جاتی تھی، اسی سے اس چھان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پُرانے لوگ تعلیم کو کیا خیال کرتے تھے۔ یہ رسم ہمارے لٹریچر میں "مکتب نشینی" یا "بسم اللہ" کے نام سے یاد کی جاتی تھی۔ جس کے کچھ آثار آج ہندوستان کے بعض حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ عمر کے ایک خاص سال میں بچے کو مکتب میں بھیجا جاتا تھا۔ تعلیم کی اس ابتدا کی ایک تقریب منائی جاتی تھی۔ زعفران اور بعض خوشبودار ادویہ کی ترکیب سے ایک مرکب تیار کیا جاتا تھا، جس سے بچے کی تختی پر حروف لکھے جاتے تھے۔ اسی آمیزہ سے کچھ نقوش بچے کے چہرے اور پیشانی پر بھی بنائے جاتے تھے۔ پڑھائی کے سلسلے میں سب سے پہلے قرآن مجید کی آیت "اقراء باسم ربک الذی خلق، بچے کو خطایا دلائی جاتی تھی۔ اس موقع پر اپنی اپنی حیثیت اور مرتبے کے مطابق جشن منایا جاتا تھا اور اس دن والدین کی طرف سے بہت خوشیاں منائی جاتی، مٹھائی بانٹی جاتی اور بہت صدقہ و خیرات کی جاتی۔ اس ہدیہ اور شیعہ کو پُرانی اصطلاح میں "نشرہ" کہا جاتا تھا۔ مولانا حالی، سرسید احمد خان مرحوم و مشہور کی رسم مکتب نشینی کے متعلق لکھتے ہیں: "سرسید کہتے تھے مجھ کو اپنی بسم اللہ کی تقریب بخوبی یاد ہے۔ سب پر کا وقت تھا اور آدمی کثرت سے جمع تھے، خصوصاً حضرت شاہ غلام علی صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ مجھ کو لا کر حضرت کے سامنے بٹھا دیا تھا۔ میں اس مجلس کو دیکھ کر ہکا بکا سا ہو گیا میرے سامنے تختی رکھی گئی اور غالباً شاہ صاحب ہی نے فرمایا۔

پڑھو، بسم اللہ! . . . پھر قرآن کی آیتیں مالم تعلیم تک پڑھیں۔ میں بھی ان کے ساتھ پڑھتا گیا۔ (حیات جاوید۔ ص ۸)

یہ رسم عہدِ اسلامی میں بے حد اہمیت رکھتی تھی، جس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تعلیم کی آئندہ عظمت اور اس کی ضرورت کا لوگوں کو کتنا احساس تھا اور یہ تصور صرف عوام تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ بادشاہ اور اُمرا بھی اس بلند نصب العین کا اسی طرح بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ احترام کیا کرتے تھے۔ تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ تیموری خاندان شہزادگان نہایت با مذاق، شائستہ اور صاحبِ علم و فضل تھے۔ چنانچہ جب شہزادوں سے تختِ سلطنت کے لیے باعثِ رونق ہوتے تھے، تو عموماً ان کا وجود اس پُر جلال سے کے لیے موزوں ثابت ہوا کرتا تھا۔ بالیستغمر مرزا اعلیٰ درجے کا شاعر تھا۔ سلطان حسین مصنف تھا۔ النغ بیگ مرزا علم نجوم میں مہارت رکھتا تھا۔ بابر، ہمایوں، کامران، جہانگیر شاہجہان، اورنگ زیب، بلکہ اس خاندان کی لڑکیاں اور بیگیاں بھی زیورِ علم سے آراستہ ہوا کرتی تھیں۔

یہ صورتِ حالات تمام تر ابتدائی تعلیم کی مرہونِ سنت تھی۔ مغلوں میں ایک رسم کہ وہ بسم اللہ یا مکتب نشینی کی رسم کا خاص اہتمام کیا کرتے تھے۔ انھوں نے ابتداء کے لیے چار سال، چار ماہ اور چار دن کی عمر مقرر کر رکھی تھی اور اس پر سختی کے ساتھ قاضی ابوالفضل نے آئینِ اکبری میں تعلیم اور اس کے مسائل کے متعلق بہت سی تفصیل دی۔ جن کو دہرائیاں شاید پسندیدہ نہ ہو، لیکن محض بطور اشارہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ نے قدیم طریق سے کامل علمی تدقیق اختیار نہیں کی، تاہم اگر وہ فاضل دہرائی مضمون کی اور توجہ کرتا، تو شاید نفسیاتِ تعلیم کی ایجاد کا سہرا اسی کے سر ہوتا۔

عہدِ ماضی میں نصابِ تعلیم کے سلسلے میں کسی قدر تقلید اور قدامت پرستی کا بہت رواج تھا۔ ہمارے ملک کی یہ بدقسمتی ہے کہ اس میں اجتہاد اور جدتِ حسنہ کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ کلاسیکل کی تعلیم کا رواج تو اس میں شک نہیں ہر جگہ پایا جاتا رہا ہے، لیکن ہماری تعلیم میں انتخاب اور تبدیلی کی برکات کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے، چنانچہ بعض بعض کتابوں کے متعلق یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ ان کا رواج پانچ پانچ سو برس تک چلا آتا رہا ہے۔ تعلیم کا نظری پہلو اگرچہ مضبوط چلا آیا ہے، لیکن ایجوکیشنل سائیکالوجی کی رُوسے عملی اور تجرباتی پہلوؤں کو ہمیشہ نظر انداز کیا جاتا رہا۔ با این ہمہ پرانے طریقہ تعلیم کے مطابق طلبہ میں ایک عمق، ایک گہرائی اور ایک عبورِ کامل ہو جاتا تھا۔ آج جو سطحیت پائی جاتی ہے، وہ ہمارے ناقص طریقِ تعلیم کا نتیجہ ہے۔ پرانے دور میں تبحر تھا، نقد و تبصرہ کی کمی تھی۔ آج تنقید میں رجحان کی تربیت تو ہو جاتی ہے، لیکن ذہنی پرورش اور تعلیمی سطح بہت پست ہو گئی ہے۔ حضرت اکبر نے کیا خوب فرمایا ہے ۵

پرانی روشنی میں اور نئی میں فرق اتنا ہے

اُسے کشتی نہیں ملتی، اسے ساحل نہیں ملتا

اگرچہ ہم ہر پہلی چیز کو خواہ مخواہ اچھا ثابت کرنے کے عادی نہیں ہیں اور بنا بریں ہم بلاوجہ محقولِ نئی تعلیم کی مذمت نہ کریں گے، لیکن ہمیں یہ از روئے انصاف ماننا پڑتا ہے کہ پرانے زمانے میں جو مجملد للبقا (Struggle for Existence) تعلیم کے زمانے سے ہی کرنا پڑتا تھا اور علم کے لیے سیاحت اور سفر کی مشقتیں برداشت کرنی پڑتی تھیں نیز اس سلسلے میں استاد کے سامنے نیازِ مندی اور ہمہ تن خاکساری کی جو عادت طبیعت میں راسخ ہو جاتی تھی، وہ طالبِ علم کو اتنا ضرور پختہ کار بنادیتی تھی کہ وہ زندگی کی آسودہ کش مکش کا کامیابی



کے ساتھ مقابلہ کر سکے۔ سعدی کے سفر، امام غزالی کی تکالیف اور راستے میں ڈاکوؤں کے ہاتھ سے لٹ جانا۔ ہر صدی اور ہر زمانے میں بے شمار طلبہ کا مراکز علمی کی طرف سفر کرنا اور ان کے دوران میں طرح طرح کے مصائب سے دوچار ہونا، — اس کی ایک نہیں، بیشمار مثالیں کتابوں میں ملتی ہیں۔

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پُرانے زمانے میں ”ترغیب“ کے بجائے ”عموماً“ ”ترہیب“ اور ”سزا“ اور خوف“ ہی کو لڑکوں کی اصلاح کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا۔ سعدی کہتے ہیں ۷

بخوردی بخورد از بزرگان قضا  
خدا وادش اندر بزرگی صفا

اسی طرح حضرت سعدی یہ بھی فرماتے ہیں، ع جورِ اُستاد بزمہر پدر۔ جس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اس طریق اصلاح کی طرف خاص توجہ تھی، لیکن یہ واقعہ ہے کہ سزا کا طریقہ آج بھی اُستاد کی طبیعت اور مزاج کے مطابق ہے اور اس زمانے میں بھی ایسا ہی تھا۔ سعدی نے جہاں یہ فرمایا، وہاں یہ بھی فرمایا کہ ۷

نوا آموز را ذکر و تحسین وزہ  
ز توبیخ و تادیب استاوبہ

در اصل سزا کا ہونا یا نہ ہونا، یا اس کا مفید یا غیر مفید ہونا، بجائے خود اتنا اہم بحث نہیں، کیونکہ اس کا حسن و قبح، نظریہ تعلیم کے تفادات سے مختلف ہوتا ہے۔ آج دنیا میں اُستاد اور شاگرد، والدین اور اولاد، راعی اور رعایا کے درمیان سے فرق مراتب جس سرعت سے اٹھ رہا ہے، وہ اسی میلان طبع کا نتیجہ ہے کہ شاگرد پر اُستاد کو سختی کرنے کا حق حاصل نہیں، کیونکہ جدید خیال کے مطابق، اس سے فزنی قوتوں کی بالیدگی رُک جاتی ہے۔ ہمارا عہد متوسط ہر انہیں

لکھوں اکابر اور ائمہ علم و فن کی مثالوں سے بھرا ہوا ہے، جن میں سے ہر ایک نے اسی ”سزا“ کے ماحول میں پرورش پائی۔ وہ جو ہر جو فطرت نے ان کے ہاں انفرادہ ضمیر میں دفن کر رکھا تھا، وہ ضرور چھوٹ کر نکل آتا تھا۔ پس اس حقیقت کے پیش نظر ہمیں کسی حد تک عہدِ جدید کے اس دعوے کو ماننے سے تامل ہوتا ہے، کیونکہ باعتبار نتائج ”سزا“ کے زمانے میں قابلیت کی کسی طرح کی نظر نہیں آتی اور آج آزادی کے گرد و پیش میں ہمیں وہ نتائج مترتب ہوتے نظر نہیں آتے، جن کی ہمیں توقع ہونی چاہیے تھی۔

آج مدرسہ اور مکتب کو ایک تفریح گاہ بنانے کی کوشش ہو رہی ہے، لیکن پرانے زمانے میں ایسا نہ تھا۔ ہمارے شعرا وغیرہ مکتب کی حاضری کو گرفتاری زندان سے تشبیہ دیتے نظر آتے ہیں اور طالب علموں کو گرفتارِ قفس انظیری نیشاپوری کہتے ہیں۔

درس ادیب اگر بود زمزمہ مجبت

جمعہ بمکتب آورد لعل گریز پائے را

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُستاد کی تعلیم کے متعلق یہ خیال ہی نہ تھا کہ اُسے زمزمہ محبت بھی بنایا جاسکتا ہے۔ تاہم نظیری کے اس شعر میں موجودہ تصور کی ایک غیر اختیاری موجودگی تو پائی جاتی ہے۔ اگرچہ ہمارے شاعر نے ایک رنگ میں ”مکتب“ کے اُستاد کے سامنے درسِ محبت کا پروگرام رکھا، لیکن سچ یہ ہے کہ مشرقی تعلیم اپنے انداز اور اپنی ان خصوصیات کی بناء پر کسی ایسے زمزمہ محبت کی قائل ہی نہ تھی، کیونکہ اس میں اُستاد کی سزا کو باعثِ ہزار خیر و برکت خیال کیا جاتا تھا اور ایسی صورت میں جبکہ انجام اور غایتِ اصلی ”روحانی ترقی“ تھی، تو عام طور پر شاگرد اس جسمانی سزا کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، بلکہ اسی کو اکیسہ سعادت خیال کیا کرتے تھے۔ دنیا میں ہر چیز نقطہ نگاہ کی تبدیلی سے مختلف نظر آنے لگتی ہے۔ قدیم تعلیم کی

بنیاد اور غرض و غایت کو جب نظروں کے سامنے رکھا جاتا ہے، تو ہمیں "سزا" کی ستمی اور  
غیر موزونیت کا احساس نہیں رہتا اور سعدی کا ہمزبان ہو کر کہنا پڑتا ہے ۛ

ہر کہ در خرویش ادب نہ کند

در بزرگی فلاح ازو بر خاست

چوب ترا چنانکہ خواہی بیج

نشود خشک جز با تش راست

# موزونی طریق تعلیم

از  
شیخ خادم محی الدین، لیکچرر سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور  
(گزشتہ سے پیوستہ)

اس طریق کے متعلق جو کچھ بیان کیا جا چکا ہے، اُس کی روشنی میں مندرجہ ذیل چند اسباق کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان اسباق کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ہر سبق میں ایک خاص ترتیب مقرر ہے۔ نئے کو طویل نہیں کیا گیا اور اُسے حسب ضرورت دہرایا جاسکتا ہے۔ ابتدائی جماعتوں میں اسی سادگی کی ضرورت ہے۔ اوپر کی جماعتوں میں مختلف اقسام کی بے مرکب اور مخلوط کی جاسکتی ہے۔

## پہلا سبق:

(۱) دو، تین، چار، پانچ اور چھ کروڑیٹ کے عرصے کے مطابق تالی بجانا۔ اسی کو

مدھ یاد دہت لئے میں جاری رکھنا۔

(۲) مارچنگ اور تالی بجانے کو باہم ملانا۔ پہلے منہ سر پر قدم بڑھا کر گھٹنا جھکانا۔ پھر

قدم بڑھا کر پاؤں کو ایڑیوں کے بل اٹھانا۔

(۳) پانچ کروڑیٹ کے مقرر وقت اور یہی بریو، سر کا اندازہ کرنا اور ہنسی کے طرز

کے مطابق مارچنگ کرنا اور تالی بجانا۔

(۴) سچ اور جھگ کی لئے تین مذکورہ بالا حرکات کی مشق، جس کا نمونہ حسب ذیل ہے



چلا جائے۔

- (ب) دو ضربیں پیچھے اور تین ضربیں آگے  
 (ج) تین ضربیں پیچھے اور چار ضربیں آگے  
 (د) چار ضربیں پیچھے اور ایک ضرب آگے  
 (۷) کو دنا۔ (۱) جسم کو آگے جھکا کر اور گھٹنوں کو اوپر اٹھا کر آگے کی طرف جست لگائی جائے۔ اس اثنا میں ہاتھوں کو آگے بڑھا کر اوپر کی طرف لے جائیں۔  
 باپ کے حکم پر (ب) تمام جسم کو پیچھے جھکا کر، سر اور بازوؤں کو بھی پچھلی طرف لے جائیں اور جست لگائیں۔

(ج) انھیں دو اقسام کی جست میں بنیڈ کے طرز کے بموجب رد و بدل کیا جائے۔

تیسرا سبق:

(۱) تالی بجانا

(۱) ۸، ۷، ۶ اور ۵ ضربوں کے عرصے سے تالی بجانا۔

(ب) ۴ کی لے میں یہی مشق کرائی جائے۔

(ج) ۳ کی لے میں یہی مشق اور اسی کے ساتھ سر کو آگے پیچھے جنبش دینا۔

(د) آڑی ضرب کی مشق۔ مثلاً ۳ کی ایک "بار" میں تین کروچیٹ سر ہیں۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ اگر ایسی "باروں" کا سلسلہ لگا تار ضربوں کے ذریعے جاری رکھا جائے،

تو وہ مسلسل سیدھی گنتی کہلائیگی اور ضربیں بھی سیدھی ہوں گی۔ لیکن فرض کیا کہ ایک، دو، تین

کنے کے بجائے ہم یوں کہیں "تین، ایک، دو، تین" یعنی تیسری ضرب کو دوسری "بار" کی پہلی

ضرب کے ساتھ کیا کر کے دونوں کو اتنے ہی عرصے میں ادا کریں، جتنے میں ایک کروچیٹ کا طویل

وقت متعرب ہے، تو اس مرکب ضرب میں ایک کو ایورس اور دو کو وچٹ پائے جاتے ہیں اور ایسی تمام "بار" کی چار ضربیں، تین ضربوں کے برابر ہونگی۔ گویا ہم نے معمولی سیدی گنتی کو آڑے طریق سے ادا کر دیا۔ اس طریق سے کسی "بار" میں سے ایک ضرب کے سر کو اٹھا کر اگلی "بار" کے ساتھ شامل کر لینے کو موسیقی کی اصطلاح میں سنکوپیشن (Syncopation) کہتے ہیں اور مذکورہ بالا آڑی "بار" کو علامات کے ذریعے یوں ظاہر کریں گے :-

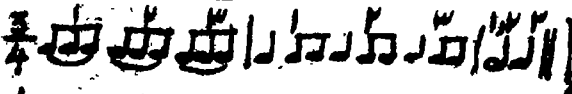


اسی طریق کے بموجب، ہر طرز کی مختلف "باروں" میں سے ایک ایک ضرب کے دو دو ٹکڑے کر کے ہر دوسرے ٹکڑے پر تالی بجانے کی مشق کرائی جائے۔

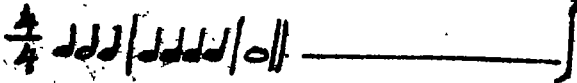
(دس) گزشتہ دو اسباق کی مختلف مشقوں کو دہرایا جائے۔ اسی کے ساتھ ۱۲ سے لگاتار ۱۲ کے مطابق طویل وقت کا اندازہ تالی بجا کر کرایا جائے اور ساتھ ہی مارچنگ کو جاری رکھا جائے۔ ہاپ کے حکم پر مناسب رد و بدل کیا جائے اور ہر عرصے کی ہر تبدیلی پر کلانی کو بھی گھمایا جائے۔

(۸) مارچنگ اور تالی بجانے کی مشق آڑی ضربوں کے حساب سے اس طرح کرانی جائے کہ جب ایک "بار" کا آخری سرنجے، تو اس کے فوراً ہی بعد قدم اٹھائے جائیں۔  
لے کے نمونے حسب ذیل ہیں :-

(ا) ٹریپٹ سُر کی ضربیں لگاتار سلسلے میں :-



(ب) غلوٹ ضربیں :-



## پوتھا سبق :

(۱) پیانو یا بنسری کے مطابق مارچنگ اور تالی بجانے کی مشق کرنا اور باپ کے حکم پر ایک سر کی ضرب کو خالی چھوڑتے جانا۔

(۲) آڑی ضربوں کی مزید مشق۔

(۳) بنسری کی آواز کے ساتھ مارچنگ کرنا۔

(۴) آسان آسان تالوں کی لئے کے بموجب، ساز پر بجائی ہوئی ہر بار کے خاتمے پر

اسی قدر عرصے کو خاموشی کے ساتھ حرکات جسمانی سے واضح کرنا۔

(۵) تین تین طلبہ کا ایک دوسرے کے ہاتھ تھام کر، لئے کے ساتھ آگے اور پیچھے

اُچھلنا۔ یہ اچھل کو پہلے ایک تنگ دائرے کے اندر ہونی چاہیے۔ پھر یہ حرکت بتدریج ایک وسیع دائرے کی شکل اختیار کرے۔

(۶) ہر لڑکے کا انفرادی طور پر مشق، کے بموجب اُچھلنا۔ پھر تمام جماعت کا گول

دائرہ بنا کر اور ایک دوسرے کے ہاتھ تھام کر یہی مشق کرنا۔ اس مشق کے دوران میں، پہلے

جسم اور سر کو آگے کی طرف جھکایا جائے، گھٹنا سیدھا رہے اور بازو بندھے رہیں۔ اس کے

بعد سر اور ٹانگیں سیدھی ہو جائیں اور بازو سامنے کی طرف کھول دیے جائیں۔

اس تمام سبق کے دوران میں سروں اور ضربوں کے استعمال کرنے میں ہم کی لئے

سے کام لیا جائے۔

## پانچواں سبق :

(۱) اس سبق میں مارچنگ کو  $\frac{1}{4}$  کی لے سے کروچٹ سروں کے ذریعے کرایا جائے۔

باپ کہنے پر، ایک کروچٹ کے بعد ایک کروچٹ ہر بار میں کھاجا، مثلاً:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$



(۲) طلبہ کے دو دائرے بنائیں، ایک اندر کا دوسرا باہر کا۔ اگر اندر والے لڑکے کروچیٹ سروں کے مطابق حرکات کریں، تو باہر والے لڑکے کو ایور سروں کے مطابق پاؤں کو بازو ہلائیں۔ لے کا اندازہ وہی رکھا جائے، جو نمبر ۱ کی شکل میں ہے۔

(۳) آڑی ضربوں کی مزید مشق۔ اس کے لیے نغے خود اختراع کیے جائیں۔

(۴) لے کی قدرے پیچیدہ صورتوں، مثلاً  $\frac{4}{8}$  یا  $\frac{9}{8}$  سے کام لیا جائے۔

### چھٹا سبق:

(۱) ان نمبروں میں، جن سے طلبہ بخوبی واقف ہوں، قدرے پیچیدگی کو دخل دے کر مارچنگ کرائیں۔ ہر پیچیدگی کو جسمانی طور پر کسی نہ کسی نئی حرکت کے ذریعے واضح کیا جائے، مثلاً ہاتھ یا بازو کی حرکت یا پاؤں کو کسی خاص ضرب پر ہٹنا۔

(۲) جماعت کو چار گروہوں میں بانٹ دو۔ ساز پر ایک ”طرز“ ایسی بجائی جائے، جس میں چار ”باریں“ کسی مقررہ لے میں موجود ہوں۔ ہر گروہ باری باری ایک ایک ”بار“ کے ساتھ پاؤں کو زمین پر ہٹنے۔ باقی اعضا کی حرکات کو مدرس اپنی پسند کے بموجب ساتھ شامل کرے۔ مثلاً ہاتھ، بازو اور سر کی حرکات جو آگے یا پیچھے کو جاری رہیں۔ جب ہر گروہ ایک ایک ”بار“ کے ساتھ یہ حرکات ختم کرے، تو تمام جماعت چاروں ”باروں“ کے بموجب حرکت کرے۔

(۳) تین تین لڑکوں کے گروہ ایک دوسرے کے ہاتھ تمام لین اور ٹریلیٹ سٹروں،  $\frac{3}{4}$  کی لے میں ساز پر بجائیں۔ تین تین ”باروں“ کے ساتھ ہر گروہ باری باری ورزش کرے۔

(۴) مشق نمبر ۳ کے بموجب ہر تین لڑکوں کا گروہ ایک ایک ٹریلیٹ سٹر کے جواب

باری باری حرکات کرے۔ اب ٹریلیٹ سٹروں کو کروچیٹ سٹروں میں تبدیل کر کے مشق نمبر ۴ کو اسی طریق سے کراؤ، یا ان سٹروں میں مذکورہ بالا مزید اقسام کے سٹروں کو دخل دواور

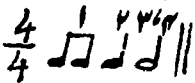
صدر حرکات کی بجائی رکھو یا ان مشروں کو مخلوط کر کے جا بجا ہاپ کہہ کر حرکات میں ردو بدل کماؤ۔

(۵) ساز پر چار کروچٹ کی ایک "بار" بنجنے پر مارچنگ کراؤ۔ پھر اس رفتار کو چار کو اوپر سُرروں کے مطابق دگنا کر دو۔ ہر پہلے کروچٹ سُر کو ضرب خاص تصور کیا جائے۔  
(۶) کسی طرز کی آخری "بار" پر تالی بجائی جائے۔

### ساتواں سبق :

(۱) ۵ کی لے کے ساتھ مارچنگ کراؤ۔ اس میں کسی ایک ضرب پر ہاپ کہہ کر باقی ماندہ ضربات کا خیالی شمار کرایا جائے، یعنی، ذہنی طور پر طلبہ باقی ماندہ عرصے کو پورا کر کے پھر اُسی ایک ضرب خاص کو پاؤں ٹنچ کر ظاہر کریں، یا تالی بجا کر۔

(۲) طول وقت کو ایک "بار" کے عرصے سے مارچنگ کے ذریعے واضح کیا جائے۔ اس ایک "بار" میں تین اقسام کے سُر ہونے چاہئیں، یعنی کوا یور، کر وچٹ اور منم۔ (دیکھو شکل)



(۳) مشق ۲ کی رفتار دگنی کر کے مارچنگ کراؤ۔

(۴) مشق ۱ کی لے کے مطابق مارچنگ کراؤ، لیکن اس کی تال کو دو گنے عرصے سے واضح کراؤ۔

(۵) بازوؤں کی حرکات ۱/۲ کی لے میں اور سر کی حرکت ۱/۴ کی لے میں کی جائے۔

(۶) دائیں بازو سے ۱/۲ اور بائیں بازو سے ۱/۴ کی لے ظاہر ہو۔

(۷) بازوؤں کی حرکت ۱/۲ اور پاؤں کی حرکت ۱/۴ کی لے سے واضح کی جائے۔

(۸) سر کی حرکت ۱/۴، پاؤں کی ۱/۴، دائیں بازو کی ۱/۴ اور بائیں بازو کی ۱/۴ کی لے کو ظاہر کرے۔

(۹) ایک ہی وقت میں پاؤں ۱/۴ اور بازو ۱/۴ کی لے کے مطابق حرکت کریں۔

ظاہر ہے کہ یہ تمام مشقیں پہلے سے زیادہ پیچیدہ ہیں۔ استاد اپنی سمجھ کے مطابق سُرور اور ضربات کو اور زیادہ پیچیدہ کر سکتا ہے، لیکن یاد رہے کہ جب تک ایک مشق مکمل نہ ہو، دوسری مشق نہیں کرانی چاہیے۔

### آٹھواں سبق:

(۱) کسی تال کے مطابق مارچنگ کراؤ اور جب ساز بجتے بجتے لے کو تبدیل کرے، تو ہاپ کچے بغیر طلبہ سے ان کی سمجھ کے مطابق، مارچنگ کی رفتار کا اندازہ کراؤ۔

(۲) ساز پہم کی لے سے بجایا جائے۔ جو نہی طلبہ اس لے کی تفہیم کر لیں، خود بخود مارچنگ شروع کراؤ۔

(۳) ساز کی ایک بار ختم ہونے پر اس کے طول وقت کے اندازے کی جانچ حرکت کے ذریعے کرانی چاہیے۔

(۴)  $\frac{3}{4}$  سے  $\frac{4}{4}$  کی لے میں جسمانی حرکات کو منتقل کرنا۔ اس کی صورت حسب ذیل ہو سکتی ہے:-

اول، تین تین طلبہ کے گروہوں کو اس طرح کھڑا کیا جائے کہ ایک لڑکا آگے اور دوسرا اس کے پیچھے کھڑے ہوں۔ اگلا لڑکا  $\frac{3}{4}$  اور پچھلے دو  $\frac{4}{4}$  کی لے سے مارچنگ کریں۔  $\frac{3}{4}$  میں تین کو اور ضربات ہوں۔ مثلاً (♩ ♩ ♩) اور  $\frac{4}{4}$  کی لے میں ایک بار کے دو ٹریپلٹ سُر موجود ہوں، جیسے (♩♩♩ ♩♩♩)

دوم۔ اس یکسانیت میں مندرجہ ذیل قسم کے اختلاف کو لے میں داخل کیا جائے

♩♩♩ ♩♩♩ | ♩♩♩ ♩♩♩

(۵)  $\frac{2}{4}$  کی لے سے پاؤں اور سر کی جنبش۔  $\frac{3}{4}$  کے ساتھ بائیں بازو اور  $\frac{2}{4}$ ۔

مطابق دائیں بازو کی حرکت کرائی جائے۔

(۷) کمر و چھٹ سرول کے ساتھ مارچنگ کرتے ہوئے، دائیں ہاتھ سے تال واضح کی جائے اور اسی تال کو شدہ شدہ بائیں ہاتھ سے ڈگنی لے کے ساتھ ظاہر کیا جائے۔ پھر اسی کی ڈگنی (یعنی چوگنی) لے کے ساتھ دوڑ لگائی جائے۔

(۷) دو دو لڑکوں کے گروہوں کا، ایک دوسرے کے آگے سامنے ہاتھ پکڑ کر پہلے آگے اور پھر پیچھے کی طرف مارچنگ کرنا۔

(۸) ساز پر بجائے ہوئے سب سے طویل سُر، یعنی سی سی بریو کو چھ اجزا میں تقسیم کر کے حرکات کے ذریعے واضح کریں۔ مثلاً (۵) مساوی ہے (گ گ گ گ گ گ گ گ)۔ اسی طرح تین ریم سرول کو چھ ٹکڑوں میں بانٹ کر بتائیں۔

(۹) اب دائرہ بنانے کے بجائے لڑکوں کو سیدھی قطار میں کھڑا کرو۔ پہلا لڑکا چار سی سی بریو سرول کے طول وقت کے اندازے سے آگے کی طرف مارچنگ کرے۔ دوسرا چار ریم کے اندازے سے تیسرا چار کروچٹ علیٰ ہذا القیاس پانچواں چار سی سی کو الود اور چھٹا پھر سی سی بریو کے مطابق بڑھے۔

(۱۰) جماعت کو دو گروہوں میں بانٹ دو۔ ایک لڑکا سامنے کھڑا ہو کر دونوں ہاتھوں سے کسی ایک کے مطابق تالی بجائے۔ جب وہ کسی ضرب خاص کو بائیں ہاتھ کے اشارے سے واضح کرے، تو بائیں طرف کا گروہ اسی ضرب پر پاؤں پٹنے اور جب دائیں ہاتھ سے اسی ضرب کا اشارہ کرے، تو دایاں گروہ وہی عمل کرے، جو بائیں گروہ نے کیا تھا۔

(۱۱) جماعت سیدھی قطار میں کھڑی ہے۔ سب نے اپنا اپنا نمبر بول دیا۔ ایک



(۳) مقررہ احکام مثلاً دایاں بازو، بائیاں بازو یا سر کے مطابق عضلات کو تنہا جائے، یا ڈھیلا چھوڑا جائے۔

(۴) زمین پر لیٹ کر احکام کے مطابق (مثلاً دایاں بازو یا بائیں ڈانگ) بازوؤں اور ٹانگوں کو بلند کیا جائے۔

(۵) دو سیٹی بریوٹنزوں کے عرصے سے آہستہ آہستہ مارچنگ کراؤ۔ اسی طرح دو دو مہنم یا کروچیٹ ضربات کی رُو سے یہی عمل جاری رکھو۔ یہ خیال رہے کہ قدم سُرؤں کی حیثیت کے مطابق بتدریج تیز ہوتے جائیں۔

(۶) جماعت کے تمام لڑکے ایک دائرے میں جھک کر کھڑے ہوں اور اپنا اپنا نمبر لکھیں۔ جب ساز پر ایک سُر بجے، تو پہلا لڑکا سیدھا کھڑا ہو جائے۔ دوسرے سُر پر دوسرا لڑکا کھڑا ہو، مہنم سُر بجنے پر دوا لڑکے بیک وقت سیدھے کھڑے ہو جائیں۔ سیٹی بریو سُر پر چار لڑکے کھڑے ہوں۔

مذکورہ بالا اسباق نمونے کے طور پر لکھے گئے ہیں۔ اگر یہ تمام اسباق پورے ہو جائیں، تو مدرس میں مزید اسباق اختراع کرنے کی استعداد پیدا ہو جانی چاہیے۔

# بچے کی زندگی کا پہلا سال

از

میرزا مقبول بیگ بدخشان، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

بچے کی تعلیم کا ابتدائی حصہ اسکول کی تعلیم سے بالکل بے نیاز ہوتا ہے۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے، تو اس کی دیکھ بھال اس کی ماں کرتی ہے۔ بچہ نہ اس سے کچھ کہتا ہے، نہ اس کی کوئی سنتا ہے۔ دلی احساس سے ماں کو معلوم ہوتا رہتا ہے کہ اب اسے فلاں چیز کی ضرورت ہے۔ اب اسے فلاں بات پسند ہے۔ ہمارے ہاں کے شہروں میں اکثر بچے تو پیدا ہوتے ہی اس دنیا کو خیر باد کہہ جاتے ہیں۔ جو پنیپتے ہیں، اُن میں بیشتر ایسے ہوتے ہیں، جن کی پرورش اچھی طرح سے نہیں ہوتی۔ اس لیے ان کی صحت بھی اچھی نہیں ہوتی۔ ان کی گویا یہ حالت ہوتی ہے کہ نہ جینیے ہیں اور نہ مرتے ہیں۔ بچے بالخصوص جب تک کہ وہ ہلنے اور حرکت کرنے میں محض بے بس ہوتے ہیں۔ ماؤں کو بہت پیارے لگتے ہیں۔ وہ انہیں جدا کرنا نہیں چاہتیں اور تقریر بہت سے طبی اصول اُن کی مانتا کو ناگوار گزرتے ہیں۔ تعلیم یافتہ اُوچے طبقے کے لوگ بچوں کی پرورش کے سلسلے میں طبی اصول کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں، اس لیے بچوں کی موتیں جو کم واقع ہوتی ہیں اور ان بچوں کی دماغی اور جسمانی حالت بھی نسبتاً اچھی ہوتی ہے۔

بچوں کی جسمانی صحت کے متعلق مجھے یہاں کچھ زیادہ نہیں عرض کرنا ہے۔ ہاں البتہ جہاں جہاں جسمانی صحت کو نفسیاتی اہمیت بھی حاصل ہے، اس کا ذکر ضرور کیا جائیگا، لیکن بچے کی زندگی کے پہلے سال میں جسمانی اور دماغی کیفیتیں کچھ اتنی ملی جلی ہوتی ہیں کہ ان میں تیز کرنا مشابہ

ہوتا ہے، اس لیے پہلے سال میں جسمانی صحت کے تذکرے کے بغیر چارہ ہی نہیں۔

نوزائیدہ بچہ جبلتیں (Instincts) اور محکوسات (Reflexes) تو

رکتا ہے، لیکن اُسے کسی بات کی عادت نہیں ہوتی۔ عادتیں بعد میں بنتی ہیں۔ ماں کے شکم میں ممکن ہے، کوئی خاص بات اس کی عادت میں داخل ہو جائے، لیکن یہ عادت دیر پا نہیں ہوتی اور اس دنیا میں اس کے لیے کارآمد بھی نہیں ہوتی۔ شروع شروع میں بعض صورتوں میں تو سانس لینا بھی ماں یا دایہ ہی کو سکھانا پڑتا ہے۔ کئی بچے یہیں مر جاتے ہیں۔ چونکہ سکھانے

کے باوجود ٹھیک طور سے سانس نہیں لے سکتے۔ بچے کی چوسنے کی جبلت بہت ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ جب وہ ماں کا دودھ پیتا ہے یا اپنا انگوٹھا چوستا ہے، تو وہ کسی قسم کا تکلف

محسوس نہیں کرتا، بے تکان اپنے فعل کو جاری رکھتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اس میں خاص مہارت حاصل ہے۔ مانوس وہ صرف اسی بات سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دنیا کی ہر چیز

اُس کے لیے نئی ہوتی ہے اور ہر نئی چیز کو وہ دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔ وہ ان حیران کر دینے والی چیزوں کو نہیں دیکھنا چاہتا، اس لیے آنکھیں بند کر لیتا ہے اور سو جاتا ہے۔ دن اور

رات کا زیادہ تر وقت وہ سو کر گزار دیتا ہے، اس لیے بھی کہ اُسے نیند بہت آتی ہے اور اس لیے بھی کہ وہ ان چیزوں سے مانوس نہیں۔ دواڑھائی ہفتے کا عرصہ گزر جانے کے بعد حالات کی

صورت کچھ بدل جاتی ہے۔ جن چیزوں کو وہ نیا سمجھتا تھا، وہ اب اس کے لیے نئی نہیں رہتی۔ ان سے مانوس ہوتا جاتا ہے۔ جس چیز کو وہ زیادہ دیکھتا ہے، اس سے وہ اپنے آپ کو زیادہ

قریب محسوس کرتا ہے۔ جس چیز کو وہ اب بھی پہلی مرتبہ دیکھتا ہے، اس سے دور رہنا چاہتا ہے۔ تو گویا پہلے پہل بچہ بہت قدامت پسند ہوتا ہے۔ اس زمانے میں عادتیں بہت تیزی کے

ساتھ بنتی ہیں۔ اعلیٰ تیزی کے ساتھ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اچھی عادتیں اچھا بنا دیتی ہیں



اور بُری عادتیں بُرا۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا ہے، اُس کی بُری عادتیں اچھی عادتوں میں رکھ ڈالنے کا موجب بنتی ہیں۔ اس لیے اس بات پر زیادہ زور دینا چاہیے کہ بچپن میں بچے کی عادتیں اچھی ہوں، بُری نہ ہوں۔ حکما کا قول ہے کہ انسان کو جو کچھ بننا ہوتا ہے، اپنی پانچ برس کی عمر میں بن چکتا ہے۔ حقیقت میں یہ بات صحیح بھی ہے۔ اگر بچے کی عادتیں اچھی ہوں، تو ماں باپ کی بہن سہیلی پریشانیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نیز جو عادتیں بچپن میں بن جاتی ہیں، وہ گویا ان کی جبلتیں ہو جاتی ہیں۔ ان عادتوں کی گرفت بھی جبلتوں کی گرفت کی طرح بہت مضبوط ہوتی ہے جو عادتیں بچپن میں بن چکتی ہیں، ان سے متضاد عادتیں اگر لڑکپن میں پڑیں، تو یہ ان کے مقابلے میں کمزور ہوں گی۔ اس لیے ہمیں بچپن کی عادتوں کو بہت اہمیت کی نظر سے دیکھنا چاہیے۔

بچپن کی عادتوں پر جب ہم غور کرتے ہیں، تو ہمارے سامنے دو باتیں آتی ہیں۔ پہلی اہم بات صحت ہے اور دوسری سیرت۔ قدرتی طور سے ہمیں یہ خیال ہوتا ہے کہ ہمارے بچے جب لوگ دیکھیں، تو اس سے محبت کریں، نفرت نہ کریں۔ دُبلّا پتلا مخنی سا بچہ ہوگا، تو کوئی اس سے محبت نہ کرے گا۔ سُرخ و سپید، مضبوط اور ہوشیار بچہ ہوگا، تو سب کی نظریں اس پر پڑیں گی۔ وہ سب کو پیارا لگے گا۔ ہمیں یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ بچہ بڑا ہو کر دوسروں سے کامیابی کے سائے گھل مل سکے۔ اس بات کا انحصار سیرت پر ہے، تو گویا صحت اور سیرت ایک ہی منزل کو ہماری رہنمائی کرتی ہیں۔

تعلیم یافتہ گھروں کے لوگ اس بات کی اہمیت اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ بچہ وقت پر دودھ دینا چاہیے۔ یہ نہیں کہ جب بچہ رو دیا، اُسے دودھ مل گیا، لیکن ابھی تک سے گھروں میں ہم دیکھتے ہیں کہ ادھر کچھ رویا، ادھر ماں نے اُسے دودھ دے کر چپ کر لیا۔ یہ طریقہ بہت بُرا ہے، صحت کے خیال سے بھی اور اخلاقی لحاظ سے بھی۔ بچے جوں جوں

ہوتے ہیں، ہوشیار ہوتے جاتے ہیں اور وہ اس سے کہیں زیادہ ہوشیار ہوتے ہیں، جتنا ہم  
 انھیں خیال کرتے ہیں۔ وہ اپنی ماں کی جذباتی کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہو جاتے ہیں،  
 انھیں یقین ہوتا ہے کہ رونے سے دودھ مل جائیگا۔ چنانچہ جب انھیں وقت بے وقت بھوک  
 لگتی ہے، وہ رو دیتے ہیں۔ ہم بچوں کو بُری عادت تو خود ڈالتے ہیں، لیکن ہمارے اس جرم کی سزا  
 ان غریبوں کو آئندہ سالوں میں جھگتنا پڑتی ہے۔ اس وقت بچہ اپنی عادت کے بموجب بار بار  
 ایک شکایت کرتا ہے، لیکن یہ شکایت بجائے اس کے کہ بزرگوں کے دل میں ہمدردی کا احساس  
 پیدا کرے، اُلٹا ان سے نفرت پیدا کر دیتی ہے۔ بچے جب دیکھتے ہیں کہ ان کی بات پر کسی  
 نے کان نہیں دھرا، تو انھیں بہت حیرت ہوتی ہے اور دکھ بھی ہوتا ہے۔ دنیا انھیں سرد مہر  
 اور بے دردی نظر آنے لگتی ہے۔ بچیوں کا حال کچھ ان سے مختلف ہوتا ہے۔ ان کی بچپن کی یہ  
 عادت لڑکپن تک بُری نہیں معلوم ہوتی۔ وہ لڑتی جھگڑتی ہیں، تو انھیں کوئی کچھ نہیں کہتا، اُلٹا  
 ان سے پیار کیا جاتا ہے اور بچپن کی اس عادت کو اور زیادہ پختہ کر دیا جاتا ہے۔ اس کے نتیجے  
 بہت خوفناک ہوتے ہیں۔ سرمایہ داروں میں تو یہ باتیں عام ہیں۔ بہر حال یہ باتیں بُری ہیں۔  
 اگر بچپن میں تربیت کے اچھے طریقے نہ اختیار کیے جائیں، تو بچے جوان ہو کر یا تو غیر مسلم بن جاتے  
 ہیں یا حد سے زیادہ طماع۔ تو گویا اخلاقی تربیت کا پہلا اور بہترین موقع پیدائش ہی کا ہوتا ہے  
 اگر ہم اس موقع کو ہاتھ سے دے دیں اور اس کی تربیت اس وقت پر اُٹھا رکھیں کہ وہ سبانا  
 ہو جائے، تو ہمیں بہت مایوسی ہوگی۔ اس وقت اس کی عادتیں بن چکی ہوں گی۔ اگر اس کی یہ  
 عادتیں ہمارے منشا کے خلاف ہوں، تو ہمیں ان کے خلاف جہاد کرنا پڑیگا۔ یہ بات بچے کی  
 آزدگی اور برائی کا موجب ہوگی۔

بچے کی طرف ہمیں توجہ بھی دینا پڑتی ہے اور اس کو بعض اوقات نظر انداز بھی کرنا

پڑتا ہے۔ جو بات بچے کی صحت کے لیے ضروری ہے، اس پر آپ پوری پوری توجہ دیں۔ بچہ سردی سے ٹھہڑتا ہے، تو آپ اُسے اٹھالیں۔ اُسے نرم و گرم کپڑوں میں لپیٹ دیں۔ اُسے پیار بھی کریں اور گرمادیں۔ لیکن اگر بلاوجہ چلا رہا ہے، تو اُسے چپ کرانے کے لیے پیار کرنا ٹھیک نہیں۔ اُسے جوں کا توں رہنے دیں کہ وہ اچھی طرح سے رو لے اور آپ ہی آپ چپ ہو جائے۔ اگر آپ ہر بار اس کے رونے سے متاثر ہو گئے اور ہر بار اُسے چپ کرانے کے لیے آغوش میں اٹھاتے رہے اور یوں اس کے دل کی بات پوری ہوتی رہی، تو وہ بڑا ہو کر ضدی ہوگا، ظالم ہوگا اور جفاکار ہوگا۔ اپنے مفاد کے لیے کسی دوسرے کے مفاد کی ہرگز پروا نہ کرے گا۔ جب آپ اُسے چپ کرنا ہی ضروری سمجھیں، تو بہت زیادہ گھبراہٹ اور ہنگامہ آرائی کی ضرورت نہیں۔ جو بات موقع کے لحاظ سے مناسب اور ضروری ہو، وہ آ کر دیں۔ ہمدردی کریں، لیکن ہمدردی کا اظہار نہ کریں۔ ہمدردی بس اسی قدر کافی ہے کہ بات ضروری تھی، ہولی۔ لفظی جمع خرچ سے بچے کی طبیعت بگڑے گی۔ بچے کو شروع بہت زیادہ منظور نظر نہ بنالینا چاہیے ہمیں اس کو شروع ہی سے ایک توانا اور جوان مرد بن کرنا چاہیے، جسے ہماری فریفتگی کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ اُسے سمجھ ہی سمجھتے رہیں گے، رکھیں، بچے کی بہت سی عادتیں ہمیں بھلی معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہی عادتیں اگر بلوغت کے وقت قائم رہیں، تو ہم انھیں برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لیے انھیں بالغ ہی سمجھنا چاہیے اور اُس کے ساتھ ہی کا سلوک کرنا چاہیے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بچے میں بالغ کی سی عادتیں نہیں پیدا ہوتی لیکن جو باتیں ایسی عادتوں میں روک ڈالنے کا موجب ہوں، ان کو دور کرنے کی ضرورت کشش کو سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمیں بچے کے لیے کوئی ایسی بات نہ کرنا چاہیے جس سے اس میں ہندار کا ہوا دورہ پائے آکر بہت کچھ سمجھنے لگے۔ یہ بات حقیقت سے دور ہوگی اور اس کے لیے آئندہ زندگی

اور ذلت کا باعث ہوگی۔

بچے کی صحت و حفاظت کے لیے پوری پوری دیکھ بھال اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ماں باپ جو والہانہ طور پر بچوں سے محبت کرتے ہیں، ان باتوں پر کاربند نہیں رہ سکتے۔ ایسے پرستار والدین کی نظروں میں بچے کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے اور اگر بہت زیادہ احتیاط نہ کی جائے، تو بچہ بھی اپنے منغل میں محسوس کرنے لگتا ہے، لیکن جب اُسے حقیقی زندگی میں قدم رکھنا پڑتا ہے، تو یہاں بھی اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی ہے کہ سماج والدین کی طرح اس کی نازبرداری کرے اور اُسے اپنی امیدوں کا مرکز بنائے۔ لیکن یہ بات ممکن نہیں۔ سماج کو اس بات کی ہرگز پروا نہیں کہ وہ ماں باپ کی امیدوں کا مرکز تھا یا نہیں۔ اس کی محبوبیت کے معیار ماں کی مانتا اور باپ کی شفقت سے بہت مختلف ہیں۔ وہ نقاد ہے اور صرف اسی کو اپنا عزیز جانتی ہے، جو اس کے معیار پر پورا اترے۔ ایسے محبت آشنا بچوں کو عملی زندگی میں سخت مایوسی ہوتی ہے، تو اس لیے ضروری ہے کہ زندگی کے پہلے سال میں اور آئندہ سالوں میں بچے کی تکلیفوں کو شگفتہ روئی سے دور کرنے کی کوشش کریں۔ اس کی تکلیف کے ساتھ اپنی تکلیف کا اظہار نہ کریں۔ پچھلے دور کے لوگ اور تعلیم یافتہ لوگ بچوں کو اب بھی پنگوڑوں میں ڈال دیتے ہیں اور یوں ان کے جسم قید کر دیے جاتے ہیں۔ ان کے اعصاب کو بہت زیادہ گرمایا جاتا ہے۔ وہ غریب دن اور رات کا اکثر حصہ اسی صورت میں پڑے رہتے ہیں، آزادی کے ساتھ اپنے ہاتھ پاؤں کو نہیں ہلا سکتے۔ ایک طرف تو یہ حال ہے اور دوسری طرف انہیں لوریاں دی جاتی ہیں، تھپکا جاتا ہے، پیار کیا جاتا ہے، جھولنے میں جھلایا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ کیا جاتا ہے۔ لوریاں دینا، پیار کرنا، جھولا، جھلانا وغیرہ بچے کی قطعاً کوئی خدمت نہیں۔ اس کی خدمت تو یہ ہے کہ ہم اُسے آزادی کے ساتھ حرکت کرنے کا موقع دیں اور

اسی چیز سے وہ غریب محروم رکھا جاتا ہے۔ اس طرح بچے بالکل بے بس اور طفیلی قسم کے ہو جاتے ہیں۔ بچے کی ناز برداری یا اس کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے آپ کو کوئی تکلیف اٹھانا پڑے، تو یہ تکلیف آپ بچے پر ہرگز ظاہر نہ ہونے دیں۔ ہماری جدید تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ جس قدر ممکن ہو، بچے کی زندگی کو بیرونی ضبط و نظم سے آزاد کر دیا جائے لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ بچے میں اندرونی ضبط پیدا کیا جائے اور یہ ضبط ایسا ہو کہ خود اس کی اپنی ذات سے متعلق ہو۔ اس ضبط کی ترتیب کے لیے موزوں ترین وقت بچے کی زندگی کا پہلا سال ہے، مثلاً اگر آپ بچے کو سُلانا چاہتے ہیں، تو جیسا کہ اکثر ہمارے ہاں کے گھروں میں ہوتا ہے، اُس کو گود میں لیکر لوریاں دینا نہ شروع کر دیں۔ کندھے سے لگا کر تھپکائیں نہیں اٹھا کر ادھر ادھر پھرنے نہ لگ جائیں۔ بچے کو یہ باتیں یقیناً پسند ہیں، لیکن یہ باتیں اسے آپ کی نیاز مندوں کا عادی بنا دیں گی۔ ایک مرتبہ آپ یوں کریں گے، تو وہ چاہیں گے، دوسری مرتبہ بھی ایسا ہو، غرض کہ ایسا ہوتا ہی رہے تھوڑے ہی عرصے میں آپ کی خوشامدنا کافی ثابت ہوگی اور اُسے سُلانا مشکل ہو جائیگا۔ ایک خشک بستری میں اُسے اس طرح لٹا دیں کہ وہ آرام محسوس کرے۔ اسے ایک مرتبہ تھپک بھی دیں اور کہہ دیں، لو بیٹا اب تم سو جاؤ۔ لیکن اس انداز میں کہیں کہ وہ آپ کی بات سمجھ لے پھر اُسے تنہا پھوڑ دیں۔ وہ آپ کی سر دھری کو پسند نہیں کریگا اور چھینا چلانا شروع کر دیگا، لیکن اس کا چھینا چلانا زیادہ دیر تک نہیں رہیگا۔ پانچ چار منٹ کے بعد وہ آپ ہی آپ چپ ہو جائیگا۔ پیار دلا سادے کر سلانے کی نسبت یہ طریقہ زیادہ اچھا اور زیادہ سہل ہے۔

اوپر ذکر آچکا ہے کہ بچہ جب لٹیں اور حکومت تو رکھتا ہے، لیکن اسے کسی خاص بات کی عادت نہیں ہوتی۔ کسی خاص چیز کی پہچان کے لیے ضروری ہے کہ وہ نگاہ کے سامنے سے کئی بار گزرنے۔ جب وہ چیز ایک مرتبہ پہچان میں آجائے، تو پھر اس کا تصور بھی کیا جاسکتا ہے۔ بچہ

پنگموڑے کے احساس سے، ماں کے دودھ کی خوشبو سے، دایہ کی آواز سے بہت جلد شناسا ہو جاتا ہے۔ ان سب کو وہ شروع شروع میں احساس کے ذریعے سے پہچانتا ہے، نظر کے ذریعے سے نہیں۔ وہ اس قابل نہیں ہوتا کہ پنگموڑے یا ماں کو نظر سے دیکھ کر پہچان لے۔ آنکھوں سے دیکھ کر پہچاننے کا عمل بعد میں ہوتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ متواتر ربط و تعلق سے خاص خاص عادتیں بنتی ہیں اور وہ چھوکر، دیکھ کر، سونگھ کر اور سن کر، گویا وہ ان سب قوتوں کو یک جا کر کے چیزوں کو پہچاننے لگتا ہے، لیکن اس کے باوجود بھی بچہ ایک مدت تک جان دار اور بے جان چیزوں میں تمیز نہیں کر سکتا۔ ہمارے یہاں زیادہ تر بچے ماں کے دودھ پر پلے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں ماں یا دایہ بوتل کے ذریعے سے دودھ پلاتی ہے۔ یہ بچے بوتل کی طرف اسی طرح بڑھتے ہیں، جس طرح دوسرے بچے ماں کی طرف۔ بعض بچے ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں مائیں بھی دودھ پلاتی ہیں اور جنہیں بوتل کے ذریعے بھی دودھ دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے بچے ماں اور بوتل میں تمیز نہیں کر سکتے۔ بوتل کو بھی وہ ماں سمجھتے ہیں اور ماں کو بھی ماں۔ بچے کا یہ زمانہ کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ اس میں اس کی تعلیم صرف جسمانی صورت میں ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی راحتیں جسمانی ہوتی ہیں اور اس کی تکلیفیں بھی جسمانی۔ آپ اس کے ہاتھ میں لذیذ سی مٹھائی دے دیں۔ یہ اس کی راحت ہے۔ اس سے کھلونا چھین کر کسی دوسرے کو دے دیں، یہ اس کی تکلیف ہے۔ بچہ اگر واقعی کسی تکلیف کی وجہ سے رو رہا ہے، تو آپ اس کی تکلیف کو دور کریں اور اگر وہ تکلیف کے بعد بھی رونا شروع رکھے، تو اس کا یہ رونا اس لیے ہوگا کہ وہ آپ سے اپنے منشا کے موافق کوئی کام لے۔ اگر آپ اس کے رونے سے متاثر ہو کر اس کے جھانسنے میں آگئے، تو بعد میں یہ بچہ کچھ اپنا شعور ہی بنا لیا گا کہ جب کوئی بھی چیز حاصل کرنے کو دل چاہا رو دیا۔ یہ رونا ہرگز اس لیے نہیں کہ اُسے کوئی جسمانی تکلیف ہے۔ وہ رونا ہے اور رو کر من مانی بات پوری کر لیتا ہے۔ یہ گویا بچگانہ ذہانت کی پہلی فتح ہے۔

لیکن اگر آپ ذرا غور کریں، تو آپ معلوم کر لے سکتے ہیں کہ من مانی کرنے کا رونا کون سا ہے اور تکلیف کا معنا کون سا۔ پھر اس تفریق کو مٹانے کی چاہے کتنی ہی کوشش کر لے، کامیاب نہیں ہو سکتا۔ حل اپنے بچے سے اچھی طرح واقف ہوتی ہے، وہ اس کی بات بات کو جانتی ہے، وہ اس کی ہر حرکت کو پہچانتی ہے۔ اس کا کان بچے کی آواز پر لگا رہتا ہے، اس لیے وہ اس فرق کو فوراً معلوم کر لیتی ہے اور اگر وہ سمجھدار ہو، تو اس کے بناوٹی رونے اور آنسو بہانے کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ گیت گا کر یا جھولا بھلا کر بچے کا دل بہلا لینا بڑی ہی آسان بات ہے اور ایک حد تک یہ بھلی بھی معلوم ہوتی ہے، لیکن بچے کا دل بہلاوے کا مطالبہ اور زیادہ بڑھتا جاتا ہے جوں جوں اس کا دل بہلتا ہے، اس کو نیند کی حاجت محسوس نہیں ہوتی۔ اس سے اس کی نیند بڑا بڑا اثر پڑتا ہے۔ ننھے بچے کے لیے ضروری ہے کہ وہ بہت زیادہ وقت سو کر گزارے، باک اُسے تو کھانے کے وقتوں کے علاوہ سارا سارا دن سو کر گزارنا چاہیے۔ بعض باتیں جو بیان کی چکی ہیں، ناگوار اور درخت تو ضرور ہیں لیکن تجربے سے ثابت ہوتا ہے کہ ان سے بچے کی صحت بند ہے، سیرت بنتی ہے اور اس کی پائیدار خوشی کے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔

بچے کی دل لگی کے لیے جو اسباب اس کے بزرگ مہیا کریں، وہ بہت محدود ہونا چاہیے لیکن ایسی باتوں میں کچھ کی ضرور حوصلہ افزائی کرنا چاہیے، جو وہ آپ اپنی دل لگی کے لیے پہا کریں۔ بچہ اگر لات چلا کر خوش ہوتا ہے، تو لات چلانے کے لیے خود موقع پیدا کر دیں۔ اس کے اعضا حرکت کرتے ہیں۔ اس کے ہٹھول میں قوت آتی ہے۔ بعض قدیمت پسند لوگ کہہ کو اب بھی لپیٹ کر لٹا دیتے ہیں اور گویا اس صورت سے ان کی آزادی کو روک دیتے ہیں۔ اگر آزاد ہو، تو اس پر بزرگوں کو زیادہ توجہ دینا پڑتی ہے۔ اس سے ان کا کچھ وقت بھی ضائع ہوتا اور کام کاج میں بھی خلل آتا ہے۔ وہ اس کو فت سے بچنا چاہتے ہیں، اس لیے یہی مناسب خیال

تے ہیں کہ وہ لیٹے رہنے کا عادی ہو جائے۔ بچہ جب اس قابل ہو جائے کہ اپنی نگہ کو ایک نقطے  
 جاسکے، تو اُسے حرکت کرتی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر لطف آتا ہے، خاص کر ان چیزوں کو دیکھ کر  
 ہوا میں ہلتی ہیں۔ اس کے بعد جب وہ ان چیزوں کو اپنی گرفت میں لے لے، تو اُسے انھیں  
 دیکر خوشی ہوتی ہے۔ یہ خوشی پہلی خوشی کی نسبت زیادہ ہوتی ہے اور قائم بھی دیر تک رہتی ہے  
 ان زمانے میں وہ بڑبڑانا شروع کر دیتا ہے اور اُسے بڑبڑانے میں اور زیادہ لذت آتی ہے۔  
 برعکس رفتہ رفتہ ہاتھوں کی انگلیوں کو اپنے منشا کے موافق حرکت دینے لگتا ہے۔ انگلیوں کی یہ حرکت  
 اس کے لیے بہت بڑی خوشی کا موجب ہوتی ہے۔ اس سے اتنی ہی مسرت ہوتی ہے،  
 جتنی ایک فاتح کو نیا ملک فتح کرنے سے ہوا کرتی ہے۔ پہلے وہ ان انگلیوں کو بیگانہ خیال  
 کرتا تھا، لیکن اب ان کو وہ اپنا حصہ سمجھنے لگتا ہے۔ اس کی تفریح کے اسباب بڑھتے جاتے ہیں۔  
 اب خیال رکھنا چاہیے کہ تفریح کے اسباب کا زیادہ تر حصہ ایسا ہو، جو اس کی تعلیم و تربیت کے لیے  
 درکار ہو۔

پہلے تین مہینے کے عرصے میں بچے کے لیے صرف وہی وقت پُر کیف ہوتا ہے جب  
 وہ اپنی خوراک حاصل کرتا ہے۔ باقی سارا وقت اس کے لیے بے کیف ہے۔ اُسے کچھ لطیفان  
 سا ہو، تو وہ سو جاتا ہے، لیکن جب وہ اٹھ جاتا ہے، تو عام طور سے بے آرام ہوتا ہے۔  
 انسان کی خوشی کا انحصار اس کی ذہنی صلاحیتوں پر ہوتا ہے، لیکن ایک تین ماہ کے بچے  
 کو نہ اپنے پٹھوں پر قابو ہوتا ہے، نہ اُسے کسی چیز کا تجربہ ہی ہوتا ہے، اس لیے یہ صلاحیتیں  
 بروئے کار نہیں آسکتیں۔ جانوروں کے بچے انسانوں کے بچوں کی نسبت بہت جلد زندگی  
 سے لطف اٹھانے لگ جاتے ہیں۔ چونکہ ان کی ہر حرکت اور ان کا ہر کام جلدی ہوتا ہے،  
 پھر بچے کو اس میں بہت کم دخل ہے، لیکن انسان کا بچہ اپنی جبلت سے بہت کم باتیں اسی



کرتا ہے جن میں اُسے لطف اور دلچسپی حاصل ہو سکے۔ بہر حال یہ پہلے جینے اس کے لیے بیزاری کے ہوتے ہیں، لیکن یہ بیزاری بھی اس کے لیے بڑی ضروری ہے۔ بچے کو دن اور رات کا زیادہ حصہ سو کر گزارنا چاہیے۔ اگر آپ اسے دلچسپی کی چیزوں میں ہی مصروف رکھیں گے، تو سونے کے لیے اسے زیادہ وقت نہیں مل سکیگا۔

تین جینے کی عمر میں بچہ مسکراتا سیکھ جاتا ہے۔ بے جان اور جاندار چیزوں میں فرق بھی کرنے لگتا ہے۔ اس عرصے میں اُسے اپنی ماں کے ساتھ ایک خاص تعلق ہو جاتا ہے۔ جب وہ ماں کو دیکھتا ہے، تو مسکراتا ہے۔ اس میں جوانی احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ بچے کے دل میں یہ خواہش بھی پیدا ہوتی ہے کہ اس کی تعریف و توصیف کی جائے۔ بچہ آپ کی میز سے بھاری گھنٹی اٹھانے کی بار بار کوشش کرتا ہے، لیکن ناکام رہتا ہے۔ جب وہ پہلی مرتبہ اُسے اٹھانے میں کامیاب ہو جائے، تو وہ بے حد خوش ہوتا ہے اور اگر بٹن دبا کر اُسے بجا بھی لے، تو اُس کی خوشی کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ وہ ہر ایک کے چہرے کو بڑی فاتحانہ نظروں سے دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے اور چاہتا ہے کہ سب مسکرائیں اور اس کی ہمت پر واہ واہ کہیں۔ یہاں گویا ہمارے معلم کو ایک حربہ ہاتھ لگتا ہے، تعریف و ملامت کا۔ بچپن میں تعلیم کا یہ حربہ نہایت ہی کارگر ثابت ہوتا ہے، لیکن اس کو استعمال کرنے کے لیے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ پہلے سال میں تو ملامت سے بالکل پرہیز کرنا چاہیے۔ اس کے بعد ضرورت کے وقت ملامت کرنے میں بھی کوئی ہرج نہیں، لیکن کبھی کبھی تعریف ضرور ہونا چاہیے، لیکن اتنی وافر نہیں کہ بچے کی نگاہ میں اس تعریف کی کوئی عزت ہی نہ رہے اور ایسی بھی نہیں کہ وہ بچے کو ضرورت سے زیادہ اُبھار دے۔ اگر پہلے پہل کوئی بچہ آپ ہی آپ ٹانگوں پر کھڑا ہو جائے، تو سب دیکھنے والے تالیاں بجا کر اُسے داودیتے ہیں۔ اگر وہ پہلے پہل اپنی توتلی زبان سے کوئی لفظ ادا کرے، تو سب

گواہ و گواہ کہ اٹھتے ہیں حقیقت میں جب کوئی سچ اپنی محنت سے کسی مشکل پر قابو پالے، تو اس وقت تعریف ہم پر فرض ہو جاتی ہے اور یہ تعریف اس کے لیے یقیناً بہترین صلہ ہے۔ اس کے علاوہ بچے کو یہ بھی تو علم ہونا چاہیے کہ جب وہ کوئی نئی بات سیکھتا ہے، تو آپ اس میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔

بچے کی سیکھنے کی خواہش بہت تیز ہوتی ہے۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ آپ اس کے لیے موقع ہم پہنچائیں۔ اس کی نشوونما کے لیے آپ ایک صورت پیدا کر دیں۔ باقی سب باتیں وہ خود نیپٹ لیگا۔ اس بات کی قطعاً ضرورت نہیں کہ آپ اُسے گھسٹنا، چلنا یا ہاتھ پاؤں کو حرکت دینا سکھائیں۔ باتیں کرنا ہم اسے ضرور سکھاتے ہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ اراداً اُسے باتیں سکھانا بھی زیادہ مفید نہیں ہوتا۔ بچے کو اگر کسی مشکل کے بعد کامیابی ہوتی رہے، تو اُسے آپ ہی آپ تحریک ہوتی رہتی ہے۔ یہی تحریک حقیقت میں زیادہ مفید اور زیادہ پُر زور ہے، لیکن یہ خیال رہے کہ بچے کی مشکلیں اتنی بڑی بھی نہ ہوں کہ وہ حوصلہ ہی ہار دے اور اتنی معمولی بھی نہیں کہ اُسے کوشش کرنے پر ابھار ہی نہ سکیں۔ پیدائش سے لے کر موت تک یہی ایک اصول کار فرما ہے۔ ہم سب کچھ اسی اصول کے ذریعے سیکھتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم جو کچھ بچے سے کرنا چاہیں، وہ خود اس کے سامنے کریں۔ پھر وہ خود بخود اُسے کرنے لگے گا۔ بچے اگر کسی دوسرے کو ایک کام کرتے ہوئے دیکھیں، تو ان کے دل میں بھی اس کام کے لیے انگ پیدا ہوتی ہے۔

بچے کی زندگی میں باقاعدگی اور روزمرہ کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ کھانے، سونے اور وضاحت کی شروع شروع میں خاص خاص عادتیں ہو جانا چاہئیں۔ گرد و پیش کی چیزوں سے واقف ہونا بھی ذہنی طور سے بڑا ضروری ہے۔ اس سے پہچان آتی ہے اور پہچان سے

سوہن سنگھ صاحب ذیلدار، ٹھاکر بیل رام صاحب صوبیدار، ٹھاکر سوہن سنگھ صاحب جمہوریت سنگھ صاحب نمبروار، پنڈت لچھو رام صاحب وکانہار پرستمل ایک کیٹیجی مرتب گئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے سیکرٹری کے فرائض سرانجام دینے کی ذمہ داری لی۔ ٹھاکر بیل رام صاحب نے اپنی سرانے واقع بڑھ میں بٹوران کی حاضری رہائش کی اجازت ہیڈ ماسٹر صاحب درخواست پر دے دی۔

ایک سب کیٹیجی "تعلیم بالخان" بھی ہیڈ ماسٹر صاحب کی درخواست پر ٹھاکر سوہن سنگھ صاحب ذیلدار، ٹھاکر بسنت سنگھ صاحب نمبروار، پنڈت لچھو رام صاحب وکانہار، ٹھاکر کرم چند صاحب نمبروار ہیڈ ماسٹر صاحب پرستمل کی گئی۔

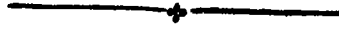
آخر میں صاحب صدر کی مختصر اور مؤثر تقریر کے بعد جملہ حاضرین کا شکریہ ادا کیا گیا اور ممبران اسکول اسٹاف کی طرف سے چائے پیش کی گئی اور جلسہ برخواست ہوا۔

گوپی رام سیکرٹری

مدرسہ بالخان | اس اسکول کے ایک جلسے میں ۹ نومبر ۱۹۳۹ء کو صاحب ڈپٹی کمشنر ضلع لدھیانہ رائے کوٹ نے بالخان کو خواندگی کی اسناد اور انعامات تقسیم کئے ہوئے، مندرجہ ذیل یادگار تحریر کیے :-

"میں اس مدرسے کے کام سے بہت خوش ہوا۔ کام اس سے بہت زیادہ تسلی بخش ہے، جو مجھے زبانی بتایا گیا تھا۔ یہ مدرسہ اپنی قسم کا ایک نمونے کا مدرسہ ہے۔ ہیڈ ماسٹر اور مدرسین نے سرگرمی کے ساتھ لاثانی کام کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ رائے کوٹ کی میونسپل کیٹیجی اس کام کے لیے مستقل مالی امداد دے گی۔ تاکہ یہ کام جاری رہے۔ میں ہیڈ ماسٹر اور مدرسین کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔"

دیں کہ اس کا کھانا آپ کی خوشی کا باعث ہے۔ اگر آپ ایسا کریں گے، تو وہ آپ کی جذباتی کمزوری سے واقف ہو جائیگا اور وہ چاہیگا کہ آپ ایسے کاموں کے لیے بھی اس کے نازاٹھائیں، جو اُسے خود بخود کرنا چاہیں۔ بچے کی قوتیں مختصری ہوتی ہیں۔ اس کا علم محدود ہوتا ہے، لیکن ذہانت اس کی بھی ویسی ہی ہوتی ہے، جیسی ایک بالغ کی ہوتی ہے۔ پہلے بارہ ماہ میں وہ بہت کچھ سیکھ لیتا ہے اور یہ اس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے، جو اُسے دوسرے سال میں سیکھتا ہے۔



# ریڈیو اور نصابی مضامین کی تدریس

عبد الغفور ایم اے، ٹریننگ کالج، علی گڑھ

(گزشتہ سے پیوستہ)

ہندوستان میں زبانوں کی تدریس کا مسئلہ میاں مین اور ماہرین تعلیم کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ انگریزی زبان کے مقابلے میں اب مادری زبان اور ہندوستانی کو بھی خاص اہمیت دی جا رہی ہے۔ واروہا اسکیم کی رُو سے ہر صوبے میں ابتدائی اور ثانوی درجے کی تعلیم مادری زبان میں ہوگی اور ہرنچے کو ہندوستانی زبان بھی اس کے ساتھ ساتھ سیکھنا ہوگی۔

زبانوں کی تعلیم کے سلسلے میں ریڈیو پروگرام خاص خدمت انجام دے سکتا ہے۔ صوبے کے اسٹیشن پر اسکول کے پروگرام کی زبان تو مادری زبان ہی ہوگی، لہذا اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی زبان پر بھی اسباق دیے جاسکتے ہیں۔ آج ہندوستان کو ایک متحدہ قومیت کی تشکیل کے لیے ایک عام زبان کی کس قدر ضرورت ہے اور بچوں کو بھی آئندہ زندگی میں سیاسی، معاشی، تجارتی اور کلچرل لحاظ سے ایک عام اور متفقہ ذریعہ اظہار خیالات، کاروباری یا سماجی زندگی کا ایک ضروری جز ہوگا۔ ہندوستان نے آج نہیں، صدیوں پیشتر سے اس کی اہمیت کو محسوس کر لیا تھا۔ ہندوستان کی زندگی کا احساس مذہب اور روحانیت پر تھا اور اگرچہ ایک صاحبِ دل کو دوسرے اہلِ دل سے مکالمہ کے لیے زبان کی ضرورت نہیں تھی تاہم ہندوستان کے صوفیائے کرام، سادھوؤں اور اہلِ ویدانت نے ہندی اور فارسی کے میل جول سے ایک خاص زبان ایجاد کر لی

تھی، جو گرو نانک یا کبیر، حضرت گنج شکر یا نظام الدین اولیاء برابر سمجھتے تھے۔ ان بزرگوں کی قوت ایک روحانی ریڈیو مرکز تھی جس سے روحانی، لسانی اور ادبی یگانگت کی لہریں اٹھ کر ہندوستان کے سماجی اور مذہبی بندھنوں کو توڑ کر ملک میں انسانی اخوت اور بلوری کا پیام پہنچاتی تھیں۔ مجھے ہندوستان کے لسانی مسئلہ کے سلسلے میں وہ واقعہ یاد ہے، جب پہلی مرتبہ میرے دل پر اس کی ضرورت کا عجیب و لمبے طریق پر احساس ہوا۔ میں جنوبی ہند کے ایسے علاقے میں سفر کر رہا تھا، جہاں کان کسی آشنا زبان کی آواز کو ترس گئے تھے۔ گاڑی سینکڑوں میل چلتے ہوئے میدانوں اور تپتی ہوئی شنگ لٹ زینوں میں سے گزرتی گئی اور میرے دل پر ایک اجنبی ملک، اجنبی زبان اور اجنبی لوگوں کی موجودگی کا نامعلوم، مگر تکلیف دہ احساس بڑھتا گیا۔ اتنے میں گاڑی رکی اور کسی نے میرے پاس سے پکارا۔ ہمیں گنگ باشی۔ چلے راجیشوومن۔ میں نے دیکھا، تو دو ہندوستانی مسادھو، ہندوستان کی اس زبان میں جو صدیوں سے ان کی روحانیت کی ترجمان رہی ہے، آپس میں گفتگو کر رہے ہیں۔

ہمارے ریڈیو اسٹیشن بھی ہندوستانی زبان کی ترویج کے لیے بڑا مفید کام انجام دے سکتے ہیں۔ مغربی ممالک میں زبانوں کی تدریس کے سلسلے میں جو تجربے کیے گئے ہیں۔ ان سے یہ ثابت ہوا ہے کہ مسلسل اسباق، قواعد صرف و نحو وغیرہ کے موضوع پر زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہوئے، بلکہ ان سے زیادہ دلچسپ اور سبق آموز چیزیں مکالمات، گفتگوئیں، مناظرے اور تشکیلات ثابت ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر ماؤس سیکر ٹری کمیٹی اسکول براڈ کا سٹنگ ڈنمارک نے اوکس فورڈ کانفرنس منعقدہ ۱۹۳۵ء میں ایک تقریر کے سلسلے میں بتایا کہ غیر زبانوں کی تعلیم کے لیے اول تو ہم نے اس ملک کے اصلی باشندوں سے تقریریں کرائیں، مگر اب ہم دو اشخاص کا مکالمہ کراتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو غیر ملکی باشندہ ہوتا ہے اور ایک اصلی ڈنمارک کا رہنے والا، جو غیر زبان کا علم

ہوتا ہے۔ یہ معلم دوسرے سے سوالات کرتا ہے اور وہ اپنی زبان میں اس کا جواب دیتا ہے اس ترکیب سے ان کی گفتگو کا لسانی معیار ڈین بچوں کی زبان دانی اور لیاقت کے مطابق رکھا جاسکتا ہے۔

اس کے علاوہ ڈنمارک کے ریڈیو اسٹیشن والوں نے سویڈن والوں کے ریڈیو کے ساتھ سمجھوتہ کر کے سویڈن اور ڈین مکالموں کا انتظام کیا ہے۔ اس میں سویڈ اپنی زبان میں کچھ پوچھتا ہے اور ڈین اپنی مادری زبان میں اس کا جواب دیتا ہے اور چونکہ یہ دونوں زبانیں لغت اور صرف و نحو میں ملتی جلتی ہیں، اس لیے اس گفتگو جمعی گفتگو سے طبیعت کو الجھن نہیں ہو سکتی۔

ہندوستان میں ہی تجربہ بڑے مفید نتائج پیدا کر سکتا ہے۔ شمالی ہندوستان کی زبانیں سندھی، پنجابی، بنگالی، مرہٹی، گجراتی وغیرہ کا ہندوستانی زبان سے گہرا رشتہ ہے۔ ان زبانوں کا ماخذ ایک، ان کی لغت میں بہت سے الفاظ مشترک، پھر زبان کا کھیل، جذباتی جغرافی پس منظر بھی ایک۔ پس اس قسم کے مکالمات ہندوستانی پروگرام میں بھی اچھی دلچسپی پیدا کر سکیں گے۔

انگریزی زبان کی تدریس کے لیے صحیح لہجے اور تلفظ کی بے حد ضرورت ہے۔ ہر ایک اسکول مادر زاد انگریز کو اسٹاف میں نہیں رکھ سکتا اور بعض اوقات انگریزی کے ہندوستانی اساتذہ کا لہجہ بے حد غیر تسلی بخش ہوتا ہے اور مختلف صوبوں کے لوگ جو کچھ اصلی انگریزی طرز کلام میں تصرفات کرتے ہیں، وہ مجبائے خود مجلس علم کا ایک مزاحیہ باب ہو کر رہ جاتا ہے۔ انگریزی تلفظ اور لہجے کی اصلاح کے لیے بعض مدارس میں گراموفون ریکارڈ رکھے جاتے ہیں۔ تاہم ریڈیو ہمیں اک بولتے چلتے سچے انگریزی کی زبان سننے کا موقع دیتا ہے۔ علم اصوت

سبقتوں کا سلسلہ ہندوستانی اسٹیشن کے پروگرام کی ضروری شاخ ہونا چاہیے۔ وہ اسباق جن میں نہ صرف بچوں کو انگریزی زبان کی مخصوص آوازوں سے روشناس کرایا جائے، بلکہ اُن کے ہم آواز مادری زبان کے جزوؤں کے تمیزی نقاط ان پر واضح کیے جائیں اور نہ صرف انفرادی حروف اور الفاظ کا صحیح تلفظ بتایا جائے، بلکہ جملے ادا کرنے کے وقت ان میں جو صوتی تصرفات ہوتے ہیں، اُن کی طرف بھی خاص توجہ کی جائے۔

اس سلسلے میں یہ امر واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ زبان کیا، کسی مضمون کی تدریس میں بھی ریڈیو اُستاد کی جگہ نہیں لے سکتا۔ اُستاد اور شاگردیں جو روحانی تعلق ہوتا ہے، بچوں کے چہروں پر جب کسی مسئلہ کے سمجھنے سے ایک چمک، ایک تازگی آجاتی ہے۔ بچوں کی طرف سے عسیر الفہم چیزوں پر سوالات اور اُستاد کے جوابات۔ یہ سب چیزیں ریڈیو کے اسباق میں مفقود ہوتی ہیں۔ اسی لیے انگلستان کے بعض قدامت پسند ماہرین تعلیم ریڈیو اسباق کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ بہر حال اس امر پر سب کو اتفاق ہے کہ ایک اچھے اُستاد کی موجودگی میں زبانوں کی تعلیم کے لیے ریڈیو کی ضرورت نہیں۔ مگر ہندوستانی مدارس میں تربیت یافتہ اُستاد ہیں کتنے۔ انگلستان میں محققین اور ماہرین تعلیم ریڈیو کے اسباق پر تجربات کر کے اوتھوں کے معیارِ تعلیم کو جانچ کر ایک خاص نتیجے پر پہنچے ہیں۔ ان ملکوں میں یہ ذریعہ تعلیم تجربی حالت سے گزر چکا ہے لہذا اُس نے مسائلِ تعلیم میں ایک ممتاز اور معنی خیز جگہ حاصل کر لی ہے۔ ہمارے ہاں ابھی تک تجربہ بھی نہیں کیا گیا۔ تاہم اگر ہندوستانی اسٹیشن باقاعدہ سلسلہ اسباق کے بجائے جدیدہ جدیدہ مضامین یعنی علم الصوت، مکالمات، تمثیلات کے ذریعے انگریزی زبان کے سامانہ کی امداد کریں، تو اس میں کسی کو بھی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مضامین ہیں، جن کے لیے ریڈیو بہت کارآمد ثابت ہو



سکتا ہے۔ Civics یا شہریت کی تربیت کو ہی لیجیے۔ ہماری تعلیم کے طبردار آہستہ آہستہ اس مضمون کی اہمیت کو محسوس کر رہے ہیں اور جو مضمون پہلے تاریخ کی نصابی کتب کے پچھلے چند وقت میں ایک محدث آمیز انداز میں ٹھسا ہوتا تھا، اب تعلیمی نصاب کا ضروری عنصر ہو گیا ہے۔ جہاں پہلے عمالِ حکومت کے حقوق گنائے جاتے تھے، اب انھیں کو خدامِ خلق کے نام سے تعبیر کر کے ان کے فرائض بتائے جاتے ہیں۔ دیہات سدھار کے سلسلے میں شہریت کے اصول بھی اکثر ہندوستانی پروگرام میں شامل ہوتے ہیں، مگر ان کی اپیل بالغ سامعین کے لیے ہوتی ہے اور ان کا انداز نا صحابہ اور منطقیانہ ہوتا ہے۔ بچوں کی دنیا کے لیے فلسفیانہ طرزِ کلام صدابہ صحرائیت ہو گا۔ استدلالی تقریر اور خشک دلائل، فکر فردا کے افسانے، ان پھوٹی ہوئی کونپلوں کے لیے بادِ مہوم کا جھونکا ہیں۔ ان کے لیے باؤنسیم ہو، فضا میں ایک رنگینی ہو، مان کے حیرت انگیز قوتِ متحیلہ کے لیے ایک نئی دنیا کی تشکیل ہو۔ ان کے دل میں اس کی تخلیق کی مانگ پیدا ہو جائے۔ ان کے ننھے ننھے سینوں میں ہمک اٹھے کہ وہ اک نئے جہان کی آبیاری کریں اور یہ چیز المامی اور انقائی تدریس سے متعلق ہے۔ اس کی بنیاد احساسات اور جذبات کی تعلیم ہے اور اس کا مقصد بچے کے دل میں آدابِ احترام پیدا کرنا ہے۔ اب اگر اُستاد بچے کے دل میں اپنے گاؤں، شہر، اپنے ملک کی یہ روحانی محبت پیدا کر سکتا ہے، تو اُس نے شہریت کی تربیت کی طرف ایک مستقل قدم اٹھا لیا ہے۔ اگر بچے کے لیے اس کا وطن ایک نیا سوال ہے۔ اگر اُس کا ذرہ ذرہ اُس کو عزیز ہے۔ اگر اُس کے ہرے بھرے کمیت، اس کے قدتی مناظر، اس کی روح کا ضروری عنصر ہیں، تو وہ کبھی اس منظر کو آلودہ نہ ہونے دیگا۔ وہ کبھی اپنے گاؤں کی گلیوں کو متعفن دیکھنا پسند نہ کرے گا۔ دیہاتیوں کے باہمی فساد و نزاع اُس کے لیے کوفت کا باعث ہونگے کیونکہ یہ سب چیزیں اس جمالیاتی، اخلاقی اور ذہنی ہم آہنگی اور توازن کے

خلاف ہیں جو اُس نے وطن عزیز کے متعلق اپنے دل میں پیدا کر لیا ہے۔ اگر کوئی ناواقف اندیش کسی خوبصورت و رفعت کی جڑوں پر کھلنا چلاتا ہے تو اُس کا دار اس کے دل پر ہوگا۔ اس کی ہر ضرب ایک ہتھوڑے کا کام دے گی۔ وہ محسوس کر لے گا کہ آج میرے گاؤں کی خوبصورت فضا کا پہرہ دار ہم سے جدا ہو رہا ہے۔

یہ ولولہ اور جوش ایک تو طرزِ بیان اور اسلوبِ مضمون سے پیدا ہو سکتا ہے اور دوسرے تقریر کرنے والی مقناطیسی شخصیت سے اور ریڈیو اس مقصد کے لیے بہترین وسیلہ ہے۔ شہریت کے موضوع پر ریڈیو ملک کی ممتاز ترین شخصیتوں کو دعوت دے سکتا ہے۔ اگر گاندھی جی ٹیکرٹون پر آکر بچوں کو بتائیں کہ وہ اپنا فضلہ اپنے ہاتھ سے خود اٹھاتے ہیں۔ اگر وہ آکر یہ بتائیں کہ اپنا نہیں، انھوں نے اکثر دوسروں کا فضلہ خود اٹھایا ہے، تو ان پر کیا کچھ اثر نہ ہوگا۔ اگر مسٹر برائین انھیں گڑ گاؤں کے ایک گاؤں کا قصہ سنائیں۔ جہاں اسکولوں کی بلند ہمت نے پورے گاؤں کی حفظانِ صحت کی کایا پلٹ دی۔ جہاں اسکول کے بچوں کو گندگی کی ٹوکریاں اپنے سر پر اٹھانے سے عار نہیں، تو یقیناً جب وہ دوسری مرتبہ ایک ڈھیر کے قریب سے گزرتے تو اُن کے ہاتھ اُس کو اٹھانے کے لیے بیتاب ہو جائیں گے۔ اُن کی انگلیاں ایک بیلچے کے لیے مضطرب ہوں گی۔ ایسی تقریروں کے لیے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ ملک کی وہ ممتاز ہستی خود تقریر کرے۔ بچے محسوس کریں کہ ان کا دل اس عظیم شخصیت سے ہمکلام ہے جس کے کارناموں نے اُن کی ماحولی زندگی میں نمایاں تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ وہ اس گوشت پوست کا بنا ہوا ہے جس کے ہم بنے ہیں۔ اس کی مٹی کا خمیر اس سرزمین سے اُٹھا ہے اور بتدریج یہ ملکی برادری اولادوں کا جذبہ پائی کی لہروں کی مانند بڑھتے ہوئے دائرے کی حرکت اختیار کر لیتا ہے حتیٰ کہ اُسے تمام انسان ایک عظیم الشان برادری میں منسلک نظر آتے ہیں اور جیسے کہ ایتھر کی متحرک اور زندگی بخش

اہرین فضائے بسیط کو ترنم اور آرٹ کی دلفریبیوں سے بھرپور کر دیتی ہیں۔ اُس کی تقریریں انسانی ماحول اور اُس کی ذہنی جذباتی دنیا کو بھی اک عالمگیر اصول محبت سے سرشار کر دیتی ہیں۔ ایک مصنف لکھتا ہے کہ اُسے انسانی برہوری کا احساس پہلے پہل s. o. s. کال سے ہوا، یہ ایک ڈوبتے ہوئے جہاز کی مدد انگیر چیخ تھی، جو سمندر کی ناپیدا کناروں و مستول میں گم ہو کر رہ جاتی، مگر ایتھر کے پرفوں نے اُسے دوسرے جہازوں تک پہنچایا اور دیکھتے دیکھتے اس امریکی جہاز کے بچانے کے لیے انگریزی، فرانسیسی، جاپانی جہاز آگے ضرورت ہے کہ دنیا کے بچوں کے دل بھی ایک "آواز گیر" بن جائیں۔ جن کے اندر ہر مصیبت کی آواز اور ہر دکھی کی آواز کے جواب میں دھڑکنے کا جذبہ پیدا ہو۔

جزائیہ میں فلموں کے ذریعہ تدریس کے کام کا معیار بے حد دلچسپ، صحیح اور سیدھا ہو گیا ہے۔ ریڈیو بھی اس سلسلے میں کئی لحاظ سے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ مشہور و معروف سیاح اپنے کارنامے بچوں کو اپنی زبان میں سناسکتے ہیں۔ ہندوستان میں ایسٹ اور نازنگا پر بت بھی اپنی وحشت انگیز بلندیوں میں ایک رومان، ایک ہیجان انگیز دلچسپی رکھتے ہیں، جو بچے کے جہلی رجحانوں اور نفسیاتی زندگی کے عین مطابق ہیں اور اگر وہ مصمم العزہ ہستیاں، جنھوں نے قدرت کے ان شاہکاروں پر عبور کرنے کی کوشش کی ہے، تو اپنی ناکامیابی کی داستان، جس پر ہزار کامیابیاں صدقے ہوں سنائیں، تو بچوں کے لیے یہ جزائی معلومات کا ذخیرہ بھی ثابت ہوگی اور اس سے حالیاتی روح کی بھی تربیت ہوگا۔ مطالعہ قدرت یا نیچر سٹڈی کے لیے بھی ریڈیو بہت کام وے سکتا ہے اور ان تقریر کا تعلق موسم، اُس کی نباتات، پھول پتیوں، اور چند پرندوں سے، ہونا چاہیے۔ ریڈیو پر اس آہستہ حرکت کرنے والی رنگین فلم کی مانند ہو، جو جنگل کی زندگی کا دلچسپ آئینہ ہو اور

اپنا دور سال بھریں پیدا کئے۔ ان اسباق میں جماعتی استادوں کی امداد اور اتحاد کی ضرورت ہوگی۔ اس کے ساتھ ساتھ مطالعہ قدرت کے متعلقہ مضامین، زراعت، باغبانی، جغرافیہ وغیرہ بھی آسکتے ہیں۔

سائنس کی تدریس ریڈیو کے ذریعے ایک حد تک انسانی لحاظ سے دلچسپ بنائی جاسکتی ہے۔ طلبہ کے سامنے اس مضمون کا محض میکانیکی پہلو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے پیش نظر محض نتائج اور اصول ہوتے ہیں اور وہ ان بلند ہمت ہستیوں کی پیہم جدوجہد ایک گلیلیو کی مبوسی، ایک فیڈےسکی فاقہ کشی سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں۔ سائنس نے جو خدمات انجام دی ہیں، ان سے آگاہ نہیں ہوتے۔ کس طرح کلوروفارم نے گزشتہ زمانہ کو عہد نپولین کے خوفناک علم سے نجات دلائی۔ ہوائی جہازوں اور زمپلن نے دنیا کو کس طرح سے لپیٹ دیا۔ یہ سب چیزیں بچوں کو بتانے کی ہیں۔ بقول سر چرڈ گریگوری سائنس کا حقیقی پیغام برب یا زلزلوں میں مضمر نہیں ہے، بلکہ اس کا بھید معمل کی وحشی آواز میں چھپا ہوا ہے۔ سائنس ہی نہیں، بلکہ کل کائنات میں ہر تیز یا خاموش ہے۔ دنیا کے خاموش انقلاب کی صدائے بازگشت صدیوں تک وقت کے ایوانوں کو گونجا دینگی۔ جھل کا عظیم الشان دیودار کا درخت جب گرتا ہے، تو قیامت یفز تہلکہ ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ہی ہوا ہزاروں دیودار کے بیجوں کو زمین کی آپٹھل پر بکھیر دیتی ہے، جن میں جھل کی زندگی کا بھید چھپا ہوا ہے۔ آسٹریا اور دوسرے مغربی ممالک میں مشہور سائنسدان ریڈیو پر اپنی نئی ایجادات کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنی علمی تحقیقات کو دلچسپ اور زندہ طریق سے بچوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ممکن ہے ریڈیو ان پروفیسروں اور محققین کو بھی انسانی زندگی سے قریب تر لانے کا ذریعہ بن سکے۔ جن کا اڑھنا بچھونا ان کا کتب خانہ یا معمل ہے۔

اس کے علاوہ بعض مدارس نے تو درسی مضامین پڑھانے کے لیے عجب جدت کی ہیں۔ مثلاً اٹلی میں ڈرائنگ کا مضمون ریڈیو کے ذریعے پڑھانے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ بچوں کو پہلے سے مربع دار کاغذ دے دیے جاتے ہیں، جن کے مربعوں پر نمبر لگے ہوتے ہیں۔ پھر ریڈیو پر سبق دیے وائے کی ہدایت کے مطابق پنسل چلائے جانا ہے اور بعد میں رنگ یا سرمئی پنسل سے سایہ بناتا ہے۔

بہت سے ممالک میں تعلیم بالغاں بھی ریڈیو پروگرام کا ضروری جز بن گیا ہے مثلاً انگلستان میں تو ایک انجمن خاص اس مقصد کے لیے قائم کی گئی ہے، جس کا نام نیشنل کونسل فرایڈلٹ ایجوکیشن بائی براڈ کاسٹنگ ہے۔ یہ کونسل پروگرام کا انتظام کرتی ہے۔ تقریروں اور مکالمات کے سلسلوں کو مرتب کرتی ہے۔ بالغ سامعین کو گروہوں، کلبوں، کتب خانوں یا اداروں میں ریڈیو سے فائدہ اٹھانے کے لیے منظم کرتی ہے۔ روس میں تو بالغوں کی تعلیم ایک باقاعدہ سائنس کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ مزدوروں اور شہری عوام کے لیے Narodny Dom قائم کیے گئے ہیں، جس کے معنی لوگوں کے گھر ہیں۔ چھوٹے قصبوں

اور دیہاتوں میں Isbas ہیں، یعنی دیہاتی مطالعہ گھر، ان کے علاوہ Red Corners ہیں جو اشتمالیت پسند طبقے کے تفریحی اور سماجی مرکز ہیں۔ ان سب میں ریڈیو پروگرام تعلیم کا پرچار اس وسیع اور زندگی بخش معنوں میں کرتا ہے، جس کی وہ حامل ہے۔

آسٹریا براڈ کاسٹنگ کمپنی کی طرف سے تعلیم بالغان کے سلسلے میں منصفیہ ویل متنوع مضامین پر مکالمات اور تقریریں نشر ہو چکی ہیں۔ سائنس دان، سیاح اور ادیب مقالات پڑھتے ہیں۔ بعض وقت سے حل کرنے کے مقابلے ہو جاتے ہیں۔ بے کاروں کے

زبان اور پیشوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر شعبے میں ارحانی گھنٹے نسوانی دنیا اور گھریلو مسائل اور اخلاقیات وغیرہ کے لیے وقف ہوتے ہیں۔ ایک گھنٹہ بچوں کی تعلیم پر صرف ہوتا ہے۔ ہفتے میں ایک دن مزدوروں کے لیے بھی وقت ہوتا ہے جس میں یونین کے مسائل، مزدوروں کی شاعری، گیت اور موسیقی کا پروگرام ہوتا ہے۔ دیہاتیوں کے لیے دیہاتی شاعری، دیہاتی گیت، ٹپے، ان کے رسم و رواج پر تقریریں ہوتی ہیں۔ آسٹریلیا میں مختلف پیشوں، مثلاً کاشتکاری، تجارت، صنعت، کاروبار وغیرہ کی منظم انجمنیں ہیں۔ ریڈیو پروگرام کے ذریعے ان میں سوشل جذبہ پیدا کیا جاتا ہے اور ان میں اپنے گروہ اور برادری سے وفاداری کی روح بیدار کی جاتی ہے۔ اتوار کی صبح کو عوام کے بعض طبقوں مثلاً عورتوں اور کسانوں کے لیے طبی ہدایتیں دی جاتی ہیں۔

خطاب صحت، صحت عامہ اور گھریلو علاج پر تقریریں کی جاتی ہیں۔ فلم اور آرٹ کے متعلق تنقیدی رجحان پیدا کیا جاتا ہے۔ عوام کے گیتوں پر خاص توجہ کی گئی ہے اور مقابلوں وغیرہ کے ذریعہ ان کا معیار کافی بلند ہو گیا ہے۔ ملک کے سیاسی اور سماجی مسائل پر بحث تنقید کے لیے بھی خاص اوقات مخصوص ہیں اور سویڈن میں تو اکثر مسائل متنازعہ فیہ کو زیر بحث لایا جاتا ہے۔ یہ بحث آزادانہ طریق پر کی جاتی ہے اور اس میں ملک کی سربراہ اور وہ ہستیاں حصہ لیتی ہیں۔ آسٹریلیا کے اسٹیشن کی تعلیم بالغان کے شعبے کا پروگرام اس لیے ذرا تفصیلاً بیان کیا گیا ہے تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ ترقی پزیر ممالک میں ریڈیو زندگی کی کبھی قدر متنوع اور مختلف دلچسپیوں اور پہلوؤں پر حاوی ہے جو بوطلیاں ہم زندگی میں پاتے ہیں، وہ اس پروگرام کے ہر لمحہ میں موجود ہیں۔ درحقیقت جیسے بچے کی نفسیاتی زندگی ایک وحشیانہ حقیقت ہے۔ ایسی ہستی کے لیے علم بھی ایک وحشیانہ اصول پر مبنی ہونا چاہیے۔ اسکو لی نصاب مضامین کو مختلف ڈربوں میں بند کر دیتا ہے۔ ریڈیو ایک مرتبہ ان کو زندگی کی رنگین مہنت میں اس طرح ٹانگ دیتا ہے کہ باوجود مختلف رنگین لہروں کے وہ تمام ایک مستقل گٹ کا شہکار معلوم ہوتا ہے۔

# تعلیم کی تحریک جدید کے ارکان ثلاثہ

از  
بشیر احمد ڈار، ایم اے، بی ٹی  
(گزشتہ سے پیوستہ)

## پٹالوٹسی کے تعلیمی نظریات کا خلاصہ

(۱) پٹالوٹسی کی زندگی میں سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے اپنے زمانے کی سماج کے تمام نقائص کو دور کرنے کے لیے ایک ہی علاج تجویز کیا اور وہ تعلیم تھا۔ اس زمانے میں لوگوں کی حالت بہت ابتر ہو چکی تھی اور حکومت کی طرف سے غریبوں کے لیے کوئی انتظام نہ تھا۔ سماج کی بگڑی ہوئی حالت کو درست کرنے کے لیے بشمار تجاویز پیش کی جا رہی تھیں۔ اشتراکیت، دہریت، اشتمالیت، انفرادیت وغیرہ کئی اصولوں کی تائید میں مضمون لکھے جا رہے تھے اور ہر شخص سماج کی اصلاح کا انحصار ان میں سے کسی ایک اصول کی پیروی میں سمجھتا تھا، لیکن پٹالوٹسی نے اپنی ادبی زندگی کے آغاز ہی سے ان تمام اصولوں کو ترک کر کے تعلیم ہی کو اصل پر زور دیا اور کہا کہ صرف اسی تعلیم ہی کے ذریعے ملک اور اُس کے باشندوں کی نجات ہو سکتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پٹالوٹسی سے پہلے بھی چند اشخاص ایسے تھے، جنہوں نے تعلیم کو سوسائٹی کی اصلاح کا ذریعہ تصور کیا، لیکن ان کے نزدیک تعلیم کا مفہوم صرف سماج کے بلند رتبے کے اشخاص تک محدود تھا۔ ان میں سے کسی نے بھی تعلیم کو عوام میں پھیلانے کا خیال ظاہر نہیں کیا۔

یہ البتہ تحریک تجدید مذہب کے بعض رہنماؤں اور کومینیس (Comenius) نے تعلیم  
 م کی طرف توجہ کی، مگر پٹالوشی کا نقطہ نگاہ ان سب سے مختلف تھا۔ اس کے نزدیک تعلیم کا  
 صمد بچوں کے دماغی، اخلاقی اور جسمانی قویٰ کی نشوونما تھا اور یہ تعلیم صرف امرا کے طبقے تک  
 محدود نہ تھی، بلکہ پٹالوشی اس تعلیم کو ہر طبقے کے بچوں کے لیے عام کر دینا چاہتا تھا۔ اُس کا خیال  
 ماکہ پرانی تعلیم جس میں مختلف علوم و فنون کی بہتات ہوتی ہے، غریبوں کے لیے بالکل بے فائدہ  
 ہے اور امرا اسے حاصل کرنے کے بعد مغرور اور غریبوں کی حالت زار سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔ اپنی  
 تابلیونارڈ اور گرٹ روڈ میں وہ اس نقطہ نگاہ کی تشریح کرتا ہے۔ "اگر انسان کی دماغی اور  
 جسمانی حالت درست نہ ہو، تو لازمی طور پر اس میں بے شمار عیوب پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس طرح  
 مہاج نہ صرف ان تمام فوائد سے محروم رہ جاتی ہے، جو اُسے ایسے انسانوں سے (بشرطیکہ انھیں  
 قاصد تربیت دی جاتی) حاصل ہو سکتی تھی، بلکہ اُن کو بدی سے روکنے کے لیے بہت سی تکلیف  
 می برداشت کرنی پڑتی ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ سہلج ان فوائد کو حاصل کرنے  
 کے لیے جو ہر انسان انفرادی طور پر اس کو پہنچا سکتا ہے اور بیفائدہ اخراجات سے بچنے کے لیے  
 بچوں کی تسلیم میں ہر قسم کی آسائش مہیا کرے صحیح تعلیم بچوں کے قویٰ کی نشوونما کر سکتی ہے،  
 جو ہر حالت میں بدی سے پاک ہوتے ہیں۔

ابتدائی تعلیم ہر حالت میں عمل ہونی چاہیے، جس سے ہر فرد زندگی کے مختلف شعبوں  
 میں صحیح لذت پاسکے اور سہلج کے لیے فائدہ مند بن سکے۔ یہ تعلیم بالکل عام ہونی چاہیے۔ پہلے  
 درجوں میں کسی خاص قسم کی علمی تعلیم بالکل ناموزوں ہے۔ کیونکہ اس کے لیے ترقی یافتہ و طبع کی  
 ضرورت ہے جس کا تیار کرنا ابتدائی تعلیم کا مقصد ہے۔ ابتدائی تعلیم کا مقصد بہتر کاریگر یا بہتر  
 آدمی بنانا نہیں، بلکہ بہتر انسان بنانا ہے، جو دنیا بعد میں بہتر کاریگر اور بہتر باری آدمی بن



سکتے ہیں۔

ایسی ابتدائی تعلیم کا معیار مدرسہ یا کتب خانہ دہی نہیں، اس کا ماحول بالکل گھر جیسا ہونا چاہیے اور معلم کی حیثیت بالکل ماں جیسی ہونی چاہیے۔ ماں اور بچے کا تعلق بچوں میں خود بخود عمدہ اخلاق پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے عملی مشاغل سے بھی اخلاق کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کام بذاتہ اخلاق سے عاری ہے، لیکن ان مشاغل کو سرانجام دینے کے چند طریقے ایسے ہیں، جو اخلاق کمالا سکتے ہیں۔ اس طرح جسمانی ورزش بھی اخلاق کی پرورش میں بڑی مدد ثابت ہو سکتی ہے۔

(۲) تعلیم کا مفہوم۔ تعلیم کا صحیح مقصد یہ نہیں کہ بچوں کے عام معیار کے مطابق کمال حاصل کیا جاسکے، بلکہ زندگی کی جدوجہد کے لیے تیاری کرنا اس کا مقصد ہے۔ اس سے مراد ان حدود و فراموشی اور مقررہ حدود میں رہ کر محنت کرنا نہیں، بلکہ بچوں میں آزادانہ طور پر عمل کرنے کا ملو پیدا کرنے کا نام تعلیم ہے۔ ہر بچہ خواہ وہ کسی طبقے سے تعلق رکھتا ہو، یا کوئی پیشہ اختیار کرنے والا ہو، کچھ ایسے قوی رکھتا ہے، جو فطرت نے سب کو یکساں طور پر ودیعت کیے ہوئے ہیں۔ ہمارا کوئی حق نہیں کہ ہم بچوں کے اس سرمائے کو مناسب نشوونما سے روکیں یا ان قویٰ میں سے کسی ایک کو ترقی دیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ بعض حالات میں ہم کسی خاص قوت کی طرف زیادہ توجہ دیں اور دوسرے قویٰ کی تکمیل میں زیادہ محنت سے کام نہ لیں، لیکن اس کے باوجود ہمارا فرض ہے کہ ہم بچے کی مکمل نشوونما کا خیال رکھیں۔ ممکن ہے کہ بعض قوتیں ایسے بھی ہوں، جن کی اہمیت ہمیں اس کے مستقبل کے لیے بالکل بیکار معلوم ہوتی ہو۔

صحیح تعلیم کے لیے جہاں یہ بھی ضروری ہے کہ بچوں کو جو کچھ سکھایا جاتا ہے، اس غور کیا جائے، وہاں اس سے بھی زیادہ اہم یہ ہے کہ ان کی استعداد کی حالت کیا ہے۔

اس بات کی سوچ بچار ضروری ہے کہ بچے کو بعد میں کیا بننا ہے، وہاں اس سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ معلوم کیا جائے بچہ کس کام کا اہل ہے۔ تعلیم درحقیقت فطرت کے دکھائے ہوئے راستے کی پیروی کا نام ہے اور اس کی استعداد اور اس کے قوے کی نشوونما لازمی ہے۔ تعلیم اس طریقہ سے ہونی چاہیے کہ ہر استعداد اپنی فطرت کے مطابق ترقی حاصل کر سکے اور یہ فطرت دل و دماغ اور جسم کے لیے مختلف ہے، مثلاً یقین پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ یقین کرایا جائے یقین محض یقین پیدا کرنے والی چیزوں کے علم حاصل کرنے سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ محبت محبت کرنے سے پیدا ہوتی ہے محض محبت کے مفہوم یا محبت پیدا کرنے والی چیزوں کے علم سے محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہی ایک ایسا فطری طریقہ ہے جس سے ہم صحیح معنوں میں بچوں کی ہر قوت کی افزائش اور مجموعی طور پر تکمیل کر سکتے ہیں، لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم تعلیمی معاملات کو علم نفس کے ماتحت سمجھیں اس بحث سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ پسا لولٹس ان قوانین فطری اور نفسیاتی سے پورے طور پر واقف تھا۔ اس کا شاندار کام ہی تھا کہ اُس نے سب سے پہلی بار اس حقیقت کا اعلان کیا جس کو آج ہر مفکر تعلیم تسلیم کیے ہوئے ہے اور جس کو تسلیم کرنے کے بعد لوگوں نے علم نفس کی طرف پوری توجہ دینی شروع کی۔

اجتماعی تعلیم درحقیقت انسانی نسل کی کوشش کا نتیجہ ہے تاکہ فطرت صحیحہ کو انفرادی استعداد کی ترقی میں مدد دے۔ اس مدد کے بغیر ممکن ہے کہ انسانی جبلت راہبری کا کام دیتی رہے لیکن ہمارا فرض ہے کہ ہم انسانی اور روحانی اثر ڈال کر ان قوے کی تکمیل میں کوشش کریں صرف وہی تاثرات جو انسان پر مجموعی حیثیت میں (دل و دماغ اور جسم) اثر انداز ہوں، صحیح معنوں میں فائدہ مند اور فطرت کے مطابق کہلائے جاسکتے ہیں۔ انسان کی کسی ایک استعداد کی ایک طرف ترقی یقیناً صحیح تعلیم کے منافی ہے۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ پٹالوٹسی کے نزدیک تعلیم وہی صحیح ہے، جو انسان کو مختلف قویٰ اور استعدادات کا مجموعہ سمجھے اور یہ مجموعہ محض بکھری ہوئی چیزوں کے بے ڈھنگے اجتماع کا نام نہیں بلکہ ایک وحدت ہے، جس میں کثرت بھی ہے۔ ابتدائی تعلیم اسی وحدت و کثرت سے تعلق رکھتی ہے۔ عملی طور پر اگرچہ ہمیں تعلیم کو دماغی، اخلاقی اور جسمانی حصوں میں تقسیم کرنا پڑتا ہے، لیکن ان کی علحدگی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ کیونکہ حقیقی دنیا میں یہ سب حصے ایک دوسرے سے ملے ہوتے ہیں۔ انسانی فطرت ایک وحدت ہے۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے، تو اس میں ہر وہ استعداد بالقوہ موجود ہوتی ہے، جو جسمانی نشوونما کے مختلف درجوں میں نمایاں ہوتی رہتی ہے۔ اس کی مثال ایک کلی کی سمجھ لو۔ جب کلی کھلتی ہے، تو ہر ایک پتہ کھل جاتا ہے اور ان میں سے کوئی بھی بند نہیں رہتا۔ ایسے ہی عمل کا نام تعلیم ہے۔

پٹالوٹسی نے خود ایک جگہ مثال دے کر تعلیم کے عمل کو سمجھایا ہے۔ فطرت کا نظام ہر جگہ شاندار مگر سادہ ہوتا ہے۔ اے انسان! تجھے لازم ہے کہ اس کی نقل کرے۔ غور سے دیکھو کہ قدرت کس طرح ایک بڑے درخت کے بیج سے چھوٹا سا پودا پیدا کرتی ہے، جو تھوڑا تھوڑا ہر لحظہ اور ہر روز ترقی کرتے کرتے تنا، شاخ اور پتوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ غور سے دیکھو کہ قدرت اس درخت کے ہر حصے کو جو نہی وہ نمودار ہوتا ہے، کس طرح حفاظت کرتی ہے اور اس کو مضبوط بنانے کی کوشش کرتی ہے تاکہ دوسری چیزوں کی نشوونما کا منہج بن سکے۔

دیکھو پھول کس طرح کلی کے اندر سے پیدا ہوتا اور کھلتا ہے۔ کس طرح اس پھول کی خوشبو اور خوبصورتی ختم ہو کر پھل کی شکل اختیار کر لیتی ہے، جو اگرچہ بالکل کمزور ہوتا ہے، لیکن ان تمام خصوصیات کا حامل ہوتا ہے، جو بعد میں اس میں نمودار ہوتی ہیں اور کس طرح مہینوں تک وہ پھل ٹہنی سے لٹکتا ہوا اپنی خوشبو حاصل کرتا ہے اور آخر تک گر کر پڑتا ہے۔

دیکھو جو نہی پودے کا فدا سا حصہ سطح زمین سے اُپر اُبھرتا ہے، تو اُسی وقت قدرت زمین میں ایک جڑ پیدا کر دیتی ہے۔ کس طرح جڑ میں سے تنا پھوٹتا ہے اور پھرتے سے بے شمار شاخیں نکلتی ہیں کس طرح قدرت اُس کے ہر حصے کو خواہ وہ کتنا کمزور اور معمولی کیوں نہ ہو، مناسب خوراک پہنچاتی ہے۔ کوئی چیز بے فائدہ، بے کار اور فضول نہیں۔

معلم کا کام بالکل وہی ہے، جو مندرجہ بالا بیان میں پٹالوٹی نے ایک باغبان کے سپرد کیا۔ قدرت کی طرف سے باغبان کو ایک بیج عطا ہوتا ہے جس میں درخت بننے کی ہر خاصیت موجود ہوتی ہے۔ اس کا فرض ہے کہ ایسے ماحول پیدا کرے، جس سے اس بیج کی مکمل نشوونما ہو سکے اور جب وہ درخت کی شکل اختیار کر رہا ہو، تو اُس کے ہر حصے کا، خواہ وہ ظاہر کتنا ہی خفیہ کیوں نہ ہو، مناسب خیال رکھے۔ اس کے ہر پہلو کی نشوونما ہونے دے۔ بچے میں سیدائش کے وقت ہر وہ قوت واستعداد موجود ہے، جس کی بنا پر اُس نے بڑے ہو کر زندگی کی جنگ میں حصہ لینا ہے۔ معلم کا فرض ہے کہ وہ اُس کی ہر استعداد کی نشوونما کے لیے مناسب ماحول پیدا کرے۔ تمام علوم و فنون اسی مقصد کے تحت ہیں۔

اسی پٹالوٹی کے طریقہ ہائے تعلیم۔ پٹالوٹی کے طریقہ تعلیم کا بنیادی خیال بالکل سادہ ہے، جو اُس کے نظریہ تعلیم پر موقوف ہے، یعنی دماغ کی مسلسل نشوونما مناسب مشقوں کے ذریعے ہو جو اس طرح منتخب کی جائیں کہ ان سے دماغ کی ہر قوت واستعداد عمل کو آہستہ آہستہ اور بتدریج بروئے کار آنے کا موقع ملتا رہے۔ تعلیم کے ہر درجے میں یہ ترقی مکمل اور محیط ہونی چاہیے۔ سب سے اول فرض یہ ہے کہ ہر قسم کے علم کو اس کے مختلف ابتدائی اجزاء میں تقسیم کیا جائے۔ جو نہی بچہ قدرتی طور پر محقق ہو، اس کو ان اجزاء کی تعلیم محض سطحی طور پر نہیں، بلکہ مشاہدے یا تجربے کے ذریعے دینی چاہیے۔ وہ جہاں ان کے ذریعے ان کے صحیح معانی سے واقف اور خبردار کرنا بھی ضروری ہے۔

اس کے بعد مناسب مشقوں سے بتدریج اس کے علم میں اضافہ کرنا چاہیے۔ علم کو صرف الفاظ کے مطالعہ پر منحصر کرنا صریح غلطی ہے، ان سے بچنے کے علم میں کسی قسم کا حقیقی اضافہ نہیں ہو سکتا، ان کی بنیاد اشیاء کے مطالعہ پر ہونی چاہیے، یعنی پٹالوٹھی کے طریقے کی حقیقی بنیاد مطالعہ اشیاء ہے، لیکن اس سے محض اشیاء کا علم حاصل کرنا مراد نہیں بلکہ قوت مشاہدہ کی ترقی بھی اسی عمل میں ہوتی ہے۔ خود پٹالوٹھی اس کے متعلق یوں رقمطراز ہے: ”آہستہ آہستہ یہ خیال میرے دل پر راسخ ہوتا گیا کہ مدارس کے مروجہ لقائے کو کلیتہً دور کرنے کے لیے لازمی ہے کہ معلم کے مردہ اور جامد طریقہ تعلیم کے بدلے ایسے قوانین فطریہ رائج کیے جائیں جن کے مطابق نفس انسانی جستجو تاثرات (Sense impressions) سے صاف تصورات (ideas) حاصل کر سکے۔ بچہ اپنے آزاد مشاغل ہی کے ذریعہ سے سیکھتا ہے (یعنی اس کی ذہنی نشوونما اسی ذریعہ سے ہو سکتی ہے) الفاظ کے بجائے حسی تاثرات اور تجربات ہی اس کی رہنمائی کر سکتے ہیں، لیکن اس کے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ ان سب تاثرات کو لفظوں کا جامہ پہنایا جائے۔“

پٹالوٹھی کے طریقہ تعلیم کے متعلق اس عام خلاصہ کے بعد ضروری ہے کہ مختلف مضامین کے متعلق جو طریقہ اس نے اختیار کیا یا جس کی پیروی کرنے کے لیے اُس نے بار بار زور دیا اور کوئٹل طور پر یہاں بیان کیا جائے۔

(۱) تعلیم السنہ۔ زبان کی تعلیم کے لیے (ڈائریکٹ میتھڈ) فطری طریقہ پر زور دیا گیا۔ پیشتر اس کے کہ بچوں کو پڑھایا جائے۔ یہ ضروری ہے کہ وہ پہلے بولنا سیکھ چکے ہوں اور پھر سے پہلے لازمی ہے کہ انھیں محسوس کرنا اور سوچنا سکھایا جائے۔ پیشتر اس کے کہ ہم بچوں کو پڑھنا یا حرف شناسی سکھائیں، اس چیز کی ضرورت ہے کہ تصور کے ذریعے اس کی عکاسی واقعیت اور بولنے کے ذریعے اُس کے علم زبان میں کافی مماثلت پیدا ہو جائے۔ زبان

ملیم کو مندرجہ ذیل تین درجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: (۱) آوازوں کا مطالعہ جس سے بولنے کے کئی اعضا نشوونما پاتے ہیں (۲) لفظوں کا مطالعہ، جو انفرادی اشیا کے علم دینے کا ذریعہ ہیں۔ (۳) بولنے کا مطالعہ، یعنی اشیا اور ان کی صفات کے متعلق جو کچھ وہ جانتے ہیں، ان کو صحیح قدر پر معرض تحریر میں لانے کے طریقے سے واقف کرنا۔

قواعد کے اصولوں کی تعلیم کی اہمیت زبان کی تعلیم کے دوسرے درجے پر ہے پٹالوٹی کا مندرجہ ذیل فقرہ ان اٹھ خاص کے لیے قابلِ غور ہے، جو اردو کی تعلیم کو مکمل کیے بغیر انگریزی تعلیم کو شروع کر رہے ہیں۔ ”جب تک کوئی شخص ایک زبان پر پوری طرح حادی نہ ہو، تو اس کے دماغ کا ایک اہم حصہ ناکارہ رہ جاتا ہے۔ اس کے علم میں خلل اندازی واقع ہو جاتی ہے اور اس کے تصورات مبہم اور غیر واضح ہوتے ہیں۔“

پٹالوٹی کا خیال یہ تھا کہ سبق کا آغاز چند معروف اشیا کے نام اور اس کی عام صفات سے کیا جائے اسی طریقے سے اس کا خیال تھا کہ مشاہدہ اور زبان دونوں میں دسترس ہو سکتی ہے مثلاً شام خنک خاموش اور پُر لطف ہے۔ کھیت سرسبز اناج سے بھرا ہوا اور وسیع ہے، وغیرہ یا ہم سبق کا آغاز صفت سے کریں اور ان الفاظ کو یاد کریں، جو اس سے تعلق رکھتے ہوں۔ مثلاً گول، گیند، چاند، سورج، گولی، ہلکا، ہوا، پر، تنکا، بلند، پہاڑ، مینار اور درخت وغیرہ ایسے سبقوں میں پٹالوٹی کبھی اشیا کا استعمال کرتا اور کبھی تصویروں کا۔

خیالات کی وسعت اور طویل فقرے بنوانے کے لیے پٹالوٹی اکثر بچوں سے اشیا کی تعریف اور افعال کا بیان طلب کرتا۔ مثلاً چلنا قدم بہ قدم بننے کو کہتے ہیں۔ کھڑا ہونا، جسم کو اٹانے کے سہارے عموماً رکھنا۔ گیند، لکڑی یا ربڑ کی ایک ایسی گول چیز جس سے بچے اور بڑے کھیلے ہیں وغیرہ۔ بعض دفعہ بچوں کو ترغیب دی جاتی کہ وہ اپنے ذاتی علم اور ایک یا دو لفظوں کی مدد سے

فقرات کی توسیع کریں۔ مثلاً میں ہوں۔ میں بھوکا ہوں۔ بخار کی وجہ سے میں چار دن سے بھوکا ہوں، وغیرہ وغیرہ۔

(ب) ڈرائنگ۔ پینٹلوٹسی کے نزدیک زبان اور اس کے ملحقہ مضامین کی تعلیم ابتدائی درجے میں پہلا قدم ہے۔ اس کے بعد پینٹنگ، ڈرائنگ اور لکھائی کا درجہ ہے۔ وہ کتاب ہے، لکھائی سکھانے کے وقت مجھے اس چیز کا احساس ہوا کہ مجھے اس سے پہلے بچوں کو ڈرائنگ سے روشناس کرانا چاہیے اور جب میں نے اس کام کو شروع کیا، تو میں اس نتیجے پر پہنچا کہ جب تک بچوں کو اشیا کی لمبائی، عرض اور حجم وغیرہ جاننے کا طریقہ نہ آتا ہو، ڈرائنگ سکھانے کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔

بچوں میں تصویر کشی کی خواہش فطری طور پر موجود ہوتی ہے اور جو بھی وہ مختلف مشاغل میں حصہ لینے کے قابل ہوتے ہیں، اُسی وقت سے وہ ڈرائنگ کی طرف رجوع کرتے ہیں جس طرح تقلید کی قوت کان کی مدد سے بچے کو زبان اور موسیقی سے بہرہ ور کرتی ہے، اسی طرح آنکھ اور ہاتھ کی مدد سے وہ ڈرائنگ کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ تصویر کشی کی تعلیم اگر شروع ہی سے بچوں کو دی جائے، تو اس سے کئی ایک فائدے ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ شخص جو تصویر کشی کی تعلیم اور مشق حاصل کر چکا ہے، اپنی روزمرہ کی زندگی میں اشیا کی وہ تفصیلات ملاحظہ کر سکیگا، جو دوسرے انسانوں کی آنکھوں سے پوشیدہ رہتی ہیں اور عام طور پر ایسی چیزوں کا تصور بھی اس کے دماغ میں بہت صاف ہوگا۔ جن کا وہ بغور مطالعہ نہیں کرتا۔ کسی چیز کی مجموعی شکل اور اس کے مختلف اجزاء کی باہمی نسبت کی طرف، جو تصویر کشی کے لیے لازمی صفات ہیں، توجہ کرنا اس کی عادت میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ نصاب تعلیم میں ڈرائنگ کو شامل کرنے سے پینٹلوٹسی کا اصل مقصد یہ ہے کہ بچوں کے دھندلے اور خام تصورات صاف اور پختہ خیالات اور تاثرات میں

میں تبدیل ہو سکیں اور یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ڈرائنگ کمپائنٹس اور اندازہ لگانے کے فن سے جدا نہ کیا جائے۔

تاثرات و تصورات (Perception) کو مناسب ترقی دینے کے لیے لازمی ہے کہ بچہ قدرتی مناظر کا خود مطالعہ کرے اور ان کی نقل کھینچنے کی کوشش کرے۔ کسی قدرتی منظر کی تصویر کی نقل اتارنا بچوں کے دلوں میں وہ شوق پیدا نہیں کر سکتا، جو قدرتی ماحول میں بیٹھ کر تصویر کشی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

پسٹالوٹس نے اس نظری تعلیم پر ہی اکتفا نہ کی بلکہ ڈرائنگ کا ایک مفصل نصاب تیار کرنے کی بے سود کوشش بھی کی اس کا خیال ہے کہ ہم بچوں سے اس چیز کی توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ کمپائنٹس اور شکلوں کے قوانین سے واقف ہوئے بغیر تصویر کشی کر سکیں۔ سب سے پہلے ضروری ہے کہ بچوں کے مختلف قسم کے خطوط اور زاویوں اور مربع دار دائرے کے مختلف حصوں سے بخوبی واقف کیا جائے۔ یہ سب کام ڈرائنگ کے ساتھ ہی ساتھ ہونا چاہیے۔ مثلاً جو نئی بچہ عمودی horizontal اور ترقی Slanting خطوط کو پہچان اور کھینچ سکے، تو اس وقت چاہیے کہ کسی ایسی شے کی تصویر بنائے جس میں اس قسم کے خطوط وغیرہ استعمال ہوتے ہوں۔ ان مشقوں سے یہ فائدہ ہوگا کہ مبتدی کسی چیز کے مختلف حصوں کے طول و عرض اور بلندی کے تناسب کو سمجھ سکے گا۔

کھنے کی مشق ڈرائنگ کی تحصیل کے بعد کرانی چاہیے۔ لکھائی کی مشق کو وہ دو درجوں میں تقسیم کرتا ہے۔ (۱) سلیٹ پر حروف بنانا اور ان کے مختلف اجتماع سے لفظوں کی مشق کرنا۔ (۲) قلم سے مشق کرنا۔ تحریر کے ابتدائی درجے میں حروف کو اس طریق سے ترتیب دینی چاہیے کہ ان کا تناسب برقرار رہے۔ تحریر کی مشق کو ڈرائنگ کے بعد رکھنے کے لیے پسٹالوٹس نے کسی ایک



دلائل پیش کیے ہیں: (۱) تحریر خطوط کشی کی ایک قسم ہے اور ایک خاص شکل پر منحصر ہے، جن سے کسی حالت میں تجاوز نہیں کیا جاسکتا (۲) اگر تحریر کی مشق ڈرائنگ سے پہلے اور طالعہ کی بجائے قواعد کی آراوی اور عددی سلب ہو جاتی ہے۔ (۳) ڈرائنگ کی مشق کے بعد خطوط کی بناوٹ پر کسی قسم کی دیر نہیں لگتی اور بُری عادت کو چھوڑنے کے لیے جو بہت زیادہ مشق سے پیدا ہو جاتی۔ کسی قسم کی دقت پیدا نہیں ہوتی۔ (۴) بچوں میں یہ مادہ پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ جو کام بھی وہ کرنا چاہیں، عمدہ اور مکمل ہوں یہ مقصد تحریر کے معاملے میں بھی حاصل ہو سکتا ہے، اس سے پہلے ڈرائنگ کے ابتدائی اصول سے وہ واقف ہو۔

مشق تحریر اپنی ظاہری شکل کے لحاظ سے ڈرائنگ کے تابع ہے لیکن اسے سمجھنا کے لحاظ سے کئی دوسرے مضمونوں سے متعلق ہے، اس لیے پٹا ٹوٹی کا خیال ہے کہ اگر اسے اس قابل ہوں کہ حروف اور الفاظ کو لکھ کر سیکھیں، تو تحریر کی عددی حاصل کرنے کے لیے کسی خاص قسم کی مقررہ کاپیوں کی نقل اور مشق کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کا علم مشاہدات اور تجربات کی سے کافی ہوتا ہے۔ اس لیے اب انھیں مضمون نویسی کی مشق کرانی چاہیے۔ تحریر کی مشق صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ ہم اپنے خیالات اور تاثرات کو بیان کر سکیں۔ محض حروف اور الفاظ لینا کسی قسم کی تعلیم نہیں کہلا سکتا۔ ضرورت اس چیز کی ہے کہ جب انھیں حروف اور الفاظ کی کافی مشق ہو جائے، تو اس کے بعد بجائے اس کے کہ مقرر شدہ کاپیوں کی مشق کریں، چھوٹے چھوٹے مضمون لکھنے کی کوشش کریں جس سے نہ صرف ان کی تحریری مشق ترقی کرے بلکہ ان کے خیالات میں نشوونما ہوتی رہے اور وہ اپنے خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنا سکیں گے۔

(باقی آئندہ)

# آئین ادب

## (مہر اردو)

برائے امیدواران امتحان ورنیکر فاسٹل

- ۱۔ تقریباً ایک ہزار محاورات کا مطلب اور استعمال (فقرات و اشعار میں) واضح کیا گیا ہے +
  - ۲۔ قصیدہ غلط کے متعلق بیس مثالیں دے کر تقریباً سو (۱۰۰) غلط اشعار کو صحیح کر کے لکھا گیا ہے اور سلسلہ میں تذکیر و تانیث، ہجول، خطوط، وحدت و جمع، ترکیب اور دیگر عام الفاظ کو ملحوظ و ملحوظہ بیان کئے درست کر دیا گیا ہے +
  - ۳۔ سو (۱۰۰) سے زیادہ نامکمل فقرات کو مکمل کر کے دکھایا گیا ہے اور یہ تمام فقرات اخلاقی نصائح پر مبنی ہیں +
  - ۴۔ تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع کے متعلق غلط و باب قائم کر کے مکمل واقفیت دلانی گئی ہے +
  - ۵۔ افعال و لازم و متعدی اور معروف و مجهول کے متعلق ۱۰ مشقیں دے کر وضاحت کی گئی ہے +
  - ۶۔ خاکہ سے کہانی لکھنے کا طریق سمجھایا گیا ہے اور ۱۰ کہانیوں کو خاکوں سے مکمل کر دیا گیا ہے +
  - ۷۔ غلط و کتابت کے متعلق ضروری ہدایات دے کر ۳۵ نمونے کے خطوط اور عرضیاں درج کی گئی ہیں +
  - ۸۔ پرچہ ادب ورنیکر فاسٹل کے ۲۰ سوڈل پیرز اخیر پر لگائے گئے ہیں +
  - ۹۔ مشکل عبارت، اشعار اور نظم کا مطلب لکھنے کے متعلق مثالیں دے کر ہدایات دی گئی ہیں +
  - ۱۰۔ ہندوستان کے بہترین شعرا اور ادیب حضرات کی نظم و نثر کے اقتباسات دے گئے ہیں، جنہیں پڑھ کر طالب علم اردو کی مختلف طرزوں کو سمجھ سکتا ہے +
- گویا یہ کتاب ۱۰ کتابوں کا مجموعہ ہے۔ اسے ایک ایسے ہیڈ ماسٹر نے لکھا ہے، جو اپنے امتحان میں پنجاب سے نقل دے چکے ہیں اور میں سبیل سے اس کا کوئی شاگرد فیل نہیں ہوا۔ اس کتاب کے ہوتے ہوئے امیدواران ورنیکر فاسٹل کو اردو کی کسی دوسری کتاب کی ضرورت نہیں +

تحریر: جم ۲۰۴۰ صفحہ ۲۔ کاغذ عمدہ۔ قیمت ۹/۱۲ پانی تھان

راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز تاجران کتب لاہور

# اسکول کی ابتدائی جماعتوں میں "موگا اردو ریڈر" کا استعمال کریں

اردو پڑھانے کے لئے یہ ٹریننگ اسکول فار ویچرز کا تیار کردہ کورس جس کی بنیاد جدید طریقہ تعلیم پر رکھی گئی ہے، بہت سے مدرسوں میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ ان ریڈرز کا پانچواں ایڈیشن ابھی چھپ کر تیار ہوا ہے۔ بچوں کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے اور انہیں پڑھائی کی طرف راغب کرنے کے لئے یہ ایک بے مثال کورس ہے۔ اس طریقہ تعلیم سے وقت کی بچت ہوتی ہے اور تعلیم کا میانی ہوتی ہے۔ اس بات کا تجربہ ہو چکا ہے کہ اگر بچوں کو اس طریقہ سے پڑھایا جائے، تو وہ خوشی و مسرت سے پڑھتے ہیں اور بہت جلد پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔

## ترمیم شدہ ایڈیشن

رہنمائے مدرسین جماعت اول کی تصحیح ہو چکی ہے۔ اردو کے نئے ایڈیشن میں طریق الصوت میں کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ اساتذہ کے لئے مفصل ہدایات مندرج ہیں۔ پہلی جماعت میں اس کورس کا استعمال کرتے وقت مندرجہ ذیل سامان کی ضرورت ہے۔

۱۔ استادوں کے لئے ب۔  
(۱) رہنمائے مدرسین برائے جماعت اول { انگریزی ایڈیشن، حجم ۱۱۷ صفحے۔ گنتی کی جلد قیمت ۱۲ روپے۔ اردو ایڈیشن، حجم ۱۸۴ صفحے۔ گنتی کی جلد قیمت ۱۲ روپے۔  
اس کتاب میں چارٹوں و دیگر کتب پڑھانے کی تیاری کے لئے سبق بہ سبق مفصل ہدایات دی گئی ہیں۔ انگریزی ایڈیشن میں مہتممان (Supervisors) کی امداد کے لئے ایک باب شامل کیا گیا ہے۔  
(۲) پرائمر پڑھانے سے بیشتر استعمال کرنے کے لئے ۱۳ عدد چارٹ (اردو)۔ استادان چارٹوں کو ہر سال مدرسین میں دی ہوئی ہدایات کے مطابق خود تیار کر سکتے ہیں یا چھپے ہوئے رنگدار ۱۳ عدد چارٹ قیمت دو روپے آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک منگوا سکتے ہیں۔  
ب۔ بچوں کے لئے:-

(۱) (مٹی کی کتاب) میری تصویروں کی کتاب (My picture book) حجم ۳۲ صفحے۔ قیمت ۱۰ روپے۔  
اس کتاب میں بہت سی تصاویر اور مٹی کی ایک دلچسپ کھیل اور مشقیں دی گئی ہیں، جن کی مدد سے بچہ پرائمر کے لئے نئے الفاظ باسانی سیکھ لیتا ہے۔

(۲) (پرائمر) میری کہانیوں کی پہلی کتاب (My first story book) حجم ۴۲ صفحے۔ قیمت ۱۰ روپے۔  
تصاویر کے ذریعہ کہانیوں کی تشریح کی گئی ہے۔ ذخیرہ الفاظ کو اس طرح ترتیب دی گئی ہے کہ بچہ عام طور پر تصویفی سی مدد سے کہانیاں پڑھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

(۳) (پہلی کتاب) جانوروں کی کہانیاں (Stories of animals) حجم ۵۴ صفحے۔ قیمت ۱۲ روپے۔  
یہ کتاب پہلے سال دوسری ششماہی میں پڑھائی جاتی ہے۔ ذخیرہ الفاظ کی ترتیب میں خاص احتیاط کی گئی ہے۔  
(۴) جماعت اول کی لائبریریوں کے لئے امدادی کتب:-

لال مرغی (The little red hen) قیمت ایک آنہ  
اس کے علاوہ بہت سی امدادی کتب ہیں، جو پبلشرز سے مل سکتی ہیں۔  
ملنے کا پتہ:- لائے صاحب منشی گلاب سنگھ اسٹریٹ منسٹر، لاہور۔

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ریزیکر فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیر کثیر صرف کر کے مجوز سکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب برائے جماعت پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ریزیکر فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبودی میں خوشی محسوس کریں گے۔

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب  | قیمت ۵ آنے ۴ پائی |
| دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب | ” ۲ ” ۵ ”         |
| دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب | ” ۱۰ ” ۷ ”        |
| دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب | ” ۲ ” ۱۴ ”        |

پہلا

المش

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# جغرافیہ جدید ہندوستان

(اُردو)

از قاضی سعید الدین احمد صاحب ایم اے لکچرار جغرافیہ

مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نمبر باب ۳۰ صفحات ۵۵۴ - نقشے ۵۷ - قیمت دو روپے

جغرافیہ کے جدید نظریہ کے مطابق ہندوستان پر نہایت جامع اور مفید کتاب ہے۔ نہایت وضاحت اور صاف زبان میں لکھی گئی ہے۔ ہندوستان کے جغرافیہ پر جدید کار آمد اور مستند معلومات کا نہایت عمدہ ذخیرہ ہے۔ زود فہم بنانے کے لئے اعداد و شمار اور نقشے بہت کافی دئے گئے ہیں۔ ہائی اسکول کے طلبہ کے لئے نہایت ضروری اور بے بہا کتاب ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد امتحان میں کامیابی بالکل یقینی ہے۔

ملے کا پتہ: رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور

(نوٹ:- اس کتاب کا اُردو ایڈیشن تیار ہے۔ ہندی ایڈیشن بھی ہے)

# کتاب لائبریری

برائے پرائمری و لوئر مڈل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت      | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت      |
|-----------|---------------------------|-----------|-----------|---------------------------|-----------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پرفیسر    | ۴         | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۳، ۹ پائی |
| ۲         | رام سرورپ کو قتل          | ۴         | ۲۰        | دوم                       | ۳، ۲      |
| ۳         | دوسری                     | ۴، ۴ پائی | ۲۱        | قصہ ہند حصہ اول           | ۲، ۳      |
| ۴         | تیسری                     | ۹، ۹      | ۲۲        | دوم                       | ۲، ۸      |
| ۵         | پیارے کہانیاں اول         | ۴         | ۲۳        | قصہ ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱        |
| ۶         | دوم                       | ۵         | ۲۴        | حصینہ اور وحشی            | ۵ پائی    |
| ۷         | سوم                       | ۴         | ۲۵        | شہزادہ جہان               | ۲، ۴      |
| ۸         | میٹھی کہانیاں اول         | ۲         | ۲۶        | راما سیتا                 | ۱۰، ۱     |
| ۹         | دوم                       | ۳، ۴ پائی | ۲۷        | جادو کا شکار مسٹر لیا رام | ۳         |
| ۱۰        | سوم                       | ۱۱، ۳     | ۲۸        | دودھ پدی                  | ۱۰، ۱     |
| ۱۱        | امرت کہانیاں نمبر ۱       | ۹، ۲      | ۲۹        | ہمدادہ رنجیت سنگھ         | ۴، ۴      |
| ۱۲        | نمبر ۲                    | ۱۰، ۳     | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۴         |
| ۱۳        | نمبر ۳                    | ۲، ۵      | ۳۱        | راجہ اشوک                 | ۵         |
| ۱۴        | انوار سہیلی کے انمول موتی | ۸، ۲      | ۳۲        | ہمارا نانا پرتاپ          | ۲، ۱ پائی |
| ۱۵        | حصہ ۱                     | ۱۰، ۲     | ۳۳        | شہاب الدین شاہ بہمان      | ۱۰، ۲     |
| ۱۶        | حصہ ۲                     | ۱۰، ۲     | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱، ۲     |
| ۱۷        | حصہ ۳                     | ۲، ۵      | ۳۵        | نصیر الدین ہمایوں         | ۱۰، ۲     |
| ۱۸        | دلچسپ تاریکی کہانیاں      | ۴، ۴      | ۳۶        | لورنگ زیب عالمگیر         | ۹، ۲      |
| ۱۹        | حصہ اول                   | ۴، ۴      | ۳۷        | شہاب الدین غوری           | ۸، ۲      |
| ۲۰        | دوم                       | ۱۱، ۸     | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱، ۲     |
| ۲۱        | سوم                       | ۴         | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳         |

| نمبر شمار | نام کتاب                   | قیمت      | نمبر شمار | نام کتاب                    | قیمت      |
|-----------|----------------------------|-----------|-----------|-----------------------------|-----------|
| ۴۰        | نور الدین جہانگیر          | ۳/۲ پائی  | ۴۵        | جوتی موتی                   | ۱۰/۲ پائی |
| ۴۱        | امیر تیمور                 | ۷/۲       | ۴۶        | جواہرات کا خزانہ            | ۷/۳       |
| ۴۲        | پرتھوی راج                 | ۸/۲       | ۴۷        | چھوٹا اور سونا ہوا (یا قصہ) | ۲/۲       |
| ۴۳        | عمود غزنوی                 | ۶/۲       | ۴۸        | علی بابا چالیس چور          | ۴/۲       |
| ۴۴        | مصر کی داستان              | ۳/۲       | ۴۹        | علاء الدین صاحب غریب لیب    | ۴/۲ پائی  |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی             | ۲/۲       | ۷۰        | ملا دو پیازے کا سفر         | ۳/۲       |
| ۴۶        | چین کی کہانی               | ۶/۳       | ۷۱        | سادھو گنورست و حارثہ        | ۳/۲       |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان        | ۲/۲       | ۷۲        | نیشاپور کا سوداگر           | ۱۱/۲ پائی |
| ۴۸        | ایران کی کہانی             | ۲/۲       | ۷۳        | پرستان کا موچی              | ۳/۲       |
| ۴۹        | ایشانی روم                 | ۷/۲ پائی  | ۷۴        | سند پیری                    | ۳/۲       |
| ۵۰        | ٹرکی (یورپی روم)           | ۷/۲       | ۷۵        | چاندی کی کچی                | ۳/۲       |
| ۵۱        | لڈکا                       | ۱۱/۲      | ۷۶        | سک جواہر نیرا (حکمرانی کا)  | ۴/۳ پائی  |
| ۵۲        | بصرہ و بغداد               | ۵/۲       | ۷۷        | نمبر ۲ (ادب و ہستی)         | ۴/۲       |
| ۵۳        | یونان                      | ۲/۲       | ۷۸        | نمبر ۳ (شمس اللہ)           | ۴/۲       |
| ۵۴        | تین سوال                   | ۷/۲ پائی  | ۷۹        | سک جواہر - مرد میدان        | ۴/۲       |
| ۵۵        | امرت و رشا                 | ۱۰/۲      | ۸۰        | نیک و بد                    | ۹/۲       |
| ۵۶        | زمانہ و سلف کے قصے کہانیاں | ۹/۲       | ۸۱        | عیب و ہنر                   | ۴/۲       |
| ۵۷        | نمبر ۱ داؤد بادشاہ         | ۹/۲       | ۸۲        | جہاں گرد                    | ۴/۲       |
| ۵۸        | کہانیاں تین پتیلیں حصہ اول | ۹/۲       | ۸۳        | جواب باصواب                 | ۱۰/۲      |
| ۵۹        | خونک خواب                  | ۲/۲       | ۸۴        | سختی کی انتہا               | ۲/۲       |
| ۶۰        | ہیر اللال                  | ۴/۲       | ۸۵        | حسن تدبیر                   | ۴/۲       |
| ۶۱        | دولت کی بٹاری              | ۱/۲       | ۸۶        | ڈرامہ نئی ہستی یعنی شہریت   | ۳/۲       |
| ۶۲        | سادھو کی علی               | ۲/۲       | ۸۷        | ڈرامہ غم خوار عالم          | ۷/۲       |
| ۶۳        | نیل باز                    | ۱۱/۲ پائی | ۸۸        | جہاں جبر بکایت اور اس کا    | ۷/۲       |

# پنجاب یونیورسٹی سنٹرل لائبریری

## (اُردو ایڈیشن)

|         |           |          |
|---------|-----------|----------|
| جلد (۶) | جون ۱۹۳۹ء | نمبر (۳) |
|---------|-----------|----------|

### فہرست مضامین

|    |  |   |
|----|--|---|
| ۱  | ایڈیٹوریل                                | ۱ |
| ۵  | سید محمد عبداللہ ایم اے                  | ۲ |
| ۱۳ | نذیر احمد ایم اے                         | ۳ |
| ۲۳ | نیاز الدین احمد بی اے                    | ۴ |
| ۳۸ | غلام جیلانی، ایم اے                      | ۵ |
| ۴۳ | میرزا مقبول بیگ                          | ۶ |
| ۵۶ | محمد عبدالغفور خاں                       | ۷ |
|    | اسلامی تعلیم و تربیت کے متعلق چند اشارات |   |
|    | ذوقِ سلیم                                |   |
|    | و دیا مندر اسکیم                         |   |
|    | ہربرٹ سپنسر کا نظریہ تعلیم               |   |
|    | ملکین                                    |   |
|    | ڈاکٹر بلین                               |   |





# ایڈیٹوریل

مسئلہ ضبط صدیوں سے زیر بحث چلا آتا ہے۔ موجودہ زمانے میں بھی باوجود یکہ تعلیم جدید کا دور دورہ ہے، ہمیں ایسے اشخاص نظر آتے ہیں، جن کے نزدیک ضبط کے معنی یہ ہیں کہ طلبہ اپنے جذبات کو کسی ایسے شخص کے ماتحت کریں، جو اپنے وجود، علم اور تجربے کی رُو سے اُن پر فوقیت رکھتا ہو۔ اس نظریے کو اگر نظر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہوگا کہ یہ حضرات ضبط مدرسہ کو فوجی نظام سے کسی طرح کم نہیں خیال کرتے جس طرح فوج کے ایک سپاہی کی کوئی حرکت، اس کا کوئی فعل اس کے منشا کے موافق نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح طالب علم کے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے تمام ذاتی رجحانات اور احساسات کو اپنے سے بالاتر شخصیت میں پوشت کریں۔ اُن کا خیال ہے کہ اگر ایسا نہ ہو، تو سارے اسکول میں کھلبلی مچ جائے اور اس بے قاعدگی میں تعلیم و تدریس تو درکنار لڑکوں پر قابو پانا بھی مشکل ہو جائے۔

اس کے برعکس ایسے حضرات بھی ہیں، جو یہ چاہتے ہیں کہ پرانی روایات اور اعتقادات کو بالکل بدل دیا جائے۔ اُن کا خیال ہے کہ ضبط اور نظام مدرسہ دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں اور ان کی اہمیتیں بھی جدا ہیں۔ اسکول کے نظام سے یہ مراد ہے کہ ایسے حالات

پیدا کیے جائیں، جن سے اسکول کی زندگی کا مقصد حل ہو سکے۔ اس نظام کو برقرار رکھنے کے لیے جو قواعد بنائے جائیں، ان کی پابندی پر زور دینا ہر ایک استاد کا فرض اولیں ہے۔ لیکن ضبط کا تعلق انسان کے بیرونی ماحول سے نہیں، بلکہ اندرونی زندگی سے ہے۔ نظم و نسق کے قواعد تو ایک بیرونی ہستی مرتب کرتی ہے، لیکن ضبط کے قواعد کا تعلق انسان کی باطنی ذمہ داری کے احساس سے ہے۔

اس باریکی کو عام طور پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ اکثر لوگ فطرۃً عنایت پسند ہوتے ہیں۔ اپنے لیے وہی راستہ پسند کرتے ہیں، جو سیدھا و صاف ہو اور پہلے سے موجود ہو۔ زمانہ قدیم کے اساتذہ اپنی جماعتوں میں ضبط و سکون مار پیٹ کے ذریعے رکھا کرتے تھے۔ ہمیں بھی انہیں کی پیروی میں آسانی نظر آئی۔ چنانچہ ہم نے بھی اسی لکیر کو پیٹنا شروع کیا۔ لیکن ہم نے اس بات پر کبھی غور نہیں کیا کہ جو تعلیم صرف خوف و ہراس کا نتیجہ ہو، وہ ویر پا نہیں ہو سکتی۔ اس کی حیثیت بالکل ہنگامی سی ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق طلبہ کی کسی اندرونی تحریک سے نہیں ہوتا، بلکہ بیرونی مجبوریوں سے ہوتا ہے۔ اصل تعلیم وہ ہے جو طبعی شوق سے حاصل کی جائے۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ شوق خوف کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ لڑکے کوئی معمولی مخلوق نہیں۔ شیطان کے چیلے اگر انہیں کہنا جائے، تو بے جا نہیں۔ جب تک انہیں قابو میں نہ رکھا جائے، وہ لکھنا پڑھنا پسند نہیں کرتے اور قابو میں رکھنے کا بہترین طریقہ سزایا سزا کا ڈر ہے۔

اگر ضبط کے معنی یہی خیال کیے جائیں، تو تعلیم کا اصلی منشا فوت ہو جاتا ہے۔ تعلیم کا اصلی مقصد یہ ہے کہ وہ انسان میں زندگی پیدا کرے۔ اس لیے ضبط کو ایک اتنامی قوانین کا مجموعہ سمجھ لینا غلط ہے۔ جن طلبہ پر چاروں طرف سے پابندیاں عاید ہوں

جگہ کا ہر ایک عمل خوف کے تابع ہوتا ہے۔ اگر تعلیم حاصل کرتے وقت ان پر مجبور ساری ہوتا ہے، تو وہ اس لیے نہیں کہ انہیں سبق میں دلچسپی نہیں ہوتی، بلکہ اس لیے کہ اگر جماعت میں ذرا سا شور ہو، تو فوراً استاد صاحب کا عصا ان کی پیٹھ پر سنا شروع ہو جاتا ہے۔

زمانہ بدل رہا ہے، ذہنیاتوں میں انقلابِ عظیم برپا ہو چکا ہے۔ اگر معلم اپنے تعلیمی مقصد میں کامیاب ہونا چاہتا ہے، تو ضروری ہے کہ وہ ضبط کے متعلق اپنے پرانے خیالات کو خیر باد کہدے۔ طلبہ اگر کسی تشدد آمیز ماحول میں چپ چاپ بیٹھے ہیں، تو اس سے یہ نتیجہ ہرگز اخذ نہیں کرنا چاہیے کہ وہ اپنے کام میں ہمہ تن محظ ہیں۔ سختی خاموش ضرور کر سکتی ہے، لیکن توجہ اور ارادے پر اس کا قطعاً اندر نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ طلبہ ضبط کی ماہیت کو خود سمجھیں اور اس کے راعد کو اپنی بہبود کا باعث جانتے ہوئے، خود بخود ان پر کار بند ہونے کے لیے تیار ہو جائیں۔

آپ ذرا غور فرمائیں کہ ہمارے اکثر و بیشتر طلبہ اسکول کے قوانین سے منحرف کیوں ہو جاتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ ہمارے اسکولوں کی حالت عموماً ایک فوجی کمپ کی سی ہوتی ہے۔ جہاں جبر و تشدد سے کام لیا جاتا ہے اور قواعد کی پابندی خوف پر مبنی ہوتی ہے۔ اگر انہیں قواعد کا تعلق طلبہ کی زندگی سے ہو اور وہ محسوس کریں کہ ان کی ترقی کے لیے ان کی پابندی اشد ضروری ہے، تو ساری مشکلات آسانی سے حل ہو جائیں۔ جو شخص صرف سزا کے ڈر سے کام کرتا ہے، وہ دل سے کام نہیں کر سکتا۔

ضبط کا اصلی منشا یہ ہے کہ وہ انسان کی اندرونی طاقتوں کی نشوونما کرے۔ تاکہ وہ کسی لالچی کے ڈر سے متحرک نہ ہو، بلکہ اُس کا ہر عمل اس بات کی شہادت دے کہ وہ اپنے مقصد کا پورا علم رکھتا ہے اور اس کے حصول کے لیے توجہ دلچسپی اور ذمے داری سے کام لیتا ہے۔ اس امر کی اہمیت کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے پُرانے اور فرسودہ خیالات کو بالائے طاق رکھیں اور نئے خیالات کو اپنے دل میں جگہ دیں۔ اس سے عالم تعلیم میں ایک زبردست انقلاب کی ابتدا ہوگی اور یہ ابتدا یقیناً انسانی عروج کی ابتدا ہوگی۔



# اسلامی تعلیم و تربیت کے متعلق چند اشارات

از  
سید محمد اسد ایم اے، ڈی لٹ، اور نیٹل کالج ہلاہو

جب ہم مسلمانوں کی گزشتہ کلچرل تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں، تو ہم دیکھتے ہیں کہ ہر صدی اور ہر دور میں ایسی ایسی عظیم الشان ہستیاں پیدا ہوتی رہیں، جنہوں نے علم اور تہذیب کی مشعل کو روشن سے روشن تر کر دیا اور جن کا وجود نہ صرف ایک قوم کے لیے بلکہ تمام دنیا کے لیے باعثِ فخر کہا جاسکتا ہے۔

غالباً اس حقیقت کو بدلائل بیان کرنے کی ضرورت نہ ہوگی کہ دنیا میں شخصیتوں کی تخلیق ایک خاص قسم کے ماحول اور ایک مختص النوع تربیت یافتہ سوسائٹی کی رہین منت ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ بھی درست ہے کہ گاہے گاہے نادار وجود ہستیاں "لالہ صحرا" کی طرح خود رو و منحصر نامعلوم قدرتی اسباب کا نتیجہ ہوتی ہیں جنہیں خالق کائنات اس عالم آب و گل میں فرسودگی اور کنگلی کو رفع کرنے کے لیے نامزد فرماتا ہے۔ تاہم جب تک تمام سوسائٹی نشاۃ اور اعلیٰ ذہن و فکر کی مالک نہ ہو۔ اس وقت تک متواتر اور پیہم اور کافی تعداد میں متکلف و فضلاء کا ہر ہر زمانہ اور ہر دور میں موجود ہونا قرین قیاس نہیں۔

عالم وسطیٰ میں تمام عالم اسلام میں عموماً اور ایران میں خصوصاً اعلیٰ درجے کی شائستگی اور بلند درجے کی سطح ذہنی پائی جاتی تھی اور اگر تاریخ کے حلقہ پر غائر نظر ڈالی جائے۔ تو یہ معلوم ہوگا کہ تمام قوم کی شائستگی، عام علمی مذاق اور بلند سیرت محض خود رونہ تھی بلکہ اس

عمومی فضیلت کے پیدا کرنے کے لیے ایک بہت وسیع اور مؤثر نظام تربیت موجود تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ لیکن اس سے کہیں زیادہ پابندی، سختی اور ضبط کی فضا میں انفرادی اور اجتماعی طور پر نافذ تھا۔ جو نوجوانان ملک میں تعلیم کا صحیح تصور پیدا کرنے کے علاوہ ذاتی سیرت کی تنقیح و تہذیب، زندگی کی کشمکشوں سے باعزت طریق پر عمدہ برآ ہونے کے سائل اور حیاتِ مستعار میں قومی خدمت اور ذات کی قربانی کے اصول کو دلوں میں اسخ کر دیا کرتا تھا۔ یہ نظام حکومتوں کے زیر اثر نہ تھا، بلکہ اس سے بالکل بے نیاز بلکہ ہر مادی طاقت سے مستغنی۔ ایسا سی دائرہ عمل میں محمود ہو یا حرکت، سلطنتوں اور حکومتوں کے انقلاب، جماعتوں اور قوموں کی کشاکش، حاکم اور محکوم کی نزاع، غرض کوئی ملکی ہنگامہ ان مراکز تربیت پر زیادہ دیر تک اثر انداز نہیں ہو سکتا تھا۔

قومی تعلیم و تربیت کی یہ داستان مختصر نہیں، بلکہ اس قصبے کی تشریح و تفصیل کے لیے کئی مفصل جلدوں کی ضرورت ہے۔ اس بحث کا مختصر سا تبصرہ مولانا شبلی کی کتاب "مسلمانانہ کی گزشتہ تعلیم" میں آچکا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ مولانا کو تربیت کے مسئلے کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ ملی۔ ورنہ شاید اس موضوع کے متعلق ہماری تشنگی کب کی رفع ہو چکی ہوتی! بہر حال نہایت اختصار کے ساتھ ان اوراق میں تربیتِ قومی کے بعض اہم عناصر ذکر کیا جاتا ہے۔

گزشتہ تعلیم و تربیت کے متعلق مندرجہ ذیل عنوانوں کے ماتحت بحث ہو سکتی ہے:

- (۱) تعلیم کتابی (۲) تعلیم کتابی کے مختلف مدارج (۳) مدارس و مکاتب (۴) مدارس و مکاتب میں تعلیم و تربیت کا طریق اور اس کی جزئیات (۵) تربیت نسبی (۶) تصوف اور تربیت (۷) خانقاہیں اور تربیت (۸) تصوف اور عورتوں کی تربیت (۹) مجالس و عظم اور ان

اثر عوام پر وغیرہ وغیرہ۔

مندرجہ بالا عنوانات میں سے تعلیم اور مدارس کے موضوع پر اس سے قبل بہت کچھ لکھا جا چکا ہے جن کے متعلق محض اشارۃً (رابطہ کو قائم کرنے کے لیے) اس قدر اُسنا کافی ہو گا کہ خلافتِ بغداد کے بعد تمام اسلامی مشرق میں باقاعدہ اور منظم تعلیم گاہوں کا نظام قائم ہو چکا تھا۔ جن میں ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے جملہ وسائل موجود تھے اور اگر آج ان میں سے ایک دور کے نمایاں کالجوں اور یونیورسٹیوں کا شمار کیا جائے۔ تو ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔

جہاں تک ابتدائی مکاتب کا تعلق ہے۔ وہ احاطہ اعداد سے باہر ہیں۔ ہر مسجد اور خانقاہ کے ساتھ معمولی تعلیم کے لئے ایک مکتب موجود ہوتا تھا۔ ان مکاتب میں ”مُعَلِّم“ یا ”مُعِید“ مقرر ہوتے تھے۔ جن کی تنخواہ بالعموم پبلک کے ذمے ہوتی تھی۔ لیکن گاہے گاہے سرکاری امداد بھی ملا کرتی تھی۔ معلم کی مدد کے لیے ایک مُعِید بھی ہوا کرتا تھا۔ جس کا کام یہ تھا کہ سبق کے یاد کرنے میں لڑکوں کے ساتھ تکرار و اعادہ کیا کرتا تھا۔

اُمرا اور صاحب ثروت افراد اپنے بچوں کے لیے تعلیم کا پرائیویٹ انتظام بھی کر لیا کرتے تھے لیکن اُن اُمرا کو عمومی سکولوں میں بچوں کو بھیجنے کے لئے کوئی عار نہ تھی۔ تدریس کے طریقے اور اُس کے متعلق دوسرے کوائف اگرچہ زیادہ اور الگ بحث کے محتاج ہیں۔ تاہم یہاں بر سبیل تذکرہ یہ بیان کر دینا خالی از و لہجہ نہ ہو گا کہ مُدرّسین (خصوصاً) کالجوں کے اساتذہ تدریس کے وقت کُرسی یا کسی بلند جگہ پر متمکن ہوا کرتے تھے اور طیلستان کی طرح کا سیاہ لباس جسے ”طرحہ“ کہا جاتا تھا، زیب تن کیا کرتے تھے اور سر پر عمامہ کو وقار اور

سلطہ و عظمت کی چادر جسے ”ہڈ“ سے مشابہت ہے۔



تمکنت کی علامت خیال کیا جاتا تھا۔ جہاں جماعتیں بڑی ہوتی تھیں۔ وہاں مُعید بھی مقدر ہوتے تھے۔ تاکہ لیکچر کو دور کے طلبہ تک پہنچانے میں مدد ہوں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ باقاعدہ طلبہ کے علاوہ دوسرے شائقین بھی درس میں شامل ہو کر آتے تھے۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے وزرا و اُمراء بھی استفادہ کے لیے ان لیکچروں میں حاضر ہوا کرتے تھے جب نور الدین زنگی ۶۳۷ھ میں بغداد آیا، تو مدرسہ مستنصریہ کی مجلس تعلیم میں حاضر ہوا اور نہایت سکون اور غور کے ساتھ درس کو سنتا رہا۔ تاریخ کی کتابوں میں اس طرح کے واقعات بکثرت ملتے ہیں۔ جن کے اعادے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

نصاب تعلیم کی جُزئیات سے قطع نظر کرتے ہوئے، صرف ایک ضروری نکتے کی طرف اشارہ کرنا کافی ہے کہ اس زمانے میں درسی کتابوں کے متعلق دو طریقے رائج تھے، جو ہمارے خیال میں افراط و تفریط کی بُرائی کی بنا پر طلبہ کی ذہنی تربیت کے لیے بہت مضر تھے۔ کتب نصاب یا تو بید طولیٰ ہوا کرتی تھیں، جن پر عبور پانا مشکل ہوتا یا جن میں بے ضرورت تفصیل ہوتی۔ جن کی طالب علم کو چنداں ضرورت نہ ہوتی تھی یا اس کے بغیر نہایت مختصر کتابوں کا رواج تھا، جن کا اختصار سچیدگی اور ابہام تک پہنچا ہوا تھا۔ مشہور مؤرخ اور فلسفی ابن خلدون نے اس نقص کی طرف ماہرین تعلیم کو متوجہ کیا اور اس کے متعلق اصلاحی مشورے بھی دیے۔ ابن خلدون نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ بعض تعلیم گاہوں میں نصاب کی کتابیں محتقن نہیں ہوتی تھیں اور یہ بھی ان بے شمار غرابیوں میں سے ایک ہے، جس کے ازالہ کی طرف علامہ موصوف نے خاص توجہ فرمائی۔

میں اس مقالے کے شروع میں عرض کر چکا ہوں کہ عالم اسلام میں تعلیم و تربیت کا جو طریقہ رائج تھا۔ اس کی گہرائیوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کتنا ہی کوئی

مقصود بالذات چیز نہ تھی، بلکہ اس سے غرض قومی کی یکپہلو کی تعمیر اور قوم میں ایک مختص النوع نظریہ زندگی کی تخلیق تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں میں تعلیم کی نسبت تربیت اور مذاقی شخصی تعلق کا اصول بہت رائج نظر آتا ہے۔

اس غرض کو پورا کرنے کے لیے کوئی سرکاری یا غیر سرکاری نظام موجود نہ تھا، بلکہ یہ خدمت ایک خدا پرست جماعت رضا کارانہ طور پر انجام دیتی تھی جس کو عرف عام میں ”صوفیہ“ کا گروہ کہا جاتا ہے۔ صوفیوں کے متعلق جو غلط فہمیاں آج کل رائج ہیں، ان کے پیش نظر مجھے ڈر ہے کہ اکثر قارئین میری ان تصویحات کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھیں گے، لیکن میں بہ ادب گزارش کروں گا کہ آج اگرچہ بقول مہدی الافادی تصوف گداگری کے مراد اور توکل بے کاری کے ہم معنی سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت موجودہ تصوف صدیوں کے انحطاط، غلامانہ ذہنیت اور تقلید بے روح کا نتیجہ ہے۔ ————— یہ ہم تک جب

پہنچی، صورت بگاڑ کر پہنچی۔ ہم یہ سمجھے۔ اس پر کبھی جو بن ہی نہیں آیا! ————— موجودہ تصوف سے اُس نہایت ہی زبردست اور مؤثر وسیلہ تربیت پر کوئی الزام نہیں عاید کیا جاسکتا، جو باوجود اپنی جملہ بے اعتدالیوں کے صدیوں تک تزکیہ اخلاق، لطافت خیال اور حُسن احساس کے پیدا کرنے کی ذمہ دار رہی ہے۔ جہاں مذہب داروئے تلخ سمجھ لیا گیا یا ثابت ہو گیا، وہاں تصوف نے ”گل قند“ بن کر اشر کیا۔

بہر حال عہدِ سطلی میں تصوف نے تربیت افراد کے لیے بہت بڑا کام کیا۔ جہاں تعلیم رسمی نے تکبر، غرور، خود پسندی اور جدال کے مفاسد پیدا کیے۔ وہاں تصوف نے قربانی، فناء، انانیت، ضبط اور عزت نفس کا سبق سکھایا۔ تعلیم جن دلوں کے لیے ”سرکہ ثابت ہوئی، تصوف نے وہاں ”شراب انگوری“ کا کام کیا۔

یہ ایک بہت بڑا نظام تھا۔ جو محض محبت اور باہمی ایثار کے اصول پر تھا۔ اس کا راستہ مذہب سے مماثل لیکن کہیں کہیں اس سے جدا تھا۔ ہاں فلسفہ کے برعکس تھا۔ فلسفی حقیقت تک پہنچنے کے لیے بحث و استدلال کی پگڈنڈی پر جا ہوتا ہے۔ لیکن تصوف دل کی شاہراہ سے مسافر کو لے جاتی ہے۔ اس میں مشقت ریاضت کے ذریعے ”شخصیت“ کو پیدا کیا جاتا ہے اور انسانی سیرت کی تکمیل ۳۱ سب سے بڑی غرض و غایت تھی۔

جس طرح مدرسے علوم رسمہ کے لیے ہوتے ہیں۔ تصوف کی تربیت کے ”خانقاہوں“ سے وہی کام لیا جاتا تھا۔ یہ مراکز قریب قریب ہر بڑے شہر میں موجود بعض اوقات ایک نہیں بہت دو خانقاہیں ایک جگہ ہوتی تھیں۔

”صفوة الصفا“ وغیرہ کتابوں سے اس سلسلے میں بہت تفصیل دستہ ہوتی ہیں۔ بعض جگہوں میں بہت بڑے بڑے کمرے تعمیر کر دیے جاتے تھے، جن سادہ سامان یا تجمل بالکل نہ ہوتا تھا۔ یہ کمرے اجتماعات یا سماع کے لیے کام آتے تھے۔ ”جماعت خانہ“ بھی انہیں خانقاہوں کا دوسرا نام تھا۔ اس میں شیخ کے زانوہ بنایا جاتا تھا، جہاں شیخ عبادت و ریاضت کیا کرتا تھا۔

صوفیوں کے تین طبقے ہوتے تھے۔ اول پیر یا قطب کہ ہر خانقاہ میں ایک ہی ہوتا تھا۔ دوم مرید یا سالک جن کے بے شمار مختلف اور بے شمار مدار سوم خدام اور امین کہ محض تبرکاً صوفیوں کی خدمت کا فرض اپنے ذمے لے لیتے۔ لیکن یہ تقسیم عمومی ہے۔ اصطلاحی تقسیم کے مطابق صوفی دو حصوں میں منقسم تھے۔ سالک۔ دوم واصل۔

سالکوں کے دو گروہ تھے :-

۱۔ طالبان وصول

۲۔ طالبان سعادت اخروی

یہ تمام طبقات آگے چھوٹے چھوٹے طبقات پر مشتمل تھے جن کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔

جب پہلے پہل کوئی شخص حلقہ تصوف میں شامل ہوتا تھا۔ اس کے لیے بعض رسوم مقرر تھیں۔ سب سے پہلے کمر میں ٹپکا باندھا جاتا تھا۔ پھر اس کو شیخ کی دائیں یا بائیں جانب بٹھایا جاتا تھا۔ شیخ اور مرید کے درمیان تین قدم کا فاصلہ ہوتا تھا، جس سے کچھ عارفانہ معنی مراد لیے جاتے تھے۔ کمر بندی کے بعد شیخ یوں گویا ہوتا تھا۔

”برخیز بخد مت، بنشین حرمت، بگویی حکمت“

اس کے بعد شیخ مرید کو بارہ نصیحتیں کیا کرتا، جن میں سے چند یہ ہیں۔ حسد سے بچنا، ہمدی کرنا، سچ بولنا، بُرائی سے رکنا اور روکنا، جو انردی کرنا، غالب کے سامنے عزت نفس دکھانا اور مغلوب کے سامنے انکسار کا اظہار کرنا۔

صوفیہ اگرچہ جہالت کے دشمن تھے، لیکن محض علم کو شخصیت کی تکمیل کے لیے کافی نہ سمجھتے تھے، اس لیے سالکوں کو ایک خاص درجے کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس کے بعد عموماً مندرجہ بالا انصائح پر عمل کرانے کی کوشش کیا کرتے تھے، جس کو ان کی زبان میں حال کہا جاتا تھا اور یہ کیفیت عام خدمت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ تصوف کی تمام تعلیمات میں قدر خدمت، پاکبازی اور ترکِ ریا کو ضروری قرار دیا گیا، کسی اور جزو پر اتنا زور نہیں دیا گیا۔ یہ وہ پابندی ہے، جو مرید کے لیے اور پیر کے لیے بیک وقت ضروری ہے۔

تصوف کی ریاضت میں علاوہ خدمتِ خلق اور ترکِ خودی کے بے شمار بھی ہیں، جن کا نفسیات اور کیریئر پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ مثلاً توبہ و بیعت، اوکرونا، نغمہ، سفرو زیارت، ریاضت و مجاہدت، حفظ اسرار، مالی اور جانی قربانی وغیرہ۔ لیکن یہاں زیادہ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔

سطور بالا میں میں نے تربیتِ عوام و افراد کے جس مؤثر و وسیلہ و ذریعہ کی طرف مختصر اشارات کیے ہیں، وہ درحقیقت ایک نہایت ہی جامع بحث کی محتاج تھیں۔ محض یقین ہے کہ اگر ہم موجودہ تعلیمی علم النفس کی روشنی میں اس اہم نصابِ تعلیم کریں گے، تو ہمیں اس کے اندر نہایت گراں قدر رموز و نکات ملیں گے، جن کے کو محض آج کل کی خصوصیت سمجھا جاتا ہے دنیا میں چند نفوس و افراد کا کسی ایک غلط قائم ہو جانا تو ممکن ہے، لیکن کروڑوں عقلا کا ایک نظریہ زندگی کو بغیر اس کے اذ قبول کر لینا قرنِ قیاس میں معلوم ہوتا۔ تصوف اس میں شک نہیں، عقیدہ و عمل بے اعتدالیوں سے بدنام ہو گیا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کا اصولِ تربیت بہت مؤثر ثابت ہوا۔

# ذوقِ سلیم

از

نذیر احمد ایم اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

ذوق (Taste) ایک فطری ملکہ ہے جس کی وجہ سے ہر قسم کے علوم و فنون کی تحصیل نسبت زیادہ آسان ہو جاتی ہے۔ یہی وہ جو ہر ہے جس سے ایک شخص دوسرے کی نسبت زیادہ باوقار لائق اور فاضل خیال کیا جاتا ہے۔ یہی وہ ذرہ ہے جو اپنی درخشندگی سے آفتاب عالم کتاب کو مات کر دیتا ہے۔ یہی وہ محرک ہے جو ایک جاہل مطلق کو شاعر، مصور یا نقاش بنا دیتا ہے اور ایک معمولی خوش گلو شخص کو تان سین اور جیو بارے کا شیل بنا دیتا ہے۔ تہذیب و تمدن کے مختلف ادوار میں سے وہی شخص زندہ جاوید ہیں، جو صاحب ذوق تھے۔

کہتے ہیں کہ سکندر اعظم کو بچپن سے ہی ایک وسیع سلطنت زیر نگین کرنے کا ذوق تھا۔ پولین شروع سے ہی جنگی ذوق رکھتا تھا۔ محمود غزنوی کو بچپن سے ہی ہندوستان کی دولت مندی کی کہانیاں سننے کا شوق تھا۔ کارلائل صخر سنی سے ہی ادب کی طرف۔ ڈاؤن حساب، سائنس اور فلسفہ کی طرف۔ حافظ، فیضی اور اقبال شعر کی طرف مائل تھے۔ تاریخ کے صفحات اس امر کے شاہد ہیں کہ متذکرہ بالا ہستیوں کو ان کے مقاصد و عزائم کی تکمیل میں ان کے ذوق نے کس قدر مدد دی۔ خواجہ حافظ ابتداءً کچھ ایسے نغمہ گو نہ تھے لیکن ذوق نے خضر پر کر رہنمائی کی اور وہ نغمہ گوئی کا آب حیات پی کر زندہ جاوید ہوئے۔

ذوق ایک وہی چیز ہے۔ اکتسابی نہیں۔ مگر اکتساب علوم میں بجدِ مدد و معاون ہے اور اسی وجہ سے ہر معلم کا فرض ہے کہ وہ اپنے شاگرد کا ذوق یا فطری میلان جانچے۔ اُس کے ذوق کی تربیت کر کے اُسے ذوقِ سلیم حاصل کرنے میں مدد دے۔ ڈالٹن پلین (جو ایک مشہور تعلیمی اسکیم ہے) کی بنیاد طلبہ کے ذوق اور فطری میلان ہی پر رکھی گئی پس ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ ذوق کیا چیز ہے اور اُس کی تربیت کیسے کی جاسکتی ہے۔

ذوق کی تعریف کسی نے یوں کی ہے۔ ”یہ وہ قوت ہے جس کے ذریعے سے ہم اپنے گرد و پیش کی چیزوں میں حسن و قبح کی پرکھ کرتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔“ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ذوق کا کسی اندرونی حس سے تعلق ہے یا عقل سے۔ اگر ہم عقل سے وہ دماغی طاقت مراد لیں، جو پیچیدہ معاملات کو سلجھا کر صحیح نتائج اخذ کرتی ہے اور عملی کاموں میں تقاضے کے لیے ذرائع کی موزونی و غیر موزونی کو جانچتی ہے، تو اس سوال کا جواب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ پھر یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ ذوق کا عقل سے چنداں تعلق نہیں۔ کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ ہم کسی اچھے منظر یا عمدہ نظم سے معظوظ ہونے کے لیے قوتِ استدلال یا تفہیم کے محتاج ہوں، بلکہ ایسی چیزیں عموماً، ہمیں خود بخود متوجہ کر لیتی ہیں اور ہم یہ بتانے سے قاصر رہتے ہیں کہ ہم ان سے کیوں متاثر یا معظوظ ہوتے ہیں۔ ایسی چیزیں بسا اوقات ایک فلسفی اور ہتھکان یا ایک بچے اور مرد کے لیے یکساں جاذبِ توجہ ہوتی ہیں۔ پس اُس قوت کا جس کے ذریعے سے ہم حسن سے معظوظ ہوتے ہیں۔ عملِ تفہیم یا عقل سے اتنا تعلق نظر نہیں آتا، جتنا کہ کسی اندرونی قدرتی حس سے۔

اگرچہ ذوق کا ذوائے عقل سے کوئی تعلق نہیں اور یہ اصطلاح قوتِ ذائقہ سے وضع کی گئی ہے اور اس کی بنیاد اس امر پر ہے کہ انسان خوبصورتی پر فطری طور سے مائل ہے۔ تاہم ہم

اس ملکہ کو قوائے عقلی سے بالکل خارج نہیں سمجھتے، کیونکہ قوائے عقلی سے ذوق تربیت پذیر ہوتا ہے اور ترقی کرتا ہوا، اُس درجے تک پہنچتا ہے، جسے عموماً ذوق سلیم یا مذاق سلیم کہا جاتا ہے۔

متذکرہ بالا مفہوم کے مطابق ذوق ایک ایسا ملکہ ہے، جو کم و بیش ہر شخص کی فطرت میں ودیعت کیا گیا ہے۔ ہر شخص میں بلا امتیاز مذہب و ملت، رنگ و نسل، ملک و قوم، یہ اہلیت کم و بیش ضرور پائی جاتی ہے کہ وہ ہر اُس چیز کو جو متناسب، متوافق، منظم و غذائی، عجیب اور خوبصورت ہے، بنظر تحسین دیکھتا ہے۔ وہ ہر چیز کو سراہتا ہے، جس میں رنگوں کا امتزاج نہایت دلکش ہو۔ حتیٰ کہ بچوں میں بھی یہ ملکہ پایا جاتا ہے۔ وہ خوب صورت، سڈول ڈیل ڈول والے اور متناسب الاعضا اشخاص سے والہانہ محبت کرنے لگ جاتے ہیں۔ وہ تصویروں اور محبوں پر فدا ہوتے ہیں اور ان کو گھنٹوں، بلکہ پھروں دیکھ دیکھ کر بھی سیر نہیں ہوتے اور وہ ہر نئی، تعجب خیز اور حیران کن چیز کی طرف خود بخود کھینچے چلے جاتے ہیں۔ بالکل اجڈ، اُن پڑھ کسان بھی فطرت کے اس عطیے سے محروم نہیں ہیں۔ وہ بھی ارضی اور سماوی خوبصورتی سے متاثر ہوتے ہیں اور دلکش ترانوں اور خواب آور افسانوں کے سحر سے مسحور ہو جاتے ہیں۔ صحراؤں کے خانہ بدوش، افریقہ کے حبشی اور امریکہ کے وحشی بھی قدرت کی اس نعمت سے فیضیاب ہیں۔ ان کے لباس، ان کے گھروں کی آرائش اور زیورات وغیرہ سے بدن کی زیبائش، اُن کے ذوق کا اظہار کرتی ہے۔ پس اس سے یہ نتیجہ حاصل ہوا کہ جس طرح خداوند تعالیٰ نے انسان کو عقل اور گویائی عطا کی ہے، اُسی طرح ہر انسان کو ذوق بھی عطا کیا ہے۔ جو واقعات و حالات کی مساندت یا نامطابقت سے بنتا یا بگڑتا ہے، جو تعلیم اور تمدن کی عمدگی کی وجہ سے عمدہ ہو کر ذوق سلیم کہلاتا ہے۔



اور وہ لوگ جو تعلیم اور تہذیب و تمدن سے کوسوں دُور ہیں۔ جن کے خیالات اور قلب و دماغ کی پہنائیاں محدود ہیں، کو ذوق کہلاتے ہیں۔

اگرچہ بظاہر ہر شخص کو ملکہ ذوق قدرتی طور پر ضرور ملا ہوتا ہے۔ مگر اس ملکہ کمیت اور کیفیت یا کمی بیشی کی وجہ سے ممکن ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص سے بڑھ کر ذوق رکھتا ہو، عموماً اکثر اشخاص میں یہ ملکہ اس قدر کم ہوتا ہے کہ انھیں اس ملکہ کے مکمل تقدا کا یقین ہونے لگتا ہے۔ بعض اشخاص میں ذوق کی معمولی سی بھلک نظر آتی ہے، یعنی خوبصورتی سے مخلوط تو ہو سکتے ہیں، مگر حُسن کی جزئیات اور مختلف کیفیات سے لطف ہونے کی استعداد نہیں رکھتے۔ ذوق وہ جو ہر ہے، جس سے فطرت نے نہایت کفایہ شکاری سے چیدہ چیدہ اشخاص کو بہرہ مند کیا ہے۔

ذوق کی مذکورہ بالا عدم مساوات دو وجوہ سے۔ اول طبائع کا قدرتی طور پر مختلف ہونا۔ دوم بعض اشخاص میں ذہنی اور دماغی قوے کا زیادہ لطیف ہونا، یعنی بعض اشخاص طبائع صاحب ذوق ہوتے ہیں اور بعض کو تعلیم اور تہذیب صاحب ذوق بنا دیتی۔ مؤخر الذکر قضیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق قابل تربیت ملکہ ہے اور تعلیم اور تہذیب ترقی پذیر ہو سکتا ہے۔ پس اب ہمیں اُن ذرائع پر غور کرنا چاہیے جن سے یہ ملکہ نشو و پاتل ہے اور یہی ایک ایسا امر ہے جس کی طرف ہر معلم کو پوری پوری توجہ دینا چاہیے؛ ممکن ہے کہ ایک ایسی ہستی جو معلم کی معمولی توجہ سے روڈ کی، فروسی، ہو مر بن سکتی؛ اُس کی عدم توجہی سے تباہ و برباد ہو جائے۔

ذوق کی تربیت کے سلسلے میں سب سے پہلے ہمیں اُن اصولوں کی طرف غور کرنا چاہیے، جو ہماری فطرت میں ودیعت ہیں اور ہماری طبیعت میں سرگرم عمل ہیں۔ تو ہمیں

آئیگا کہ مشق یا ورزش سب سے بڑا اصول ہے، جس سے جسم انسانی تربیت پاتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے، جس سے قوائے دماغی کی بھی نشوونما کی جاتی ہے اور اگرچہ اس خمسہ پر مشق یا ورزش کا کچھ اثر معلوم نہیں ہوتا، مگر حقیقت یہ ہے کہ مشق و ممارست سے اس خمسہ بھی زیادہ ذکی الحس ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کاتب، گھڑی ساز، نقاش، نگینوں پر نام وغیرہ کندہ کرنے والے لوگوں کی بصارت زیادہ باریک بین ہو جاتی ہے۔ شکاری لوگوں کی قوتِ سامعہ اور باصرہ تیز ہو جاتی ہے۔ دوا فروشوں، عطاروں اور خانساموں وغیرہ کی قوتِ ذائقہ زیادہ ذکی الحس ہو جاتی ہے۔ موسیقی کے فدا میوں کی سماعت اس قسم کی ہو جاتی ہے کہ وہ راگ کی جزئیات کو سمجھنے لگ جاتے ہیں اور اس سے محظوظ ہوتے ہیں۔ حالانکہ ایک عام آدمی کے کان اس فرق کو جو ایک ہی راگ کی ایک تان اور دوسری تان ہوتا ہے، محسوس ہی نہیں کر سکتے۔ پس مشق و ممارست سے ذوق کی بھی تربیت اور نشوونما کی جاسکتی ہے۔ بعض تعلیمی مضامین مثلاً ڈرامنگ اور خوشنویسی تو بالکل ایسے ہیں جن سے ذوق کی بہت نشوونما ہوتی ہے۔ مگر ایک لائق معلم اور کئی ایسے ذرائع بھی اختیار کر سکتا ہے، جس سے ذوقِ سلیم پیدا ہو، مثلاً خطاطی، نقاشی اور تصاویر کے بے شمار نمونے دکھا دکھا کر اور ان کے حسن و قبح کو بار بار واضح کر کے طلبہ میں ان فنونِ لطیفہ کا صحیح ذوق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بالکل اسی طرح مضامینِ نثر و نظم کو پڑھ پڑھ کر سنانے اور ان کے عیب و ثواب پر کافی بحث کرنے سے نظم و نثر کے محاسن طلبہ کے ذہن نشین کیے جاسکتے ہیں اور اسی طرح کافی مشق دلانے سے سخنِ فہمی کا صحیح مذاق پیدا کیا جاسکتا ہے اور اس طرح سے وہ طالب علم جن کے جوہر قابل ہیں، رفتہ رفتہ علمِ ادب کے ایسے جتید عالم اور زبردست نقاد بنائے جاسکتے ہیں کہ ایک دنیا سے اپنا لوہا منوائیں۔

یہ بات عام مشاہدے میں آتی ہے کہ بعض معمولی پڑھے لکھے لوگوں میں شعر گوئی کا ملکہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے اس ذوق کی تربیت کرتے رہتے ہیں اور اُس کی تکمیل میں شب و روز کو شاں رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک دن اُن کا شمار بڑے بڑے شاعروں میں ہونے لگ جاتا ہے اور ہر کہ و مرہ ان کی تحریف میں رطب اللسان نظر آتا ہے۔ بالکل اسی طرح بعض آدمیوں کو مضمون نویسی کا ذوق ہوتا ہے۔ مگر تعلیم کچھ ایسی زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ لکھنے کی مشق کرتے رہتے ہیں۔ اس مشق سے اور دوسروں کے مضامین پڑھ کر اُن سے مقابلہ اور موازنہ کرتے رہنے سے آہستہ آہستہ اُن میں مضمون نویسی کا صحیح مذاق پیدا ہو جاتا ہے اور اُن کے مضامین دنیا بھر سے خراج تحسین وصول کرتے ہیں۔ یہ لوگ پہلے ہی دن سے ایسے ماہر پیدا نہیں ہوئے تھے، بلکہ انھوں نے آہستہ آہستہ اپنے ذوق کی تربیت سے یہ رتبہ حاصل کیا ہے۔ پس معلم کا فرض ہے کہ وہ اپنے طلبہ کے ذوق کا صحیح صحیح اندازہ کرے اور جس قسم کے ذوق کی تربیت وہ کر سکتا ہے، اُسے فرض جان کر اُس میں کوتاہی نہ کرے۔ کیونکہ کسی چیز کا صحیح ذوق پیدا کرنا اور اُس کی تربیت کرنا معلم کا عین فرض ہے۔

ذوق کی تربیت کا دوسرا طریقہ قوائے ذہنی کی تربیت کرنا ہے۔ جب قوائے ذہنی تربیت پذیر ہوتے ہیں۔ تو ذوق خود بخود ترقی کرتا ہے۔ مثلاً ایک آدمی کسی چیز میں دلکشی محسوس کرتا ہے، مگر وہ دلائل نہیں دے سکتا کہ وہ چیز اُس کے لیے کیوں دلکش ہے۔ جب اُس کے قوائے ذہنی کافی تربیت پاتے ہیں، تو قوتِ ادراک اور قوتِ فیصلہ اُسے بتاتی ہے کہ یہ چیز کیوں دلکش ہے۔ اس میں کیا صفات ہیں، جنہوں نے اس چیز کو عام سطح سے اُپر اُبھارا ہے۔ غرضیکہ قوائے ذہنی کی تربیت کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہر

چیز جو بظاہر حسین جو ہمارے لیے جاذب توجہ نہیں بن سکتی اور ہمارا ذوق صرف حقیقی حُسن کو ہی سراپتا ہے۔ سینما کی مثال لیجیے۔ آج کل سینما دیکھنے کا شوق بہت بڑھ رہا ہے۔ ہر امیر غریب حسب استطاعت سینما گھر میں گھول کی لگی بچھلنے جاتا ہے اور عوام الناس کا یہ حال ہے کہ جو فلم نئی بن کر آتی ہے، اُسی کے متعلق کہنے لگ جاتے ہیں، بس ایسی تصویر نہ بنی تھی، نہ بنے گی۔ محدودے چننا ایسے ہیں، جو مقابلہ کر کے اُسے اچھی یا بُری فلم کہتے ہیں۔ مگر اُن کا مقابلہ اور موازنہ بھی کسی اصول پر مبنی نہیں۔ ہاں وہ لوگ جو صاحب ذوق بھی ہیں اور تعلیم سے ان کے قوائے ذہنی بھی کافی تربیت پائے ہوئے ہیں۔ وہ صرف ایک ٹروٹک نام ہڈا کرکڑ کی شخصیت اور تصاویر کے رنگوں سے ہی مرعوب نہیں ہوتے، بلکہ اُس کا ہر لحاظ سے پورا پورا تجزیہ کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ یہ قدرت کے کس قدر قریب ہے۔ کون کون سی چیزیں قدرت کے رخسارہ پر غائر سمجھ کر ملی گئی ہیں اور اُس خانہ سے رنگ رُخ چمکا ہے یا اور پھیکا پڑ گیا ہے۔ کن کن جذبات و احساسات کا اظہار کیا گیا ہے اور کس قدر جوش سے۔ آیا جوش قدرتی معلوم ہوتا ہے یا مصنوعی وغیرہ وغیرہ، یعنی وہ اصلی حُسن کو دیکھ سکتے ہیں۔ اُس کی تعریف کر سکتے ہیں اور اُس کے عیوب پر بحث کر سکتے ہیں اور محاسن کا جواز ثابت کر سکتے ہیں۔ پس قوائے ذہنی کی تربیت کرنا ذوقِ سلیم حاصل کرنے کے لیے نہایت ضروری ہے۔

ذوقِ سلیم میں دو خواص بہت نمایاں ہوتے ہیں، یعنی نفاست اور صحت۔ نفاست اُن لطیف قوتوں پر مشتمل ہے، جو انسان کو اس قابل بنادیتی ہیں کہ وہ اس خوبصورتی کو بھی دریافت کر لیتا ہے، جسے عوام کی نظر دریافت نہیں کر سکتی۔ یہ خاصیت زیادہ تر عوام کی تندرستی اور صحت سے تعلق رکھتی ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ایک آدمی کے حواس بالکل

صحیح ہوں، مگر اس میں نفاستِ فوق نہ ہو۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی بڑا حساس ہو، مگر اُس کے مذاق میں نفاست نہ ہو۔ نفیس مذاق شخصِ حساس بھی بہت ہوتا ہے اور اُس کے احساسات بالکل صحیح بھی ہوتے ہیں، یعنی اُسے سونے اور مٹح کی اس قدر پہچان ہوتی ہے کہ اُسے کسوٹی کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ حُسنِ خواہ لاکھ پردوں میں چھپا ہو، اُس کی تیز اور باریک بین نگاہ سے چُھپ نہیں سکتا۔ وہ فوراً زل کو ہر اُس جگہ جلوہ فرما دیکھ سکتا ہے، جہاں عوام کو اُس کے وجود کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ جس طرح وہ شخص جس کی ذائقہ کی حس بہت تیز ہوتی ہے، ایک مرکب کو چکھ کر بتا دیتا ہے کہ اس میں فلاں فلاں چیز شامل ہے۔ بالکل اسی طرح ایک نفیس مذاق شخص صرف وہی حُسن دیکھ گیا۔ جو ہر قسم کے لوٹ سے پاک اور صاف ہو۔

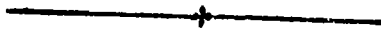
مذاقِ سلیم میں دوسری خاصیتِ صحت ہے۔ صحت کا قوتِ ادراک سے تعلق ہے۔ یہ خاصیت اس بات کا جائزہ لیتی ہے کہ جو چیز دل کو مغرب ہوتی ہے، اس میں دلکشی کیوں پائی جاتی ہے۔ آیا اس دلکشی میں کوئی خاص جذبہ تو کار فرما نہیں ہو رہا۔ آیا یہ دلکشی ہر قسم کے عیوبِ تعصب و جانبداری سے تو پاک ہے۔ آیا یہ دلکشی جائز حدود کے اندر ہے یا حدود کی قیود سے آزاد۔ مختصر یہ کہ صحتِ مذاقِ سلیم کے لیے عنانِ رہوار ہے، جو اُسے بے لگام اور بے راہ چلنے سے روکتی ہے یا ایک بھولے بھٹکے مسافر کے لیے خضرِ راہ ہے۔ مسافر بچا رہا رہا ہے اور چوراہے پر کھڑا ہو کر سوچتا ہے کہ منزلِ مقصود کا راستہ کدھر ہے اور یہ اگر اُس کی رہنمائی کرتی ہے۔ صحتِ مذاقِ سلیم کو سیدھے اور صحیح راستے پہ لے جاتی ہے اور ہر غولِ بیابان سے اُس کی حفاظت کرتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ کسی زمانے میں یونانی فنِ عمارت کی بہت قدر تھی اور سمجھا جاتا تھا

کہ فنِ تعمیر کا معراج کمال یہی ہے۔ پھر رومن تعمیرات (Gothic architecture) کا دور دورہ ہوا اور پھر آہستہ آہستہ مغل فنِ تعمیر کو عروج حاصل ہوا جس نے ایک عالم کے دل پر اپنی جبروت و سطوت کا سکہ جمایا اور تاجِ نخل کو دنیا کے عجائبات میں سے گنوا یا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایک ہی چیز کے متعلق مختلف زمانوں میں انسان کا مذاق بدلتا رہتا ہے۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی شخص مزاحیہ ڈراموں (Comedy) کا ذوق رکھتا ہے، تو کوئی دردناک ڈراموں (Tragedy) کا فدائی ہوتا ہے۔ کوئی نظم کو پسند کرتا ہے، تو کوئی نثر کو جانِ ادب سمجھتا ہے۔ کوئی تاریخ پڑھنے کا شیدائی ہے، تو کسی کو طبیعیات پسند آتی ہے۔ کوئی جسم کو دماغ پر اور کوئی دماغ کو جسم پر ترجیح دیتا ہے۔ ایک ورزش جسمانی کا دیوانہ ہے، تو دوسرا شمعِ علم کا پروانہ ہے۔ ایک گھر کی چار دیواری میں اسیر، تو دوسرا سیر صحرائی ہو کس میں دلگیر ہے۔ غرضیکہ پسند اپنی اپنی مذاق اپنا اپنا — کا عالم نظر آتا ہے۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ذوقِ سلیم کا معیار کیا ہے۔ مندرجہ بالا مختلف مذاق رکھنے والے لوگوں میں سے کسے بُرا کہیں اور کسے اچھا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مندرجہ بالا ہر قسم کے ذوق اپنی اپنی جگہ پر سبھی اچھے ہیں اور کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کے لیے بھی ہمیں کوئی معقول وجہ نظر نہیں آتی اور نہ ہی ترجیح دینے کی ضرورت کو اتنا محسوس کیا جاتا ہے۔ کیونکہ مندرجہ بالا امور بھی تو سب ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ ہاں جب ایک ہی چیز کے متعلق دو مختلف قسم کے ذوق نظر آئیں، تو ان میں سے ایک کو اچھا کہنے اور دوسرے کو بُرا کہنے کی ضرورت پیش آتی ہے کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ ایک چیز ایک ہی وقت میں بہت اچھی بھی ہو اور بہت بُری بھی۔ مثال کے طور پر ایک شخص کہتا ہے کہ غالب کا کلام نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا ہے۔ وہ اُسے الہامِ منظوم سمجھتا ہے،

تو دوسرا کہتا ہے، غالب ایک نمل نویس شاعر تھا۔ بڑے بڑے لفظوں کے انل بے جڑ مرکبات کے  
 سوا اس کی شاعری میں اور دھڑا ہی کیا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ تو ہمیں لازمی طور پر کسی ایک  
 نتیجے پر پہنچنا پڑتا ہے۔ اسی طرح ایک شخص ایک تصویر کو تصویر کشی کا کمال ٹھہراتا ہے، آ  
 دوسرا اُسے مبتذل اور پامال۔ تو ہمارے پاس وہ کون سا پیمانہ ہے، جس سے دونوں کے  
 بیانات کا اندازہ لگائیں یا کونسی ایسی کسوٹی ہے، جس پر ہر دو کے تاثرات کو پرکھ کر گھرے  
 کو کھوٹے سے علیحدہ کر سکیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اول تو مذاقِ سلیم خود بخود گھرے کھو  
 میں تمیز کر لیتا ہے۔ صحیح بات خود بخود دل میں گھر کر لیتی ہے۔ دوسرے متقدّمین کا کسی بات  
 اتفاق رائے بھی درست تسلیم کر لینا چاہیے اور تیسرا سب سے اہم اصول مذاقِ سلیم  
 جانچنے کا یہ ہے کہ نقل کا اصل سے مقابلہ کیا جائے، یعنی صنعت کا قدرت سے مقابلہ کہ  
 جائے صنعت (Art) کے متعلق ایک فلسفی کا قول ہے کہ یہ ایک آئینہ کی مانند ہے  
 جس میں قدرت (Nature) عکس پزیر ہے۔ اگر عکس صحیح اور پورا اترے تو آئینہ  
 کو ہر لحاظ سے درست جانو۔ بصورت دیگر سقیم۔

پس ذوقِ سلیم ہمیشہ یہ پرکھتا ہے کہ فلاں آرٹ قدرت کے کس قدر قوی  
 اور اسی قرب و بُعد سے کسی آرٹسٹ کے ذوقِ سلیم کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔



# ودیا مندر اسکیم

از

نیاز الدین احمد بی اے

ذیل میں صوبیات متوسط کی کانگریسی حکومت کی ودیا مندر اسکیم پیش کی جاتی ہے۔  
یہ اسکیم ابتدائی جبری تعلیم کو مقبول اور کامیاب بنانے کی مدعی ہے، لیکن یہ وہی اسکیم  
ہے جس کی وجہ سے ملک میں بہت کچھ لے دے ہو رہی ہے۔

یہ اسکیم سی پی کے سرکاری مطبع میں چھپی ہے اور اس میں مناسب اور ضروری  
اصلاحات کی گنجائش ہے اور سی پی کی حکومت نے اسے پبلک کی رائے زنی اور نکتہ  
چینی کے لیے ملک کے سامنے پیش کیا ہے۔ خیل میں اس اسکیم کا ترجمہ صبح  
کیا جاتا ہے۔ (ایڈیٹر)

## تاریخی پس منظر

قدیم ہندوستان میں سماجی بہبودی حکمران کا فرض اولیں خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ  
اُسی زمانے میں ٹیکسلا اور نالندا تعلیم کے بہت بڑے مرکز تھے۔ متذکرہ تعلیمی مرکز ہمیں یہ  
حقیقت یاد دلاتے ہیں کہ زمانہ قدیم کے ہندو تعلیم کے بہت بڑے ہی خواہ اور سرپرست  
ہوتے تھے اور عظیم الشان تعلیمی مرکزوں کے اخراجات کی کفالت کرتے تھے اور ان سرپرستہ  
علوم سے ہزار ہا علم کے پیاسے اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ یہ مرکز صدیوں تک لوگوں کی



خدمت کرتے رہے۔ یہاں ہمیں ان کے متعلق تفصیل کے ساتھ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے ملک میں جب انگریز لوگ آئے، تو یہاں تعلیم عام تھی۔ ملک میں دو کے ادارے پائے جاتے تھے۔ ہنود کے پاریشاد، تول اور پاٹھ شالے تھے اور مسلمانوں کے مکتب اور مدرسے تھے۔ پاریشاد مسن اور عالم لوگوں کے ادارے تھے۔ تول میں برہمنوں کو ابتدائی تعلیم دی جاتی تھی اور پاٹھ شالے حقیقی طور پر عوام کے لیے ابتدائی تعلیم کا ذریعہ تھے۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی اور یہ تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے اور مکتب وہ اسکول تھے، جو مسجدوں کے ساتھ ملحق تھے۔ مسلمان بچوں کو ابتدائی تعلیم انھیں کے ذریعے دی جاتی اور مدرسے وہ اسکول یا کالج تھے، جہاں مسلمانوں کو ثانوی اور اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی۔

اہل یورپ کے آنے کے بعد ہندوستان میں حکومت کے لیے تلوار چلنا شروع ہو گئی۔ اس ہنگامہ پر رد و در میں تعلیم کو پوچھنے والا کوئی نہ رہا۔ حق تو یہ ہے کہ اس جنگ و جدل کی وجہ سے تعلیمی ترقی کا راستہ مسدود ہو گیا۔ تمام قومیں ملکی فتوحات کی ہوس میں جھج و استبداد میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہیں اور آخر کار جب انگریزوں نے اہل پرتگال اور اہل فرانس اور اہل ہالینڈ کو شکست دے دی اور اس ملک کے مالک بن گئے، تو انھوں نے دیکھا کہ پاریشاد، تول، پاٹھ شالے، مکتب اور مدرسے ابھی تک قائم ہیں اور ان کے قائم رہنے کی وجہ یہ تھی کہ لوگ ان اداروں کے نام اپنی جائیداد وقف کر گئے تھے اور ایسی درسگاہیں جن کی آمدنی اوقاف کی وجہ سے مستقل تھی۔ اس جنگ و جدل کے باوجود قائم رہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں ابتدائی مشرقی تعلیم کو ترقی دینے کی غرض سے کمپنی بہادر کے چند ایک ملازمین نے بھی اپنی توجہ اس طرف مبذول کی اور

جب عیسائی مبلغین اس ملک میں آئے اور انھوں نے یہاں اپنے ادارے قائم کیے، تو کمپنی کو اس بات کا خدشہ پیدا ہوا کہ اُن کی مذہبی تحریکات کی وجہ سے ہندوستانیوں کے دل خوف زدہ نہ ہو جائیں۔ کمپنی کے ارکان لوگوں کے مذہبی تعصب سے ڈرتے تھے۔ اسی لیے وہ عیسائی مبلغین کے کارناموں کو بہ نظر تحسین نہیں دیکھتے تھے۔ لیکن آخر کار مبلغین کامیاب ہوئے اور تعلیم و تبلیغ کا کام بدستور کرتے رہے۔ ۱۷۹۲ء میں یہ احساسِ علم ہو گیا کہ ہندوستان میں تعلیم کا کام محض خود ساختہ انجمنوں تک محدود نہیں رہنا چاہیے، چونکہ اشاعتِ تعلیم کی کچھ ذمہ داری حکومت پر بھی عائد ہوتی تھی، لیکن اس احساس کے باوجود ۱۸۱۳ء تک کوئی تعمیری کام نہ کیا گیا۔ بالآخر کمپنی بہادر کے چارٹر میں اس شق کا اضافہ کیا گیا کہ گورنر جنرل نشرِ تعلیم کے لیے ہر سال ایک لاکھ روپیہ خرچ کر سکتا ہے۔ ۱۸۱۴ء کے فرمان میں ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم کے بجائے اعلیٰ تعلیم پر زیادہ سے زیادہ روپیہ خرچ کرنے کی تاکید کی گئی اور اسی فرمان سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں کس قسم کا نظامِ تعلیم رائج تھا چنانچہ اس میں لکھا ہے :-

”ہم اس موقع پر ایک گونہ تسلی سے رائج الوقت اندرونی پالیسی کے ایک غالب پہلو کا ذکر کرتے ہیں، جس کی رو سے لوگوں کی تعلیم کی کفالت زمینی پیداوار کے ایک مخصوص حصے اور دیگر عطیات کے ذریعے کی جاتی تھی، جن کی وجہ سے اساتذہ ملک کے قومی خلوام بن جاتے تھے۔“

۱۸۱۴ء سے ۱۸۲۵ء تک روپیہ زیادہ تر اعلیٰ تعلیم پر خرچ کیا گیا، لیکن یہ کشمکش ۱۸۱۵ء تک جاری رہی۔ جب کہ لارڈ میکالے کا معرکہ خیز فرمان لکھا گیا اور (لارڈ میکالے کے الفاظ میں) حسب ذیل پالیسی منضبط کی گئی :-

”ہمیں اس وقت انتہائی کوشش کرنی چاہیے کہ ملک میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو جائے، جو ہمارے اور عامۃ الناس کے مابین مترجمین کا کام سرانجام دے۔ یہ جماعت رنگ و نسل کے لحاظ سے تو ہندوستانی ہو، لیکن ذوقی میلانات، آراء، اخلاق اور ذہنی نشوونما کے لحاظ سے فرنگی ہو۔“

اس حقیقت کو اب سب لوگوں نے تسلیم کر لیا ہے کہ لارڈ میکالے ایک خطرناک غلط فہمی میں مبتلا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ مغربی تعلیم ہندوستانیوں کو سو فیصدی فرنگی بنا دے گی۔ اگر کوئی فرق رہ جائے گا، تو وہ صرف رنگ کا ہو گا۔ میکالے کے اس اعلان کے ستر سال بعد لارڈ کرزن نے بدیں الفاظ اقرار کیا کہ ”جس وقت سے میکالے کے ویا انگریز سائنس نے ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی انصاف کی کشت زار کو مسموم کیا ہے، اُس وقت سے لوگوں کی ابتدائی تعلیم پڑ مردہ ہو کر رہ گئی ہے۔“

۱۸۳۵ء کے اعلان کے باوجود لارڈ میکالے کے مخالفین اس امر کے لیے کوشاں رہے کہ ملک کی تعلیمی حالت کا صحیح جائزہ لیا جائے۔ چنانچہ بنگال اور مدراس میں اس عہدیدے کو عملی جامہ بھی پہنایا گیا۔ یہ نکتہ خاص طور پر قابلِ توجہ ہے کہ جب لارڈ میکالے نے اپنا فرمانِ تحویر کیا، اُس وقت مسٹر آدم (جو کہ بنگال میں تعلیمی جائزے کے لیے خاص طور پر مقرر ہوئے تھے) کے بیان کے مطابق صرف صوبہ بنگال میں دس ہزار مدرسے موجود تھے۔ مسٹر آدم نے محض حالات کا جائزہ ہی نہیں لیا، بلکہ آئندہ پروگرام کو مرتب کرنے کے لیے کچھ نئے امور کی تلقین بھی کی، جن میں سے بعض حسبِ ذیل ہیں:-

- (۱) ملکی مدارس کی ترقی کے لیے عملہ اساتذہ کے معیار کو بلند کر دیا جائے۔
- (۲) مخصوص اوقات پر انسپکٹر امتحان لے اور اُن کے نتائج کو مد نظر رکھ کر انعام

اکرام سے گرووں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

(۳) ہر ضلع میں استادوں کی ٹریننگ کے لیے ایک نارمل اسکول ہو۔

(۴) ان فارغ التحصیل اساتذہ کی کفالت کے لیے ہر قوم کے ساتھ چھوٹی چھوٹی جاگیاں ملتی ہوں۔

(۵) پہلے آزمائش کے طور پر چند ایک ضلعوں کو چُن لیا جائے، جن میں یہ طریق تعلیم رائج کیا جائے۔

مسٹر آدم نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اُس نے جو طریق تعلیم مرتب کیا ہے، وہ صحیح قومی تعلیم کی بنیاد ہونا چاہیے۔ لیکن شومی قسمت سے اُس کی تجاویز کو درخور اعتنا نہ سمجھا گیا۔ اُنیسویں صدی میں اس عقیدے پر عمل کیا گیا کہ تعلیم سوسائٹی کے بالائی طبقوں سے زیریں طبقوں کی طرف نزول کرتی ہے۔ مسٹر آدم نے اس ضمن میں جو کچھ لکھا ہے، وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے:- ملکی آبادی کے زیریں طبقوں کے لیے اسکول کھولنے کے بجائے حکومت اس قسم کی درس گاہیں بھی کھول سکتی ہیں، جن میں صرف اعلیٰ طبقوں کے لیے تعلیم کا انتظام ہو اور یہ اس خیال سے کہ علم کا طبعی رجحان ”مہبوط“ ہے ”مصحود“ نہیں اس نقطہ نظر کے ماتحت ہمیں ہر ضلع کے مرکز میں ایک اسکول کھولنا چاہیے۔ پھر گرنوں میں اور اُس کے بعد گاؤں میں اسکولوں کا انتظام کرنا چاہیے اور نشرِ تعلیم کے لیے ہندو تہذیب سے بہتر اور زیادہ سے زیادہ وسائل اختیار کرنے چاہئیں۔ لیکن اس تجویز کے خلاف پہلا اعتراض یہ ہے کہ اس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کا مروجہ نظام یک قلم موقوف ہو جاتا ہے، جو کہ ہماری آمد سے پہلے اس ملک میں موجود تھا اور اس وقت تک موجود ہے اور جو کہ ہماری تجاویز سے آزاد رہ کر وطنی کردار کو تشکّل و مرتب کرنے میں مصروف ہے۔

اس واضح حقیقت کے باوجود نئی تجویز کے ماتحت اسکولوں میں اُستادوں اور کتاہوں کے انتظام کے لیے ملک ہمارا یہین منت رہے گا اور ان خیالات کی تشکیل کے لیے ہمیں ملک کی قدیمی درسگاہوں کی معاونت اور لوگوں کی حقیقی نشوونما کو نظر انداز کرنا پڑے گا۔ ہمیں اس ملک میں زیادہ تر ہندوؤں اور مسلمانوں کو سابقہ پڑے گا۔ مقدم الذکر دنیا کی قدیم ترین مہذب اقوام میں شامل ہیں اور مورخ الذکر اپنی تاریخ کے روشن ترین ابواب میں گوناگوں علوم کے جاں دواہ اور حامی رہے ہیں۔ ابتدائے ذہنی کی ان پست منازل میں بھی ان دونوں قوموں میں علم و ہنر کا حقیقی ذوق پایا جاتا ہے اور جس کی نشوونما کی ذمہ داری ہی درسگاہیں ہیں۔ جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے اور جن کو پس پشت ڈالنا انتہا درجہ کی عاقبت نااندیشی ہوگی۔“

اس کے بعد مسٹر آدم نے لکھا ہے کہ ”عمارت کو بلند اور مضبوط بنانے کے لیے بنیاد وسیع اور عمیق ہونی چاہیے۔ چنانچہ تعمیرات کا آغاز بنیاد ہی سے کرتے ہوئے ہر قسم کی درسگاہوں اور ہر طریق تعلیم کو ملا کر ایک موزوں اور مناسب طریقہ پیدا کرنا چاہیے۔“ بد قسمتی سے کمیٹی نے لارڈ میکالے کی صدارت میں مسٹر آدم کی تجاویز کو پس پشت ڈال دیا۔ ۱۸۳۵ء سے ۱۸۵۲ء تک اس قسم کے ملکی اسکول جاری کرنے کی بار بار کوشش کی گئی، لیکن سب بے اثر ثابت ہوئی۔ کیونکہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لیے دیہاتی اسکولوں میں بھی مطالبہ کیا جاتا تھا۔ ۱۸۵۲ء میں کمپنی بہادر کو ایک نیا چارٹر دیگیا اور بورڈ آف ڈائریکٹرز نے ایک تعلیمی فرمان جاری کیا جس کے ذریعے یونیورسٹیوں کے نظام کی بنیاد پر پریزیڈنسی شہروں میں رکھی گئی۔ ۱۸۵۷ء میں غدر شروع ہو گیا اور ۱۸۵۷ء تک جو ترقی ہوئی تھی اس کا جائزہ ۱۸۵۹ء میں لیا گیا اور اس کے بعد عملیات حاصل کرنے کی رسم کو بند

کرویا گیا اور امدادی رقم کی اسکیم کو ناقابل عمل سمجھا گیا اور حکومت کے سامنے یہ تجویز پیش کی گئی کہ وہ زمین پرتھین ٹیکس لگا کر ان اسکولوں کے اخراجات کو برداشت کرے، جو دیہاتی آبادی کے لیے جاری کیے جائیں۔ یہ طریق کار ان اداروں کے لیے پیغام موت ثابت ہوا جو کہ لوگوں کی امداد اور عطیوں سے چل رہے تھے۔

صوبہ مدراس میں بھی اسی قسم کی تحقیق کی گئی۔ مسٹر ٹامس منرو (Thomas Munro)

نے اپنے ۱۸۲۶ء کے بیان کے دوران میں لکھا ہے کہ ”اٹھارویں صدی میں جنگ و جدل اور دیگر اسباب کی وجہ سے لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکانی کرنے لگے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کا پُرانا نظام تعلیم درہم برہم ہو گیا۔“ اُس نے ان نقائص کے ازالے کے لیے یہ تجویز پیش کی کہ حکومت ملک کے طول و عرض میں نئے مدارس کا افتتاح کرے۔ ایک کمیٹی عوام کی تعلیم کے لیے مقرر کی گئی، جس نے لوگوں کی ہمدردی اور معاونت حاصل کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی چنانچہ اسٹاف کے تقرر کا معاملہ شہر کے مقتدر اصحاب کی رائے پر چھوڑ دیا۔ لیکن سر ٹامس منرو کی اس پالیسی کو بعد میں ترک کر دیا گیا اور کمیٹی بھی توڑ دی گئی اور ایک یونیورسٹی بورڈ مقرر کر دیا۔ جن کا یہ خیال تھا کہ سورج کی شعائیں پہلے پہاڑ کی چوٹیوں کو روشن کرتی ہیں اور پستی تک بعد میں پہنچتی ہیں۔

دوسرے صوبوں میں بھی کئی بار اسی قسم کی کوشش کی گئی جہاں صوبجات متوسط کا خلق ہے، زبدا اور سوگر کے اضلاع میں چند اسکول موجود تھے۔ ”ہندوستانی تعلیمی کمیشن“ نے صوبجات متوسط کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ۱۸۶۱ء سے پہلے سوگر اور زبدا کے علاقوں میں حکومت کی طرف سے ایک ایسا نظام تعلیم موجود تھا، جو کہ صوبجات متحدہ کے نظام تعلیم

کا ایک نامکمل خاکہ معلوم ہوتا تھا۔ اُس وقت ناگپور کے اضلاع میں حکومت کی طرف سے کوئی نظام تعلیم رائج نہ تھا۔ سبیل پور اور اس کے مضافات میں عوام کی تعلیم کے لیے چند اسکول موجود تھے۔ سر رچرڈ ٹمپل (Sir Richard Temple) نے لکھا ہے۔ سلوگ بالکل ناخواندہ تھے۔ برطانوی ہند کے کسی علاقے میں بھی اس قدر جاہل آبادی دیکھنے میں نہ آتی تھی۔ پچاس گاؤں کے لیے ایک بھی مقامی اسکول موجود نہ تھا۔

۱۸۱۷ء سے ۱۸۵۶ء تک حکومت نے سو اٹھ دو عدد اسکول کھولنے کے اور کوئی کام نہ کیا۔ ان میں سے ایک اسکول ۱۸۴۱ء میں بند کر دیا گیا۔ برطانوی حکومت کے آغاز سے پہلے ہمارے صوبے میں تعلیم کی یہ حالت تھی۔

۱۸۳۶ء میں ۵۸ فیصدی آبادی خواندہ پائی گئی۔ ۱۹۳۱ء میں ۸ فیصدی تک پہنچ گئی۔ گویا سو سالوں میں معمولی نوشت و خواندہ نے ۲۲ فیصدی ترقی کی۔ گزشتہ تیس سالوں میں ہمارے صوبے میں صرف ایک فیصدی ترقی ہوئی ہے۔

یہ افسوس ناک صورتِ حالات زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہنی چاہیے۔ ذہنی اور قومی انقلاب کو بروئے کار لانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ایک معین وقت میں لوگوں کو سو فیصدی تعلیم یافتہ بنایا جائے۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ناخواندہ آبادی ہر طرزِ حکومت کے لیے خطرناک ہے اور جمہوری نظام کے لیے اور بھی زیادہ۔ دنیا کے تمام ماہرینِ تعلیم نے اس بات پر زور دیا ہے کہ عوام کے لیے جبری اور مفت تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ جب کہ جنگِ یورپ جاری تھا، تو اُس وقت رائٹ آئرسل فشر (Right Hon'ble Fisher) نے انگلستان کے ایوانِ عام میں یہ قرارداد پیش کی کہ ابتدائی تعلیم کے لیے مزید رقم منظور کی جائے۔ اُس نے اپنے مطالبے کی تائید میں ایک

ہنگامہ خیز تقریب کی جس میں بیان کیا کہ تعلیم پر روپیہ خرچ کرنا ایک عظیم الشان قومی مفاد ہے جس کو حکومتِ برطانیہ اس نازک وقت میں بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

صوبجاتِ متوسط اور برار کے ڈائریکٹر نے عوام کی تعلیم کے مسئلے پر ۱۹۳۶ء میں ایک نوٹ لکھا جس میں درج ہے۔ ہر ترقی یافتہ قوم کی تاریخ ہمیں یہ سبق دیتی ہے کہ ملک کے سیاسی اور سماجی ارتقاء کی کنجی عوام کا تعلیم یافتہ ہونا ہے۔ ہندوستان کی ترقی کا دار و مدار زیادہ تر عوام کی تعلیم پر ہے۔ اب اصلاح کو زیادہ دیر تک ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اسی پر آئندہ ہندوستان کی قسمت کا انحصار ہے۔“

آرتھر مے ہیو (Arthur Mayhew) جو کہ متقدمین میں ایک ممتاز نشہ نشین پر متمکن ہیں اپنی مشہور کتاب ”تعلیم ہند“ میں رقم طراز ہیں۔ ”اگر تعلیم کو اسی رفتار سے جاری رکھا جائے، تو کم از کم دو صدیوں میں ہندوستان کی تعلیمی حالت اُس درجے تک پہنچے گی جو کہ اس وقت انگلستان اور ویلز میں ہے۔“

یہ بالکل سچ ہے کہ ہم اب اور زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔ اس لیے کوئی نہ کوئی راستہ ضرور سوچنا چاہیے۔

## صوبائی حالت

موجودہ حالت حسب ذیل ہے:-

- (۱) صوبجاتِ متوسط و برار کی آبادی ۱۵۵۶۷۷۲۳ ہے۔
- (۲) دیہات کی تعداد صوبے میں ۳۹۷۴۲ ہے۔
- (۳) وہ دیہات جن میں اسکول موجود ہیں، ۴۷۴۶ ہیں۔
- (۴) ان دیہات کی تعداد جن سے طلبہ ان اسکولوں میں حاضر ہوتے ہیں ۲۵۲۵۴ ہیں۔



اب ہم اپنے صوبے کی مالیات کا اندازہ لگا کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ کیا ہم صرف اسی ذریعے سے تعلیمی مصارف کے کفیل ہو سکتے ہیں۔ ۱۹۳۶-۳۷ء کے بجٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم پر کل ۵۲۸۱۰۰۰ روپے خرچ ہوئے۔ اس خرچ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے وہ حصہ جس کا تعین ہمارے نمائندے کر سکیں۔ اس کی تعداد ۴۷۴۷۲ روپے ہے۔ دوسرے وہ حصہ جس کا تعین نمائندوں کے ذریعے ہو سکے۔ اس کی تعداد ۵۰۰۲۵۲۱ روپے ہے۔ ابتدائی تعلیم پر ۱۹۳۶-۳۷ء میں کل ۳۶۹۹۲۱۷ روپے خرچ ہوئے۔ اس حساب سے دس روپے آٹھ آنے فی کس خرچ ہوئے۔ آبادی کے لحاظ سے اُن لڑکے اور لڑکیوں کا اوسط جو کہ ۶ اور ۱۱ سال کے درمیان ہیں ۹۱ ہے۔ لیکن اُن لڑکے اور لڑکیوں کا اوسط جن کو اس عمر میں تعلیم حاصل کرنی چاہیے ۵۱ فیصدی ہے۔

اس لحاظ سے کل ۲۲۴۲۲۴۷۲ روپے خرچ ہونگے۔ صوبے کی مالیات سے ان عظیم اخراجات کی کفالت قطعاً ناقابل تصور ہے، بلکہ اس کا نصف حصہ بھی ہتیا نہیں کیا جاسکتا۔ اگر صوبائی مالیات سے یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکتا، تو ہمارا یہ فرض ہے کہ اس کے لیے ہم کوئی اور چارہ کار سوچیں۔ محض عوام اور حکومت کے اشتراک عمل ہی سے بظاہر غیر ممکن کام ممکن ہو سکتا ہے۔ اس مقصد کی تکمیل کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ وڈیا مندر اسکیم ہے۔

کانگریس پارٹی منعقدہ ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء نے ایک سب کمیٹی مقرر کی، جس کے صدر آنریبل وزیر تعلیم ہیں۔ کمیٹی کا پہلا اجلاس ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء کو وڈیا مندر اسکیم کی پُر زور تائید کی گئی۔ آنریبل وزیر تعلیم نے عوام کی آراء اور خیالات معلوم کرنے کے لیے

اس کا ایک اجمالی خاکہ شائع کیا۔ ذیل میں ضمیمہ (۱) نقل کیا جاتا ہے۔

## مفت جبری ابتدائی تعلیم کی اسکیم

صوبہ جات متوسط و برار کی آبادی ۲۳۷۷۵۰۷۵ ہے۔ ان میں سے ۲۶ فیصدی آبادی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ کل آبادی کا ۲۶ فیصدی حصہ جن کی عمر ۶ اور ۱۰ سال کے درمیان ہے، اسکول میں داخل نہیں لیکن جسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنا چاہیے تھی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سو میں سے صرف اکیس بچے اسکول میں داخل ہیں تعلیم پر جو خرچ کیا جاتا ہے، وہ ذیل میں درج ہے:-

حکومت کی طرف سے ----- ۱۳۳۱۸۰۳ روپے

لوکل باڈی کی طرف سے ----- ۱۹۰۵۹۸۹ روپے

فیس سے آمدنی ----- ۳۶۱۲۱۸

میزان ۳۶۷۹۰۱۰ روپے

ایک طالب علم کا خرچ دس روپے پانچ آنے دوپائی ہے۔ اُس میں حکومت کا حصہ تین روپے گیارہ آنے چھ پائی ہے۔ لوکل باڈی کا حصہ پانچ روپے نو آنے دوپائی ہے اور فیصلوں سے ایک روپیہ چھ پائی آتا ہے۔ کل ۲۶ فیصدی آبادی کو خواندہ بنانے کا خرچ ۷۰۷۰۷۰۱۲ روپے ہوگا۔ اس کے علاوہ ابتدائی خرچ اس تخمینے کو گنا ہوگا۔ ۸۳۶ سالہ میں خواندہ آبادی صرف ۸۵ فیصدی تھی۔ ۱۹۳۱ء میں ۸۸ فیصدی تھی، یعنی ایک صدی میں خواندگی محض ۲۲ فیصدی بڑھی اور آخری تیس سالوں میں محض ایک فیصدی کا اضافہ ہوا۔ یہ حالت اس طرح نہیں رہنی چاہیے۔ ذہنی اور قومی انقلاب

پیدا کرنے کے لیے سو فیصدی خواندگی کی ضرورت ہے، جس کی تکمیل معین عرصے میں ہونی چاہیے۔ صوبے کی موجودہ مالی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے، یہ ممکن نہیں کہ حکومت اس غرض کے لیے مزید روپیہ دے سکے۔ اس لیے مندرجہ ذیل اسکیم اختیار کرنے کی سفارش کی جاتی ہے۔

(۱)

۱۔ ہر اُس گاؤں میں جہاں چالیس لڑکے اور لڑکیاں مل سکیں، ایک وڈیا مندر جاری کیا جائے۔

۲۔ وڈیا مندر کو ایک قطعہ زمین دیا جائے جس کی آمدنی اتنی کافی ہو کہ اس سے استاد کو کم از کم تنخواہ مل سکے جس سے اُس کی گزراوقات ممکن ہو۔ شروع میں چاہے اسے جبری نہ کیا جائے۔ لیکن اگر یہ کامیاب ثابت ہو جائے، تو اسے قانوناً جبری کروایا جائے۔

۳۔ وڈیا مندر کی ایک ٹرسٹ کمیٹی ہوگی، جس کے کارکنوں کا انتخاب حق رائے و ہندگی بالغان کے مسلمہ اصولوں کے مطابق ہوگا۔

۴۔ وڈیا مندر کا ٹرسٹ ایک رجسٹری شدہ انجمن ہوگی یا تو سوسائٹی ایکٹ کی رو سے یا اگر ضرورت ہوئی۔ تو انڈین ٹرسٹ ایکٹ کی رو سے رجسٹر کرایا جائیگا۔

۵۔ وڈیا مندر کی جائداد منقولہ یا غیر منقولہ بورڈ آف ٹرسٹیز کے ماتحت ہوگی۔ جو کہ اس کے ٹرسٹ اور ملکیت کی نگرانی کرے گا۔

۶۔ اگر وہ امداد باہمی کے اصولوں کے مطابق تعلیمی انجمنیں قائم کر سکیں گے یا کم از کم مزید فنڈ سے ٹرسٹ میں اضافہ کر سکیں گے۔ تو محکمہ امداد باہمی سے

مشورہ لیا جائیگا۔

۷۔ ٹرسٹ کی آمدنی میں سے ایک ریزرو فنڈ قائم کیا جائے گا تاکہ اگر کسی سال قحط پڑ جائے یا غلے میں کمی ہو جائے، تو اس فنڈ سے روپیہ خرچ کیا جاسکے۔ اگر کوئی بچت نہ ہو، تو قحط کے ریزرو فنڈ سے مطلوبہ رقم لی جاسکے۔

۸۔ جو استاد ملازم رکھے جائیں، وہ پانچ سال تک عارضی رہیں گے۔ اگر ٹرسٹ اور محکمہ کے افسروں کو ان کے کام سے تسلی ہوگی، تو ان کو مستقل کر دیا جائے گا۔ اسی اسکیم کے ماتحت ہر استاد کو اپنی زندگی کا بیمہ کرانا ہوگا اور زریعہ کی ادائیگی ٹرسٹ کے ذمے ہوگی۔ استاد اس امر کا مجاز ہوگا کہ ٹرسٹ کو بتائے کہ اس کی موت کے بعد اس کا زریعہ کس کو ادا کیا جائے۔ جس طرح کہ پراویڈنٹ اسکیم میں کیا جاتا ہے اور ہر شخص کو اس بات کا اختیار ہوگا کہ وہ وڈیا مندر کے نام اپنی منقولہ یا غیر منقولہ جائداد وقف کر سکے۔

۹۔ چند ایک معاون دستکاریاں اور گھریلو صنعتیں مثلاً کاتنا، بُننا، رستے یا نوڑ بنانا، کھلونے بنانا وغیرہم، ان وڈیا مندروں میں رائج کی جائیں۔ یہ کام ٹرسٹ کی آمدنی میں اضافہ کرنے کے علاوہ طالب علموں کے لیے ایک آزادانہ ذریعہ معاش بھی ثابت ہونگے۔

(ب)

عطیات کے بجائے مالگزاری اور مزارعوں سے فصل کے وقت ان کی زمین کے رقبے کے مطابق اس قدر غلہ وصول کیا جائے گا، جو کہ اُستاد کی گزر اوقات کے لیے کافی ہو اور اس کی وصولی پنچایت کے ذریعے ہو سکتی ہے۔

ٹرسٹ کی آمدنی کو بڑھانے کے لیے اُن مراعاتوں اور مالگزاروں سے غلہ اٹھا کیا جائے گا۔ جن کی جائیدادیں یا زمینیں وڈیا مندر کے قریب واقع ہیں اور اس سے ایک ذخیرہ قائم کیا جائے گا۔ جس کا مقصد یہ ہوگا کہ حقے داروں کو اس میں سے غلہ اُدھار دیا جائے اور اس کی سالانہ آمدنی کا نصف حصہ وڈیا مندر کے تعلیمی مقاصد پر خرچ کر دیا جائے اور باقی منافع حقے داروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ صرف ایک مشکل کے درپیش آنے کا احتمال ہے اور وہ اُس کے انتظامیہ پہلو کے متعلق ہے جس کے لیے کوئی نہ کوئی اسکیم محکمہ امدادِ باہمی کو بنانا پڑے گی، بالکل اسی طرح جس طرح کہ ضلع رائے پور کی بچاؤ کمیٹی کو ٹھیاں ہیں۔

## موجودہ ایکٹ کے ماتحت فوری تکمیل

(ج)

۱۔ سب سے ضروری اقدام یہ ہوگا کہ ہر گاؤں میں جہاں کہ مدرسہ پہلے سے موجود ہو۔ ابتدائی تعلیم مفت اور جبری کر دی جائے۔ ایسے گاؤں میں لڑکیوں کے لیے بھی جبری تعلیم کا نفاذ کر دیا جائے۔ شہروں میں جہاں جہاں میونسپل کمیٹیاں ہیں۔ وہاں لڑکے اور لڑکیوں کے لیے جداگانہ یا مخلوط تعلیم کا انتظام کر دیا جائے۔

۲۔ انگریزی مڈل اسکول اور ونٹیفکے کے امتحانات منسوخ کر دینے چاہئیں۔

۳۔ میٹرک کے یازدہ سالہ نصاب کو وہ سالہ نصاب میں تبدیل کر دینا چاہیے اور اس تعلیم کے بعد ہر طالب علم کو ایک سال گاؤں میں مفت

تعلیم دینا ہوگی اور اس بلا اُجرت خدمت کے بعد اس کو میٹرک کا سائٹیفکیٹ دیا جائے گا۔ وہ طالب علم جو اسکول کی وہ سالہ تعلیم کے بعد کالجوں میں داخل ہونا چاہیں۔ انہیں اس کی اجازت دے دینی چاہیے۔ لیکن انہیں بھی کالج سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ایک سال کے لیے بلا اُجرت بہ حیثیت اُستاد کام کرنا ہوگا۔ ان کے کھانے اور رہائش کے اخراجات حکومت کے ذمے ہونگے۔

۴۔ نصاب تعلیم دیہاتی اور شہری آبادی کی ضروریات کے مطابق مرتب کر کے اُسے عام فہم بنایا جائے گا اور اس پر قومیت کا رنگ بھی چڑھایا جائے گا۔ اگر اس اسکیم کو صحیح معنوں میں معرض عمل میں لایا جائے، تو اُمید کی جاسکتی ہے کہ ناخواندگی کا مسئلہ مستقبل قریب میں بطریق احسن حل ہو جائے گا۔ یہ اسکیم اس لیے پیش کی گئی ہے کہ پبلک کورائے زنی اور نقطہ چینی کا موقع دیا جائے۔ اس سے حکومت کی طرف سے ایک مستقل اور ناقابل تغیر دستور نہ سمجھنا چاہیے۔

(باقی آئندہ)

# ہرکٹ سپنسر کا نظریہ تعلیم

ان کے گورنمنٹ کالج، لاہور

تعلیم کے لغوی معنی ”جاننا“ ہے۔ بظاہر کس قدر سادہ اور بے کیف لفظ ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس لفظ کے لغوی معنی اس کے پراسرار باطن کو واشگاف نہیں کرتے۔ اس کی اصطلاحی ہمہ گیری اور معنوی اہمیت کو سمجھنے کے لیے پاکیزہ فہم اور گہری نظر کی ضرورت ہے۔ حیات انسانی سے تعلیم کا جو گہرا تعلق ہے، وہ محتاج بیان نہیں۔ اس لیے حکما اور مصلحین نے اس محرکہ الارام مسئلے پر بہت کچھ خامہ فرسائی کی ہے۔ فلاسفہ یونان نے اس موضوع پر بڑے طویل مقالے لکھے ہیں، جن کو پڑھ کر ہم اُس ملک کے ذوقی میلانات اور روحی مظاہرات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ چنانچہ ارسطو اور افلاطون کے نظریات تعلیم اُس زمانے کے مخصوص حالات کے آئینہ دار ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اس قسم کے لٹریچر کی قیمت محض ہنگامی اور وقتی تھی۔ اب چونکہ وہ حالات بدل گئے ہیں، اس لیے اس کا مطالعہ کار آمد اور مفید نہیں ہو سکتا۔ نہیں، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس مہتمم بالشان مسئلے کا ہر زاویہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تاکہ ہم جان سکیں کہ کس طرح دنیا کے ماہرین تعلیم نے اس گتھی کو سلجھانے کی کوشش کی ہے اور کس طرح نظریات تعلیم عہد بعہد بدلتے رہے ہیں۔ اس تدریجی ارتقا کے فائدہ مطالعہ ہی سے ہم تعلیم کی صحیح حقیقت کو سمجھ سکتے ہیں۔

انیسویں صدی میں ہر برٹ سپنسر نے تعلیم کے موضوع پر گراں قدر مضامین لکھے۔ اُس کی مشہور عالم کتاب ”تعلیم“ انقلابی لٹریچر کی حیثیت رکھتی ہے۔ اُس کے جدید و کار اور لطیف نکات سے مستفید ہونا ہر استاد اور حامی تعلیم کا فرضیہ اولیٰ ہے۔ سی تاثر کے تحت اُس کے بلند پایہ خیالات کا ایک مجمل سا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

ہر برٹ سپنسر نے تعلیم کی نفسیاتی تحلیل کے لیے ایک نہایت ہی لطیف اور فز طلب نکتہ لکھا ہے اور اُس کی توضیح اُس نے چند بے محل اور دلچسپ مثالوں سے کیا ہے۔ نکتہ یہ ہے کہ انسان کی عمرانی نشو و نما میں لباس سے پہلے زیبائش ظہور پذیر ہوتی ہے۔ بظاہر یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے، لیکن جب وہ اس کے اثبات میں مختلف مثالیں نقل کرتا ہے، تو یہ حقیقت بالکل آشکار ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلی مثال اس نے یہ دی ہے کہ بعض غیر محذب اور وحشی قوموں میں ”گودنے“ کی رسم پائی جاتی ہے۔ ان قوموں میں لباس پہننے کا رواج بالکل برائے نام ہوتا ہے۔ جسم برہنہ یا کم از کم نیم برہنہ ہوتا ہے، لیکن پھر بھی گودنے کی رسم اُن کی ذوق زیبائش کی غمازی کر رہی ہے۔ جن ستیاجوں کو بادِ نیشی قوموں سے سابقہ پڑا ہے، وہ بتاتے ہیں کہ یہ وحشی لوگ لباس کی نسبت موتیوں، انگوٹھیوں اور دیگر زیورات کے زیادہ شائق ہوتے ہیں اور اپنے جسموں پر عجیب و غریب چیزیں باندھ کر ننگ دھڑنگ پھرتے ہیں۔ عورتیں عُریانی کی حالت میں باہر آ جاسکتی ہیں، لیکن بغیر نقش و نگار کے باہر نکلنا اُن کے نزدیک ایک لٹاؤ کبیرو ہے۔

کیپٹن سپیک نے اپنے افریقی ملازموں کے متعلق ایک نہایت ہی دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب موسمِ خوشگوار ہوتا تھا اور سردی زیادہ نہ



ہوتی تھی، تو اُس کے نوکر کھالوں کے لبادے پہن کر ادھر ادھر ملک ملک کر چلتے تھے۔ لیکن جب بارش شروع ہو جاتی اور سڑی زیلوہ ہوتی، تو وہ لبادے اُتار کر رکھ دیتے، کیونکہ اس موسم میں وہ اپنے لباس کی نمائش نہیں کر سکتے۔

ان قدیم لوگوں کی بود و باش کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ لباس زیبائش سے پیدا ہوا ہے۔ جب ہم موجودہ انسان کی تمدنی زندگی پر غور کرتے ہیں، تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ کیونکہ آج کل کے مہذب انسان بھی لباس کے معاملے میں باطن سے زیادہ ظاہر پر توجہ دیتے ہیں۔

## نمائشی علم

نہ صرف زمانہ قدیم میں ہی بلکہ آج کل بھی ایسے علم کے حاصل کرنے میں بہت سا وقت ضائع کیا جاتا ہے، جو محض نمائشی ہوتا ہے اور درحقیقت عملی زندگی میں سودمند ثابت نہیں ہوتا۔

قدیم یونان کے قدروں میں موسیقی، شاعری، فصاحت و بلاغت اور فلسفہ (لیکن ایسا فلسفہ جسے عمل سے دُور کا تعلق بھی نہ تھا) نہایت ہی ضروری مضامین خیال کیے جاتے تھے اور انھیں کا درس دیا جاتا تھا۔ لیکن ایسے علم کو جسے عملی زندگی سے کوئی تعلق ہو، نصاب سے خارج رکھا جاتا تھا۔ لیکن آج کل ہمارے اداروں، علمی مرکوزوں اور یونیورسٹیوں کا بھی عین یہی حال ہے۔ ہمارے ہاں کے فارغ التحصیل بچے جنھیں لاطینی اور یونانی زبانیں لازماً پڑھنا پڑتی ہیں۔ ان سے بعد میں کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ آخر بچے کو لاطینی اور یونانی کا علم بحیثیت ایک دوکاندار کے بنک کے ڈائریکٹر

کے یا کلرک کے کس کلم آتا ہے، لیکن ان بیکار زبانوں کو سیکھنے کے لیے بچے اپنا کتنا وقت ضائع کر دیتے ہیں اور اگر کبھی کوئی تعلیم یافتہ صاحبِ دور ان گفتگو میں کسی لاطینی نقیاس کا استعمال کرتے ہیں یا کسی یونانی قصے کی طرف اشارہ کرتے ہیں، تو اس سے ان کا مقصود دراصل نمائش ہوتا ہے۔ موضوع گفتگو کو واضح کرنا نہیں ہوتا۔ ایسی باتوں سے ان کا تعلیم یافتہ ظاہر ہونا ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ ان کے تعلیم زدہ ہونے پر دال ہے۔

### معیاری تعلیم کی افادیت؟

اگر ہم اس بات کی تحقیق کریں کہ بچوں کو آخر معیاری علم (Classical knowledge) کس لیے دیا جاتا ہے، تو اس کا جواب صرف یہ ہوگا کہ رائے عامہ کا یہی تقاضا ہے۔

لوگ اپنے بچوں کے ذہنوں کی تزئین اُسی طریق پر کرنا چاہتے ہیں، جس طرح کہ رائج الوقت فیشن کے مطابق ان کو لباس پہنایا جاتا ہے۔ آرنیکو کا ہندوستانی اپنی جھونپڑی سے نکلنے سے پہلے اپنے جسم پر روغنِ کالیپ کر لیتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ اس کا کوئی فائدہ ہے، بلکہ محض اس لیے کہ اس کے بغیر اسے لوگوں کے سامنے نہ آئے ہوئے شرم سی محسوس ہوتی ہے۔ عین اسی وجہ سے بچوں کو لاطینی اور یونانی پڑھنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ ان زبانوں کا کوئی حقیقی فائدہ ہے، بلکہ محض اس لیے کہ ایک پڑھے لکھے انسان کی ان زبانوں سے عدم واقفیت باعثِ حارِ خیال کی جاتی ہے۔

### صنفِ نازک کی نمائش پرستی

حقیقت صنفِ نازک کی زندگی میں اور بھی زیادہ واضح اور روشن ہو جاتی ہے۔

بقعہ اناتھ نے اپنی ذہنی اور جسمانی تربیت میں نمائشی عنصر کو ہمیشہ غالب رکھا ہے۔ پہلے ذاتی نمائش دونوں صنفوں میں مساویانہ درجہ رکھتی تھی۔ لیکن موجودہ زمانے میں مردوں کے لباس میں آرام اور سہولت کا ظاہر داری سے زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ برائے کی تعلیم میں بھی افادی پہلو کو نمائشی پہلو سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ لیکن صنف نازک کی حالت اتنی حوصلہ افزا نہیں۔ زیورات کا استعمال اسی طرح جاری ہے۔ بھر پور کیلے اور قیمتی لباس عورتوں کی جان میں مشاطگی کے جملہ فنون ابھی تک ان کی توجہ کا مرکز ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آرام اور موزونیت سے کہیں زیادہ حسن ظاہر خیال رکھا جاتا ہے۔ عین اسی طرح عورتوں کی تعلیم میں بھی نام نہاد اوصاف ظاہری کی ضرورت سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ دن کا زیادہ تر حصہ ناچ، گانے بجانے اور تصویر کشی میں صرف کیا جاتا ہے۔ اگر کسی خاتون سے سوال کیا جائے کہ آخر لاطینی زبان پر اس قدر وقت ضائع کرنے کی کیا وجہ ہے، تو یقیناً وہ ان کی اہمیت کی ضرورت پر ایک بلیغ تقریر کر دے گی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ محض اس کی لسانی کے جوہر ہیں۔ ورنہ وہ ان زبانوں کی محض اس لیے دلدادہ ہیں کہ ان کے بغیر کوئی عورت شائستہ اور مہذب نہیں سمجھی جاتی۔ یہ زبانیں اس لیے نہیں سیکھی جاتیں کہ قدمائے معیاری لوب کا مقابلہ کیا جائے، بلکہ اس لیے کہ سوسائٹی میں جرمن اور لاطینی گیت گاکر خراج تحسین حاصل کیا جائے۔ نارتھ کا مطالعہ بھی محض اس لیے کیا جاتا ہے تاکہ مجھوٹے بسرے اقباط بیان کر کے لوگوں کو مرعوب کیا جائے۔ یہ محض اس لیے کہ ان دنیائوں سی باتوں کو ایک مہذب انسان کا طرزئے امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ اگر یہ چیزیں یاد نہ ہوں، تو انسان کو اعلیٰ سوسائٹی کے قابل نہیں سمجھا جاتا غرض عہد حاضر میں عورت جو کچھ سیکھتی ہے، وہ اس لیے نہیں کہ زندگی کامیابی سے بسر کر سکے، بلکہ اس لیے کہ لوگ اس کے متعلق ”اچھی رائے“ رکھیں۔ (باقی آئندہ)

# لڑکپن

میرزا مقبول بیگ بدخشانی، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

طالب علم کی تربیت میں لڑکپن کا زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں زندگی کی عمارت اٹھائی جاتی ہے۔ اس لیے یہ نازک بھی بہت ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جس سے عام طور پر ہمارے معلم کو سابقہ پڑتا ہے۔ ہمارے اینگلو وینیکر مدارس میں بچے اور بچیاں عموماً نو دس برس کی عمر میں داخل ہوتے ہیں۔ پانچ چھ برس وہ انھیں مدارس میں تعلیم پاتے ہیں۔ گویا دسویں یا ایف اے پاس کرتے تک ان کی عمر چودہ پندرہ برس کی ہو جاتی ہے۔ اس عرصے میں زیادہ تر حصہ لڑکپن کا ہوتا ہے، اس لیے کچھ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے معلم کو لڑکپن کے نفسیات سے پوری پوری واقفیت ہو۔

لڑکپن ہے کیا؟

لڑکپن کے زمانے کی ٹھیک ٹھیک اور واضح تعریف کرنا آسان بات نہیں۔ سرسری طور پر ہم کہہ سکتے ہیں۔ لڑکپن کا زمانہ بچپن اور جوانی کے بیچ کا زمانہ ہوتا ہے۔ یہ وقت بڑھنے اور ترقی کرنے کا ہوتا ہے۔ اسی وقت میں لڑکا مرد اور لڑکی عورت ہونا شروع ہوتی ہے۔ زندگی کے اس عرصے کی وضاحت کرنے کے لیے کوئی خاص حدیں مقرر نہیں کی جاسکتیں۔ اس کا شروع اور اخیر وقت کے ساتھ بتدریج ہوتا رہتا ہے۔

لڑکپن کو ہم بلوغت کے تعلق سے اچھی طرح واضح کر سکتے ہیں جسم کے اندر کے غدود

پیدائش کے وقت سے ہی اپنا اپنا کام کرنے لگتے ہیں لیکن لڑکپن کو پہنچتے تک ان کا کام سادہ سا ہوتا ہے تخلیقی غردووں کا سا نہیں ہوتا۔ ان کا ابتدائی کام یہ ہوتا ہے کہ جسم اور صاغ کی نشوونما میں مدد دیتے رہیں۔ ان کا ثانوی کام یہ ہوتا ہے کہ تخلیق کریں اور یہ کام بلوغت کی آمد پر شروع ہوتا ہے۔ بعض حالات میں یہ جلد جلد ہوتا ہے اور بعض حالات میں دیر دیر سے۔ اس تفریق کی وجہ کئی ایک ہیں۔ ان کا تعلق جنس، نسل، آب و ہوا اور جسمانی بناوٹ سے ہے غیر معمولی مثالوں سے اگر نظر بٹالی جائے، تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلوغت لڑکوں میں تیرہ اور سترہ سال کے بیچ کے عرصے میں واقع ہوتی ہے اور لڑکیوں میں بارہ اور سولہ سال کے بیچ کے عرصے میں۔ جہاں تک لڑکپن کے وقت کا تعلق ہے، یہ پانچ سے آٹھ سال تک ہوتا ہے۔ اس کے متعلق مختلف لوگوں کی رائیں مختلف ہیں۔ بعض ماہر جسم کہتے ہیں کہ چھ سات سال تک ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں، اس کی مدت صرف چھ سال ہوتی ہے۔ ہندوستان کی آب و ہوا نسبتاً گرم ہے۔ اس لیے مغرب کے سرورممالک کی نسبت یہ وقت یہاں ایک سال پہلے ہی سے شروع ہو جاتا ہے۔ جلدی شروع ہونا، گویا جلدی ختم ہونا ہے۔ اس لیے بلوغت کا دور بھی کچھ پہلے ہی واقع ہو جاتا ہے۔ بلوغت کا وقت تدریج کے ساتھ آتا رہتا ہے، ایک ساتھ مکمل نہیں ہو جاتا بعض کا خیال ہے، بلوغت دو سال کے عرصے میں پوری طرح سے تکمیل پالیتی ہے۔

## جسمانی خصوصیتیں

لڑکپن میں بچوں اور بچیوں کی جسمانی نشوونما کے پہلو بڑے واضح اور نمایاں ہوتے ہیں یہ زمانہ بڑھنے اور ترقی کرنے کا زمانہ ہے۔ اس میں قد بھی بڑھتا ہے اور وزن بھی اور یہ

بڑھانے کچھ ایسا نمایاں ہوتا ہے کہ ہر ایک اس کو محسوس کرتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات ضروری نہیں کہ دونوں ایک ساتھ اور ایک نسبت سے بڑھیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ قد بڑی تیزی کے ساتھ بڑھتا ہے، لیکن وزن آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ لڑکوں کا قد عام طور سے بائیس برس تک بڑھتا رہتا ہے، لیکن لڑکیوں کا قد بیس برس تک پہنچ کر رک جاتا ہے۔ ابتدائی سالوں میں پچھلے چند سالوں کی نسبت قد زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھتا ہے۔ لڑکیوں کے قد اور وزن میں لڑکوں کی نسبت زیادہ یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لڑکیوں کے جسم نسبت زیادہ سٹول ہوتے ہیں۔

قد اور وزن بڑھتے ہیں، ان کے ساتھ ساتھ جسم کے دوسرے اعضاء بھی بڑھتے ہیں، لیکن جسم کے سارے حصے ایک ہی تناسب کے ساتھ نہیں بڑھتے۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ اس نشوونما کے سلسلے کو کسی سیدھے خط سے ظاہر کریں، تو یہ ممکن نہیں۔ سر اور مخز کے زیادہ سے زیادہ بڑھنے کا وقت بچپن ہے۔ آٹھ سال کی عمر میں مخز کا وزن بالکل اتنا ہی ہوتا ہے، جتنا ایک بالغ کے مخز کا۔ بلوغت کے بعد اس میں کوئی بیشی نہیں ہوتی، لیکن بعض حصے ایسے بھی ہیں، جو لڑکپن کے وقت میں جلد جلد بڑھنا شروع ہوتے ہیں، اس سے پہلے نہیں۔ ہڈیاں اور پٹھے لڑکپن کے زمانے میں زیادہ سے زیادہ بڑھتے ہیں۔ چونکہ اس زمانے

میں حرکی فعل (Motive activity) تیز تیز ہوتا ہے جسم کے لیے پٹھے بہت تیزی کے ساتھ بڑھتے ہیں، اس لیے ضروری ہے کہ طلبہ کو اس عمر میں اسکول سے باہر کے مشاغل کے لیے زیادہ سے زیادہ موقعے ہم پہنچائے جائیں تاکہ جسموں کی ساخت اچھی ہو جائے صرف یہی نہیں کہ اس عمر میں حرکی فعل بڑھتا ہے، بلکہ حرکی قوت میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر اگر تصویر سی بھی غفلت سے کام لیا جائے، تو جسموں کی خاطر خواہ طور سے نشوونما

نہیں ہو سکتی۔

دل کی حسامت بھی بڑھتی ہے۔ لیکن ہڈیوں اور پٹھوں کے ساتھ ساتھ ایک نسبت سے نہیں بڑھتی پھیپھڑے بارہ سے سولہ برس تک تیزی کے ساتھ بڑھتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد یہ نشوونما بہت آہستہ سے ہوتی ہے۔ کسرت کا اثر اس پر بہت زیادہ ہوتا ہے۔

لڑکوں اور لڑکیوں کے جسمانی نشوونما میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس کی وجہیں جنسی ہیں۔ لڑکپن کے وقت میں زندگی ایک معین راہ پر چلنا شروع کرتی ہے۔ سہ ماہی کی پُرانی زندگی کو چھوڑ دینے کے لیے دل میں رجحان پیدا ہوتا ہے اور نئی فعال زندگی کے لیے تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ الفت کے پُرانے پیوند کمزور ہوتے جاتے ہیں۔ نئے پیدا ہوتے ہیں اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں۔ خوراک حاصل کرنا، ایک دوسرے سے لڑنا، جھگڑنا، محبت کرنا، گویا ان ساری باتوں کی مشق ہونے لگتی ہے۔ زندگی کی دلچسپیاں تبدیل ہوتی جاتی ہیں۔ بلوغت کیا آتی ہے، گویا دنیا ہی نہیں ہو جاتی ہے۔ بعض جبلتیں اور رجحان پوری قوت کے ساتھ اپنے اپنے کام میں لگ جاتے ہیں، اس لیے ضروری ہے کہ ان کے کھیلوں کو نہایت احتیاط کے ساتھ منظم اور مروط کیا جائے۔ تاکہ سماج کے جلدی رکھے ہوئے قاعدوں کے خلاف نہ جاسکیں۔ یہ کام ہمارے معلم کا ہے۔

## ذہنی اور جذباتی خصوصیتیں

جنسی احساس۔ جب لڑکپن کا وقت آتا ہے، تو جنسی جبلت بہت زیادہ سرگرم ہو جاتی ہے اور فروغ کی زندگی میں جذباتی اور ذہنی مشاغل پر بہت زیادہ اثر ڈالتی ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جنسی جبلت جب بالغ ہوتی ہے، تو بڑے بڑے

خطروں کو ہمراہ لاتی ہے۔ اس لیے بچہ ضروری ہے کہ اس موقع پر پوری پوری نگرانی اور رہنمائی کی جائے۔ والدین اور معلموں کا فرض ہے کہ جب بچے بارہ برس سے زیادہ عمر کے ہو جائیں، تو انھیں ہمیدہ طور سے جنسی تعلیم دیں تاکہ وہ اخلاقی ضرر سے محفوظ رہیں جنسیات کے متعلق لڑکوں اور لڑکیوں کا نظریہ بہت عجیب اور پراسرار قسم کا ہوتا ہے۔ اس زمانے میں اگر رہنمائی ٹھیک طور سے نہ ہو، تو بہت سی گمراہیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ گمراہیاں ایسی ہوتی ہیں کہ کبھی ٹھکانے پر نہیں آنے دیتیں۔ لڑکیوں کو مخصوص عارضوں کے متعلق ٹھیک ٹھیک تعلیم دینا چاہیے اور لڑکوں کو بھی جنسی تحریکات سے ایک حد تک آگاہی ہونا چاہیے۔ اب یہ کام ہمارے معلم اور معلمہ کا ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کو خاص نظم و ضبط کا احوال پیدا کر کے سیدھے راستے پر لگا دیں اور اس صورت میں کہ انھیں جبر اور دباؤ کا کوئی احساس بھی نہ ہو اور تربیت بھی پوری پوری ہوتی جائے۔ زندگی کا یہ دور نازک ترین دور ہے۔ اس لیے اس کی حفاظت بھی اسی انداز سے ہونا چاہیے۔ اگر دماغ اور ہاتھ کے دلچسپ کام مہیا ہو جائیں گھر سے باہر کے کھیل اور دوسری تفریحات ہم پہنچ سکیں۔ باقاعدہ نیند اور حفظانِ صحت کے مطابق خوراک وغیرہ کا ٹھیک انتظام ہو جائے، تو یہ سب چیزیں سیدھے راستے پر لگانے میں بہت کارگر ثابت ہوتی ہیں۔

ذہنی حالتوں کا فرق۔ لڑکپن میں جذبات اور احساسات کی نشوونما کچھ اتنی بطور سی ہوتی ہے کہ ایک ہی فرد میں ردِ عمل کے وقت ہم نمایاں فرق محسوس کرتے ہیں۔ ایک وقت میں وہ ضرورت سے زیادہ مستعد نظر آتا ہے اور ایک وقت ایسا ہوتا ہے کہ وہ بے حد سست اور کاہل ہو جاتا ہے۔ ایک خاص موقع پر وہ اتنے جوش اور سرگرمی کا اظہار کرتا ہے کہ اس کی انتہا ہی نہیں اور اسی قسم کے کسی دوسرے موقع پر وہ اُداس اور غمگین بھی ہوتا ہے۔



ہوتا ہے کہ کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ ایک وقت ایسا ہوتا ہے کہ وہ انتہا درجے کی خود غرضی کرتا ہے، اسے اپنے سوائے کوئی نظر ہی نہیں پڑتا اور ایک وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ جذبات کی روف میں اپنی خود غرضی اور اپنے مفاد کو بالکل ہی بھول دیتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس جیسا ایثار پیشہ انسان ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا، تو گویا انسان ضدوں کا مجموعہ ہے۔ اس کی جذباتی کیفیتوں میں بڑا تضاد پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ تضاد لڑکپن کے زمانے میں بہت ہی نمایاں ہوتا ہے۔

یہ عجیب صورت حال اس لیے پیدا ہوتی ہے کہ لڑکے یا لڑکی کی جذباتی زندگی میں پورا پورا انضباط نہیں ہوتا۔ لڑکپن کے متعلق یہ خیال کر لیا جاتا ہے کہ یہ گویا بچپن ہی کی صدائے بازگشت ہے۔ فرق صرف درجے کا ہے۔ یہ صحیح تو ہے، لیکن بہت تھوڑی حد تک۔ ان میں بہت تفاوت پایا جاتا ہے۔ لڑکپن کا زمانہ بچپن کے زمانے سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے، تو ہر چیز اس کے لیے نئی ہوتی ہے اور اتنی نئی کہ اس کو دیکھنا بھی نہیں چاہتا۔ قریب قریب یہی حال لڑکپن کا بھی ہے۔ لڑکپن کے شروع میں بھی اُسے ہر چیز نئی معلوم ہوتی ہے اور یہ نیا ماحول اس کے لیے مانوس نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ کو ایک اجنبی کی طرح محسوس کرتا ہے، جو کسی گلی میں ایک طرف کو ہو کے کھڑا ہو اور آنے جانے والوں کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ رہی ہوں۔ گویا لڑکے اور لڑکیاں آفساز لڑکپن میں کچھ عجیب قسم کا حجاب محسوس کرتے ہیں۔ وہ ذہنی لحاظ سے بچوں کی نسبت زیادہ اُونچے ہوتے ہیں اور اُنھیں یقین اور اعتماد بھی زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن جہاں تک جذبات کا تعلق ہے، ان کا حال بہت مختلف ہے۔ اُنھیں سکون نہیں ہوتا، ہر وقت مضطرب اور بے چین رہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اُنھیں متضاد قسم کے جذبات سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔

ذہنی آزادی اور حاکمانہ اثر و نفوذ سے گریز۔ وہ بچہ جو پہلے دوسروں کے سہارے  
 کا عادی ہوتا ہے، اب خود ایک فعال انسان کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے، سہارا چھوڑ دینا  
 چاہتا ہے۔ جس بچے کی طبیعت کو زیادہ لادھیلا سے برباد کر دیا گیا ہو، وہ ممکن ہے، اب بھی  
 سہارا ہی پسند کرے۔ بہر حال اوسط درجے کے ماحول میں پلا ہوا بچہ آزادی کو پسند کرے گا۔  
 بچے کے دل میں ان عجوبہ پر بہت ہوتا ہے۔ یہ ان عجوبہ پر اور زیادہ ترقی کر جاتا ہے اور پورے  
 زور شور کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ پہلے بچہ پوچھا کرتا تھا: "یہ کیا ہے؟" اسے اگر اس سوال کا  
 خاطر خواہ جواب مل جاتا، تو وہ مطمئن ہو جاتا تھا، لیکن جب یہی بچہ لڑکپن کے دور میں قدم  
 رکھتا ہے۔ اس کے سوال کا احساس اور زیادہ وسیع ہو جاتا ہے۔ اب اس کا سوال یہ  
 نہیں ہوتا: "یہ کیا ہے؟" اس سے وہ مطمئن نہیں ہوتا۔ اب وہ پوچھتا ہے: "یہ ایسا کیوں ہے؟"  
 اب اس کا وظیفہ "کیا؟" نہیں ہوتا، بلکہ "چوں و چرا؟" ہوتا ہے۔ جنسیات بھی اس کے لیے بڑی  
 عجیب بات ہوتی ہے۔ وہ ایک بالغ آدمی کی زندگی کا بڑی گہری نظر سے مطالعہ کرتا رہتا  
 ہے اور نہایت کوشش سے معلومات حاصل کرتا ہے۔

اب وہ اپنی اہمیت محسوس کرتا ہے اور چاہتا ہے، دوسرے بھی اس کی اہمیت  
 محسوس کریں۔ اس کے دل کے اندر ایک تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور وہ چاہتا ہے اس  
 تبدیلی کے موافق گرد و پیش کی دنیا کو بھی تبدیل کر لے۔ وہ اپنے آپ کو ہر جہر اور ہر  
 پابندی سے آزاد کر لینا چاہتا ہے۔ اس کے دل میں خواہش ہوتی ہے کہ اس کا ذہن بھی  
 آزاد ہو اور جسم بھی۔ جہاں تک ضبط و نظم کا تعلق ہے، وہ کسی حاکمانہ اقتدار کو پسند نہیں  
 کرتا۔ ذہنی معاملات میں بھی کسی قسم کی گرفت اس کو نہیں بھاتی۔

لڑکا یا لڑکی گاہے گاہے اپنی کپن کی باتوں کو دہرانا پسند کرتے ہیں۔ ماں باپ یا

معلم ان کے اس رویے کو پسند نہیں کرتے۔ لڑکے اگر طبعی لذت کی خاطر بچوں کا سا انداز اختیار کرنا چاہیں، لیکن بزرگ اس کو ضبط کے کسی قاعدے کے خلاف سمجھیں، تو ایسی حالت میں ان کے ساتھ وہ سلوک روار کھنا کسی صورت میں مناسب نہیں، جو عام طور سے بچوں کے ساتھ روار کھا جاتا ہے۔ لڑکپن کی جذباتی زندگی بہت مضطرب اور بے سکون سی ہوتی۔ اس کی رہنمائی کے لیے تنبہ کی نسبت ہمدردی زیادہ کارگر ہوتی ہے۔

تصور اور مشاہیر پرستی۔ بچے میں تصور کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے خاص کر

وہ تصور جو اسے ہماری مادی دنیا سے اٹھا کر خواب و خیال کی دنیا میں لے جائے، جہاں ”بچوں کو اٹھالے جانے والے“ بھوت پرست بھی بستے ہوں اور عورتوں کا سر کاٹنے والے بالٹے بھی۔ لیکن ایک لڑکے کے تصور کی قوت اور زیادہ زرخیز ہوتی ہے۔ اس کی

تصور کی جولانیاں اور بھی زیادہ وسیع ہوتی ہیں۔ چونکہ اس کے سامنے نئے نئے میدان اور نئی نئی فضاں ہوتی ہیں۔ پہلے وہ پریوں کی داستانیں سن کر خوش ہوتا تھا۔ بھوت

پریت کے قصے سن کر سر دھناتا تھا۔ اب یہ چیزیں اس کے لیے دلچسپی کا موجب نہیں رہتیں۔ اس کا مذاق کچھ اُونچا ہو گیا ہے۔ اب وہ ناول پسند کرتا ہے، ایسے ناول جس میں

دور دراز ملکوں کی سیاحت کا ذکر ہو۔ سمندری ڈاکوؤں کی جنگ کی تفصیل ہو اور تاریخی دلچسپیوں کا تذکرہ ہو۔ اس قسم کے ناولوں کے مشاہیر اس کی توجہ اپنی طرف لگاتے ہیں

اور وہ انھیں اپنی زندگی کا معیار بنا لیتا ہے۔ یہ مقام ایسا ہے، جہاں اکثر بھول جاتی ہے۔ یہ معیار اپنی صورتیں بدلے رہتے ہیں۔ بعض اوقات مسخ بھی ہو کر رہ جاتے ہیں۔

اس لیے یہاں نہایت ہی صحیح قسم کی رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ سینما کی خوبصورت ایکٹروں اور قص گھر کی حسین محبوباؤں کی محبت یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ

بے راہ ہوئے، تو عمر بھر راہ پر آنا دشوار ہو جاتا ہے، اس لیے ایسے نازک موقع پر لڑکوں کے ادبی مذاق کی تنظیم کرنا بے حد ضروری ہے۔

ذہنی مشغلے اور دلچسپیاں۔ جہاں تک ذہن و ادراک کی نشوونما کا تعلق ہے یہ لڑکپن کے زمانے میں مکمل ہو جاتی ہے۔ مکمل ہو کر مختلف صورتوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ اس کی مثال ایک دریا کی سی ہے، جو کسی خاص مقام پر آ کر مختلف شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے بعض طبعیتیں علم و ادب کی طرف مائل ہو جاتی ہیں، بعض مصوری اور موسیقی کی طرف۔ بعض تاریخ کو پسند کرتی ہیں، بعض سائنس کی طرف رجوع ہوتی ہیں۔ یہ شوق اور یہ رجوع اپنی پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اور نشوونما پانے لگتا ہے۔

ایسے موقعوں پر طلبہ کی توجہ زیادہ تر اشیاء کے مادی پہلوؤں کی طرف ہوتی ہے۔ ان کی دلچسپیاں اپنے گرد و پیش کے انسانوں اور ان کے مشغلوں کے ساتھ وابستہ ہوتی ہیں۔ وہ اس بات میں محو ہوتے ہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ چیزوں کو دیکھ کر جو اثرات ان کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں، ان کو بیان کرنے کے لیے وہ بیتاب ہو ہو جاتے ہیں۔ کوئی بات انھیں بجا جائے، تو پہروں اس کی خوبیاں بیان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے دل میں تڑپ ہوتی ہے کہ جو دیکھتے ہیں، بتائیں۔ جو سُننے ہیں، سنائیں۔ گویا اپنے دل کے اثرات کو دوسروں تک پہنچائیں۔ اس قسم کے اظہار کے موقع اگر حاصل نہ ہو سکیں۔ پسند اور ناپسند کی چیزوں کے متعلق گفتگو کرنے کے اسباب اگر کھلم کھلا پیدا نہ ہو سکیں، تو وہ اپنے گرد و دستوں کا حلقہ بنا لیتے ہیں اور اس میں اپنے اثر کی باتیں بتا جا کر دل کی تسلی کر لیتے ہیں۔ اس عمر میں وہ ایک معیار قائم کرنے میں بہت عجلت سے کام لیتے ہیں۔ اس لیے سوچ بچار کے میدان میں بہت تیزی کے ساتھ بڑھے چلے آتے ہیں۔ سمجھنے لگتے ہیں کہ

وہ بڑے پورھوں سے بھی زیادہ لائق ہیں۔

تعلیم و تربیت کے چند پہلو۔ لڑکپن کے زمانے میں جسم کے اعضاء بہت تیز تیز بڑھتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ جسمانی تربیت کا خاطر خواہ انتظام کیا جائے۔ ایسے ایسے کھیل کھلائے جائیں، جو بہت منظم ہوں۔ لڑکے جو خاص خاص کسرتیں کرتے ہیں، ان کی پوری پوری دیکھ بھال ہونا چاہیے تاکہ اعصاب اور پٹھوں کی ٹھیک ٹھیک نشوونما ہوتی رہے۔ اگر لڑکے کسرت نہ کریں اور جسم کی نشوونما کا کوئی خیال نہ رکھیں۔ گویا یوں کہیے کہ ہم ان کے لیے اس قسم کے اسباب مہیا نہ کریں، تو نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی بھر ان کا جسم ڈھیلا ڈھالا رہیگا یا منحنی اور کمزور۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ لڑکوں کو زیادہ سے زیادہ منظم کھیل کھلائے جائیں۔ اسکول سے باہر کے مشاغل کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنایا جائے۔ اس سے بڑا فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ان کے جنس برجان کی حفاظت اور تربیت بھی ہوتی رہیگی۔ اچھے اچھے کھیل بچوں کے دلوں کو لطافت اور پاکیزگی کی طرف مائل کر دیتے ہیں۔

لڑکوں کو ادھر ادھر گھومتے پھرنے کی بھی خواہش ہوتی ہے، اس لیے منظم کھیلوں کے علاوہ کوئی بیرونی مشاغل بھی پیدا کرنے چاہئیں۔ اس سلسلے میں بوائے سکاؤٹنگ بہت کارآمد مسئلہ ہے۔ بچوں کو اگر ہم کسی تاریخی یا تفریحی مقام کو دکھانے کے لیے باہر کہیں لے جائیں، تو اس سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس قسم کی سیر و تفریح خاص تعلیمی چیز ہے۔ ہمارے ہاں کے اسکولوں میں یہ بالکل مغفود ہے یا اگر کہیں ہے بھی، تو پورے طور پر منظم نہیں ہے۔ اس قسم کے مقامات ہر کہیں پائے جاتے ہیں، اس سے تعلیم کو چار چاند لگ سکتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ سیر و تفریح بڑے پیمانے پر کی جائے، جس میں بہت خرچ اٹھے اور زیادہ وقت صرف ہو۔

لڑکوں میں آزادی کی روح ہوتی ہے، جو انہیں آپ ہی آپ کام کرنے پر انگساتی ہے۔ ایسے موقعوں پر اگر انہیں اختیار دے دیا جائے کہ وہ اپنے کھیلوں کو خود منظم کریں اور نظم و ضبط قائم رکھیں، تو ان کی آزادی کے جذبے کی خاطر خواہ تربیت ہوتی رہتی ہے۔ اس قسم کے اختیار اور ذمے داریوں کی تربیت کرنے کے لیے موقع و محل کے مطابق کئی قسم کے وسیلے اختیار کیے جاسکتے ہیں۔

بچوں کو اس قسم کے اختیار دینے سے ان کی سیرت کی بھی تربیت ہوتی ہے اور ذہن و فکر کی بھی۔ لڑکوں کو ایسے موقعے ہم پہنچانا چاہئیں کہ وہ آپ ہی آپ مطالعہ کریں۔ کسی کے دست نگر نہ بنے رہیں۔ ہمارے ثانوی مدارس میں ہم دیکھتے ہیں کہ طلبہ کو دوسروں سے مدد حاصل کرنے کی کچھ عادت سی ہی ہو جاتی ہے اور بعض طلبہ تو ایسے بھی ہوتے ہیں کہ تعلیم کی انتہائی سند حاصل کرنے تک بھی یہ عادت ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر بالکل اپنا بچ سے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ دماغ تو وہ رکھتے ہیں، لیکن دماغ سے کام نہیں لے سکتے۔ ان کی کامیابیاں ہرگز کوئی امتیازی شان نہیں رکھتیں۔ منصوبی طریق تعلیم اور ڈالٹن پلین بالکل ذاتی اپج کی تحریکیں ہیں۔ آپ انہیں اختیار کریں یا نہ کریں، لیکن ان کی سپرٹ کو تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں ہمارا معلم ان سے آسانی کے ساتھ استفادہ کر سکتا ہے۔ ہمارے تدریس و تعلیم کے طریقے ایسے ہونا چاہئیں کہ وہ طلبہ کو زیادہ سے زیادہ فعال بناتیں۔ زندگی کے اس دور میں طلبہ خود تجربہ کرنا چاہتے ہیں، اپنے لیے آپ سوچنا چاہتے ہیں۔ بحث کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ہرگز نہیں چاہتے کہ کوئی دوسرا ان کے لیے کہے یا کرے۔ مدرس کو چاہیے کہ طلبہ کے ان دلولوں کو کام میں لائے اور ہمیشہ اس بات کا خیال رکھے کہ ان کی دماغی اور جسمانی قوتیں درست سمتوں میں اپنا اپنا کام کرتی رہیں۔ طلبہ کے شخصی اظہار کے رجحان میں

کسی قسم کی روک نہیں پیدا کرنا چاہیے۔ انھیں بالکل آزاد بھی نہ چھوڑ دینا چاہیے۔ ایسا طریق اختیار کرنا چاہیے کہ ان کی ٹھیک طور سے رہنمائی ہوتی رہے۔

جہاں تک جنسی جبلتوں کی نشوونما کا تعلق ہے، یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مخلوط تعلیم کو جاری رکھا جائے یا نہیں۔ مغربی ممالک میں پرائمری اسکولوں میں مخلوط تعلیم جاری ہے۔ ثانوی مدارس میں بیشتر تعلیم جداگانہ ہوتی ہے۔ لڑکیوں کے اسکول الگ ہیں اور لڑکوں کے لیے الگ۔ لیکن یونیورسٹی کی جماعتوں میں لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ تعلیم پاتی ہیں۔ ہندوستان میں صورت حال مختلف ہے۔ پرائمری مدارس میں تعلیم مخلوط نہیں اور اگر یہ مخلوط تعلیم کا طریقہ جاری ہو جائے، تو آگے چل کر ثانوی مدارس میں ہمیں لڑکوں اور لڑکیوں کو پھر الگ کرنا پڑتا ہے۔ بعض اس علم کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ جب لڑکے اور لڑکیاں جوان ہو رہے ہوں اور جنسی میلان نشوونما پائے ہوں، تو انھیں ایک ساتھ نہیں رہنا چاہیے، لیکن مخلوط تعلیم کو صرف اسی دلیل سے رد نہیں کیا جاسکتا۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے ایک ساتھ اکٹھے رہنے میں کوئی ہرج واقع نہیں ہوتا اور اس سے اخلاق سدھرتے ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ رہنا معقول ہوں۔ بہر حال ان کو جدا کرنے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ لڑکے اور لڑکیوں کو الگ الگ نصاب تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ جنسی اختلاف اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ ان کا تعلیم کا نصاب جدا ہو اور ہمیں یہ بات بھی تو نظر کے سامنے رکھنا ہے کہ انھیں اپنی زندگی میں الگ الگ فرض انجام دینا ہیں۔

بچپن کا زمانہ ختم ہو اور لڑکپن شروع ہو جائے، تو طلبہ کے لیے ایسی آسانیاں ہم پہنچانا چاہیں کہ وہ اپنے قوائے ذہنی کو اپنی ضرورتوں کے موافق علم حاصل کرنے پر مرکوز کر سکیں۔ لڑکوں کو اسکولوں میں خاص خاص کاموں کے لیے تیار کرنا چاہیے خواہ

اس لیے کہ دنیا کو ان کاموں کی ضرورت ہے، خواہ اس لیے کہ یہ کام طلبہ کے ذوق و وجدان کے مطابق ہیں۔ ہمیں اس بات کی پوری پوری کوشش کرنا چاہیے کہ ملک کے رہنے والے تمدنی یک جہتی سے روشناس ہو جائیں، ملک کے رہنے والے نہیں، بلکہ ساری دنیا کے رہنے والے۔

تعلیم اس ڈھب کی ہرگز نہ ہونا چاہیے کہ طلبہ تنگ نظر اور متعصب ہو جائیں۔ سارے طلبہ کا پس منظر ایک ہی قسم کا مہیا کرنا چاہیے کہ اس میں تمام شریک ہو سکیں اور یہ پس منظر ایسا ہونا چاہیے کہ ایک کاریگر، ایک وکیل، ایک طبیب اور ایک ملّا، ایک تاجر اور ایک کسان کے درمیان سلسلے اور ربط کا کام دیکھ سکے۔ ہمارے معلم کو چاہیے کہ لڑکوں کا نکتہ نظر وسیع کر دے۔ انہیں اچھا مفکر، اچھا تاجر بھی بنائے اور ساتھ ساتھ انہیں اچھا انسان بھی بنائے۔





# طالسن پلین

## تجویز تسلیم انفرادی

از محمد عبدالغفور خاں خلیق بسوی، ادیب فاضل، منشی فاضل

(گزشتہ سے پیوستہ)

جیسا کہ پہلے مذکور ہوا افعال انسانی کے اصناف ثلاثہ یعنی افعال ارادی، اضطراری اور قسری نظام عصبی کے زیر حکم بلحاظ اپنے طریق صدور مختلف النوع ہیں، لیکن اس سے یہ لازم نہیں کہ ان ہر سہ اصناف کے درمیان کوئی مستقل اور ناقابل عبور حد فاصل حاصل ہے بلکہ دو ایک افعال قسر کے سوا جو لازمہ حیات ہیں، مثلاً حرکت قلب وغیرہ تمام افعال انسانی اپنی فطرت کے لحاظ سے متحد النوع ہیں اور ہر فعل کے لیے ممکن ہے کہ وہ مشق کے ذریعے سے ٹھیک اسی طرح ایک طبقے سے نکل کر دوسرے طبقے میں داخل ہو جائے۔ جیسے علم الطبیعیات میں ٹھوس، مائع اور گیس تبدیل حالت کر لیتے ہیں۔ اسی قوت اور اسی استعداد کا نام عادت ہے۔

افعال مختلف النوع کو متحد النوع بنانے والی اس استعداد کی کار فرمائیوں کی تفسیح کے لیے اپنی روزمرہ کی زندگی سے بہت سی مثالیں موجود پاتے ہیں اور اگر غور کریں تو ان کے ذریعے بہترین و مفید قابل عمل اصول اخذ کر سکتے ہیں اور انہیں استعمال میں لا کر وقت قوت کی بچت کے ساتھ کامیابی کو یقینی بنا سکتے ہیں۔ مجلس حفاظت اور قیام ہیئت اجتماعی

کے فرائض بسہولت انجام دے سکے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک تعلیمیافتہ شخص اوسطاً ہزاروں الفاظ پڑھتا اور ہزاروں ہی لکھتا ہے، مگر خیال کرو کہ یہ ایک مرکب فعلِ عادی لکھتے مفرد افعالِ ارادی کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا کھولنا، صفحات کا الٹنا، ہر صفحے کا ایک ایک لفظ اور ہر لفظ کا ایک ایک حرف شناخت کرنا۔ پڑھنا اور پھر ہر حرف کو دوسرے لفظ سے ربط دینا۔ ساتھ ہی اُن کے معانی کی طرف مہین منتقل کرنا، یہ سب پڑھنے کے مراتب ہیں اور لکھنے میں قلم کا اٹھانا ایک خاص وضع پر اُسے ہاتھ میں تھامے رہنا۔ الفاظ نیز حروف کے درمیان تناسب کتابت کا قائم رکھنا خط کی صفائی کا خیال رکھنا وغیرہ متعدد مراحل کا اضافہ ہوتا ہے۔ یاد کرو کہ انہیں وقتوں کی وجہ سے بچپن میں جب ہم سچے لگا کر پڑھنا سیکھتے تھے۔ اس وقت ایک لفظ کے پڑھنے میں کتنی مشقت کرنی پڑتی اور لکھنے میں تو اس سے کہیں زیادہ محنتِ شاقہ کا سامنا کرنا پڑتا تھا، مگر اب صرف عادت کی بنا پر پڑھتے لکھتے وقت ہم عموماً حروف و الفاظ کی جانب مطلق توجہ نہیں کرتے، بلکہ وہ از خود صحت کے ساتھ نکلتے چلے جاتے ہیں اور نہ ہم پڑھنے سے جلد تھکے ہیں۔

مثال ۲۔ روزمرہ کی عام گفتگو میں ہم کسی قسم کی خستگی اور آرد و محسوس نہیں کرتے اور نہ سوچ سوچ کر الفاظ تلاش کرتے ہیں۔ حالانکہ ہم وہی ہیں، جو بچپن میں انک انک کر اور تلاتلا کر الفاظ زبان سے نکالا کرتے تھے اور معمولی واقعات کو بیان کرنے میں کئی کئی منٹ صرف کر دیتے تھے۔

مثال ۳۔ ہم اب بھی غیر زبان میں جب گفتگو کرنا چاہتے ہیں، تو تلاش الفاظ میں وقت صرف ہوتا ہے اور تا وقتیکہ غیر معمولی مہارت حاصل نہ ہو جائے، ہم اپنی مادری زبان کی

طرح غیر زبان میں کبھی پوری صفائی، بے تکلفی اور بے ساختگی سے نہ سوچ سکتے ہیں اور نہ اظہار خیال ہی کر سکتے ہیں۔

مثال ۴۔ ہم بائیسکل چلانا سیکھتے ہیں، تو ہم کو سوار ہونے، ہینڈل پکڑنے سے سیدھا رکھتے۔ پیڈل گھمانے اور موٹر پر ہینڈل کا رخ بدلنے کے لیے خاص توجہ اور ارادے سے کام لینا پڑتا ہے، لیکن جب بار بار اسی عمل کو دہرانے سے ہتھتے عشرے میں مشق بڑھ جاتی ہے، تو ہم بغیر کسی خاص توجہ اور قوتِ ارادی صرف کیے باتیں کرتے یا کچھ سوچتے چلے جاتے ہیں اور ہمارے پاؤں یا ہاتھ اپنے اپنے وقت پر پیڈل گھماتے یا ہینڈل گھماتے رہتے ہیں۔

مثال ۵۔ ایک جولاہا اپنی کارگاہ میں بیٹھا بڑے اطمینان کے ساتھ نال پھینکتا پکڑتا، ہتھی کھینچتا اور پاؤں کے اشاروں سے تانے کے تاروں کو باقاعدہ اوپر نیچے کرتا جا رہا ہے اور ہم سے بلا تکلف باتیں بھی کرتا رہتا ہے۔ یہ خلافِ ازیں اگر یہی کام سمجھ لینے کے بعد بھی ہمیں کرنا پڑے، تو دوسرے سے باتیں کرنا تو کجا، ہم پہلانا نال پھینکنے کے بعد ہی بلو جو تمام توجہ و قوتِ ارادی کے تالی الجھا بیٹھیں گے اور جولاہے کے مقابلے میں دس گنا وقت صرف کرنے پر بھی دو تاریں باقاعدہ نہ ملا سکیں گے۔ آخر کیوں؟ اسی لیے کہ ہم اس کے عادی نہیں۔

مندرجہ بالا مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم اپنی روزانہ زندگی میں بہت سے افعال کو محض عادت کی بنا پر بلا تکلف انجام دیتے رہتے ہیں۔ غلطی ہرے کہ لکھنا عوائد کی استعداد ہم میں نہ ہوتی، تو ہر دینی سے اپنی فعل کے لیے از سر نو ارادے و توجہ کی ضرورت ہوتی، تجربہ و مہارت بے معنی الفاظ ہو جاتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ ہم بہت جلد غصہ ہو جاتے

بہت سے ضروری کام اور صورتے اور ناتمام رہ جاتے اور ان افعال کے لیے ہمارے پاس نہ تو وقت ہی رہتی اور نہ ہی وقت ملتا، جن میں ارادے کا صرف کرنا ضروری ہے، مثلاً غور و فکر۔

اس لیے ہم کو چاہیے کہ جن افعال کو ہم نیک و مفید خیال کرتے ہیں، اُن کی جلد سے جلد اور جس طرح بھی ممکن ہو، عادت ڈال لیں اور جن افعال کو ہم بُرا و غیر مفید تصور کرتے ہیں، انہیں پہلی فرصت میں بالقصد طبیعت پر جبر کر کے ترک کر دیں۔

نظامِ عصبی کو جس میں ہمارا سب سے بڑا دوست اور سب سے بڑا دشمن بننے کی قابلیت موجود ہے، اسے اپنا دوست بنالیں۔ اُس سے صلح کر لیں۔ خواہ صلح کی شرائط کیسی ہی سخت کیوں نہ ہوں اور اُس کی اعانت سے ان عادات کو راسخ کر لیں۔ ان افعال کو اپنے میں خوب گہرے طور پر نقش کر لیں، جو ہمارے لیے مفید ہیں۔ لیکن یہ بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ اگر وہی آگ جو ہمیں گرم رکھتی ہے۔ جو ہمارا کھانا پکانی، ہماری مشینوں اور انجنوں کو چلاتی ہے، کہیں بے جگہ رکھ دی جاتی ہے، تو وہ ہماری ذرا رعایت نہیں کرتی، بلکہ چشم زدن میں ہمارے تمام مکان، مال و اسباب اور خود ہم کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ بالکل یہی حال ہمارے نظامِ عصبی کا ہے۔ وہ جس طرح ہمارے وقت اور محنت میں بے حد کفایت پیدا کر دیتا ہے، ہمارے نیک خصائل کو راسخ کر کے ہمیں اُن کی طرف سے مطمئن کر دینے والا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی بری عادت اس میں جڑ پکڑ گئی ہے، تو اب وہ بھی عوائدِ حسنہ کی طرح علمائے اختیار سے تقویٰ بخارج ہو گئی ہے اور اس کا ٹٹنا سخت دشوار ہے۔

یہاں ایک حکیمانہ لطیفہ آپ کی تفریحِ طبع کے لیے بیان کر دینا بے محل نہ ہوگا۔  
ایک انگریز سیاحی جوئس نامی ہندوستان کی فوج میں ایک عرصہ واز کی ملازمت

کے بعد وطن واپس آیا اور ایک روز غسل کے قصد سے بالاخانے پر گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی نہایت جھٹلائی ہوئی حالت میں غسل خانے سے باہر نکل آیا۔ مہلے سے مسٹر جوتس بیٹھی ہوئی تھیں، انھوں نے متحیر ہو کر پوچھا :-

مسٹر جوتس۔ کیوں خیر تو ہے ؟

مسٹر جوتس۔ خیر کیسی ؟ غسل نہ کر سکتا تھا نہ کر سکا۔

مسٹر جوتس۔ لیکن آخر کیوں ؟ کیا پانی خوب گرم نہ تھا۔

مسٹر جوتس۔ نہیں پانی ٹھیک تھا، لیکن نیچے گلی میں ایک بد معاش اٹالوی کھڑا ہوا تھا میں جب ٹب کے اندر غسل کے لیے قدم رکھتا تھا، وہ بد معاش ہر مرتبہ ارگن پر

God Save the King کا فوجی ترانہ چھیڑ دیتا تھا۔

مسٹر جوتس۔ (حیرت انگیز لہجے میں) لیکن اس راگی کو تمہارے غسل کرنے سے کیا تعلق

مسٹر جوتس۔ (غصے سے بے خود ہو کر) کیا تعلق ؟ اری احمق ! تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ

اس کے ہر راگ کے ساتھ مجھے ہر دفعہ فوجی قواعد کے مطابق attention

یعنی، سیدھا کھڑا ہونا پڑتا تھا۔

ایسا ہی ایک ہندوستانی دیہاتی سپاہی کا سچا واقعہ ہے کہ وہ عین جوانی کے بیس

سال فوجی خدمات میں صرف کر کے پنشن پر اپنے گاؤں میں واپس آیا اور اپنے کھیت

باڑی کے کام میں مصروف ہو گیا۔ دس پندرہ سال اس حال میں گزار کر جب وہ کاشت

کا سخت کام کرنے کے قابل نہ رہا تو اس نے اور کام تو اپنے نوجوان بیٹوں کے سپرو

وئے، اپنے لیے گھر کا عام انتظام اور کھیت میں بیٹوں اور کیریوں کی روٹی پہنچانے کا

مقرر کر لیا۔ وہ روز روٹا بے کر کم، کسم، ہمت جاتا اور کم، کسم، ہمت۔ ایک روز

دستور بہت سی چپاتیاں اور وال قرینے سے باندھ کر ایک ہاتھ میں تھامے اور چھاپچھ کا گڈوا گلاس دوسرے ہاتھ میں سنبھالے بڑے اطمینان سے جارہا تھا، قضا کار اُس کا گزر مدرسے کے قریب سے ہوا۔ جہاں صحن مدرسہ میں چھوٹے منشی جی بچوں کو ڈرل کر رہے تھے۔ بیس سالہ مشیر کا سپاہی اپنے خیال میں مگن تھا کہ یکبارگی اُس کے کان میں منشی جی کی آواز آئی "اٹن شن" (Attention)۔ اب کیا تھا، بوڑھا سپاہی اس حکم کی تعمیل میں ہاتھ سیدھے چھوڑ کر ٹھیک پوزیشن میں آگیا۔ پھر وہ خود ہی اصل معاملے سے آگاہی پا کر اور چھاپچھ اور وال کے برتنوں کو لڑھکتا دیکھ کر ہنسنے لگا۔

اگر بہ نظرِ تعمق دیکھا جائے، تو کیا اس معمولی لطیفہ کے اندر حیاتِ نفسی کی ایک گہری حقیقت، علمِ النفس کا ایک اہم اصول، یعنی قانونِ تحوُّلِ ضمیر نہیں ہے؟ ہے اور ضرور ہے!

اب اس تمام تفصیلِ بیان کی روشنی میں ذرا غور کیجیے اور پھر انصاف سے کہیے کہ کیا عادت کو اخلاق کے پیدا کرنے یا بگاڑنے میں دخل ہے کہ نہیں اور اگر ہے، تو کوئی معمولی دخل نہیں، بلکہ عظیم ہے۔ مگر افسوس کا مقام ہے کہ عادت کی نگرانی میں پرلے درجے کی غفلت برتی جا رہی ہے۔ لوگوں کو عادت کا کہیں شعور ہوتا بھی ہے، تو اکثر ایسے آخر وقت میں جبکہ طبیعت مخلوبِ عادت ہو چکی ہوتی ہے۔

(باقی آئندہ)

# تخت طاؤس

مصنف

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری



یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تحقیقی و تفتیشی مساعی کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس عبد مغلیہ کی زرگری، جواہر تراشی، ترصیح و خوش مذاقی کا ایک مرقع تھا اس کی صنعت، صنعت ایران و ہندوستان کا ایک دلاویز سنگم تھی جس کی زیارت کے لئے دور دور کے ملکوں سے لوگ صعوبات سفر، منسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگی نظر و تفریح قلب و تخیل کا پرشاوے کر جاتے تھے اور یہ تبرک مدت دراز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے قائلہ تاریخی پر مشتمل ہے۔ حقیقتاً اس تخت کے پچھے میں ایشیائی دماغی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے چھپے ہوئے تھے۔ جن کو منظر عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک و قوم پر ایک نبردست احسان کیا ہے اور ان کی یہ کدو کاوش قابل شکر گزاری ہے۔ ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی ایسی ہیں جن میں مسحت مطالعہ، غور و غوض، تحقیق و تفتیش، تنقید علمی و منطقی استدلال، آزاد خیالی سے کام لیا گیا ہو یا ان کے مؤلفین و مصنفین نے روایت و درایت کی علمی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں بچیدہ مسائل کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُبجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ ان کی اصلی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخ تخت طاؤس، ان تمام اوصاف سے متصف ہے۔ قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ ہے۔

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# کتب لائبریری

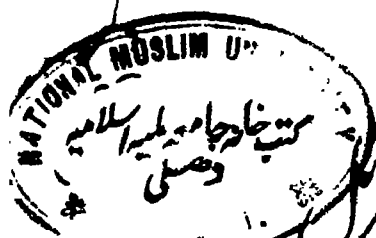
برائے پرائمری ولوٹرڈل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت      |
|-----------|--------------------------|------|-----------|---------------------------|-----------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر  | ۱۹   | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۹/۳ پانی  |
|           | رام سوپ کوشل             | ۱۶   | ۲۰        | " " " " دوم               | ۲/۳       |
| ۲         | " " " " دوسری            | ۲۱   | ۲۱        | قصص ہند حصہ اول           | ۳/۲       |
| ۳         | " " " " تیسری            | ۲۲   | ۲۲        | " " " " حصہ دوم           | ۲/۸       |
| ۴         | پیاری کہانیاں اول        | ۲۳   | ۲۳        | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱        |
| ۵         | " " " " دوم              | ۲۴   | ۲۴        | حسینہ اور روشنی           | ۱۵ پانی   |
| ۶         | میٹھی کہانیاں اول        | ۲۵   | ۲۵        | شہزادہ مہربان             | ۴/۲       |
| ۷         | " " " " دوم              | ۲۶   | ۲۶        | راماستیا                  | ۱۰/۱      |
| ۸         | " " " " سوم              | ۲۷   | ۲۷        | جادو کا مٹکا مسٹر لیا رام | ۳         |
| ۹         | امرت کہانیاں نمبر ۱      | ۲۸   | ۲۸        | درویدی                    | ۸/۱ پانی  |
| ۱۰        | " " " " نمبر ۲           | ۲۹   | ۲۹        | ہمارا جبرجیت سنگھ         | ۶/۲       |
| ۱۱        | " " " " نمبر ۳           | ۳۰   | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۴         |
| ۱۲        | " " " " نمبر ۴           | ۳۱   | ۳۱        | راجہ اشوک                 | ۵         |
| ۱۳        | انوار سہیل کے انمول موتی | ۳۲   | ۳۲        | ہمارا ناپرتاپ             | ۱۲/۲ پانی |
|           | " " " " حصہ ۱            | ۳۳   | ۳۳        | شہاب الدین شاہ جہان       | ۱۰/۲      |
| ۱۴        | " " " " حصہ ۲            | ۳۴   | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲      |
| ۱۵        | " " " " حصہ ۳            | ۳۵   | ۳۵        | نصیر الدین ہمالیوں        | ۱۰/۲      |
| ۱۶        | دلچسپ تاریخی کہانیاں     | ۳۶   | ۳۶        | اورنگ زیب عالمگیر         | ۹/۲       |
|           | " " " " حصہ اول          | ۳۷   | ۳۷        | شہاب الدین خوری           | ۸/۲       |
| ۱۷        | " " " " حصہ دوم          | ۳۸   | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲      |
| ۱۸        | " " " " حصہ سوم          | ۳۹   | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳         |



اشہد

| نمبر شمار | نام کتاب                    | قیمت      | نمبر شمار | نام کتاب                      | قیمت      |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----------|-------------------------------|-----------|
| ۴۰        | نور الدین جہانگیر           | ۳۲/۲ پائی | ۴۵        | جوتی موتی                     | ۲۰/۱ پائی |
| ۴۱        | امیر تیمور                  | ۳۲/۲      | ۴۶        | جواہرات کا خزانہ              | ۳۲/۲      |
| ۴۲        | برہنوی راج                  | ۳۲/۲      | ۴۷        | پھول اور سونا ہوا (باقصویر)   | ۳۲/۲      |
| ۴۳        | محمود غزنوی                 | ۳۲/۲      | ۴۸        | علی بابا چالیس چور            | ۳۲/۲      |
| ۴۴        | مصر کی داستان               | ۳۲        | ۴۹        | علاء الدین و محبت غریب لیمپ   | ۳۲/۲ پائی |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی              | ۳۲        | ۵۰        | ملا دو پیازتے کا سفر          | ۳۲        |
| ۴۶        | چین کی کہانی                | ۳۲/۲ پائی | ۵۱        | سادھو کنور سدھارتھ            | ۳۲        |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان         | ۳۲        | ۵۲        | یعنی ہمارا تہہ کا دھرم گیان   | ۳۲        |
| ۴۸        | ایران کی کہانی              | ۳۲/۲      | ۵۳        | نیشاپور کا سوداگر             | ۳۲/۱ پائی |
| ۴۹        | ایشیائی روم                 | ۳۲/۲      | ۵۴        | پرستان کا موچی                | ۳۲        |
| ۵۰        | ترکی (یونانی روم)           | ۳۲/۲      | ۵۵        | سندھ سپاری                    | ۳۲        |
| ۵۱        | لنکا                        | ۱۱/۱      | ۵۶        | چاندی کی بجلی                 | ۳۲        |
| ۵۲        | بصر اور بغداد               | ۵         | ۵۷        | سلک جواہر نمبر (حکمرانی کاغذ) | ۳۲/۲ پائی |
| ۵۳        | یونان                       | ۲         | ۵۸        | نمبر (اوج و بستی)             | ۳۲/۱      |
| ۵۴        | تین سوال                    | ۳۲/۲      | ۵۹        | نمبر (شہید الفت)              | ۳۲/۱      |
| ۵۵        | امرت ورشا                   | ۳۲/۳      | ۶۰        | سلک جواہر - مرو میدان         | ۳۲/۱      |
| ۵۶        | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں    | ۳۲/۳      | ۶۱        | نیک و بد                      | ۳۲/۱      |
| ۵۷        | نمبر واقعات بادشاہ          | ۳۲/۳      | ۶۲        | عجب ہنر                       | ۳۲/۱      |
| ۵۸        | کہانیاں بتیں بتیلیں حصہ اول | ۳۲/۳      | ۶۳        | جمال گرد                      | ۳۲/۱      |
| ۵۹        | حصہ دوم                     | ۳۲/۳      | ۶۴        | جواب باصواب                   | ۳۲/۱      |
| ۶۰        | خوفناک خواب                 | ۳۲        | ۶۵        | سخاوت کی انتہا                | ۳۲/۱      |
| ۶۱        | ہیرالال                     | ۳۲/۲      | ۶۶        | حسن تدبیر                     | ۳۲/۱      |
| ۶۲        | دولت کی پیاری               | ۳۲/۲      | ۶۷        | ڈرامہ نئی بستی یعنی شہریت     | ۳۲/۱      |
| ۶۳        | سلاخو کی چکی                | ۳۲        | ۶۸        | ڈرامہ غم خوار عالم            | ۳۲/۱      |
| ۶۴        | نیلا باز                    | ۳۲/۲      | ۶۹        | ہمارا جہ بکر ماہیت اور        | ۳۲/۱      |
| ۶۵        | بہادر شہزادہ                | ۳۲/۲      | ۷۰        | اس کا تخت                     | ۳۲/۱      |



# پنجاب ایجوکیشنل جرنل

(اُردو ایڈیشن)

جلد (۶) اگست ۱۹۳۹ء نمبر (۵)

## فہرست مضامین

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
| ۱  | ایڈیٹریل                            | ۱ |
| ۳  | مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ          | ۲ |
| ۱۲ | ابتدائی مدارس میں خوشنویسی کی تعلیم | ۳ |
| ۲۲ | ہنگامہ                              | ۴ |
| ۲۷ | وہ کیا مندراسکیم                    | ۵ |
| ۳۵ | ہرورٹ سپنسر کا نظریہ تعلیم          | ۶ |
| ۴۳ | سنٹریل ایڈمنسٹریٹو بورڈ             | ۷ |
| ۵۴ | اوربواک اسکیم                       | ۸ |
|    | پنجاب کے اسکولوں میں تعلیمی ہستی    |   |
|    | اسباب اور تدارک                     |   |
| ۱۱ | شیخ خادم محی الدین                  |   |
| ۱۲ | نذیر احمد ایم اے                    |   |
| ۲۲ | جمیل علوی، ایم اے                   |   |
| ۲۷ | نیاز الدین احمد بی اے               |   |
| ۳۵ | شیخ غلام جیلانی، ایم اے             |   |
| ۴۳ | میرزا مقبول بیگ                     |   |
| ۵۴ | لالہ بشن داس، ایم اے بی ٹی          |   |



# ایڈیٹوریل

اسکولوں اور کالجوں کے سلسلہ تعطیلات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ہندوؤں کے مختلف مذاہب کو بہت کچھ دخل ہے۔ موسم گرما کی تعطیلات کے علاوہ باقی تعطیلات کا شمار کیا جائے تو ترچلتا ہے کہ باون لاکھ روپوں کے علاوہ طلبہ کو ہندو مذہب کی وجہ سے تقریباً دو ہفتے اسلام کی وجہ سے دس بارہ روز، عیسائیت کی خاطر دو ہفتے اور سکھ مذہب کی وجہ سے چار پانچ دن کی عطیاں ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند ایک مقامی تعطیلات ہوتی ہیں، جن کی وجہ بھی مذہبی یا مقامی ہوم ہیں۔ سال بھر کی تعطیلات میں مشکل سے چار پانچ چھٹیاں ایسی ہوں گی، جن کا تعلق کسی مذہب سے ہیں۔ مثلاً نیا سال، بیساکھی، بادشاہ کا جنم دن اور بنک بند ہونے کی تعطیل وغیرہ۔ اس کی وجہ ہے کہ صدیوں سے ہمارا ملک مختلف مذاہب کا گہوارہ بنا رہا ہے یہاں بدھ مت، ہندو دھرم، اسلام، عیسائیت اور سکھ مذہب کو جو فروغ حاصل ہوا، شاید اس کی نظیر کسی دوسری جگہ نہ مل سکیگی۔ اسی وجہ ہے کہ ہماری زندگی کا تقریباً ہر شعبہ مذہب کے تابع رہا ہے۔ ہمارے خیالات اور جذباتیں ہی اس کا اثر نمایاں نظر آتا ہے لیکن جہاں کچھلے زمانے میں مذہب زندگی کے ہر نیچے پر حاوی تھا اب اور بھی کئی ایک چیزیں مثلاً سیاسیات اور اقتصادیات وغیرہ میدان عمل میں آگئی ہیں، جن سے ہم متاثر ہو رہے ہیں اور جن کا دخل ہماری زندگیوں میں دن بدن رو بہ ترقی ہے۔

دنیا کی تاریخ تہذیب میں جو نمایاں حصہ مذہب کا رہا ہے، اُسے کوئی ذی عقل انسان فراموش نہیں کر سکتا۔ زندگی کے نشیب و فراز میں بھٹکتے ہوئے لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں انسانوں کو قلبی راحت صرف اسی کی وجہ سے ملتی رہی ہے اور دنیا کے پیشمار بکھرے ہوئے انسانوں کو یکہمتی کا سبق

پہلے پہل مذہب ہی نے سکھایا تھا۔ لیکن اس کے برعکس ہمیں یہ بات بھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ دنیا میں بہت سی خوریز لڑائیوں اور انسانیت سوز ہنگاموں کی وجہ بھی مذہبی عناد اور تعصب ہی تھے۔ یورپ میں رومن کی تھولک اور پرنسٹنٹوں کے درمیان جنگ و جدل، فلسطین میں عیسائیوں اور مسلمانوں کے خون کی لڑائی اور حال ہی کے اپنے بد قسمت ملک میں ہندو مسلم فسادات، سب اس کی بین شہادت ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مذہب ایک دودھاری تلوار ہے، جسے استعمال کرنے میں عقل اور ہوشیاری کی بے حد ضرورت ہے۔

جہاں تک اسکو لوں کی تعطیلات کا تعلق ہے، ہمارے خیال میں اس سلسلے کو وقت کی ضرورت کے موافق تھوڑا بہت تبدیل کرنا چاہیے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ مذہبی تعطیلات کے علاوہ ہمارے ماحول میں کافی تعداد میں ایسی تعطیلات رائج ہوں، جن سے ہمارے طلبہ کے اندر یکجہتی اور قومیت کے جذبات پیدا ہوں اور چونکہ مذہبی تعطیلات پہلے ہی سے بہت تعداد میں دی جاتی ہیں، اس لیے انھیں کم کرنے کی ضرورت ہے۔ جن تعطیلات کا تعلق ہمارے مذاہب کے بڑے بڑے رہبروں و رہنماؤں سے ہے، وہ تو بہر حال رہیں گی اور ان کا ہونا لازمی بھی ہے، لیکن ہر مذہب سے متعلق بعض چھٹیاں ایسی بھی دی جاتی ہیں، جو بہت ضروری نہیں۔ سمجھ کر کرتے ہیں کہ ان کی جگہ قومی تعطیلات رائج کی جائیں۔ ہمیں یہ سن کر بہت راحت ہوئی ہے کہ ہمارے صوبہ کی حکومت مدت سے اس مسئلے پر غور و خوض کر رہی ہے اور غنیمت یہی ہے کہ ایسی فرست جاویں گے کہ ان کا تعلق کسی مذہب سے نہیں ہوگا اور جن کو ہندو، مسلم، سکھ اور عیسائی طلبہ مشترک طور سے منائیں گے۔ ان تعطیلات سے جو فائدہ ہوئے، ان کے ذکر کرنے کی یہاں چنداں ضرورت نہیں۔ ہمارے نزدیک تو ہمارے صوبے کے لیے سب سے مبارک دن وہ ہوگا، جب اس سرزمین کے مختلف مذاہب کے طلبہ ان چھٹیوں کے دنوں میں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کھیلیں گے اور یہ عیسوس کرینگے کہ ہم ایک متحدہ قوم کے افراد ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ جب اس نئے طرز عمل نے پُرانے طرز عمل کی جگہ لی، تو ہمیں اپنے مختلف مذاہب بھی نئے رنگ سے نظر آنے لگیں گے۔ چھوڑے کہ ایسا ہی ہو۔

# مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ

از  
شیخ خادم محی الدین بیکچر سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور

فی زمانہ یوں تو ہر مضمون کی تعلیم میں جدید طریقوں کو دخل دیا جا رہا ہے۔ (اور ان طریقوں کا مشترک عنصر دلچسپی کا محرک اصول ہے)۔ لیکن ادب کے پڑھانے میں بالخصوص مختلف جدید طریقے استعمال کیے جاتے ہیں۔ مثلاً پڑھائی کے دوران میں بعض کھیلیں جماعت کے کمرے میں کھیل جاتی ہیں، جن کے ذریعے پڑھنا آسان ہو جاتا ہے۔ اسی طرح لکھائی جیسے مشکل عمل کو آسان کرنے کے لیے اس کے مدارج قائم کر لیے گئے ہیں۔ مثلاً ہوا میں انگلی کے ذریعے لکھنا۔ پھر ریت پر لکھنا۔ اس کے بعد سیٹ پر کھڑیا مٹی اور پنسل سے کاغذ پر لکھنا۔ آخر میں قلم و دوات کا استعمال وغیرہ وغیرہ گویا نئی سکھانے کی غرض سے ننھے آدمی کی تقریروں (Littleman's Lectures) کا سلسلہ ایک منچلے مدرس کالج وینل لگ نے اپنے اسکول میں جاری کیا۔ ایک کچھ کسی موضوع پر جو پہلے سے مقرر کر دیا جاتا ہے، یا نئی البدیہہ تقریر کرتا ہے۔ جماعت سنتی ہے، داد دیتی ہے یا اس پر نکتہ چینی کرتی ہے۔ اسی مدرس نے مضمون نویسی کو دلچسپ بنانے کی غرض سے پہلے بچوں کو بیاض بنانے اور اس میں چیدہ نظموں کو درج کر کے رکھنے کی عادت ڈالی۔ اس کے بعد انھیں آزمودہ نقشہ کہانی لکھنا سکھایا۔ وہ اس طرح کہ پانچ سے نو برس کی عمر کے بچوں میں تخیل کو نمایاں دیکھ کر انھیں ایک خیالی جزیرے کا حال لکھنے کی ترغیب دی۔ جزیرے کا خود ساختہ نقشہ کہانی کے ساتھ درج کرایا۔ اس جزیرے میں عجیب الخلقہ لوگ بستے ہیں۔ دوناک یا دو سروالے، ٹھکنے

یاد یو بیگل۔ ننھے میاں یعنی حضرت مضمون نویس وہاں پہنچتے ہیں۔ جزیرے کی مخلوق کے ساتھ ان کی مڈ بھڑھوتی ہے۔ مشکلات پر غالب آتے ہیں۔ پھر جزیرے کے مختلف اقسام کے پل پھول، پودے ساتھ لاتے ہیں۔ غرض ہر لحاظ سے اپنے آپ کو ایک کامران وجود ثابت کر دکھاتے ہیں۔ اس قسم کی مضمون نویسی کو اس کا موجد الائنڈ (Ilond) کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے۔ یہ لفظ آئی لینڈ (Island) کا بگاڑا ہوا ہے، جسے اردو میں جزیرہ کہتے ہیں۔

یہ تو بے مضمون نویسی کی وہ شق جس کا استعمال چھوٹی جماعتوں میں کیا جاتا ہے۔ اوپر کی جماعتوں مثلاً نویں، دسویں میں مختصر افسانہ نویسی یا افسانچہ نویسی کو اس کی فنی ہیئت کے بموجب مضمون نویسی کے لیے آلہ کار بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ امریکہ کے میٹرکولیشن کے درجے میں افسانچہ نویسی کو بعض مدارس کے نصاب میں کمپوزیشن کا ایک جزو قرار دیا گیا ہے۔ جب اس درجے کے بعض طلبہ مدرسے ہی میں، یا مدرسہ چھوڑ کر صحافت کے میدان میں کسب معاش کی غرض سے اُترتے ہیں، تو مشق کے ذریعے قابل افسانچہ نگار بن جاتے ہیں۔

بالحاظ اس امر کے کہ ہمارے مدارس کی تعلیم اردو کے سلسلے میں بار آور افسانچہ نگاری سکھائی جاسکتی ہے یا نہیں جس سے ہمارے ملک کے لکھے پڑھے بیکاروں کی تعداد میں کمی ہو سکے۔ پہلے ہمیں افسانہ نگاری کے اصولوں پر نظر ڈالنی چاہیے۔ اس کے بعد معلمین اردو پہلے خود اس پر طبع آزمائی کریں۔ اس کے بعد اپنے طلبہ کو اس میدان میں لاکر مشق کرائیں۔ آج کل بازار میں تصد کہانی کا ادب کثرت سے بک رہا ہے۔ اس میں رطب و یابس، مخرب الاخلاق، دلچسپ سبھی قسم کا مواد موجود ہے۔ مدرس کے لیے یہ ایک نادر موقع ہے کہ وہ ایک طرف تو دلچسپی کے فتنے محرک کے ذریعے طلبہ کو افسانہ لکھنا سکھائے۔ دوسری طرف انہیں اخلاق آموز ادب سے روشناس کرے۔

اس قدر تمسید کے بعد اب ہم افسانہ نگاری کی فنی حیثیت کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جہاں تک کہ اس کا تعلق مدارس میں افسانہ نگاری سیکھنے سکھانے سے ہے۔ افسانہ نگار کسے کہتے ہیں۔

آج کل کے اُردو رسالوں میں جو افسانہ نگار طبع ہوتے ہیں۔ وہ اعلیٰ معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ اس سے قطع نظر اگر کوئی قصہ بفرض محال دلفریب ہو بھی تو یہ ضروری نہیں کہ اس کا مصنف ذہین افسانہ نگار ہو۔ بسا اوقات اُس نے یہ فن مشق اور بعض اصولوں کی پیروی کے ذریعے حاصل کیا ہوتا ہے۔ ایسا مصنف اپنے پیشے کی غرض سے اپنے خیالات کو افسانوی سانچے میں ڈھالتا رہتا ہے اور افسانے کی ساخت کے قواعد کی پابندی تن دہی سے کرتا ہے۔ چنانچہ اکثر کامیاب افسانہ نگار، اپنے مقررہ قواعد کے بموجب من گھڑت ہی ہوتے ہیں اور وہ اکثر ایک ہی طرز کے ہوتے ہیں۔ بات اتنی ہے کہ جو قصہ دل کو بھانے والا ہو، اس میں پلاٹ یعنی واقعات کی بندش میں جدت کو دخل دیا جاتا ہے اور ہونا بھی یہی چاہیے۔

افسانہ نگار کو ایک خیالی دنیا میں رہنے کی ضرورت ہے۔ ضروریاتِ فن اسی امر کی مقتضی ہیں کہ وہ اپنے ارد گرد کے واقعات کی لُٹ پھیر افسانہ نگار لکھنے کی غرض سے ذہن میں کرتا رہے۔ اگر دیکھا جائے، تو اس اُدھیڑوں میں بھی ایک لذت ہے۔ کہانی کے لیے افراد (کیہ لکھنے کی تلاش کرنا اور انھیں مخصوص حالات میں کھینچ کر پلاٹ میں داخل کرنا۔ پھر ان سے مختلف کارہائے نمایاں کا سرزد ہونا۔ یہ باتیں بجائے خود دلچسپی کا موجب ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ لکھنے والا اپنے کام میں خوب محو ہو اور اپنے ارد گرد کی اشیاء یا اشخاص اور واقعات کو اپنی بیاض میں درج کر کے ان پر غور کرتا رہے کہ کس طریق سے افسانہ نگار کے ایک مختصر سے میدان میں ان پر واقعیت کا رنگ چڑھایا جاسکتا ہے۔ اس طرز عمل کو مسلسل جاری رکھ کر یورپ اور امریکہ کے افسانہ نویس کتابی صورت یا



رسائل وغیر میں افسانے لکھ کر خوب روپیہ کماتے ہیں۔ ان لوگوں کی فیس چھ روپے سے پچیس روپے تک فی افسانچہ ہوتی ہے۔ ہر چند کہ ہمارے ہاں ورنیکلر ادب کی کساد بازاری ہے۔ تاہم اعلیٰ پائے کا ادب کسی نہ کسی صورت میں فروخت ہوتا ہی رہتا ہے۔

بات کہاں سے کہاں جا نکلی۔ ہم بتانا یہ چاہتے تھے کہ افسانچہ کسے کہتے ہیں اور اس کی فنی ماہیت کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ صنف افسانہ یا ناول سے اس امر میں مختلف ہے کہ مختصر اس کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ضخامت کے لحاظ سے کوئی افسانچہ ایک ہزار سے پانچ ہزار الفاظ کے بین بین ہونا چاہیے۔ اس کے افراد کی تعداد محدود ہونی چاہیے اور قسطے کے ہر فرد کو ایک مخصوص کام انجام دینا چاہیے۔ قسطے کا عرصہ بھی جہاں تک ہو سکے، مختصر ہونا ضروری ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر قسطے کے واقعات کا سلسلہ ایک سال یا اس سے زیادہ عرصے میں طے ہونا ہو، تو انہیں ناول کی صورت میں لکھنا ہو گا نہ کہ افسانچے کی شکل میں۔ اس پر شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ اکثر افسانچوں میں ان قواعد کی پابندی نہیں کی جاتی۔ یہ درست ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اول تو کوئی نام آور مصنف بالعموم قواعد کا پابند نہیں ہوتا۔ دوسرے اکثر اعلیٰ درجے کے افسانہ نویس، اچھے افسانچہ نگار نہیں ہوتے۔ اسی کے برعکس ایک بلند پایہ افسانچہ نگار مثلاً شمشیر محمد قابل افسانہ نویس یعنی ناول نویس نہیں ہو سکتا۔ افسانے کی طوالت کے باعث بہت سے افراد اور واقعات کو سمیٹنا آسان کام نہیں۔ افسانچے کی طوالت کا دار و مدار اس کے پلاٹ اور عمل کی مقدار پر ہوتا ہے۔ بسا اوقات ایک کمزور اور ٹھیلے افسانچہ زور پر بیان اور محدود الفاظ کے ذریعے کسا جا سکتا ہے۔

ایک اور عمل قابل غور ہے۔ وہ یہ کہ افسانچہ اپنے آپ میں ایک مکمل وجود ہونا چاہیے۔ ہیک وقت اس میں ایک واحد واقعہ منکسر ہونا چاہیے اور اگر واقعات کا سلسلہ ہو تو وہ اتنا مختصر ہونا چاہیے کہ ان کا تعلق ایک محدود فرد یا دو اشخاص یا زیادہ سے زیادہ تین اشخاص کے ساتھ ہو۔

شروع کیا جائے، اُس کے انجام کا خاص لحاظ رکھا جائے۔

تکمیل کے اصول کے علاوہ ہر افسانچے میں ایک خاص حد تک سچپیدگی کو دخل دینا ہے۔ مثال کے طور پر فرض کیا، زبید کی عمر کے ساتھ دوستی کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ اگر فقط یہ ہو کہ زبید نے عمر کے ساتھ اپنی دوستی کو عمر بھر نبایا، تو قصہ کہاں رہا؟ اگر قصے میں دوستی ش کا ذکر ہو، چند مشکلات کا سامنا کرایا جائے اور یہ مشکلات واقعات کی صورت میں ایک پہنچ جائیں۔ اس کے بعد ان سب کا رد عمل ہو یا نہ ہو، تو قصے میں دلچسپی پیدا ہو جائیگی۔

یعنی بلا ایک اضطراب کی سی حالت میں انجام کا منتظر ہو گا اور اسے ختم کیلئے بغیر نہ چھوڑے گا۔ افسانچہ نویس کی اصطلاح میں اسی عمل کو سچپیدگی کہا جاتا ہے یعنی دو افراد کے راستے سے اٹکانا اور پھر انہیں اس الجھن میں سے نکالنا۔ منتہی قصے کا نہایت ضروری پہلو ہوتا ہے۔

لے چل کر مزید روشنی ڈالی جائیگی۔

### تخیل کی تربیت

افسانہ نویس میں سب سے کٹھن کام پلاٹ مرتب کرنا ہے بعض مرتبہ کسی واقعہ کو دیکھ کر ان سن کر ذہن میں پلاٹ پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا اتفاق نہ ہو، تو قصے کا خاکہ پیدا ہے۔ اس غرض کو پورا کرنے کے لیے ذیل میں پلاٹ کے مختلف ماخذ درج کیے جاتے ہیں۔

عمل کو کام میں لانے کے لیے قوتِ تخیل کی تربیت ضروری ہے۔ مثلاً آپ بازار میں گاڑیوں کی حادثہ دیکھتے ہیں۔ اگر آپ انجنیر ہیں، تو ٹرام یا موٹر گاڑی کی ایک نئی قسم کی بریک کا تصور لیتے ہیں۔ اگر پولیس کے آدمی ہیں، تو شاید گاڑیوں کی آمد کی روک تھام کا کوئی نیا طریقہ ہیں اور اگر آپ افسانہ نگار ہیں، تو اسی واقعہ یا سانحہ کو کسی نئے افسانوی رنگ میں پیش نظر یعنی پرغور کرتے ہیں۔

مشق کے ذریعے پلاٹ کے نقشے ذہن میں پیدا ہوتے رہتے ہیں ضرورت یہ ہے کہ تخیل کو افسانوی رنگ میں کام کرنے کی عادت ڈالی جائے۔ اب ان ماخذوں پر ایک نظر ڈالیے، جو پلاٹ کا نقشہ بنانے میں کام دیتے ہیں :-

(۱) سرگزشت۔ کوئی واقعہ یا ان حالات کا بیان، جو کسی شخص پر پڑتے ہوں، پلاٹ کا ایک معقول ماخذ ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر ملک میں ایک آدمی کو غیر معمولی تجربہ پیش آتا ہے۔ اسی کو افسانوی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

(۲) جانور۔ ہم بعض جانوروں کا حال قصوں میں پڑھتے ہیں۔ مثلاً گتا اور اس کی وفاداری، گھوڑے کی بہادری۔ جانوروں کی دانائی پر بہت سے مضامین لکھے گئے ہیں۔ اس موضوع کو پیش نظر رکھ کر بچوں سے کہانیاں لکھوائی جاسکتی ہیں۔ بالخصوص ایسے قصے جن میں کوئی جانور فرومایاں ہو۔ (۳) نگار خانے۔ اکثر تصویریں کہانی لکھنے کے لیے محرک کا کام دیتی ہیں۔ اسی طرح نگار خانے میں عجیب عجیب لوگ آتے ہیں۔ ان کا لباس، اوضاع و اطوار، طرز کلام وغیرہ ایک مبصر افسانہ نویس کے لیے قصے کا مصالحہ ہم پہنچانے کو کافی ہیں۔

(۴) بنک۔ بنکوں میں اکثر واقعات وقوع میں آتی ہیں، جو سنسنی خیز قصوں کے لیے مواد کا کام دیتی ہیں۔ قتل و خون، آتشزدگی وغیرہ۔ فرض کرو ایک عورت گھبراہٹ کی حالت میں بنک کے گھر سے اپنا حساب اور قبلیہ رقم پوچھتی ہے۔ وہ بھی کھاتہ دیکھ کر چپکے سے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر لے دیتا ہے، جسے پڑھ کر اس کا رنگ فق ہو جاتا ہے۔ اگر افسانوی دماغ رکھنے والا اس واقعہ کا مشاہدہ کرے، تو افسانہ تیار ہو جانے میں دیر نہیں لگتی۔

(۵) موٹر لاری کا سفر۔ بعض افسانہ نویسوں کے افروڈیا کہانی کا پس منظر، لاریوں کے مسافر، ان کی بات چیت اور سفر کے واقعات ہوتے ہیں۔ اگر تم سمجھ دار افسانہ نویس ہو، تو محض افسانہ لکھنے

کی نیت سے لاری کا سفر کرو۔ عجب عجب انسانی نمونے دکھائی دیں گے۔ عجب نہیں کہ کبھی خود تمہیں کو کوئی رومان پیش آجائے، جس کے بل پر تم ایک چٹ پٹا افسانہ لکھ سکو۔

(۶) بیوپاری آدمیوں سے میل ملاپ۔ ان آدمیوں کی زبانی، جنہوں نے کاروبار میں پڑ کر خوب روپیہ کمایا، ان کی کشمکش کا حال سنو، پھر اسے قصے کی صورت میں قلمبند کرو۔  
(۷) کلب گھر۔ یہاں بھی مبصر کو مختلف طبائع کے لوگ ملیں گے۔ ان میں کا ہر شخص افسانہ نگار کے کسی خاص فرد کی حیثیت رکھتا ہے۔

(۸) بازار کی سیر۔ بازار میں مختلف اقسام کے لوگ ملتے ہیں۔ ان میں کسی آدمی کا غیر معمولی لباس یا فیشن توجہ کو کھینچتا ہے۔ یا فرض کرو ایک شخص گیلاکوٹ پہنے جا رہا ہے، لیکن خود سے دیکھنے پر اس کی ٹوپی مشک معلوم ہوتی ہے۔ وہ اپنے لبوں پر انگلیوں کو اس طرح پھیر رہا ہے، جیسے کوئی مونچھوں کو تالاؤے۔ حالانکہ اس کی داڑھی مونچھے صفا چٹ ہے۔ وہ جیب سے ایک ڈبیا نکال کر اس سے کھولنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن وہ نہیں کھلتی۔ چلیے، ذرا اپنے تخیل کو جنش میں لائیے۔ یہ کون شخص ہوگا؟ کیا کرتا رہا، اور اب کیا کرنے کو ہے۔ افسانہ نگار کی گاڑی حرکت میں آنے لگے گی۔

(۹) ریل کا اسٹیشن۔ یہاں بھی وہی مضمون ہے، جو بازار کی سیر میں بیان کیا گیا۔

(۱۰) خواب بھی افسانہ نگار کے لیے مواد بہم پہنچاتے ہیں۔ جب بعض خواب ذہن میں تازہ ہوں، تو انہیں کاغذ پر فوراً لکھ لینا چاہیے۔ بعد نہ وہ بھول چلیا کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا ماخذوں کے علاوہ مختلف قسم کے لباس، کرکٹ یا فٹ بال کے میچ میں لوگوں کا

ہجوم، ہوٹل، غیر آباد مکان، زرو جواہر، عدالت میں مقدمات کی سماعت، سسٹان جنگل، ادویہ،

روزمرہ کی غلطیاں و بدعاسیاں، مختلف نام، اخبارات، باغات، کتب خانے، حوالہ جات، گھوڑ دوڑ،

کارخانے، سمنہ کا ساحل، گلی کوچے، تھیٹر اور سنیما، موسم، وصیت نامے، یہ، وہ، غرض

افسانہ نثر نویسی کے لوازم کو جمع کرنے کے لیے دنیا میں بہتیرے ذرائع ہیں، بشرطیکہ چشم بینا ہو اور ہم ان سے فائدہ اٹھانا چاہیں۔

افسانہ نویس میں مضبوط قوت مشاہدہ اور قوت تخیل کے علاوہ یہ قابلیت ہونی ضروری ہے کہ وہ اپنے خیالات کا صاف ستھری اور سادہ زبان میں اظہار کر سکے۔ اسی کے ساتھ اسے فطرت انسانی کا علم ہونا چاہیے اور ساتھ ہی تخلیقی تخیل۔ آخر الذکر کی تربیت ضروری ہے۔

پلاٹ کو مرتب کرنے کے لیے سب سے ضروری چیز تخیل ہے۔ ایک مثال کے ذریعے اس کو واضح کیا جاسکتا ہے۔ فرض کرو کہ کوئی امیر صاحب جائداد آدمی مرجاتا ہے لیکن اپنی جائیداد کو ایک کوڑی کسی کے لیے چھوڑ نہیں جاتا۔ افسانہ نویس کے تخیل کو حرکت ہوتی ہے اور مختلف سولالت اس کے دماغ میں پیدا ہوتے ہیں کیا امیر آدمی نے اپنا روپیہ کہیں چھپا رکھا تھا؟ کہاں؟ شاید اس کے مکان میں کوئی خفیہ خانہ یا الماری یا دروازہ ہوگی۔ شاید یہیں کہیں اس کا وصیت نامہ محفوظ رکھا ہوگا وغیرہ۔ لیکن افسانہ نویس کا ضمیر بول اٹھتا ہے۔ نہیں یہ سب بیکار باتیں ہیں۔ تم یہ سب کچھ کہیں پڑھ چکے ہو، کوئی نئی بات پیدا کرو۔ پھر خیالات کے پتے گھومنے لگتے ہیں۔ ہوتے ہوتے امیر آدمی کی سابعندگی کا کھوج لگایا جاتا ہے اور تو سن خیال سرپٹ دوڑتا ہوا امیر آدمی کی کسی داشتہ کے مکان پر پہنچتا ہے۔ وہاں اس کے کسی رقیب سے ملاقات ہوتی ہے اور اس کے مکان میں ایک بکس نظر آتا ہے، جس کے کسی کو نے پر امیر آدمی کے نام کے ابتدائی حروف کندہ ہیں۔ اب بکس کو حاصل کر لیا اسے کھول کر دیکھنا ایک معمہ ہے۔ بکس کھلے پرندہ جواہرات سے لبریز پایا جاتا ہے۔ قصہ اب دو افراد کے درمیان گھومنے لگتا ہے۔ داشتہ اور رقیب۔ مشکل کا حل قصے کی انجامی صورت ہے۔

اسی طریق سے روزمرہ کسی واقعے پر غور کرتے رہنے اور اسے پلاٹ کی صورت میں لاکر اس کا ایک خاکہ مرتب کرنے سے تخیل کی تربیت ہوتی ہے۔ اچھے پلاٹ افسانہ نثر کی غرض سے دی ہوتے ہیں

بچے کے دل میں امن اور عافیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ بچہ اپنی جان پہچان کی گلیوں میں بڑی بے پروائی اور آزادی کے ساتھ کھیلتا ہے۔ یہ بے پروائی اور آزادی حفاظت ہی کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ قدرت کے متعلق ہمارا اعتقاد یہ ہے کہ اس کے تمام کاروبار ایک قاعدے اور ایک اصول کے ماتحت چلتے ہیں۔ سائنس کا بھی یہی دعوئے ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ یہ اعتقاد حفاظت ہی کی خواہش سے بنتا ہے۔ ہم ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ ہمیں غیر معمولی اور غیر متوقع حادثوں سے روز روز دوچار ہونا پڑے، اس لیے ہمیں آسانی سے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے، اس کے لیے قاعدہ کلیہ ایک ہے۔ بچہ کمزور ہی تو ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم اس کی ہمت بندھاتے رہیں۔ اگر اس کے سامنے کی ہر چیز ایک اٹل قانون کے ماتحت ہو، تو اس سے اس کو خوشی حاصل ہوتی ہے اور اس کے دل میں کسی قسم کا کھٹکا نہیں پیدا ہوتا۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا ہے، اس کو جو کھوں کے کام کا شوق ہوتا ہے، لیکن اگر کوئی غیر متوقع بات اس کی زندگی کے پہلے سال ہی میں واقع ہو جائے، تو اس سے اس کو دہشت آتی ہے۔ اگر ہو سکے، تو بچے کو خوف کا احساس نہ ہونے دیں۔ اگر وہ بیمار ہے، تو اس کے سامنے تشویش بالکل ظاہر نہ کریں اور ایسی باتیں بھی نہ کریں جن سے گھبراہٹ پیدا ہونے کا گمان ہو۔

اگر بچہ وقت پر سوتا نہیں، وقت پر کھاتا نہیں یا وقت پر رفع حاجت نہیں کرتا، تو آپ ہرگز یہ ظاہر نہ ہونے دیں کہ اس سے آپ کو بہت تشویش ہوتی ہے۔ اس سے بچہ اپنی اہمیت کو اور بڑھالے گا۔ اس بات کا تعلق اس کی زندگی کے پہلے سال ہی سے نہیں، بلکہ آنے والے سالوں کے ساتھ بھی ہے۔ بچہ جب کچھ کھاتا ہے، تو اسے اپنی لذت اور ضرورت کی خاطر سے کھانا چاہیے۔ آپ پر احسان کرنے کی غرض سے نہیں۔ آپ ہرگز یہ ظاہر نہ ہونے

# ابتدائی مدارس میں خوشنویسی کی تعلیم

از

نذیر احمد، ایم اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

اس زمانے میں جبکہ ابھی مشینیں اور دیگر ایجادات، برقی و دھاتی ظہور پذیر نہیں ہوئی تھیں، انسان کے ہاتھ نے وہ وہ کمالات دکھائے ہیں، جو آج تک موجودہ تہذیب و شائستگی کے علمبرداروں کو محو حیرت و استعجاب کر رہے ہیں۔ ٹوہا کے کی مٹل کے متعلق عجیب عجیب کہانیاں زبان زد عوام ہیں اور کشمیری شال، دو شالے اور ایرانی قالین تو اب تک مشینوں اور ان کے موجدوں کے لیے ایک معما ہیں۔

مگر جوں جوں مشینیں ترقی کرتی گئیں، دستی مصنوعات اور دیگر دستی کمالات زوال پذیر ہوتے گئے اور بعض قابل قدر ہنر تو بالکل کالعدم ہی ہو گئے اور بہت ممکن ہے کہ فن خوشنویسی کے انحطاط و زوال میں بھی یہی عالمگیر حقیقت کار فرما ہو۔ مگر اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ افسرانِ تعلیم خوشنویسی کی تعلیم پر زیادہ زور نہیں دیتے اور خوشنویس مدرسین کو دیگر مدرسین پر ترجیح نہیں دی جاتی۔ خوشنویسی کے متعلق عجیب عجیب نظریے پیش کیے جاتے ہیں اور بدخطی کے لیے عمدہ عمدہ جواز تراشے جاتے ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ خوشنویسی نکبت و افلاس لاتی ہے اور مختلف امراض کا باعث ہے۔ علم فراست التحریر کی کوئی کتاب اُڑا کر دیکھیے، اُس میں یہ لکھا ہو گا کہ خوشنویسی زیندہ کی تہیدستی اور افلاس کا اعلان کرتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح بدخطی کے جواز میں یہ غلط رنگ پیش کیا جاتا ہے کہ نہولین سافراخ اعظم نہایت بدخط تھا۔ کارلائل ساڈبرونٹ عالم ایسا بدخط تھا کہ

کہ اُسے اپنی کتابیں چھپوانے کے لیے مستورے خود ہی پڑھ کر سنانے پڑتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ دو ایک مثالیں لے کر ہم کوئی قاعدہ کلیہ منضبط نہیں کر سکتے۔ اگر چند بڑے آدمی فی الحقیقت بدخط ہوں، تو اس سے نہ تو یہ لازم آتا ہے کہ بدخطی کی وجہ سے وہ بڑے آدمی بن گئے اور نہ ہی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تمام بڑے آدمی بدخط ہوتے ہیں۔ اگر ایک طرف ہمیں چند حلیل القدر ہستیاں ایسی مل جاتی ہے جو نہایت ہی برا لکھنے والی تھیں، تو دوسری طرف بہت سی عظیم الشان شخصیتیں ایسی بھی ہیں، جو باوجود اپنی فضیلت و شان کے نہایت ہی اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے۔ قدیم یونانی تہذیب میں خوشنویسی کی بہت قدر تھی۔ قدیم روم کے علم و فضل کی یادگاروں میں خوشنویسی کے نمونے آج تک مختلف عجائب خانوں کی زینت ہیں۔ اسلامی بادشاہت کے سنہری زمانے میں خوشنویسی اپنے کمال تک پہنچی۔ یاقوت جیسے خوشنویس فرمانرواؤں کے مصاحب بنے اور آج تک کاتب لوگ اپنے تئیں ”یاقوت رقم لکھنا“ بحد فخر و مباہات کا باعث سمجھتے ہیں۔ مختصر لوگ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ خوشنویسی ذوقِ سلیم کو ظاہر کرتی ہے۔ صفائی ذہن کی علامت ہے۔ ہاتھ اور آنکھ کی عمدہ تربیت کا اظہار کرتی ہے اور یہ وہ جوہر ہے، جس کی قدر صرف فنونِ لطیفہ کے جوہری ہی جانتے ہیں۔ بابر اور ہمایوں خوشنویسی کے دلدادہ تھے اور محل شہزادے اور شہزادیاں فرصت کے اوقات میں خوشنویسی کی مشق کیا کرتے تھے۔

ہر مضمون کی تعلیم معلم کے ذاتی ذوق و شوق کی وجہ سے نسبتاً زیادہ مؤثر ہو جاتی ہے۔ کیونکہ طلبہ پر معلم کی شخصیت کا بہت گہرا اثر ہوتا ہے اگر معلم خوش الحان ہے اور اُسے قرأت سے خاص طور پر اُنس ہے، تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اُس کے شاگرد بھی خوش خواں قاری بن جائیں گے۔ اگر کوئی معلم حساب کے معنی حل کرنے کا شیدائی ہے۔ تو اُس کے شاگرد بھی حساب کے چٹکوں اور معنوں کی طرف زیادہ راغب ہوں گے اور اگر کوئی معلم مطالعہ قدرت پر فریفتہ ہے، تو اُس مدرسہ کے



طلباء کے دلوں میں مطالعہ قدرت کا شوق خود بخود پیدا ہو جائیگا۔ بعینہ اسی طرح اگر کوئی معلم خوشنویس ہے اور خوشنویسی پر فدا ہے، تو یہ بالکل ناممکن ہے کہ اس کے شاگرد بدخط ہوں یا خوشنویسی کی طرف مائل نہ ہوں اور یہ بات تو بالکل بعید از قیاس ہے کہ ایک بدخط معلم اپنے طلبہ کے خط کی اصلاح کر سکے۔ ع۔ خُفۃ را خُفۃ کے کند بیدار

پس طلبہ کو خوش نویسی بنانے کے لیے سب سے پہلے معلم کا خود خوش نویسی ہونا ضروری ہے۔ جب معلم ہی خود خوشنویس نہ ہوگا، تو طلبہ کے خط کی اصلاح کی سب کوششیں بالکل اکارت جائیں گی۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا میں بہت سی بیماریاں متعدی ہیں، یعنی ایک آدمی سے خود بخود دوسرے کو لگ جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ دنیا میں نہ صرف بیماریاں ہی متعدی ہیں، بلکہ صحت بھی متعدی ہے اور بہت سی عادات بھی متعدی ہیں۔ وہ شخص جو روزانہ پہلوانوں کے اکھاڑے میں جاتا ہے۔ کشتیاں دیکھتا ہے۔ آہستہ آہستہ خود بھی ورزش کا دیوانہ بن جاتا ہے اور کشتی کے ڈھب سیکھنا شروع کر دیتا ہے یا سیکھ لیتا ہے۔ اسی طرح صبح اٹھنا، سیر کرنا، سیگریٹ پینا، سینما دیکھنا اخبار پڑھنا وغیرہ وغیرہ بے شمار عادات متعدی ہیں جس قسم کے لوگوں سے زیادہ میل جول ہوگا، ویسے ہی عادات تم میں بھی خود بخود پیدا ہو جائیں گی۔ بعینہ بہت سی ادبی عادات و رجحانات بھی متعدی ہیں پس جس مدرسے میں ایک خوشنویس مدرس ہوگا، وہاں کے دیگر مدرسین بھی خوشنویسی کی طرف مائل ہو جائیں گے اور اگر طلبہ بھی خوشنویسی میں پوری پوری مہارت حاصل نہ کر سکیں گے، تو اتنا ضرور ہوگا کہ ان میں نسبتاً زیادہ صاف، واضح اور عمدہ لکھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائیگی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مدرسین کو خوشنویس کیسے بنایا جائے اور کیا یہ ممکن ہے کہ ابتدائی مدارس کے تقریباً تمام مدرسین خوشنویس بن جائیں۔ ہاں، مندرجہ ذیل امور ملحوظ رکھنے سے

ابتدائی مدارس کے تقریباً تمام مدرسین خوشنویس بنائے جاسکتے ہیں۔ اول یہ کہ جب ذریعہ سکولوں میں جے، وی کلاس کے داخلے کا وقت آئے، تو امتحان داخلہ میں خوشنویسی کا بھی امتحان کیا جائے اور وہ اُمیدوار جو بدخط ہوں اور اُن کے خط کی اصلاح تعلیمی سال میں ممکن نظر نہ آتی ہو، داخل نہ کیے جائیں۔ اس طرح سے بد نویسوں کی ایک کثیر تعداد زمرہ مدرسین میں شامل ہونے سے روک دی جائیگی اور پھر جب ایس وی کلاس کے داخلہ کا وقت آئے، تو صرف وہی جے، وی پاس اُس جماعت میں داخل کیے جائیں۔ جن میں علاوہ دیگر ضروری صفات کے خوشنویسی کا ملکہ بھی بدرجہ اتم ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ پرائمری، لوئر ملڈل اور ملڈل مدارس کے ہونے والے ہیڈ ماسٹر سب کے سب خوشنویس ہونگے اور اپنے طلبہ میں خوشنویسی کی رُوح پھونک سکیں گے اور اس بات کے قابل ہو جائیں گے کہ اپنے ماتحت مدرسین کی خوشنویسی میں رہنمائی اور نگرانی کر سکیں۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ بلیک بورڈ ڈرائنگ کی طرح خوشنویسی بھی جے، وی کلاس کے نصاب میں داخل کی جائے اور اس کی مشق گھر پر یا مدرسہ میں باقاعدہ ایک خوشنویس استاد یا ڈرائنگ ماسٹر کی زیر نگرانی کرائی جائے جے، وی کلاس میں تختیوں پر لکھنے کو رواج دیا جائے، تاکہ ہمارے ہونے والے معلم خود تختیوں پر لکھنے کی کافی مشق بہم پہنچا سکیں اور ابتدائی مدارس میں تختیوں پر لکھوا سکیں۔ اگر خوشنویسی بطور علمہ مضمون کے داخل نصاب نہ کی جائے، تو کم از کم اتنا تو ضرور ہو کہ اُردو یا ڈرائنگ والے معلمین جے، وی کلاس کو گھر کا کام دیتے وقت ایک آدھ صفحہ خوشخطی بھی لکھلانے کو کہیں۔ اس طرح سے بھی یہ مقصد حل ہو سکتا ہے۔

تیسری تجویز یہ ہے کہ جے، وی کلاس میں تقریباً جتنے مضامین پڑھائے جاتے ہیں، اُن سب کے لیے علمہ علیحدہ علیحدہ کا پیاں بھی لکھوائی جائیں۔ اُن کا پیوں پر یا تو کمرہ جماعت میں معلم مختصر اشاریات لکھوا دیتے ہیں یا طریق تفویض کے ماتحت طلبہ کو کچھ سوالات دے دیے جاتے ہیں

اور وہ گھر پر اُن کے جوابات تیار کر لاتے ہیں۔ غرضیکہ جے، وی کلاس میں تحریری کام کافی ہوتا ہے۔ اگر یہ کام طلبہ احتیاط سے کریں اور سالانہ امتحان کے موقع پر طلبہ کی کاپیوں کا بھی معائنہ کیا جائے اس کے کچھ نمبر مقرر کر دیے جائیں، جو مشقی اسباق وغیرہ کسی عملی امتحان میں شامل کیے جائیں، تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ جے۔ وی کلاس کی مدتِ تعلیم میں ایک معمولی لکھنے والا طالب علم اتنی استعداد ہم پہنچا سکیگا کہ ابتدائی مدارس میں جا کر وہاں خوشنویسی سکھا سکے۔

چوتھی تجویز جو مدرسین کو خوشنویسی کی طرف زیادہ متوجہ کر دے گی، یہ ہے کہ افسرانِ تعلیم خوشنویسی کی طرف مائل ہوں۔ خود اگر خوشنویس نہ ہوں، تو کم از کم سیدھی سطور میں صاف صاف لکھنے کی اہلیت ضرور رکھتے ہوں۔ افسرانِ تعلیم سے میری مراد یہاں ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحبان اور اُن کے اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحبان سے ہے۔ کیونکہ انھیں حضراتِ کامدین پر زیادہ اثر ہوتا ہے۔ دیہاتی پرائمری مدارس کے اُستاد اور خصوصاً دورِ افتادہ اضلاع کے مدرسین ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشنز، اسسٹنٹ ڈائریکٹر یا انسپکٹر آف سکولز کو عمر بھر بالمواجمہ دیکھنے سے محروم رہتے ہیں۔ ہاں کبھی کبھار کسی بڑے جلسے میں شمولیت کر کے ممکن ہے، دو ایک مدرس اصحابِ متذکرہ بالا کی زینت سے صرت انور ہو جائیں یا تعلیمی کیلنڈروں پر ان حضرات کے فوٹو دیکھ لیں۔ سو رہے ہر آئے دن اُن کو اے، ڈی، آئی صاحبان اور ڈی، آئی صاحبان سے ہی سابقہ پڑتا ہے اور انھیں حضرات کی شخصیتیں مدرسین کے قلب و دماغ پر حسبِ الاستطاعت گہرا یا مدہم نقش قائم کرتی ہیں اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحبان بھی دُور کے مقامات پر زیادہ بارِ معائنہ کے لیے نہیں جاسکتے۔ سال میں ایک دفعہ یا زیادہ سے زیادہ دو دفعہ دُور کے دیہاتی مدارس کا معائنہ کر آئے اور بس۔ باقی رہ گئے اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحبان، انھیں مدرسین سے ہر روز واسطہ پڑتا ہے اور تعلیم کی رفتار کو اچھا یا بُرا کرنے کے لیے بہت حد تک یہی حضرات ذمے دار ہیں۔ پس اگر یہ حضرات خود خوشنویس

ہوں اور مدرسین کی خوشنویسی میں رہنمائی اور نگرانی کر سکیں، تو تمام مدرسین کی توجہ اس فن کی طرف مبذول ہو سکتی ہے اور وہ خوشنویسی میں مہارت حاصل کر سکتے ہیں۔

ایک اور مفید تجویز یہ ہے کہ مدرسین اپنے افسرِ علاقہ یا ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب سے جو خط و کتابت کرتے ہیں، وہ اچھے کاغذ پر اور حتی المقدور اچھی طرزِ تحریر میں کریں اور افسرِ انِ تعلیم اُن کے خوشنویسی کے مدارج کے مطابق کسی نہ کسی مدرس کی حوصلہ افزائی بھی کر دیا کریں تاکہ دوسرے ان کی مثال سے درسِ شوق حاصل کریں اور خوشنویسی کی طرف توجہ دیں۔

یہاں بطورِ جملہ معترضہ یہ اشارہ کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ بعض اے، ڈی، آئی اور ڈی، آئی صاحبان اس قدر بدخط ہوتے ہیں کہ لاگ بگ میں ان کے اردو کے لکھے ہوئے ریا کس دیکھ دیکھ کر طبیعت میں بے حد تکدّر پیدا ہوتا ہے اور مدرسین اُن کا دل کھول کر مذاق اڑاتے ہیں۔ اور ایسے اشخاص بھی موجود ہیں، جو مدرسہ کی لاگ بگ (جس کے صفحات بغیر لکیروں کے ہوتے ہیں) میں سیدھی سطور میں نہیں لکھ سکتے۔ یہی وہ حضرات ہیں، جو ذوقِ خوشنویسی کو تباہ و برباد کر رہے ہیں اور جن کے ہوتے ہوئے مدرسین خوشنویسی کی طرف کبھی متوجہ نہیں ہو سکتے۔

طلبہ کو خوشنویسی سکھانے کا بہترین طریقہ، جو مدت سے رائج ہے۔ اچھا نمونہ سامنے رکھ کر اس کی مشق کرنا ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے

گر تو مے خواہی کہ باشی خوشنویس مے نویس دے نویس و مے نویس

تاہم یہ مشق کرانے کے لیے بھی طلبہ کی استعداد کے مطابق کام لینا ضروری ہے، کیونکہ یہ امر بہت مشکل اور حوصلہ شکن ہے کہ طالب علم جس وقت مدرسہ میں آئے۔ مدرس اُس کے آگے خوش خطی کا ایک نمونہ رکھ دے اور کہے کہ اس کی مشق کیے جاؤ۔ لہذا خوش نویسی کے طریقہ تعلیم کے مختصر سے اشکالات جماعت واپس درج کیے جاتے ہیں۔

## جماعتِ اول :-

اس جماعت میں پہلے تو معمولی سا وہ لکھنا سکھانا چاہیے۔ مدرس حروف کو خوشخط تختہ سیاہ پر لکھ دے اور طلبہ بھی چاک سے تختہ سیاہ پر ویسے ہی حروف بنانے کی کوشش کریں۔ پھر انھیں حروف کو زیت یا مٹی سے بھری ہوئی طشتروں میں لکھیں۔ چکنی مٹی سے حروف بنانا سیکھیں۔ مختلف دیگر اشیاء مثلاً دیاسلائیاں، کوڑیاں، پتھر کے چھوٹے ٹکڑے، گولیاں وغیرہ جوڑ کر حروف کی اشکال بنائیں۔ اس طرح سے جب حروف کی اشکال خوب ذہن نشین ہو جائیں، تو موٹے قلم اور سیاہ روشنائی سے تختی پر لکھنا سیکھیں۔ مدرس تختی کے اوپر خود حروف لکھ دے اور طلبہ اپنا خشک قلم بار بار ان حروف پر پھیریں اور اس طرح سے کافی مشق کر کے پھر ویسا ہی نیچے لکھنے کی کوشش کریں۔ مدرس ساتھ ساتھ حوصلہ افزائی کرتا جائے اور اصلاح دیتا جائے۔ اس جماعت میں صرف ایک لکیر پر خوشنویسی کرانا چاہیے۔ پہلے مشابہ حروف کے چھوٹے چھوٹے گروہ بنا کر حروف کا خوش خط لکھنا سکھایا جائے۔ مثلاً مندرجہ ذیل حروف مشابہ ہونے کی وجہ سے اکٹھے سکھائے جاسکتے ہیں :-

۱۔ م۔ ط

ب۔ پ۔ ت۔ ٹ۔ ث۔ ک۔ گ

د۔ ڈ۔ ذ۔ ر۔ ژ۔ ز۔ ژ

ج۔ چ۔ ح۔ خ۔ ع۔ غ۔ ۶

س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ل۔ ن

و۔ ف۔ ق

ہ۔ ی۔ ے

اس جماعت میں صرف اتنا بتایا جائے کہ کون کون سے حروف لکیر کے اوپر لکھے جاتے ہیں اور کون سے نیچے یا حروف کا کون سا حصہ لکیر کے اوپر ہونا چاہیے اور کون سا نیچے۔ مثلاً کل حرف کے دائرے لکیر کے نیچے ہونے چاہئیں اور باقی حصہ اوپر وغیرہ وغیرہ۔

### جماعت دوم :-

اس جماعت میں پانچ لکیروں کی مدد سے خوشنویسی سکھائی جائے۔ مگر لکیریں طلبہ خود نہ کھینچیں۔ مدرس طلبہ کی قلیں خود دیکھے اور ان کی نسبت سے لکیریں بھی خود کھینچ دے۔ اس جماعت میں طلبہ کو حروف کی مختلف حالتوں میں ان کی جگہیں ذہن نشین کرانی چاہئیں۔ پہلے حروف کا لکھنا سکھایا جائے۔ مثلاً

ب ج س ع ی وغیرہ

پھر یہ سکھایا جائے کہ ا ب ج د وغیرہ کی مختلف شکلیں الفاظ میں کیا ہوتی ہیں اور

پانچ لکیروں کے اندر ان کی جگہیں کونسی ہیں۔ مثلاً

حرف حروف کی شکل لفظ کے شروع میں حروف کی شکل لفظ کے درمیان ہیں حروف کی شکل لفظ کے اخیر میں

ب بڑا عید جب

ج جھڑا امجد سچ

س سدا افسوس شمس

ع عمدہ محدہ سمیع

ی یار ولیر نیکی

وغیرہ وغیرہ

حروف اور الفاظ کے ساتھ ساتھ ٹوٹا پورے جملوں کی ایک سطر بھی خوش خط لکھوائی جائے۔  
یہ جملے ایسے انتخاب کیے جائیں، جو طلبہ کو تعلیم کی طرف اور بالخصوص خوشنویسی کی طرف زیادہ راغب  
کریں یا کوئی اچھی عادت ان میں راسخ کرنے کا باعث ہوں۔

### جماعت سوم :-

خوش نویسی پانچ لکیروں پر ہی کرائی جائے، مگر طلبہ خود لکیریں کھینچیں۔ مدرس صرف بتائے  
کہ لکیروں کے درمیانی فاصلے کو قلم سے کیا نسبت ہوتی ہے۔ اس جماعت کے لیے ایسے فقرات  
انتخاب کیے جائیں۔ جو علاوہ دلچسپ ہونے کے ایک خاص حرف کی بار بار مشق کرانے کا باعث بھی  
ہوں۔ مثلاً تب سب دوست پیٹ کے بل لیٹ لیٹ کر آگے بڑھے۔ یا اچھے لڑکے اپنے وہرے  
کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے، وغیرہ۔ اور اس طرح سے سال بھر میں مختلف حروف کی الفاظ کے  
ساتھ خوب مشق ہو جائیگی۔ اسی جماعت سے کاغذ پر لکھنا بھی شروع کرانا چاہیے اور اس مطلب کے  
لیے کاپی سلیپ کا استعمال جائز ہے۔

### جماعت چہارم و پنجم :-

ان جماعتوں میں پھر ایک لکیر پر خوش نویسی کی مشق کرائی جائے اور کبھی کبھی بغیر لکیروں کے خوشخط  
لکھنے کی مشق کرائی جائے۔ تاکہ طلبہ کے ہاتھ اور آنکھ کی ایسی تربیت ہو جائے کہ لکیر کے سہارے کے  
بغیر بھی سیدھا اور درست لکھ سکیں۔ ان جماعتوں میں طلبہ کو خوشنویسی کے دیگر اصول بھی بتائے  
جائیں۔ مثلاً حروف کی لمبائیاں، چوڑائیاں اور دائروں کی صحت کیسے معلوم کی جاسکتی ہے، یعنی  
حروف کی پیمائش قلم کے قط کے ذریعے سے کیسے کی جاسکتی ہے یا سے اور سی میں ابتدائی حصے  
کتنے بڑے ہونے چاہئیں اور ان کی درستی اور نادرستی کا معیار کیا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

اس درجے میں طلبہ سے کاغذات پر کافی لکھایا جائے اور طلبہ میں یہ شوق پیدا کیا جائے کہ

کبھی کبھی وہ ایک یا دو پیسے کے کاغذ لے کر ان کو خود کتابی صورت میں تہ کریں اور خود ہی کسی کر ایک چھوٹی سی کتاب بنالیں اور اس کے سرورق اور اندر کا حاشیہ خود کھینچیں۔ سرورق پر کسی کہانی کا عنوان اور اپنا نام اس طرح لکھیں، جیسے کسی کتاب کے سرورق پر کتاب اور مصنف کا نام لکھا ہوتا ہے اور اندر وہ کہانی اس طرح خوشخط لکھیں کہ بالکل چھپی ہوئی کتاب معلوم ہو۔ ان کہانیوں کا لکھائی اور صفائی کے لحاظ سے انعام دیا جائے اور ایسی کہانیاں حکمانمائشوں میں بھی جائیں اور وہاں بھی ان کے لیے انعامات مقرر کیے جائیں۔ اس طرح سے بھی طلبہ میں خوشنویسی کا شوق، صفائی کی عادت اور خود اعتمادی پیدا کی جاسکتی ہے۔

کبھی کبھی ایک سنٹر کے مختلف مدارس کی مختلف جماعتوں کا خوشنویسی میں مقابلہ کرانا بھی بہت مفید ہوتا ہے۔ ایسے مقابلوں کے لیے منصف یا تو سنٹر کا ہیڈ ماسٹر ہو یا علاقہ کا اے، ڈی، آئی یا دو تین منصف اکٹھے بٹھا دیے جائیں۔ جو اتفاق رائے سے کسی نتیجے پر پہنچیں اور پھر اقل رہنے والے مدرسہ کو سرٹیفکیٹ یا وہاں کے طلبہ کو انعامات دیے جائیں۔ اس طریقے سے بھی خوشنویسی کی مشق زیادہ بڑھائی جاسکتی ہے۔

اور ایک تجویز جس سے ابتدائی مدارس میں خوشنویسی کا شوق بہت ہی بڑھایا جاسکتا ہے۔ یہ ہے کہ امتحان وظیفہ میں ہر ضلع میں ایک وظیفہ ایسا مقرر کیا جائے، جو ضلع بھر کے سب سے اعلیٰ خوشنویس لڑکے کو دیا جائے۔ بشرطیکہ وہ دیگر مضامین میں بھی ضروری نمبر لے کر پاس ہو چکا ہو۔ اس طرح سے نہ صرف خوشنویسی کا شوق ہی ہوگا۔ بلکہ چند ایک غریب طالب علموں کی ہر سال آئندہ تعلیم کے لیے مدد بھی ہو جایا کریگی۔



# ہکلا پن

از  
عمر جمیل علوی، ایم اے، ممبر برٹش سائیکولاجیکل سوسائٹی  
(گزشتہ سے پیوستہ)

## علاج

ہکلا پن کے علاج میں "ڈیپاسٹھینیز" کا قدیم طریقہ بھی کافی مؤثر ہے۔ اس طریقے کا دارو بے بو تو ہے۔ ڈیپاسٹھینیز کا طریقہ یہ تھا کہ منہ میں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے رکھ کر زور زور سے بولنے کی کوشش کی جائے یا زبان کو بولنے وقت خاص جگہوں پر رکھا جائے یا ایک خاص شریان کٹوائی جائے۔ یہ تمام طریقے حقیقت میں بے توہی کے طریقے ہیں۔ اسی ضمن میں بعض اور طریقے بھی آتے ہیں مثلاً سانس لینے پر خاص توجہ دی جائے اور اس کی حرکات کو معین کر دیا جائے یا منہ میں کوئی کڑوی چیز رکھ کر بولنے کی مشق کی جائے یا گنگو کے دوران میں کوئی اور کام سرانجام دیا جائے مثلاً ہر لفظ کے ادا کرنے کے وقت ایک ہاتھ سے ٹک ٹک کی جائے ٹک ٹک کو توجہ کامرکز قرار دینا چاہیے تاکہ توجہ ادھر سے دوسری طرف مبذول ہو جائے۔ یہ طریقہ "پولو" کے عکس تشریلی طریقے کی مانند ہے۔ جب کافی مشق ہو جائے، تو بتدریج ٹک ٹک کو ترک کر دینا چاہیے۔

تاثر خواہ بلا واسطہ ہو یا با واسطہ، بہت ہی مؤثر ہے۔ اس کام کے طریقے بالعموم حالت تنویم میں مریض کو اشارات دیے جاتے ہیں۔ اگر مریض کا طبیب پر اعتماد ہے، تو طبیب کے اسے یقین دلانے سے کہ وہ آئندہ نہیں ہکلائیگا، مرض کی شدت میں یقینا کمی ہو جائیگی بعض نیم حکیم تو فی الواقع اس میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ تنویمی طریقہ یہ ہے کہ مریض پر تنویمی حالت طاری کی جاتی ہے اور نگری

مصنوعی نیند کے دوران میں اسے تاثرات دیے جلتے ہیں کہ حالت بیداری میں وہ آئندہ نہیں ہکلائے گا۔ پہلے اسے تنویمی حالت کے دوران میں ہی گفتگو کرنے کے لیے کہا جاتا ہے۔ اگر تاثرات صحیح طریقے سے دیے گئے ہیں، تو مریض مطلق نہیں ہکلائے گا۔ اس کے بعد اسے کہا جاتا ہے کہ اتنا وقت گزرنے کے بعد اس کا ہکلاؤں جاتا رہے گا یہ ضروری ہے کہ اس حالت کے دوران میں اس میں ذاتی اعتماد پیدا کیا جائے۔ یہ جوہر اس کے مرض کے رفع کرنے میں اُمید سے زیادہ مدد دیگا۔ ایک دفعہ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ وہ اب نہیں ہکلا رہا، یا وہ آگے کی نسبت کم ہکلا رہا ہے تو مستقل طور پر اس کا یہ مرض جاتا رہے گا۔

لیکن اگر مرض کسی مددے یا ممتنع واقعات سے پیدا ہوا ہے، تو اس کا واحد علاج تجزیۃ النفس (Psycho-analysis) ہے۔ جذباتی عناصر بعض اوقات تنویم کے ذریعے سے بھی معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ جو نہی کہ مریضوں کو اسی جذباتی زندگی کے اندر رکھا جاتا ہے جس میں اس کا مرض رونما ہوا تھا، تو ان کا مرض اسی جذباتی کیفیت کے طاری ہونے سے جاتا رہتا ہے۔ لیکن اس کا مکمل اور مستقل علاج تجزیۃ ہی ہے جس کی مدد سے اس کی فراموش شدہ صنعتی یا جذباتی زندگی کی تحلیل کی جاتی ہے۔ جو نہی کہ یہ تحلیل مکمل ہو جائے، نہ صرف اس کا علاج ہی ختم ہو جاتا ہے، بلکہ مرض کے اصلی اسباب پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ جذباتی زندگی کو درست کرنے کا ایک اور حل یہ بھی ہے کہ مریض کی مبرزی (Anal) خواہشات نقاشی یا ایسے ہی کسی اور فن میں تبدیل کر دی جائیں۔ اس عمل کا نام ارتقاع (Sublimation) ہے، جس کی مدد سے جلی خواہشات پر ضبط حاصل کیا جاسکتا ہے۔

فلشر کے نزدیک ماحول کی مدد ہی نہایت ہی ضروری ہے جس کے بغیر مکمل علاج ناممکن ہے۔ لیکن بعض مہوتوں میں ماحول کی مدد ہی ممکن ہے اور بعض میں قطعاً ناممکن۔ یہ نقص اکثر شدید صورت

اس وقت اختیار کر لیتا ہے، جب نا تجربہ کار معلمین یا والدین سزا یا کسی اور ذریعے عداوت کو ترک کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ پہلے بعض اوقات ساری جماعت کے لیے۔ کا باعث بن جاتے ہیں۔ والدین اور اساتذہ کی محبت اور شفقت سے وہ کام نکلتا۔ اذیت اور سختی سے نہیں نکلتا۔ مریض کو اکثر ایسے مواقع دینے چاہئیں کہ وہ اپنے خیال اور بارو کو ٹوک کر سکے۔ اس سے اس میں ذاتی اعتماد کا مادہ پیدا ہوگا۔

پروفیسر ڈنلپ نے ہکلا نے کی عداوت ترک کرانے کا ایک نیا طریقہ دریافت دوسرے تمام طریقوں سے مختلف ہے۔ یہ اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ پہلے کو اس نجات دلانے کے لیے ہکلا نے دیا جائے لیکن اس قسم کے علاج کا ذمہ صرف اس شخص چاہیے، جسے اس کی کافی مہارت ہو۔ اس طریقے کا نفسیاتی پہلو یہ ہے۔

ہکلا پن ایک قسم کا غیر ارادی جواب ہے اور چونکہ یہ غیر ارادی ہے۔ اس لیے اثر سے ضبط رکھا جاسکتا ہے۔ جس طریقے سے یہ ارادی ضبط رکھا جاسکتا ہے۔ یہ ہے (Response) کی مشق اس خیال سے کی جائے کہ یا تو یہ جواب غائب ہو جائیگا اور یا اسے ضبط میں لایا جاسکیگا۔ اکثر ہکلا ہٹ اور بعض دوسری بد عادات ترک کرانے سے اس طریقے کا خواہ نتائج برآمد کیے گئے ہیں۔

ہندوستان میں ڈاکٹر محمد اشرف الحق صاحب (حیدر آباد، دکن) نے پروفیسر طریقوں سے استفادہ کر کے ایک عمدہ طریقہ علاج دریافت کیا ہے جس کو مختصر اقل ترین کے لیے دہج کیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بھی ڈنلپ کے طریقے سے مختلف نہیں بلکہ تقریباً پر مبنی ہے۔ بولنے کے نظام کو پروفیسر وائلی و ایوینی جانے والے کے دو ہاتھوں سے تشبہ اس کا بال بال ساتھ ساتھ پر ہوتا ہے اور ہاتھیں ہاتھیں ملان ہوتی ہے۔ اگر اس کی توجہ کو

پرزیدہ مہجائیگی، تو موسیقی زانکی مہجائیگی۔ مہجائیگی یعنی آواز پیدا کرنے والا کس کسان والا ہوتا ہے اور سننے، زبان اور تالو وغیرہ تامل پر رہنے والا ہوتا ہے۔ ہکٹانے کی بیماری ان دو مختلف نظاموں کے ساتھ ساتھ کام نہ کرنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے طریقہ علاج کے مطابق مندرجہ ذیل طریقے کا مجھنا ضروری ہے۔  
تمام حروف تہجی کو دو قسموں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) آواز والے حروف۔  
(۲) بے آواز حروف۔ اس قاعدے کے مطابق مریض کو چاہیے کہ آواز والے حروف کو پوری آواز کے ساتھ نکالے اور بے آواز کے حروف کو ہلکا سا سس کرتا چلا جائے۔ آواز والے حروف پھر دو قسموں میں تقسیم کیے گئے ہیں:-

(۱) وہ حروف جن کی آوازیں حروف صوتی سے ملتی ہوتی ہیں۔ (۲) ایسے حروف جن کی آوازیں اصلی حروف سے ملتی ہیں۔ قسم اول سے تعلق رکھنے والے حروف کو اس طرح ادا کرنا چاہیے۔

ا اس کو ای پڑھنا چاہیے۔ و اس کو او پڑھنا چاہیے۔

و اس کو او پڑھنا چاہیے۔ وہ اس کو ہو پڑھنا چاہیے۔

ی اس کو ای پڑھنا چاہیے۔ ج اس کو بھ پڑھنا چاہیے۔

مندرجہ بالا حروف کو پوری آواز کے ساتھ اور ابتدائی حروف پر زور دے کر نکالنا مثلاً  
بے شک کو "یے او یوسف" اس کی مشق کے لیے اس قسم کے جملے استعمال کرنے چاہئیں جن میں  
یے تمام حروف آجائیں۔ یہ یرقان کی بیماری ہے۔ اس کو پڑھنا چاہیے۔ ای یہ ای یرقان  
نہیلی ہے۔ بخار آتا ہے گو پڑھیے۔ بخار آتا ہے۔ وغیرہ۔

۲۔ بے آواز حروف یعنی پ، ت، ٹ، ج، ح، س، ش، ف، ک، کو ادا کرنے

ناشک اس طرح کی جائے کہ اول لفظ کا پہلا حصہ کسی مرتبہ کہا جائے اور پھر آہستہ سے حرف

اول کو شامل کر لیا جائے۔ مثلاً سینک کو پہلے اینگ، اینگ، اینگ کہیں۔ پھر  
سینک۔

۳۔ آواز والے حروف مثلاً ب، خ، د، ڈ، ز، زغ، ق، ل، م، ن، را  
آواز سے زور دے کر اور موٹا کر کے پڑھنا چاہیے۔ پ کو اگر زور دے کر اور موٹا کر  
جائیگا، تو یہ ب بن جائیگا۔ اس کی مشق کے لیے اس قسم کے جملے تیار کرنے چاہئیں  
برابر بے جگری سے لڑتا رہا۔ اللہ میرا لٹو پہلے لادو۔

بلند آواز سے پڑھنا یا پڑھتے وقت گانے کی سی آواز نکالنا اور ساتھ ساتھ  
اور توجہ سے سنتے رہنا بہت ہی مفید ہے۔ اگر گانے کو بیکاری میں اپنا مشغلہ بنا  
تو ہلکے پن کے لیے بے حد مفید ہوگا۔ (پورا ہوا)

# وویا مندر اسکیم

از

نیاز الدین احمد، بی اے

(گزشتہ سے پیوستہ)

وویا مندر اسکیم سے ملحق بہت سے ضمیمے اسکیم کے آخر میں درج ہیں۔ اُن میں سے چند ایک جو بہت ضروری ہیں، یہاں بھی شامل کیے جاتے ہیں۔

## ضمیمہ (خ)

### وویا مندر کی عمارت

(۱) عام طور پر وویا مندر کی عمارت جس میں پچاس طلبہ سما سکیں۔ ایک ایسے قطعہ زمین پر بنائی جائیگی، جس کا رقبہ ۵۵ فٹ اور ۳۰ فٹ ہو۔ اس کے علاوہ عمارت کے چاروں طرف بہت سی کھلی زمین وویا مندر سے ملحق ہوگی، جو کھیلوں کے میدان، باغبانی اور زراعت کے لیے استعمال کی جائیگی۔

(۲) وویا مندر کی عمارت میں ایک ہال کمرہ ہوگا، جس کا رقبہ ۲۰ فٹ اور ۲۰ فٹ ہوگا اور اس کے تین طرف ۸ فٹ چوڑا برآمدہ ہوگا۔ ہال کمرے کے دروازے برآمدوں میں کھلیں گے اور کھڑکیاں برآمدے کی نخل میں ہوں گی۔

(۳) برآمدوں کو بند کرنے کی غرض سے کوئی دیوار نہ ہوگی، لیکن احاطہ بندی کی غرض سے لکڑی یا پائس کے پیٹوں کی دیواریں برآمدوں میں لگائی جائیگی جس میں حدوازے بھی ہوں گے۔

(۴) ہال دروازے کی چوتھی طرف ایک ۲۸ فٹ لمبی دیوار بنائی جائیگی، جو اسکول کی عمارت اس کے متعلقات سے علیحدہ کرے گی۔ اس دیوار میں دروازے یا کھڑکیاں بالکل نہیں ہوں گی، لیکن دونوں ملحق برآمدوں میں دروازے رکھے جائیں گے۔

(۵) پڑھنے کے وقت نچے برآمدوں ہی میں بیٹھا کریں گے اور استاد درس دیتے وقت ا۔ مرکز میں کھڑا ہوگا، جو دو برآمدوں کے ملنے سے پیدا ہو۔ ان میں سے ایک برآمدے کا ۳۰ فٹ اور ۸ فٹ ہوگا، جو ۳۰ بچوں کے لیے کافی ہوگا اور دوسرے برآمدے کا رقبہ بھی قدر ہوگا اور اس میں بھی ۳۰ بچے سما سکیں گے اور تیسرا برآمدہ بھی اسی مقصد کے لیے استا ہو سکتا ہے یا اس میں ملاقاتی اور مہمان قیام کر سکتے ہیں۔

(۶) ہال دروازے کے کچھلی طرف دو کمرے ہونگے، جن میں سے ہر ایک کا رقبہ ۱۲ فٹ اور ۱۲ ہوگا۔ دونوں کمروں میں ایک ایک دروازہ ایسا ہوگا، جو برآمدے کی طرف کھلے گا۔ معلم کمرے میں ایک کھڑکی رکھی جائیگی، جو باہر کی طرف کھلے گی۔ ان دو کمروں میں سے ایک استاد اور اس کے گھروالوں کے لیے وقف ہوگا (کا ایک اور دروازہ اس طرف کھلے گا، جو کے عین سامنے ہو اور باورچی خانے کا راستہ بھی اسی دروازے سے ہوگا۔ باورچی خانہ بالکل ایک طرف واقع ہوگا، لیکن یہ احتیاط کی جائیگی کہ یہ معلم کے کمرے کی بغل میں ہی بنایا معلم کے کمرے میں ایک زاید درجہ بھی ہوگا، جو اس صحن کی طرف کھلے گا، جو باورچی خانہ کے سامنے ہوگا۔

(۷) باورچی خانے کا رقبہ ۱۰ فٹ اور ۸ فٹ ہوگا اور اس کا ایک دروازہ صحن کی طرف کھلے اور دوسرا برآمدے کی طرف۔ یہ باورچی خانہ معلم کے لیے مخصوص ہوگا۔

(۸) باورچی خانے کے بعد اسی طرف ایک اور برآمدہ ہوگا جس کا رقبہ ۸ فٹ اور ۸ فٹ ہوگا۔

ہر آدھے کے باہر کی طرف ایک دیوار ہوگی، جو معلم کے کمرے سے شروع ہو کر اسٹور روم کے آخر تک جائیگی اور جس کی کل لمبائی ۵۵ فٹ ہوگی اور جس میں ۲۰ فٹ حصہ برآمدے کے کے لیے مخصوص ہوگا۔ برآمدے کے اس حصہ کی دیوار میں ایک دروازہ ہوگا جسے معلم کے گھر والے استعمال کریں گے۔

(۹) اس برآمدے میں بھی ایک دروازہ اُس طرف رکھا جائیگا جو باورچی خانے کی طرف کھلتا ہے اور اس دروازے سے غلہ خانے (Grain store-room) کو بھی راستہ جائے گا۔

(۱۰) غلہ خانہ اس برآمدے کے آخر میں واقع ہوگا غلہ خانے میں صرف ایک دروازہ اور دو کھڑکیاں ہوں گی۔ جن میں سے ایک صحن اور معلم کے کمرے کی طرف کھلے گی اور دوسری اُس دیوار میں ہوگی، جو اسٹور روم اور مویشی خانے کے درمیان ہوگی۔ غلہ خانے کے باہر دونوں طرف کوئی دروازہ یا کھڑکی نہیں ہوگی۔

(۱۱) غلہ خانے کے بڑھاؤ کی طرف اور معلم کے کمرے کے سامنے ایک مویشی خانہ ہوگا جس کا رقبہ ۱۶ فٹ لمبا اور ۸ فٹ ہوگا اور جہاں مویشیوں کو پالاجائے گا۔ باہر کی طرف ۱۶ فٹ لمبی دیوار ہوگی، جو غلہ خانے کی ۱۲ فٹ لمبی دیوار کے ساتھ ملتی ہوگی۔ غلہ خانے میں علاوہ اُس کھڑکی کے جس کا ذکر دسویں پیرے میں آیا ہے، دو عدد اور کھڑکیاں ہوں گی، جو مویشی خانے کی بیرونی دیوار میں سے نکالی جائیں گی۔ مویشی خانے کی چوتھی طرف جو صحن کے سامنے ہوگی، ایک احاطہ بنایا جائیگا اس میں ایک بہت کشادہ دروازہ ہوگا جس میں سے مویشی گزر کر آیا کریں گے۔

(۱۲) ایک کھلا صحن جو رقبہ میں ۳۰ فٹ اور ۲۰ فٹ ہوگا اس جگہ واقع ہوگا جہاں مویشی خانہ، غلہ خانہ، معلم کا برآمدہ، معلم کا باورچی خانہ، معلم کا رہائشی کمرہ اور مہمان خانہ ہوں گے۔ یکسر صحن کو تین طرف سے گھیرے ہوئے ہوں گے اور چوتھی طرف (جو باورچی خانہ اور برآمدہ



کے سامنے ہوگی) ایک بڑا دروازہ ہوگا، جو مویشی خانہ کے بہت نزدیک ہوگا ہائی کھلی جو بڑے دروازے کے دونوں طرف ہوگی، احاطے کے طور پر استعمال کی جائے گی۔ اس کی حد بندی مضبوط لکڑی یا اینٹوں کے ستونوں سے کی جائیگی۔ احاطے کی دیوار کی ایک عام دروازے کے برابر ہوگی۔

(۱۳) دو کمروں میں سے ایک جن کا ذکر چھٹے پیسے میں آچکا ہے۔ (جس کا رقبہ ۴۴ فٹ اور ۲۰ فٹ ہوگا) همان خانے کے طور پر استعمال کیا جائیگا، لیکن جس کا کوئی دروازہ یا کھڑکی صحن کی نہیں کھلے گی۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلے گا اور دوسرے دروازے اسکول کے برآمدے کو راستہ ہوگا۔ همان خانے اور محکم کے کمروں کے درمیان کوئی دو یا کھڑکی نہیں ہوگی اور نہ ہی همان خانے اور ہال کے درمیان۔

(۱۴) سب سے آخر ہال کمرے کی باری آتی ہے۔ وقیامت در میں سب سے زیادہ لمبا اسی کمرے کو حاصل ہے۔ یہ ہال بطور عجائب گھر، لائبریری اور دارالمطالعہ کے استعمالاً لیکن اس کے علاوہ وقیامت در کی دوسری روزمرہ کے استعمال کی چیزیں بھی اسی میں رکھی جائیں گی۔

(۱۵) باورچی خانے اور استاد کے کمرے کے سامنے جو کھلی جگہ ہے، وہ عقبی سمت کھلائے اور وہ جگہ، جو همان خانے کے سامنے ہے سمت مقابل کھلائیگی۔

(۱۶) سمت مقابل جنوب کی طرف ہوگی۔ اس سے مقصد یہ ہے کہ پھلی طرف، یعنی شہر کی طرف چھتے ہوئے احاطے کی ضرورت نہیں رہیگی۔ ذیل میں ضمیمہ (ف) درج کیا ہے، جس میں وقیامت در کی عمارت کا نقشہ درج ہے۔

# ضمیمہ (ف) سمت عقربی

شمس ال

|            |  |                       |   |                           |
|------------|--|-----------------------|---|---------------------------|
| ۰          | ۲۰   | ۱۰                    | ۱۱  | ۳۰                        |
| غلہ خانہ   | مستعمل کے لیے برآمدہ<br>اور اسٹوریج میں داخل ہونے کا راستہ | مستعمل کا باورچی خانہ | مستعمل کا کمرہ                                    | جماعت کے لیے برآمدہ       |
| مویشی خانہ | صحیح<br>۳۰ × ۲۲  | ممران خانہ            | پالی کمرہ<br>برائے عجائب گھر ناگزیر بری و غیر بری | جماعت کے لیے برآمدہ       |
|            |  |                       |   | علامہ تیروں کے لیے برآمدہ |

مغرب

جنوب  
سمت مغرب

عمارت کی زمین کا کل رقبہ = ۸۵ × ۸۳

## ضمیمہ (ک)

### پنچائتی کوٹھیاں یا دیہاتی غلے کے بنک .

(ان پنچائتی کوٹھیوں کے متعلق تفصیلات جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں، راوی، آر موہری کار صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت رائے پور نے فراہم کی ہیں۔)

موضع باغمارہ جو بلوچ تحصیل، ضلع ڈرگ، سی پی میں واقع ہے، پنچائتی کوٹھی نہایت اچھا نمونہ پیش کرتا ہے۔ ۱۹۲۶ء میں جب اس گاؤں میں کام شروع ہوا، گاؤں کے مارواڑی سے غلہ بطور بارہی کے لیا کرتا تھا۔ اس کی ضروریات دھان کی تہ کھانڈیاں ہوتی تھیں کاشت کار کو اس قرض پر ۵ فیصدی سود دینا پڑتا تھا۔ وہ کاشت کار کھانڈیاں قرض پر لیتا تھا، اسے چھ ماہ کے بعد پندرہ کھانڈیاں واپس کرنا ہوتی کوشش کی گئی کہ اس گاؤں میں ایک پنچائتی کوٹھی قائم کی جائے تاکہ کاشت کار اس نقصانچ جائیں۔ ۱۹۲۶-۲۷ء میں ۲۴ کاشت کاروں نے مل کر باہم دھان کی ۳۴ عدد کھانڈیاں ۳۴ ممبروں میں سے ہر ایک نے ایک ایک کھانڈی پیش کی۔ اگلے سال یہ جمع شدہ کھانڈیاں ۵ فیصدی قرض کاشت کاروں کو دی گئیں اور ان پر ساڑھے آٹھ کھانڈیاں بطور سود کے وہ اور اس طرح اب اسٹاک ساڑھے بیالیس کھانڈیوں پر مشتمل ہو گیا اور دوسرے سال نے کے شامل ہو جانے کی وجہ سے اسٹاک ۶۷ کھانڈیوں پر مشتمل ہو گیا۔ ذیل کے اعداد و شمار یہ کوٹھیوں کی ترقی کی کیفیت ظاہر ہو جائیگی۔

۱۔ پنچائتی کوٹھیوں کا ذکر اس اسکیم کی پہلی قسط میں آچکا ہے۔

۲۔ ایک کھانڈی کا وزن ۱۴۰ پونڈ کے برابر ہوتا ہے۔

۳۳

| سال     | اسٹاک شروع سال میں<br>(کھانڈیاں) | ممبروں کی تعداد |
|---------|----------------------------------|-----------------|
| ۱۹۲۶-۲۷ | ۳۴                               | ۳۴              |
| ۱۹۲۷-۲۸ | ۷۶ $\frac{1}{2}$                 | ۴۰              |
| ۱۹۲۸-۲۹ | ۸۷                               | ۳۸              |
| ۱۹۲۹-۳۰ | ۱۱۳                              | ۳۸              |
| ۱۹۳۰-۳۱ | ۱۴۱                              | ۳۸              |
| ۱۹۳۱-۳۲ | ۱۶۸                              | ۳۸              |
| ۱۹۳۲-۳۳ | ۲۰۹                              | ۴۰              |
| ۱۹۳۳-۳۴ | ۲۳۶                              | ۴۲              |
| ۱۹۳۴-۳۵ | ۲۶۳                              | ۴۲              |
| ۱۹۳۵-۳۶ | ۳۶۴                              | ۴۲              |

مختلف سالوں کے کاروبار کی کیفیت ذیل میں درج کی جاتی ہے :-

| سال<br>(کھانڈیاں) | غلہ جو پیشگی دیال گیا<br>(کھانڈیاں) | منافع باڑھی      |
|-------------------|-------------------------------------|------------------|
| ۱۹۲۶-۲۷           | ۳۴                                  | ۸ $\frac{1}{2}$  |
| ۱۹۲۷-۲۸           | ۷۶                                  | ۱۹               |
| ۱۹۲۸-۲۹           | ۸۷ $\frac{1}{2}$                    | ۲۱ $\frac{4}{8}$ |
| ۱۹۲۹-۳۰           | ۱۱۳                                 | ۲۸ $\frac{1}{2}$ |
| ۱۹۳۰-۳۱           | ۱۰۶                                 | ۲۶ $\frac{1}{2}$ |
| ۱۹۳۱-۳۲           | ۷۶                                  | ۱۹               |

| سال<br>(کھانڈیاں) | غلہ جو پیشگی دیا گیا<br>(کھانڈیاں) | منافع باڑی       |
|-------------------|------------------------------------|------------------|
| ۱۹۳۲-۳۳           | ۱۶۸                                | ۴۲               |
| ۱۹۳۳-۳۴           | ۱۰۸                                | ۲۷               |
| ۱۹۳۴-۳۵           | ۱۴۳ $\frac{1}{4}$                  | ۶۰ $\frac{3}{4}$ |
| ۱۹۳۵-۳۶           | ۱۹۸ $\frac{1}{4}$                  | ۴۹               |
| میزان             | ۳۰۲ $\frac{3}{8}$                  |                  |

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عرصے میں صرف باڑی کے ذریعے پنچائتی کوٹھی کی آمدنی تقریباً ۳۰۲ کھانڈیوں پر مشتمل تھی۔ اسی قدر مقدار پس انداز کی گئی۔ ممبروں کی باہمی امداد سے جن کی تعداد اب بیالیس ہے، کافی اندوختہ جمع ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلہ قرض دینے والے مارواڑی یا مہاجن اس بات پر مجبور ہو گئے کہ وہ بہت کم شرح سود پر غلہ قرض دیں۔ لیکن اب ممبروں کو اس نقصان کا پوری طرح احساس ہو گیا ہے، جو انھیں مہاجن سے قرض لینے میں اٹھانا پڑے گا۔ گرو دوناج کے کاشت کاروں کو بھی اب ہوش آگیا ہے اور وہ بھی اس اسکیم میں کافی تعداد میں شامل ہو رہے ہیں۔

# ہربرٹ اسپنسر کا نظریہ تسلیم

شیخ غلام جیلانی، ایم اے، لکچرار گورنمنٹ کالج لودیانہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

اس میں شک نہیں کہ عورت ایک خاص قسم کی تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اس مقصد کے لیے کہ وہ اپنے علم کی نمائش کر سکے۔ لیکن یہ کمزوری اُسی کی ذات تک محدود نہیں، بلکہ ایک عالم، تاریخ دان اور فلسفی کا اکتسابِ علم بھی بہت حد تک اسی جذبے کا مرہونِ منت ہوتا ہے۔ ہم میں سے اکثر کی خواہش ہی ہوتی ہے کہ اپنے علم و فضل سے اگر ہو سکے، تو دوسروں کو پوری طرح مرعوب کریں۔ اس کا نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنا وقت، روپیہ اور دماغ ایسے علوم کو حاصل کرنے میں ضائع کر دیتے ہیں، جن کی حقیقت ہمیں عملی زندگی میں قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے ہمارے نصابِ تعلیم ناقص ہیں۔ مشکل تو یہ ہے کہ ماہرینِ تعلیم بھی اس مسئلے کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ وہ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ کن کن علوم کا اکتساب کن کن حالتوں میں بچوں کے لیے سودمند ثابت ہوگا، بلکہ وہ ان علوم کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں، جن کے حاصل کرنے سے اور جن کی نمائش سے بچہ سماج سے وابستہ حتمین وصول کر سکے اور بس۔ اندرین حالاتِ تعلیم کا مقصد محض "نمائش" ہے، حقیقت نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ کوئی علم بے کار محض نہیں ہوتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کون سا علم بہ نسبت دوسرے علموں کے زیادہ مفید ہے؟ مثال کے طور پر وہ شخص جو نقابت (Heraldry)

کے متعلق سال بھر تک تحقیق کرتا ہے، ضمناً پُرانی تہذیب کے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت بھی حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا جو کچھ اُس نے حاصل کیا وہ اس قابل تھا کہ اُس اس قدر محنت کی جاتی؟

حیاتِ انسانی بہت مختصر ہے اور اس کے علاوہ کسبِ معاش کے لیے انسان اس قدر عجز و جہد کرنا پڑتی ہے کہ حصولِ علم کے لیے اُس کے پاس بہت ہی کم وقت رہ جاتا ہے۔ خاص حالات میں خاص لوگوں کے لیے خاص قسم کے علوم سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مندرجہ ذیل وجوہ اس بات کے مقنع ہیں کہ انسان کو صرف اُسی علم یا انہیں علوم کے سیکھنے کی کوشش کر چاہیے، جن کی اُسے ضرورت ہو یا جن کا وہ اہل ہو۔ غیر ضروری علوم کا سیکھنا وقت کو ضائع کر کے متراویں ہے۔

### مضامین کی اہمیت کا تعین

ان حالات کے تحت تعلیم کے سلسلے میں سب سے ضروری مسئلہ یہ ہے کہ مختلف مضامین کو کس نسبت سے اہمیت دی جائے۔ ہمیں اس بات کا فیصلہ کرنا ہو گا کہ کون سے علوم ہمارے لیے عملی زندگی میں سودمند ہوں گے۔ جیسا کہ بیکن (Bacon) نے ایک جگہ کہا ہے۔ ہمیں مختلف علوم کی اہمیت کا تعین کرنا لازمی ہے۔ اگر ہم بیکن کے اس نظریے کو تسلیم کر لیں، تو سب سے اول ہمیں مختلف علوم کی اہمیت کا تعین کرنے کے لیے گویا ایک پیمانے کی ضرورت ہوگی۔ اگر یہ کسی نہ کسی طرح اس قسم کا پیمانہ کہیں سے حاصل بھی ہو جائے، تب بھی قطعی طور پر قابلِ اعتبار نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ دنیا میں ہر شخص کے حالات اور ضروریات مختلف ہیں، لیکن ہے، زید کے لیے ریاضی کا سیکھنا اشد ضروری ہو۔ اس لیے کہ اُس کے حالات اسی کی ذات تک محدود ہیں۔ ا۔ امر کے مقصد ہیں اور بکر کے لیے مختلف حالات میں تاریخ کا علم اُسی قدر ضروری ہے، جس قدر کہ زید

کے لیے ریاضی کا اس علیے ایک ریاضی دان، زبان دان، فلسفی اور سائنس دان کے ایسے مختلف علوم کا سیکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ایک خوشنویس کے لیے جس قدر ضروری فن خوشنویسی کا سیکھنا ہے دوسرے نہایت ہی ضروری علموں کا اکتساب اس کے لیے اس قدر ضروری نہیں ہو سکتا۔ چونکہ اس فن سے وہ روزی کماتا ہے، اس لیے وہ جس قدر بھی اس کی اہمیت پر زور دے کم ہے۔ لیکن اگر پرانے واقعات کا فرائض کرنے والا اس امر کو ثابت نہیں کر سکتا کہ اس کی محنت انسان کے لیے مجموعی طور پر سودمند ثابت ہوگی، تو اس کی تمام کاوش اکارت گئی۔ اس لیے اگر مختلف علموں کی اہمیت کو متعین کرنے کا کوئی معیار ہو سکتا ہے، تو وہ بس یہی ہے کہ کون کون سے علم کس حد تک انسان کے لیے سودمند ثابت ہو سکتے ہیں اور کس حد تک اس کی عملی زندگی میں مدد دے سکتے ہیں۔

### ہمہ گیر تعلیم

جس تعلیم کا ذکر اوپر آچکا ہے، وہ محض معاشی ہے، حقیقی نہیں۔ واصل ہر فرد کے لیے دو قسم کا علم سیکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اس کی معاش میں مدد ہو اور دوسرا وہ جو اسے بحیثیت انسان سیکھنا چاہیے۔ ایک خاص قسم کا علم یا فن جس کے سیکھنے سے کوئی شخص اپنی روزی کماتا ہے، ضروری تو ہے۔ لیکن وہ انسانی زندگی کے ساتھ صرف ایک ہی تعلق رکھتا ہے یعنی اس کی معاشیات سے۔ آخر اس میں کس کو کلام ہو سکتا ہے کہ انسانی زندگی ایک بہت ہی پُر پیچ اور مشکل مسئلہ ہے۔ اس لیے اس کو کامیاب بنانے کے لیے ایک ہمہ گیر تعلیم کی ضرورت ہے۔ وہ تعلیم جو محض معاشی غرض سے حاصل کی جائے، ظاہر ہے ہمہ گیر نہیں ہو سکتی اور چونکہ فو کو اس دنیا میں نہ صرف زندہ رہنا ہے، بلکہ اپنے آپ کو دوسروں کے لیے سودمند بھی ثابت کرنا ہے۔ اس لیے اسے دو قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے۔ ایک تو وہ جس کا ذکر اوپر آچکا ہے اور جسے ہم ”معاشی تعلیم“ کے نام سے منسوب کرتے ہیں اور دوسرے وہ تعلیم جس کی مدد سے فو اپنے آپ کو



سماج کے لیے سودمند ثابت کر سکتا ہے۔ وہ تعلیم جو اسے خلقِ خدا کی خدمت کرنے کے قابل سکے۔ وہ تعلیم جو اسے سچ بولنا سکھائے سکے، غیبت سے بچا سکے وغیرہم۔ اس لیے مؤخر الذکر حاصل کرنا ہر انسان کا فرض ہے، کیونکہ یہ انسانیت کا تقاضا ہے کہ ہر انسان اپنے آپ کو سماج کا بہترین فرو ثابت کر سکے۔

ہماری زندگی کے بہت سے پہلو ہیں جنہیں سمجھنا بہت مشکل ہے اور یہ آپس میں طرح اُلجھے ہوئے ہیں کہ ان کو سلجھانے کے لیے انسان کو ایک خاص قسم کی تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے۔ اس خاص قسم کی تعلیم کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ہمیں کس طریق پر زندگی بسر کرنا چاہیے؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔ زندگی کا بسر کرنا عام مادی مفہوم میں نہیں، بلکہ مقصود اس سے اصل مفہوم ہے سے مراد نیک کردار زندگی بسر کرنا ہے۔ فرد کو لازم ہے کہ ہر حالت میں نیک کردار رہے اور اس لیے ایک صحیح راستہ اختیار کرے، جو خلقِ خدا کی خدمت پر مشتمل ہو۔ ہمیں ایسی تعلیم کی ضرورت جو فرد کو ان تمام صفات سے آراستہ کر دے اور اسے مکمل زندگی بسر کرنے کے قابل بنادے۔ اس لیے ہمیں ایک ایسے نظامِ تعلیم کی ضرورت ہے، جو فرد میں یہ صلاحیت پیدا کر سکے کہ وہ صرف مادی طور پر بلکہ اخلاقی اور روحانی طور پر بھی غرض کہ مجموعی طور پر کامیاب زندگی بسر کر سکے۔ کامیاب زندگی سے مقصود جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، محض مادی کامیابی نہیں، مجموعی طور پر کامیاب زندگی بسر کرنا ہے۔ تعلیم کا مقصد انسان کو کامیاب زندگی بسر کرنا سکھانا ہے۔ اس لیے اب ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ آیا، وہ کون سے مضامین ہیں، جن کی مدد سے کامیاب زندگی بسر کرنا سیکھ سکتے ہیں۔

### مختلف علموں کی اہمیت

ایک ایسا نظامِ تعلیم تجویز کرنا، جو بچے کو کامیاب زندگی بسر کرنا سکھائے، کوئی آسان

نہیں۔ اس غرض کے لیے سب سے اول اُن افعال کا تجزیہ کرنا لازمی ہے، جن پر انسانی زندگی مشتمل ہے۔

اول :- وہ افعال جن کا بقائے نفس سے بلا واسطہ تعلق ہے۔

دوم :- وہ افعال جن کا بقائے نفس سے بالواسطہ تعلق ہے۔

سوم :- وہ افعال جن کا بچوں کی تربیت سے تعلق ہے۔

چہارم :- وہ افعال جن کا فرد کی سماجی اور سیاسی زندگی سے تعلق ہے۔

پنجم :- وہ متفرق افعال جن کا تعلق فرد کے لمحاتِ فرصت سے ہے (یعنی یہ کہ لمحاتِ فرصت کا بہترین استعمال کیا ہونا چاہیے)۔

اس میں کلام نہیں کہ وہ علم جس کا تعلق بلا واسطہ بقائے انسانی سے ہے، سب سے زیادہ اہم ہے۔ مثلاً آج کل بڑے بڑے شہروں میں ٹریفک ہونے کی وجہ سے پولیس نے کنٹرول کے خاص طریقے وضع کیے ہیں، جن کا علم ہر شہری کو ہونا چاہیے۔ لیکن ایک ایسا عالم جو اپنے گھر سے کبھی باہر ہی نہ نکلا ہو، اس کو دیکھ کر جو بچکا سارہ جائیگا اور بہت ممکن ہے کہ کسی نہ کسی حادثے کا باعث بھی ثابت ہو۔ اس کے علاوہ بہت سی ایسی ضروری باتیں ہیں جن سے ہر ایک شہری کو واقف ہونا چاہیے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ فرد کے لیے سب سے ضروری علم وہ ہے جس کا تعلق بقائے نفس سے ہے۔ دوسرے درجے پر جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، وہ علم ہے جس کا تعلق بقائے نفس سے بالواسطہ ہے، یعنی وہ علم جو انسان کی معاشی زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے بعد اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ علم جس کا تعلق فرد کی اپنی ذات اور اُس کی بہبودی سے ہے، زیادہ ضروری ہے بہ نسبت اُس علم کے جس کا تعلق فرد کے بچوں کی بہبودی سے ہے، یعنی فرد کو لازم ہے کہ اپنی ذات کو اپنی اولاد پر ترجیح دے، لیکن اس کو یہ بھی

لذیم ہے کہ اپنی اولاد اور اپنے گھنے کی بہبودی کو سیٹیٹ (State) کی بہبودی پر ترجیح دے۔  
 ایسے کہ آخر سیٹیٹ بذات خود بہت سے افراد پر مشتمل ہے۔ پس اگر فرد کی حالت ارفع و بلند ہے  
 سیٹیٹ کی حالت خود بخود ارفع و بلند ہو جائیگی۔ اس ضمن میں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ مندرجہ ذیل  
 قسم کے افعال ایک دوسرے سے قطعی بے تعلق یا مجداً مجدا نہیں، بلکہ ان میں ایک خاص قسم کا  
 اور مشتمل ہے۔ ایک فعل باقی افعال سے متعلق ہے اور یہ سب بڑی حد تک ایک دوسرے کے  
 ہیں۔ الغرض ان تمام مصروفیتوں کا اختصار انسان کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن یہ خیال  
 کہ اس مرکب کے اجزائے ترکیبی خاص مقدار سے بڑھنے نہ پائیں، تاکہ نتیجہ حسب دلخواہ ہو۔ فرد کی  
 اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی، جب تک کہ اس نے ان پانچوں افعال کے ضمن میں پوری طرح  
 نہیں کیا۔ لیکن اس امر کا پورا پورا خیال رکھنا چاہیے کہ ان میں سے کسی ایک خاص فعل پر زیادہ ز  
 ویا جائے اور نہ ہی ان میں سے دو یا تین کو خاص توجہ کا مرکز بنالیا جائے۔ بلکہ فرد کی توجہ ان پانچ  
 افعال کی طرف اسی قدر ہونی چاہیے، جس قدر ضروری ہے۔ اس لیے ان میں سے کسی ایک کی ط  
 غفلت یا بے نیازی نہیں برتنی چاہیے۔ اس لیے کہ اقتضائے انسانیت یہی ہے۔

### علم کی قسمیں

بچے کو تعلیم دیتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ علم تین قسم کا ہوتا ہے:-

اول:- وہ علم جس کی اہمیت معنوی ہے (knowledge of intrinsic value)

دوم:- وہ علم جس کی اہمیت تقریباً معنوی ہے (knowledge of quasi-intrinsic value)

سوم:- وہ علم جس کی اہمیت محض رواجی یا نسبی ہے (knowledge of conventional value)

ان حقائق کا علم کہ جسم کے کسی حصے پر فالج گرنے سے پہلے وہ حصہ بالکل بے حس و حرکت  
 ہو جاتا ہے یا یہ کہ تیرتے وقت پانی کا دباؤ انسانی جسم یا آبدوز کشتیوں یا دیگر پانی کے اندر تیرنے

چیزوں پر مختلف گہرائیوں میں مختلف ہوتا ہے یا سائنس کے متعلق چند ضروری حقائق ایسی باتیں ہیں جن کا علم ہر انسان کو ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ ان کی اہمیت دائمی ہے۔ یہ واقعات دس ہزار سال بعد بھی اسی طرح پیش آئیں گے، جیسے کہ آج آرہے ہیں۔ یہ علم ایسا ہے جس کے اوصاف معنوی ہیں۔ لاطینی اور یونانی زبانوں کے سیکھنے سے ہم انگریزی کو بہت اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ اس لیے ان زبانوں کا علم اگرچہ قطعی طور پر معنوی تو نہیں، لیکن کافی حد تک معنوی ضرور ہے۔ لیکن ان کی اہمیت دائمی نہیں۔ اس لیے کہ ہمارے لیے ان زبانوں کا فائدہ اُسی وقت ہو سکتا ہے، جب تک انگریزی زبان زندہ ہے اور ہم اسے بولتے اور لکھتے ہیں۔

چند ایک مضامین ایسے بھی ہیں، جن کی اہمیت محض رسمی ہے۔ مثلاً تاریخ، خصوصاً اس قسم کی تاریخ جو آج کل ہماری درس گاہوں میں پڑھائی جاتی ہے، جو مشتمل ہے محض ناموں، تہذیبوں اور بے ربطہ واقعات پر۔ اس لیے اس علم کو محض رواجی قرار دیا جاتا ہے اور اس کی اہمیت محض رسمی ہے۔ ایسی تاریخ کو ہمارے افعال سے دور کا تعلق بھی نہیں اور ایسی تاریخ جو ہمارے موجودہ ماحول اور موجودہ مسائل سے بے غلاقہ رہے، علم التاريخ گہرائی کی کسی طرح بھی متعلق نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اس علم کو جس کی اہمیت معنوی یا تقویٰ معنوی ہو، اُس پر ترجیح دینی چاہیے جس کی اہمیت محض رسمی ہو۔

### بقائے نفس کے متعلق تعلیم

خوش قسمتی سے وہ واقفیت، جس کا تعلق بقائے نفس کی تعلیم سے ہے، فطرت نے فرد کو بہت فیاضی سے ودیعت کی ہے۔ مثلاً دو دو پیتے بچے کو بھی اتنا شعور ہے کہ وہ اجنبی اور ڈراؤنی چیزوں سے خوف کھائے وہ کتے، بلی، اور آگ ایسی چیزوں سے خود بخود ڈرتا ہے۔ اس کو ان چیزوں سے ڈرنا کسی نے سکھایا نہیں۔ فو بقائے نفس کے متعلق بہت سے حقائق خود بخود سیکھا جاتا ہے۔ مثلاً وہ خود بخود سیکھتا ہے کہ اپنے جسم کے توازن کو کس طرح قائم رکھا جائے تاکہ تنگ اور پٹائی استوں پر چلتے

وقت انسان گرنے پڑے اور یہ کہ پکڑندہ ٹیوں پر چلتے وقت اوپر اُدھر جھٹکتا نہ پھرے۔ اسے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سی اشیاء سخت ہیں اور اگر جسم کے کسی حصہ پر پڑیں، تو ان سے تکلیف کا احتمال ہے۔ کون سی اشیاء انسان اٹھا سکتا ہے اور کون کون سی ایسی ہیں، جن کا اٹھانا اس کے لیے باہر ہے اور اسے اس امر کا بھی احساس ہو جاتا ہے کہ آگ سے کیا تکلیف ہوگی اور یہ کہ تیز والے اوزار لگنے سے انسانی جسم میں گھاؤ پڑ جاتے ہیں۔ اس طرح انسان دیکھ دینے والی اور بیزار چیزوں سے اجتناب کرنا سیکھ جاتا ہے۔ اس لیے جہاں تک بقائے نفس کے سلسلے میں تعلیم کا تعلق۔ خود بخود محکم کے فرائض ادا کرتی ہے پھر بھی ہمارا فرض ہے کہ فرد کو اس قسم کے تجربات سے روشناس کی انتہائی کوشش کی جائے جن سے انسان اپنے آپ کو محفوظ رکھنا سیکھ لے۔ اس لیے یہ ضرور کہہ سچوں کو شروع ہی سے ورزش کرنے اور دیگر کھیلوں میں حصہ لینے کا عادی بنائیں۔ کیونکہ ورزش کھیلوں سے بچوں میں توازن کا احساس بڑھتا ہے اور ان کے دماغ اور جسم اس قابل ہو جاتے ہیں کہ خطرناک مقامات سے صفائی سے بچ کر نکل جائیں۔ قطع نظر اس بات کے ورزش بیماریوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ مکمل طور پر زندہ رہنے کے لیے نہ صرف یہ ضروری ہے کہ انسان اپنے آپ کو مقامات سے محفوظ رکھنے پر قادر ہو، بلکہ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ حفظِ تقدم کے اپنے آپ کو برآئے والے خطرے کے لیے پوری طرح تیار کر لے۔ اس لیے ورزش ہی ایک ایسا ہے جس سے انسان اپنے اندر نہ صرف خطرناک مقامات سے بچ نکلنے کی صلاحیت پیدا کر سکے بلکہ اپنے جسم اور خون کو اس قابل بھی بنا سکتا ہے کہ انسان ہر قسم کی بیماریوں کے حملوں کا پورا طرح مقابلہ کر سکے۔ بیماریوں کی روک تھام کس طرح کی جا سکتی ہے؟ صحت کے عام اصول ہیں؟ یہ ایسا علم ہے جس کا جاننا ہر انسان کا فرض ہے اور جو بقائے نفس کے لیے بہت ضرور

# سنٹرل ایڈوائزی بورڈ آف ایجوکیشن

## اور واردھا اسکیم

از

میرزا مقبول بیگ بدخشان، بی اے سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

سنٹرل ایڈوائزی بورڈ آف ایجوکیشن کا ایک اجلاس جنوری ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ اس اجلاس میں منظور ہوا کہ ایک کمیٹی بنائی جائے جو واردھا اسکیم کی پیش کی ہوئی تجویزوں کی تحقیق کرے اور ان پر رپورٹ ڈراپورٹ کی مذکورہ عام تعلیم اور پیشہ ورانہ تعلیم اور اسی قسم کی دوسری مطبوعات کی روشنی میں غور کر کے سفارشات پیش کرے۔ اس کمیٹی کو اپنی طرف سے ممبر نامزد کرنے کا اختیار بھی دیا گیا۔

اس کمیٹی کا اجلاس ۲۸، ۲۹، اور ۳۰ جون کو شملے میں ہوا۔ ذیل کے ممبران شریک ہوئے ہیں۔

۱۔ آنریبل مسٹر بی، جے، کھیر جو حکومت بمبئی کے وزیر اعظم اور وزیر تعلیم بھی ہیں۔ صدر۔

۲۔ آنریبل ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم حکومت بہار۔

۳۔ آنریبل پنڈت آر، ایس شکلا وزیر تعلیم حکومت صوبجات متوسط و برار۔

۴۔ لیڈی گرگ۔

۵۔ راجکماری امرت کور۔

۶۔ ڈاکٹر سید ضیاء الدین احمد سی آئی ای، پی ایچ ڈی، ڈی ایس سی، ایم ایل اے۔

۷۔ مسٹر ڈبلیو، ایف، ایچ آر م سٹرائگ۔ آئی ای ایس ڈاکٹر تعلیمات

۸۔ مسٹر سیما پرتلو مگر جی، وائس چنسلر کلکتہ یونیورسٹی۔

۹۔ ڈاکٹر گلبرجین پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

۱۰۔ خان فضل محمد خان کشر، سیکریٹری حکومت ہزاریکڈالڈ ہائیٹس، شعبہ صنعت پیشہ

۱۱۔ مسٹر جے ای پارکنسن، سی آئی ای، ایجوکیشنل کمشنر حکومت ہند۔

مسٹر آر، ایم، سٹاتھام، سی آئی ای، آئی ای ایس ڈاکٹر تعلیمات مدر

شریک اجلاس نہ ہو سکے۔ چونکہ وہ رخصت پرتھے اور ہندوستان سے باہر گئے ہوئے تھے

مسٹر ہنسا ہتا، نریل وزیر تعلیم حکومت بمبئی کی پارلیمنٹری سکرٹری، کمیٹی کی

نامزد کی گئیں اور شریک اجلاس ہوئیں۔ کاغذات متعلقہ جن کا رپورٹ لڈا کے ضمیمہ میں

وقت سے پیشتر رائے زنی کے لیے ممبروں کے پیش کیے گئے۔

واروہا اسکیم کا بنیادی مواد :-

ہندوستان کے موجودہ نظام تعلیم کو اس وجہ سے رد کیا جا رہا ہے کہ یہ بدلتے ہوئے

کے مطابق واصل نہیں رکھا۔ اس کے پیش نظر کوئی زندہ اور تخلیقی معیار نہیں ہے۔ ۱۹۳۷ء

گاندھی جی نے ہرگز رسالے میں ہندوستان کے تعلیمی مسائل پر بحث شروع کی تھی۔

بہت سی تجویزیں پیش کیں۔ ان کے موٹے موٹے اصول ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ ابتدائی تعلیم کا نصاب ہفت سالہ ہونا چاہیے۔ اس عرصے میں طالب علم

لیاقت ہو سکے، حتیٰ ایک دسویں پاس طالب علم کو ہوتی ہے۔ فرق صرف انگریزی ہی کی تھا

کوئی کارآمد پیشہ بھی سکھایا جائے۔

ب۔ بچوں کی تعلیم کی کمال نشوونما کے لیے جہاں تک ممکن ہو، ساری کی ساری

ایسے پتے کے ذریعے ہو جس سے کچھ یافت بھی ہو سکے۔

ج۔ ابتدائی تعلیم سے دفاعی تربیت بھی ہوتی جائے اور طالب علم اس قابل بھی ہو جائیں کہ اپنی روٹی آپ کما سکیں۔ پیشہ ورانہ کام حکومت میا کر لگی اور طلبہ کے ہاتھوں کی بنی ہوئی اشیا کو مقررہ نرخوں پر خریدنے کی ذمہ داری بھی حکومت ہوگی۔

د۔ ایسی تعلیم بحیثیت مجموعی اپنا خرچ آپ نکال سکتی ہے اور ضروری بھی ہے کہ یہ اپنا خرچ آپ نکالے۔

۴۔ اعلیٰ تعلیم کے اخراجات کا بار حکومت پر نہیں، بلکہ قومی اداروں پر ہونا چاہیے۔ یونیورسٹیوں کے ذمے محض امتحان کرنے کے فرائض ہونگے۔

۴۔ آل انڈیا نیشنل تعلیمی کانفرنس کا اجلاس گاندھی جی کی صدارت میں واردھائی منقذ ہوا تاکہ اس اپنا خرچ آپ نکالنے والی، اسکیم پر غور کیا جاسکے۔ اجلاس میں ذیل کی قراردادیں منظور ہوئیں۔

۱۔ سات سالہ جبری اور مفت تعلیم کا ہمہ گیر ہیمنے پر بندوبست کیا جائے۔

ب۔ ذریعہ تعلیم مادری زبان ہو۔

ج۔ یہ کانفرنس گاندھی جی کی اس تجویز کی تائید کرتی ہے کہ اس ہفت سالہ نصاب میں تعلیم کسی دستکاری یا کسی ایسے کام کے ذریعے دی جائے جس سے کچھ یافت بھی ہو سکے۔ بچوں کو جو تربیت دی جائے یا جن قابلیتوں کی نشوونما کی جائے، ان کا تعلق اس بنیادی دستکاری کے ساتھ ہونا چاہیے، جو بچوں کے ماحول کے مناسب اختیار کی گئی ہو۔

د۔ کانفرنس کا یہ خیال ہے کہ رفتہ رفتہ اس طریق تعلیم سے معلموں کی تنخواہیں نکل آئیں گی۔

اسکول میں داخلے کی عمر سات برس کی ہوگی اور سات برس تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد علمی لیاقت اتنی ہونا چاہیے کہ جس میں ایک دسویں پاس طالب علم کی ہوتی ہے۔ فرق صرف انگریزی کی تعلیم کا ہو۔



۵۔ آل انڈیا نیشنل تعلیمی کانفرنس نے ڈاکٹر ذاکر حسین پرنسپل جامعہ ملیہ کی صدارت میں ایک کمیٹی بنائی، تاکہ وہ ان تجویزوں کی روشنی میں کوئی اسکیم تیار کرے۔ اس کمیٹی نے انھیں تجویزوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے وارڈھا اسکیم کی ایک مفصل رپورٹ تیار کی۔

۶۔ یہ رپورٹ جسے حوالے کی غرض سے ڈاکٹر حسین رپورٹ بھی کہا جاتا ہے، سنٹرل ایڈوائزری بورڈ آف ایجوکیشن سب کمیٹی کے ہر ممبر کے پاس تھی۔ اس سے پہلے کہ وارڈھا اسکیم کے اصول یا ان کی تفصیلات پر بحث شروع ہو، ڈاکٹر ذاکر حسین نے جن کی موجودگی اس سب کمیٹی میں بہت اہم تھی اس امر کی وضاحت کر دی کہ وارڈھا اسکیم پر بہت سی تشددیں محض اس لیے ہو رہی ہیں کہ اسکیم ہذا کے بنیادی خیالات ٹھیک ٹھیک نہیں سمجھے گئے یا ان بیانات کی وجہ سے جو انھیں کے سیاق و سباق سے تعلق رکھتے ہیں اور جن سے غلط نتیجہ اخذ کر لیے جاتے ہیں۔

۷۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ اگر اسکیم کی بعض غلط فہمیوں کو دور کر دیا جائے، تو بحث و تمحیص کی تیزی بڑی حد تک کم ہو جائیگی غلط فہمیوں کے ازالے اور غلط بحث کی دسٹی ہو جانے سے ممبر اس قابل ہو جائیں گے کہ ان کی بات سچیت اصل اسکیم پر ہو، نہ کہ کسی فرضی اسکیم پر۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ بے تعلق باتوں سے نجات ہو جائیگی۔

۸۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ اسکیم کا مقصد سرے سے ہے ہی یہی کہ بچے اپنی محنت سے جو چیزیں بنائیں، ان کو فروخت کر کے تعلیم کے اخراجات پورے کیے جائیں اور بس۔ گویا یہ اسکیم ایک پیداوار کی اسکیم ہے، جو بچوں سے بیگار لے کر چلائی جائیگی۔ یہ گمان محض غلط ہے۔ اسکیم کی اصل غرض تعلیم ہے، اشیائے کی پیداوار نہیں۔ زور زیادہ ترویج و مستکاری اور مشاغل کے تعلیمی پہلو پر دیا گیا ہے، مالی پہلو کی حیثیت بالکل دوسرے درجے کی ہے۔ وارڈھا طرز کے مدرسوں میں روزمرہ کے مطابق تعلیم دی جائیگی، ایسے روزمرہ کے مطابق جو بچوں کے سماجی و اقتصادی حالات کا نتیجہ ہو۔

ذریعہ تعلیم کوئی بنیادی دستکاری ہوگا۔ آج کل کے ماہرین تعلیم تقریباً سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ عملی کام ہی پوری پوری تعلیم دینے کا بہترین اور پراثر ذریعہ ہے۔

۹۔ اس رپورٹ میں واروہا اسکیم کی غرض و فائیت کی وضاحت اس طرح کی گئی ہے اس سے یہ راز نہیں کہ ایسے کاریگر پیدا کر دیے جائیں، جو آپ ہی آپ مشین کی طرح کام کرتے جائیں، بلکہ اس سے یہ مراد ہے کہ دستکاری کے اندر جو قدرتی وسائل موجود ہیں، انھیں تعلیمی مقاصد کے لیے استعمال کیا جاسکے۔ یہ اسکیم ہمیں اس خطرے سے آگاہ کرتی ہے کہ موجودہ وقت میں تعلیم کے اقتصادی پہلو پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تعلیمی اور تمدنی مقصد بالکل بھلا دیے گئے ہیں۔ واروہا اسکیم کے نزدیک ایسی محنت قابل قبول نہیں جس کے ذریعہ اسکولوں میں مشین کے طور سے کام ہوتا ہے اور ذاتی لہجہ کو بالکل دخل نہ ہو۔ تعلیم کی اس ضروری شرط کو پورا کرنے کے لیے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کوئی حرفہ یا مشغلہ جو تعلیم دینے کی غرض سے انتخاب کیا جائے، ایسا ہو جس میں تعلیم دینے کے زیادہ سے زیادہ امکانات موجود ہوں۔ اس میں ایسے قدرتی اسباب پائے جائیں جو انسانی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کے مطابق ہوں۔ یہ نظریہ موڈ اپسٹ رپورٹ کے پیرا گراف ۱۰-۱۷ اور ۲۴-۲۵ سے ملتا جلتا اور جدید تعلیم کی ضرورتوں کے عین موافق ہے۔ واروہا اسکیم کا تعلق صرف پرائمری جبری تعلیم سے ہے۔ اس کا یہ منشا ہرگز نہیں کہ ثانوی مدارس اور کالجوں کو جو سرکار کی طرف سے امداد ملتی ہے وہ بالکل بند کر دی جائے۔

۱۰۔ اس لیے وہ بحث تو قطعاً بے محل ہے جس سے کسی نہ کسی طرح یہ نتیجہ نکلے کہ مالی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے بچوں سے بیگاری جائیگی اور اس بیگار کے ذریعے اسکول کے تمام یا کچھ اخراجات پورے کیے جائیں گے۔ واروہا اسکیم کے وہ نقاد جن کا یہ خیال ہے کہ اس سے اسکول نہایت محدود شکل میں صنعتی اور حرفتی ہو کر رہ جائیں گے اور تعلیم حاصل کرنے کے لیے نئے بچوں کو مقررہ پیشوں کو اختیار

کرنے پر مجبور کر دیا جائیگا، یقیناً وار دھا اسکیم کی حقیقی اہمیت کو نہیں جانچ سکے۔

۱۱۔ ڈاکٹر صاحب اس بحث کو روک دینا چاہتے ہیں، جو بے خبری کا نتیجہ ہو۔ آپ کاغذ کہ ایسی بحث ان لوگوں کے بیانات کا نتیجہ ہے، جو گر جوش تو ہیں، لیکن غلط فہمی کا شکار ہیں۔ اس آپ بھی تسلیم نہیں کرتے کہ اس سے بیرون گاری کا عدد دورہ ختم ہو جائیگا۔ اس رپورٹ میں بے کے مسئلے کا کہیں ذکر نہیں آیا تاہم آپ یہ ضرور محسوس کرتے ہیں کہ وار دھا اسکولوں کے طالب ہمارے موجودہ طالب علموں کی نسبت زیادہ مفید کارکن ثابت ہونگے، چونکہ اس اسکیم کا منشا ”ایسے کارکن پیدا کیے جائیں، جن کو اس بات پر یقین ہو کہ اگر کوئی مفید کام اپنے ہاتھ سے کرے بے عزتی کی بات نہیں، بلکہ عین عزت کی بات ہے اور وہ اس قابل بھی ہوں کہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکیں۔ آپ نے یہ بھی کہا۔ اسکیم کا یہ اقتضا ہرگز نہیں کہ اسکول کا نصاب ختم کر کے بعد حکومت فارغ التحصیل طلبہ کو ملازمتیں دیتا کرے یا یہ کہ موجودہ اسکول فوراً ہی وار دھا کے اسکولوں میں تبدیل کر دیے جائیں۔

۱۲۔ مسلمانوں کی طرف سے عموماً جو یہ بحث شروع ہوتی ہے کہ اسکیم کے مجوزہ اسکولوں پر تعلیم کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور یہ تعلیم بالکل غیرونی ہے۔ اس کا جواب دیتے ہوئے آپ تسلیم کہ یہ اسکیم مذہبی تعلیم کا کوئی نصاب پیش نہیں کرتی۔ چونکہ اس کے راستے میں بڑی بڑی مشہدے لیکن اس کا ایک بنیادی اصول یہ ہے کہ ہر مذہب کا احترام کیا جائے۔ اگر کوئی جماعت خدیج پر گورنمنٹ یا بلدیات وغیرہ کے اسکولوں میں طلبہ کو علاوہ اوقات میں مذہبی تعلیم دیتا جیسا کہ عام طور سے ہوتا ہے تو اس میں وار دھا اسکیم کی رُو سے کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اس میں اس قسم کی تبدیلی کا کوئی اشارہ ہی ہے۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ اسکیم کا یہ منشا ہرگز نہیں کسی مذہب یا غیر مذہبی رسم کو روک کے اس سلسلے میں کسی قسم کو کوئی خدشہ نہ ہوتا چاہے

۱۳۔ مخلوط تعلیم کے سلسلے میں بھی بعض غلط فہمیاں ہیں۔ واروہا اسکیم کی رُو سے مخلوط تعلیم کو کسی خاص عمر تک لازمی قرار نہیں دیا گیا۔ البتہ اسے لڑکوں، لڑکیوں یا مخلوط اسکولوں میں رائج کیا جاسکتا ہے۔ اس اسکیم میں یہ ذکر نہیں کہ آیا اس قسم کی تعلیم پسندیدہ ہے یا نہیں۔ واروہا اسکیم کی رُو سے والدین کو یہ اختیار حاصل ہے کہ بارہواں سال ختم کر کے چاہیں، تو اپنی لڑکیوں کو اسکول سے ہٹالیں۔ لیکن اس سے یہ معنی ہرگز نہیں نکلتے کہ اس عرصے تک لازمی طور سے بچے اور بچیاں اکٹھے ہی تعلیم پائیں گے۔

۱۴۔ واروہا اسکیم کے تعلیمی اور سماجی اصول پر روشنی ڈالنے کے بعد آپ اس اعتراض کا ذکر کرتے ہیں کہ اس اسکیم کی رُو سے پونیورسٹیاں صرف امتحان کرنے کے ادارے ہونگے اور انھیں حکومت کی طرف سے کوئی مالی امداد نہیں ملے گی۔ اس اعتراض کی تردید کی ضرورت نہیں چونکہ چودہ سال کے اوپر کی ثانوی تعلیم کے متعلق کوئی ذکر نہیں۔ اگر واروہا اسکیم اختیار کر لی جائے، تو واروہا اسکیم کی تحت میں کوئی اعلیٰ تعلیم کا حل بھی نکالا جاسکتا ہے۔

۱۵۔ واروہا اسکیم کا خلاصہ :-

۱۔ زیادہ زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ تعلیم دستکاری کے ذریعے دی جائے، لیکن اس کا اولین مقصد یہ نہیں کہ بچے کی غرض سے چیزی تیار کی جائیں۔

ب۔ کاتنا اور بننا ہی صرف بنیادی دستکاریاں نہیں۔ ایسی اور دستکاریاں بھی شامل کی جاسکتی ہیں جن میں ان کے برابریاں سے زیادہ تعلیم دینے کی صلاحیتیں پائی جائیں۔

ج۔ اگر کوئی جماعت مذہبی تعلیم کی ضرورت محسوس کرتی ہے، تو اسکیم کا یہ منشا ہرگز نہیں

کہ اس کی سہولتوں پر غور ہی نہ کیا جائے۔ اور

د۔ اسکیم میں بھی مذکور نہیں کہ ساتھ کی خواہیں بلکہ راست اسکول کی تیار کردہ اشیاء کی

قیمتوں سے ادا کی جائیں گی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کے بیان کی وجہ سے کمیٹی کے ممبران کے دماغوں سے وہ خطہ دور کچھ تو اسکیم مرتب کرنے سے پہلے کے لٹریچر نے پیدا کر رکھا تھا اور کچھ اس رپورٹ کے مصطلحات چنانچہ تفصیلات کی بحث کے لیے میدان بہت کچھ صاف ہو گیا۔

۱۶۔ چونکہ ہندوستان کی آبادی کا زیادہ تر حصہ دیہات میں ہے۔ اس لیے اسکیم کے دالوں نے اپنی تجویزوں کو دانستہ و بے دانستہ ہی محدود رکھا۔ اس لیے یہ اسکیم اولاً دیہات کے لیے ہے۔ کمیٹی اس بات پر زور دینا چاہتی ہے کہ یہ اسکیم پہلے دیہات میں جاری، اگرچہ کہ تعلیم بذریعہ دستکاری کا اصول شہری علاقوں پر بھی ویسا ہی صادق آتا ہے۔ دیہاتی علاقوں پر لیکن جب تک اس میں ضروری ترمیمیں نہ کر لی جائیں، شہری علاقوں میں جاری نہ کی جائے۔

۱۷۔ بنیادی تعلیم کے لیے عمر کا تعین۔ ذاکر حسین کمیٹی نے تعلیم کا سات سے چودہ سال ہفت سالہ نصاب تعلیم پیش کیا ہے۔ ممبران اس بات کو محسوس کرنے میں کہ اسکول داخل ہونے سے پہلے کی زندگی کا نہایت ہی ضروری حصہ نظر انداز ہو جاتا ہے۔ مشکلات اور دوسری باتوں کو نظر کے سامنے رکھتے ہوئے انھوں نے مناسب سمجھا کہ سات سے کم عمر کے بچے کو لازمی تعلیم شروع کرادی جائے۔ یہ خیال ان کے ذہن میں ضرور تھا کہ ایسے بچے کے لیے حکومت کی طرف سے پرورش گاہیں یا بالکون کے مدد سے سکول دیے جائیں گے۔

۱۸۔ تمام ترقی یافتہ ملکوں میں اسکول داخل ہونے کی اوسط عمر پانچ یا چھ برس ہے۔ تاکہ ہندوستان میں بھی موجودہ طریق تعلیم کے مطابق چھ برس کے لگ بھگ عمر کے بچے مدد داخل کیے جاتے ہیں۔ تعلیمی لحاظ سے بچے کی عمر کا یہ حساب بے حد اہم ہے۔ اس اہمیت کے بخیر اکثر ممبروں نے اس بات کو ترجیح دی کہ لازمی تعلیم کے لیے چھ سے چودہ برس کی عمر مقرر ہونا

لیکن پانچ برس کے بچے کو بھی اسکول سے باہر نہ رہنا چاہیے۔ اس بات پر سب متفق تھے کہ جبری تعلیم کو ہمہ گیر بنانے کے لیے قانون بنانا زیادہ موثر ثابت نہیں ہوگا۔ یہ طریق کار دانشمندانہ نہیں بلکہ ناقابل عمل بھی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں جو مشکلات پیش آئیں، ان کا مقابلہ کر کے جبری تعلیم کو جلد از جلد عام کرنا چاہیے۔

۱۹۔ جن جن مہلوں میں جبری تعلیم جاری ہے، وہاں تعلیم کے لیے چھ سے گیارہ برس تک عمر مقرر کی گئی ہے (ضمیمہ ۲)۔ کمیٹی اس بات پر متفق ہے کہ گیارہ کے بجائے چودہ کی حد مقرر کر دی جائے۔ وارڈھا اسکیم کے حامی اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ اگر جبری تعلیم کے لیے سات برس سے کم عمر کا مقرر کرنا ہو، تو یہ سات، چودہ سے نیچے کو گننا چاہئیں (گویا سات سے چودہ تک) چھ سے اوپر کو نہ گننا چاہئیں۔ دوسرے غلطوں میں گویا نو سے چودہ سال تک جبری تعلیم چھ سے گیارہ تک کی جبری تعلیم کی نسبت زیادہ بہتر ہے۔ اس دعوے کی دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ موجودہ واقعات میں ابتدائی بچپن کی تعلیم چنداں سودمند نہیں ہوتی۔ اس عمر میں بچوں کی تعلیم پر خرچ زیادہ اٹھتا ہے۔ تعلیمی ترقی کوئی نہیں ہوتی۔ اس عمر میں تعلیم دینا گویا سوائے کاضائع کرنا ہے۔ لہٰذا لکین اور بلوغت کی تعلیم میں بچپن کی نسبت زیادہ فائدے کے موقع تھے ہیں۔ اگر عمر کی حد بڑھا دی جائے، تو شہریت اور سماجی نشوونما زیادہ بہتر طریقے سے ہو سکے گی۔ حرف شناسی اور صنعتی مہارت زیادہ صحیح طور سے تربیت پائیگی۔

۲۰۔ کمیٹی نے جب یہ سفارش کی تھی کہ جبری تعلیم کے لیے عمر چھ سے چودہ برس تک مقرر کی جائے، تو وہ مالی اور دوسری مشکلات سے خصوصاً اچھے محلوں کی فراہمی سے بے خبر نہ تھی۔ کمیٹی کو اس بات کا احساس ہے کہ جبری تعلیم کا انحصار مختلف مہلوں کے مالی اور دیگر وسائل پر ہے۔ بعض نمبر اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ جبری تعلیم چھ سال سے شروع ہو اور چودہ سال تک جاری رہے۔

۲۱۔ تعلیم کے ورچے وارڈھا اسکیم کی تحت جتنے اسکول جاری ہونگے، سب کے سب بنیادی

ہونگے۔ اس لیے پرائمری یا ثانوی جماعتوں یا درجوں کے نصابی ناموں میں کسی قسم کا فرق نہ پرائمری اور ثانوی تعلیم کے درجے اپنی اپنی جگہ نہایت واضح ہیں۔ ہر ایک کا نصب العین اپنا اور ہر ایک کے معیار اور طریقے بھی اپنے اپنے ہیں۔ یہ فرق جوان درجوں کے معیار اور طریقوں سے نظر کے سامنے رکھنا چاہیے۔ ہیڈ ورڈ پورٹ میں اس سلسلے میں تفصیل سے بحث ہو چکی۔ سنٹرل بلیڈ عارضی بورڈ آف ایجوکیشن نے اپنے پہلے اجلاس میں جو مشورے میں منعقد ہوا تھا کے نظم و نسق کے سلسلے میں یہ سفارش کی تھی کہ پرائمری کا دس چار سالوں پر مشتمل ہو اور اعلیٰ درجوں پر وڈ ایبٹ رپورٹ کے مصنفوں نے بھی اس مجوزہ ترمیم کی تائید کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر صوبہ میں پرائمری یا ثانوی یا مڈل کی تعلیم میں فرق ہوتا ہے بعض صوبوں میں اس کو ظاہر کرنے والی حد چوتھی جماعت کے اخیر میں ظاہر ہوتی ہے اور بعض صوبوں میں پانچویں جماعت کے اخیر میں۔ کمیٹی یہ محسوس کرتی تھی کہ اس سلسلے میں کوئی سفارش کرنا ضروری نہیں۔ کیونکہ وارمڈھا اسکیم کے آخری خانے کے کو اعلیٰ تعلیم سے ربط دینے کا وقت آئیگا، تو اس مسئلے پر پورے سے غور کیا جائیگا۔ اس بات پر سب کا اتفاق تھا کہ اینگلو ورنیکلر یا دوسرے اسکولوں میں تو اس کے لیے یہ شرط ہے کہ طالب علم پانچویں جماعت پاس کر لے یا اس کی عمر گیارہ برس زیادہ کی ہو جائے۔

۲۲۔ ذریعہ تعلیم۔ وارمڈھا اسکیم میں یہ بات طے ہوئی ہے کہ تعلیم مادری زبان کے ذریعے دی جائیگی، یعنی طالب علموں کی اپنی زبان میں۔ وڈ ایبٹ رپورٹ میں بھی یہی سفارش کی گئی اور اس سے اختلاف کسی کو کیا ہو گا؟ اگرچہ کہ یہ بات بھی ان کے علم میں تھی کہ بعض صوبوں میں ایک سے زیادہ زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں، اس لیے وقتیں بھی پیش آئیں گی۔ اس کے باوجود اس سے اتفاق رائے سے منظور کیا۔ اس سفارش کے سلسلے میں کمیٹی یہ بات واضح کر دینا چاہی

کہ مادری زبان سے مقامی بولی زبان مراد ہے، وہ زبان مراد نہیں، جو عام بول چال میں استعمال ہوتی ہو۔  
۲۳۔ ہندوستانی۔ اس احکیم کے مطابق ہندوستانی کو اسکول کے نصاب میں لازمی مضمون قرار دیا گیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ طالب علم جو ان بنیادی اسکولوں میں تعلیم پائیں، ایک عام مشترکہ زبان میں کافی آگہی حاصل کر کے نکلیں۔ کمیٹی نے یہ سفارش بھی کی ہے کہ جن جن علاقوں میں 'ہندوستانی' بولی جاتی ہو۔ وہاں کی مادری زبان ہی ہونا چاہیے، لیکن طالب علموں اور معلموں کے لیے یہ ضروری ہوگا کہ وہ دونوں رسم الخط سیکھیں تاکہ اردو اور ہندی دونوں طرز میں لکھی ہوئی کتابوں کو پڑھ سکیں جہاں جہاں ہندوستانی نہیں بولی جاتی اور مقامی زبان ہی وہاں کی مادری زبان ہے، ان علاقوں کے اسکولوں میں پانچویں اور چھٹے برس میں 'ہندوستانی' کی تعلیم لازمی ہونا چاہیے۔ لیکن طلبہ کو اختیار ہوگا، چاہے اردو رسم الخط سیکھیں یا ہندی لیکن چونکہ معلموں کو دونوں طرح کے طالب علموں سے سابقہ پڑتا ہے، اس لیے ان کے لیے ضروری ہے کہ ہر دو میں دسترس رکھتے ہوں کمیٹی اس بات کو بھی پسند کرتی ہے کہ ہندوستان کی ایک مشترکہ زبان ہونا چاہیے یعنی ہندوستانی۔ اور یہ مشترکہ زبان اردو اور ہندی دونوں رسم الخطوں میں لکھی جائے۔ اگرچہ بعض کا یہ خیال بھی ہے کہ اگر رسم الخط رومن اختیار کر لیا جائے، تو اس سے پڑھنے پڑھانے کی بہت سی وقتیں جاتی رہیں گی اور اس سے مختلف فرقوں کے درمیان یکانگت پیدا ہو جائیگی۔ یہ خدشہ ضرور ہے ممکن ہے کہ بچوں پر ایسا رسم الخط اختیار کرنے کے لیے ناجائز دباؤ ڈالا جائے، جس سے ہند نہیں کرتے۔ خاص طور سے ایسے اسکولوں میں جہاں پر مختلف رسم الخط اختیار کرنے والے بچوں کی تعداد کم ہو کمیٹی اس بات پر نادمینا چاہتی ہے کہ رسم الخط انتخاب کرنے کے سلسلے میں بچوں کو پورا پورا اختیار ہونا چاہیے اور انہیں اس رسم الخط میں تعلیم دینے کے لیے تمنا یاں بھی ہم پنہانا چاہئیں۔



# پنجاب کے اسکولوں میں تعلیمی پستی

## اسباب اور تذراک

از

لالہ بشن واکس، ایم اے، بی ٹی

موجودہ زمانے کا نہایت ہی اہم مسئلہ تعلیمی پستی کا ہے۔ ہر شخص شاک ہے کہ آج سے بیس پچیس برس پہلے کے تعلیم یافتہ موجودہ زمانے کے تعلیم یافتہ اشخاص سے زیادہ قابل ہوتے تھے اور یہ کہ اس زمانہ تعلیم میں طلبہ محنت کرنے کے زیادہ عادی ہوتے تھے اور آج کل کے طلبہ سست ہیں۔ فی زمانہ خرچ فی طالب علم بھی زیادہ ٹھٹھا ہے لیکن اس کا نتیجہ اُمید افزا نہیں۔ آخر کیوں؟ ذیل میں ہم اس کے اسباب پر فروغاً و بحث کریں گے اور ان کے تذراک کی تدبیر بھی پیش کریں گے۔

تعداد و طلبہ۔ کسی اسکول کے ایک کمرے کا جائزہ لیجیے۔ آپ کو طلبہ سے کچھ کچھ بھرا ہوا نظر آئے گا۔ کسی جماعت میں تیس چالیس سے تو کیا کم طالب علم ہوں گے۔ ایک مدرس کے لیے طلبہ کی اتنی بڑی تعداد کو تعلیم دینا آسان بات نہیں۔ وہ لاکھ کوشش کرے، اتنے زیادہ طلبہ کو انفرادی طور پر توجہ نہیں دے سکتا۔ آج سے بیس برس پہلے تعداد طلبہ بہت کم ہوتی تھی۔ مدیہ میں جماعتی طریق کے ساتھ انفرادی طریق تعلیم کو بھی استعمال کرتے تھے اور اس طرح تعلیم بہتر ہوتی تھی۔ ۱۹۲۷ء میں دیہاتی پرائمری اسکولوں کی اوسط تعداد طلبہ ۲۵ کے قریب ہوئی۔ بلکہ اس سے بھی کم۔ ہر جماعت میں تین چار طالب علم ہوتے تھے۔ انہیں تعلیم دینے کا کام بہت آسان ہوتا تھا۔ اب دیہاتی اسکولوں میں تعداد بہت بڑھ گئی ہے اور تھباتی اسکولوں میں ان سے بھی کہیں زیادہ ہو گئی ہے۔ طالب علم کی انفرادی ترقی

مدرس کے لیے اب باعث تسکین نہیں رہی۔ مڈل اسکول ہو یا ہائی، مدرس سے اب یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ پاس شدہ طلبہ کی فیصدی تعداد اچھی دکھائے۔ اگر کوئی مدرس انفرادی طور پر کسی ذہین طالب علم کی طرف توجہ دے کر اسے اچھے نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، لیکن مجموعی طور پر پاس ہونے والے طلبہ کی فیصدی اوسط کم ہے، تو مدرس اس نتیجے پر غر نہیں کر سکتا۔ منتظرانِ اسکول یا انسپکٹر معصومان کی نظر پاس شدگان کی تعداد کی طرف ہوتی ہے، خواہ اس کے لیے کوئی سادہ ذریعہ اختیار کیا گیا ہو۔ اس لیے مدرسین کا بھی اسی رویہ بہرہ نگننا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں انفرادی طریقِ تعلیم کی طرف زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ اس لیے ضروری ہے کہ طلبہ کی تعداد کم کی جائے۔ میرے خیال میں تیس سے زیادہ طالب علم کسی جماعت میں نہیں ہونے چاہئیں۔ ڈالٹن پلین میں بھی انفرادی توجہ پر زور دیا گیا ہے۔ یہ طریقے پنجاب میں ابھی اچھی طرح استعمال نہیں ہوتے۔ ان کے لیے کافی سامان کی ضرورت ہے اور ہمارے یہاں کے اسکول اس کے تحمل نہیں ہو سکتے اور نہ حکومت ہی اس قدر زیادہ روپیہ خرچ کر سکتی ہے۔ لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہونا چاہیں، تو ہمیں ایسے اخراجات کو برداشت کرنا ہی ہوگا۔ یہ اخراجات جائز ہیں۔ مندرجہ ذیل وی جماعتوں کے متعلموں کو یہ امر اچھی طرح ذہن نشین کرنا چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے، وہ انفرادی طریق کے ذریعے طلبہ کی لیاقت بڑھانے میں کوشاں رہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ پرائمری اسکولوں میں ڈالٹن پلین پر عمل کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ تاہم انفرادی طور پر طلبہ کی بہتری میں کوشاں ہونا مشکل نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نیک نیتی سے کام کیا جائے۔

۲۔ مدرس۔ زمانہ غامضی اور زمانہ محال کے مدرس میں بھی ہم بہت فرق دیکھتے ہیں۔ زمانہ محال کا مدرس پہلے کی طرح مہربان، متعلق اور بے لوث نہیں رہتا۔ پُرانے وقتوں کے مدرس قناعت اور نیکی

کا مجسمہ ہوتے تھے۔ وہ صحیح معنوں میں روحانی باپ ہوتے تھے۔ بالکل ہم اپنے آپ کو صرف اُس سمجھتے ہیں۔ ہمیں پدما نہ محبت سے کوئی سروکار نہیں رہا اور یہ قدسی بات ہے کہ بچے بھی بہتر نظر سے نہ دیکھیں۔ مدرسین طلبہ کے اس جوابی فعل سے شاکِ ضرور ہیں، لیکن وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ اس بات کے وہ خود غصے دار ہیں، طالب علم نہیں۔

موجودہ زمانے کے مدرس کے متعلق مجھے یہ بھی عرض کرنا ہے کہ وہ جب کالج سے فارغ ہو کر نکلتا ہے، تو وہ نئی تہذیب میں پوری طرح سے رنگا ہوتا ہے۔ وہ باقی تمام باتوں کی نسبت لباس اور وضعِ قلع کا زیادہ خیال رکھتا ہے۔ اس کے نزدیک مدرس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ لباس جرسۂ ہو۔ اس کی جیب میں ریشمی رومال ہو۔ نکٹائی بھی درست لگی ہو۔ خوشبو بھی لگائی جا۔ خط کی تراش بھی موزوں ہو۔ تاکہ طالب علم اس کی عزت کریں۔ گویا وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی عزت کا لباس اور وضعِ قلع ہے، اس کی طبیعت اور لیاقت نہیں۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ چست پوش مدرس کو نہ پہننا چاہیے اور اپنی ہیئت ظاہری کی پروا نہ کرنا چاہیے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ لباس کے معاملے میں سادگی اور کفایت شعاری کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ بچوں کی طبیعت میں تقلد کا مادہ بہت ہوتا ہے۔ وہ استاد کی پیروی کرنا چاہتے ہیں اور اس نمونہ نمائش کی تقلید نہ صرف یہ کہ کے والدین پر بارِ ثابث ہوگی، بلکہ ممکن ہے کہ اس سے ان کی اخلاقی زندگی پر بھی بُرا اثر پڑے۔ اس کے سلسلے میں ضروری بات یہ ہے کہ سادہ ہو اور صاف ستھرا ہو۔ ایسا نہ ہو کہ پکلیں کے اتھرا کا موجب بنے اس صحت میں غصے کی بچت بھی ہوگی اور استاد ایک صحیح نمونہ بھی پیش کرے لیکن یہاں صورت بالکل برعکس ہے۔ سادہ نمونہ نمائش کی زندگی بسر کرتے ہیں اور اخراجات زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ اخراجات کی زیادتی کے سبب استاد ہر ممکن طریق سے زیادہ روپیہ کمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ شہروں میں ٹیوشن کا رواج ہو گیا ہے بعض مدرس کتابیں اور خطا صے لکھ کر

کھاتے ہیں اور یہی خلاصے تعلیم کی جڑ کو کھولا کر رہے ہیں۔ ان خلاصوں کی وجہ سے طالب علم استاد پر بھروسہ نہیں کرتے اور نہ ہی جماعت میں توجہ کرتے ہیں۔ دیہات کے مدرس بیوپار کرنے لگ جاتے ہیں یا لمبات وغیرہ کا کام شروع کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ کی توجہ دو طرف ہونے لگتی ہے اور تعلیمی کام ابھی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہ سب اس لیے بھی ہے کہ اخراجات بڑھے ہوئے ہیں تنخواہیں ان کی فصل نہیں ہو سکتیں اور اس لیے بھی کہ تنخواہیں بہت کم ہیں۔ ضرورت ہے کہ محکمہ مدرسین کی تنخواہیں بڑھاوے۔ محکمہ کو اس بات کا خیال بھی رکھنا چاہیے کہ کساد بازاری کے سبب سستے مدرس نہ مل سکے۔

لیجے جائیں۔ مدرس کا سب سے پہلا حق دلی سکون ہے۔ اگر کسی تنخواہ کے سبب وہ ہر وقت فکر مند رہتا ہے تو اس کا سبق کامیاب نہیں ہو سکیگا۔ اکثر قومی اسکولوں میں تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ چار پانچ سال کے بعد جب مدرس کی تنخواہ زیادہ ہو جاتی ہے تو اس کو کسی نہ کسی بہانے سے الگ کر دیا جاتا ہے اور اس کی جگہ کم تنخواہ لینے والے معلم سے چکر کر دی جاتی ہے۔ محکمہ تعلیم یا پبلک نے ایسے اسکولوں کے متعلق کوئی انتظام نہیں کیا۔ اگر پبلک اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیمی معیار پر لانا چاہتی ہے۔ تو مدرس کے دلی سکون کا ہر ممکن انتظام کرنا چاہیے۔ چند سال ہوئے ایک تحقیقاتی کمیشن نے محکمہ تعلیم کی توجہ اس امر کی طرف دلائی تھی اور سفارش کی تھی کہ مدرسین کی تنخواہیں بڑھائی جائیں اور ٹیوشن سسٹم بند کر دیا جائے۔ محکمہ تعلیم نے ٹیوشن سسٹم یا تو بند کر دیا یا محدود لیکن تنخواہوں کے متعلق کوئی ہمدردانہ غور نہ کیا۔

۳۔ افسرانِ معائنہ۔ جہاں معلمین اور متعلمین اس پستی کے ذمے دار ہیں۔ وہاں افسرانِ معائنہ بھی اس ذمے داری سے بری نہیں ہو سکتے۔ انسپکٹر صاحبان نکتہ چینی زیادہ کرتے ہیں۔ اور ارادوی یا غیر ارادوی طور پر بھگتے بھی خود ہی ہیں کہ فرضی کاغذ کھلائی کافی ہے۔ مدرسین سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اندو یا انگریزی میں زیادہ سے زیادہ مرتبہ آتش پر طازی گرائیں یا جغرافیہ کے نقشہ جات بنوائیں اور انھیں باتوں سے ان کے سال بھر کے کام کی جانچ ہوتی ہے۔ گویا مدرس کے کام کا اندازہ اس بات

سے نہیں لگایا جاتا کہ طلبہ صحیح طور سے مضمون لکھ سکتے ہیں یا نہیں، بلکہ اس بات سے کہ مدد طلبہ کو کتنی دفعہ انشا پر طازی کرائی اور کتنی مرتبہ انہیں درست کیا۔ گزشتہ وقتوں میں مجائے وقت طلبہ کو سادہ مضمون لکھوا کر ان کی لیاقت کا امتحان کیا جاتا تھا۔ مضامین کی کاپیوں کو نہیں۔ میں نے چھٹی سے دسویں تک شکل سے بیس دفعہ انگریزی کی کمپوزیشن لکھی ہوگی اور ان کے باوجود میں انٹرنس میں خاصی اچھی انگریزی لکھ سکتا تھا۔ اب مدرسین چالیس چالیس مضامین خطوط وغیرہ سال بھر میں لکھوا دیتے ہیں اور ان کو درست کر کے یا ان پر دستخط کر کے طلبہ کو کر دیتے ہیں اور پھر نیا کام دے دیتے ہیں۔ طلبہ کو اپنی اپنی غلطیوں پر غور کرنے، ان کو اور ان کو درست کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر مدرس طلبہ کی غلطیاں ان کے سامنے کرے یا ان سے ہی درست کرائے، تو طلبہ زیادہ مستفید ہو سکتے ہیں لیکن چونکہ اس صورت زیادہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے افسران یہ سمجھ لیتے ہیں کہ مدرس غفٹی نہیں۔ چنانچہ مدرسین محبوب ہیں کہ وہ درسی کتب کو ضرور ختم کرائیں۔ اس طرح زیادہ سے زیادہ علم طلبہ کے دماغ میں ٹھو کوشش کی جاتی ہے۔ طلبہ اپنے سبق پر غور نہیں کر سکتے اور اس پر اچھی طرح حاوی نہیں افسران معائنہ اگر زیادہ کام کے بجائے تھوڑا مگر ٹھوس کام دیکھنے کی کوشش کریں، تو اب پہلے سے دن لائے جاسکتے ہیں۔ تعلیم کے علاوہ مدرس سے کئی اور کاموں کی توقع کی جانی افسران سکوننگ، ڈرل باغبانی وغیرہ کی طرف بہت دھیان دیتے ہیں۔ تعلیمی کام کو ثانوی سمجھا جاتا ہے۔ مدرس یہ سمجھتا ہے کہ اگر نمائشی کام درست ہوگا، تو انسپکٹر صاحب خوش ہو اور کسی حد تک یہ سہیجی درست۔ ہمارے ٹریننگ اسکولوں میں کھرہ وغیرہ کا استعمال کرایا جاتا ہے۔ لیکن اس کے علمی معیار کو بلند کرنے اور اس میں مطالعہ کا ذوق پیدا کرنے کوشش نہیں کی جاتی۔ مدرس کے فرائض بڑھ گئے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ وہ کس

بھی خوش اسلوبی سے انجام نہیں دے سکتا۔

۴۔ طالب علم کی عمر و جسمانی صحت وغیرہ۔ حکمہ تعلیم کی مقرر کردہ حد کے مطابق ۵ سال کا بچہ پہلی جماعت میں داخل ہو سکتا ہے۔ مدرسین چونکہ تعداد طلبہ زیادہ کرنے کے درپے ہوتے ہیں وہ سب پانچ سال کے بچوں کو یا بعض دفعہ اس سے ذرا کم عمر کے بچوں کو بھی داخل کر لیتے ہیں اور کاغذات میں ان کی عمر پانچ سال ہی درج کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طالب علم کے دماغ پر قبل از وقت بوجھ پڑنا شروع ہو جاتا ہے اور بڑا ہو کر اس کا دماغ مشکلات کو حل کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس کی صحت پر بھی بہت برا اثر پڑتا ہے۔ ہر شخص محسوس کرتا ہے کہ پہلے وقتوں کے طالب علم بڑے قد کے اور زیادہ طاقتور ہوتے تھے۔ اب اسکولوں کے طلبہ کی اوسط عمر مقابلہ کم ہے اور جسمانی صحت کمزور۔ جسمانی کمزوری، دماغی اور روحانی کمزوری کا پیش خیمہ ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ اگر ہم اپنے بچوں کے تعلیمی معیار کو بلند کرنا چاہیں، تو چھ سال سے کم عمر کے بچے کو مدرسے میں داخل نہ کریں۔ میرا قیاس ہے کہ پانچ سال عمر کی حد مقرر کرنے سے حکمہ کا منشا یہ نہ تھا کہ اس عمر کے سب بچے داخل کیے جائیں۔ یہ تو عمر کی کم از کم حد تھی۔ لیکن مدرسین نے بچوں کو پانچ سال تک پہنچنے سے پہلے داخل کرنے کے ہی جال بچھا لیے۔ میرا خیال ہے کہ داخلے کی عمر کی حد چھ سال ہو جانی چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض بچے کم سنی سے ہی بڑے ذکی و ذہین ہوتے ہیں۔ چھ سال تک فارغ رہنے سے ممکن ہے، ان کی تربیت میں حرج واقع ہو۔ ایسے بچوں کے والدین کو چاہیے کہ وہ انہیں گھر پر ضروری تعلیم دیں لیکن مدرسے کی باقاعدہ تعلیم چھ سال سے ہی شروع ہونی چاہیے۔ بچے کی خوراک کا خاص خیال رکھ کر اس کی صحت کو قائم رکھنا والدین اور مدرسین کا نہایت ضروری فرض ہے۔ ان کے لیے خالص دودھ کا امتیاز ضروری ہے اور ورزش کا انتظام کرنا لازمی۔ فٹ بال و ہاکی کے علاوہ ویسی کھیلیں بھی کھلائے جائیں۔

۵۔ فی صدی نتیجہ۔ ایک اور قباحت فی صدی نتیجہ کی ہے کسی بیک امتحان کا پرچہ مشکل آجائے، تو اخبارات میں آرٹیکل نکلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ ہیڈ اگر مینسٹر کو کوسا جاتا۔ یونیورسٹی پڑائیں جاری کرتی ہے اور ان بیچاروں کو اپنا معیار بہت کم کرنا پڑتا ہے، تاکہ نیا طالب علم قیل نہ ہو جائیں اور کہیں آئندہ کے لیے یونیورسٹی انھیں اگر مینسٹر بنانے سے ہی انکار کر دے۔ اس صورت سے دن بدن قابلیت کا معیار سنگم چمک رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی تعلیم بھی۔ معیار امتحان یقیناً اونچا ہونا چاہیے اور ایسا کہ جس سے طالب علم کی اصلی لیاقت کی مقصود ہو، نہ کہ اس کے حافظے کی۔

---

# تخت طاؤس

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تحقیقی و تفتیشی مساعی کا نتیجہ ہے تخت طاؤس  
عہدِ مغلیہ کی زندگی، جواہر تراشی و خوش مذاقی کا مرقع تھا اور اس کی صنعت، صنعتِ ایران و  
ہندوستان کا ایک دلآویز سنگِ تمی جس کی زیارت کے لیے دور دور کے ملکوں کے لوگ صوبات  
سفر ہنسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگی نظر و تفریحِ قلب و تخیل کا پرشاد لے کر جاتے اور  
یہ تبرکِ مدد و راز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے  
وقائعِ تاریخی پر مشتمل ہے۔ حقیقتاً اس تخت کے پردے میں ایشیائی و افغانی لطافتوں کے سینکڑوں  
مرقعے چھپے ہوئے تھے۔ جن کو منظرِ عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک و قوم پر ایک زبردست  
احسان کیا ہے اور ان کی یہ کدو کاوش قابلِ شکر گزاری ہے۔

ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی کتب ایسی ہیں جن میں وسعتِ مطالعہ، غور و تحقیق، تفتیش،  
تفہیمِ علمی و منطقی استدلال و آزاد خیالی سے کام لیا گیا ہو اور ان کے مؤلفین و مصنفین نے روایت  
و حدیث کی علمی و منطقی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔ پیچیدہ مسائل کو  
تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا  
ہو کہ ان کی اصل حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخِ تخت طاؤس  
ان تمام اوصاف سے متصف ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

لئے صاحبِ منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور



دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے

## نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ونیکلفا امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر جامع کتاب نہ تھی طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے رزکیشز صرف کر کے تجوزہ سکے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری برائے جماعت پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم تیار کر لائی ہے۔ جس کی عبارت نہایت سادہ اور ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لئے ہر لحاظ سے مفید اس مطالعے ونیکلفا نسل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان دیگر سر کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فرمائیں۔ وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبود میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب  | قیمت ۵ آنے ۴ پائی |
| دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب | ۵ // ۲ //         |
| دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب | ۷ // ۱۰ //        |
| دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب | ۱۲ // ۲ //        |

المکشی

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سز۔ لاہور

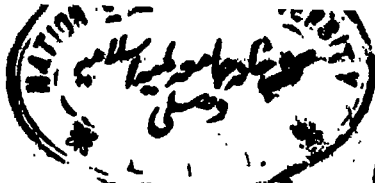
# کتب لائبریری

برائے پرائمری ولوئر مڈل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت    |
|-----------|---------------------------|------|-----------|---------------------------|---------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر   | ۱۹   | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۳۹ پائی |
|           | رام سروپ کوشل             | ۱۹   | ۲۰        | حصہ دوم                   | ۹۳      |
| ۲         | دوسری                     | ۲۱   | ۲۱        | قصص ہند حصہ اول           | ۳۲      |
| ۳         | تیسری                     | ۲۲   | ۲۲        | حصہ دوم                   | ۲۸      |
| ۴         | پیارے کہانیاں اول         | ۲۳   | ۲۳        | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱      |
| ۵         | دوم                       | ۲۴   | ۲۴        | حسینہ اور وحشی            | ۵       |
| ۶         | سوم                       | ۲۵   | ۲۵        | شہزادہ جبریان             | ۶۲      |
| ۷         | یہی کہانیاں اول           | ۲۶   | ۲۶        | لاما سیتا                 | ۱۰۱     |
| ۸         | دوم                       | ۲۷   | ۲۷        | جادو کا مہکا مسٹر لیا رام | ۳۳      |
| ۹         | سوم                       | ۲۸   | ۲۸        | درویدی                    | ۸۱      |
| ۱۰        | امرت کہانیاں نمبر ۱       | ۲۹   | ۲۹        | ہمارا جبرنجیت سنگھ        | ۴۲      |
| ۱۱        | نمبر ۲                    | ۳۰   | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۴۳      |
| ۱۲        | نمبر ۳                    | ۳۱   | ۳۱        | راجا شوک                  | ۵       |
| ۱۳        | انفار سہیلی کے انمول موتی | ۳۲   | ۳۲        | ہمارا نا پرتاپ            | ۱۲ پائی |
|           | حصہ ۱                     | ۳۳   | ۳۳        | شہاب الدین شاہ جہان       | ۱۰۲     |
| ۱۴        | حصہ ۲                     | ۳۴   | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱۲     |
| ۱۵        | حصہ ۳                     | ۳۵   | ۳۵        | نصیر الدین ہمالیوں        | ۱۰۲     |
| ۱۶        | دلچسپ تاریخی کہانیاں      | ۳۶   | ۳۶        | اورنگ زیب عالمگیر         | ۹۲      |
|           | حصہ اول                   | ۳۷   | ۳۷        | شہاب الدین غوری           | ۸۲      |
| ۱۷        | حصہ دوم                   | ۳۸   | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱۲     |
| ۱۸        | حصہ سوم                   | ۳۹   | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳       |

کتابخانہ جامعہ اسلامیہ (کتاب) شمار

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت     | نمبر شمار | نام کتاب                        | قیمت      |
|-----------|--------------------------|----------|-----------|---------------------------------|-----------|
| ۴۰        | نور الدین جاسکیر         | ۳/۲ پائی | ۴۵        | جوتی موتی                       | ۱۰/۲ پائی |
| ۴۱        | امیر تیمور               | ۷/۲      | ۴۶        | جواہرات خزانہ                   | ۷/۳       |
| ۴۲        | پرتھوی راج               | ۷/۲      | ۴۷        | چھوا اور سونا ہوا (بالقصور)     | ۲/۲       |
| ۴۳        | عمود غزنوی               | ۷/۲      | ۴۸        | علی بابا چالیس چور              | ۴/۲       |
| ۴۴        | مصر کی داستان            | ۳/۳      | ۴۹        | علاء الدین و عجیب و غریب        | ۴/۲       |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی           | ۴/۲      |           | لیمپ                            | ۴/۲ پائی  |
| ۴۶        | چین کی کہانی             | ۳/۲ پائی | ۷۰        | ملاو پیاز کے کا سفر             | ۳/۳       |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان      | ۴/۲      | ۷۱        | سادھو کنور سدا رتھ              | ۳/۳       |
| ۴۸        | ایران کی کہانی           | ۷/۳      |           | یعنی ہما تابدھ کا دھرم گیان     | ۳/۳       |
| ۴۹        | ایشیائی روم              | ۷/۲      | ۷۲        | نیشاپور کا سوداگر               | ۱۱/۲ پائی |
| ۵۰        | شرکی (یورپی روم)         | ۷/۲      | ۷۳        | پرستان کا موچی                  | ۳/۳       |
| ۵۱        | لنکا                     | ۱۱/۱     | ۷۴        | سندھ پیاری                      | ۳/۳       |
| ۵۲        | بصرہ و بغداد             | ۵/۳      | ۷۵        | چاندی کی گنجی                   | ۳/۳       |
| ۵۳        | یونان                    | ۲/۲      | ۷۶        | سلک جواہر نمبر (حکمرانی کا لکھ) | ۷/۲ پائی  |
| ۵۴        | تین سوال                 | ۷/۲ پائی | ۷۷        | نمبر ۲ (اوج و بستی)             | ۷/۱       |
| ۵۵        | امرت ورشا                | ۱۰/۳     | ۷۸        | نمبر ۳ (شہید الفت)              | ۷/۱       |
| ۵۶        | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں | ۹/۳      | ۷۹        | سلک جواہر - مرد میدان           | ۷/۱       |
|           | نمبر ۱ داؤد بادشاہ       |          | ۸۰        | نیک و بد                        | ۹/۱       |
| ۵۷        | کہانیاں بٹیس پتلیاں      | ۹/۳      | ۸۱        | عیب و ہنر                       | ۴/۳       |
|           | حصہ ماقول                |          | ۸۲        | جہاں گرد                        | ۷/۱       |
| ۵۸        | دوم                      | ۵/۲      | ۸۳        | جواب باصواب                     | ۱۰/۱      |
| ۵۹        | خوناک خواب               | ۲/۲      | ۸۴        | سفاوت کی انتہا                  | ۲/۱       |
| ۶۰        | ہیرا لال                 | ۷/۲      | ۸۵        | حسن تدبیر                       | ۷/۱       |
| ۶۱        | دولت کی پٹاری            | ۱/۲      | ۸۶        | ڈرامہ نئی بستی یعنی شہریت       | ۳/۳       |
| ۶۲        | سادھو کی چکل             | ۲/۲      | ۸۷        | ڈرامہ غم خوار عالم              | ۷/۱       |
| ۶۳        | نیلا باز                 | ۱۱/۲     | ۸۸        | ہمارا جہ بکرا جیت اور           | ۷/۱       |
| ۶۴        | بہادر شہزادہ             | ۱/۲      |           | اُس کا تخت                      |           |



# پنجاب کچھ پشمنل جرنل

(اُردو ایڈیشن)

|         |             |          |
|---------|-------------|----------|
| جلد (۶) | ستمبر ۱۹۳۹ء | نمبر (۶) |
|---------|-------------|----------|

## فہرست مضامین

|    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
| ۱  | ایڈیٹوریل                    | ۱ |
| ۵  | مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ   | ۲ |
| ۱۰ | کامیاب سبق                   | ۳ |
| ۱۹ | سنٹل ایڈوائزری بورڈ          | ۴ |
| ۳۲ | مقبول بیگ                    | ۵ |
| ۴۲ | ترکی میں تعلیم               | ۶ |
| ۵۰ | پہرہ رٹ سپنسر کا نظریہ تعلیم | ۷ |
|    | تعلیم بالغان                 | ۸ |
|    | شیخ خلام جیلانی، ایم اے      |   |
|    | نذیر احمد ایم اے             |   |
|    | نیا ز الدین احمد بی اے       |   |



## ایڈیٹوریل

تعلیم بالغاں کے سلسلے میں اس وقت اہم ترین سوال یہ ہے کہ اس تعلیم کو جلد از جلد رائج کرنے کے لیے کون کون سے ذرائع اختیار کیے جائیں۔ اس نئی کوشش کے لیے یورپ کے ترقی یافتہ ممالک کے تجربات ہمارے لیے نل راہ بن سکتے ہیں۔ اس لیے ہم یہاں اختصار کے ساتھ ان کا ذکر کریں گے۔ سب سے پہلے جب ان ممالک کی حکومتوں نے تعلیم عامہ کے مسئلے پر غور کیا، تو وہ اس نتیجے پر پہنچیں کہ لازمی ابتدائی تعلیم کے بغیر تعلیم بالغاں کا خیال کرنا محض عبث ہے۔ اس لیے انھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنے ممالک میں پہلے ابتدائی تعلیم کو لازمی قرار دیا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی سالوں میں وہاں نوے فیصدی کے درمیان اشخاص لکھنا پڑھنا سیکھ گئے اور اس وقت وہاں تعلیم بالغاں کے معنی نوشت و خواند ہی نہیں، بلکہ کلچرل اور شہری تعلیم کے ہیں۔ اس کے برعکس چونکہ ہمارے ملک میں صرف آٹھ فیصدی اشخاص لکھ پڑھتے ہیں۔ یہاں بالغاں کی تعلیم کافی عرصے تک نوشت و خواند تک ہی محدود رہی۔ لیکن اگر ہمارے ملک میں ابتدائی تعلیم صحیح معنوں میں لازمی قرار دی جائے، تو ہم اُمید کر سکتے ہیں کہ پندرہ بیس سال کے بعد یہاں خواندگی کی اوسط بہت بڑھ جائیگی اور پھر شاید

ہم بھی تعلیم بالغاں کو انہیں معنوں میں سمجھنے لگ جائیں، جن معنوں میں آج کل پورے ترقی یافتہ ممالک سمجھتے ہیں۔ لازمی ابتدائی تعلیم کے بغیر تعلیم بالغاں پر زور دینا ہی ہے کہ ایک درخت سے ہم اچھے پھلوں کی تو امید رکھیں، لیکن جس زمین میں پرورش پاتا ہے، اُس کی طرف دھیان نہ دیں۔

دوسری بات جو ہم ان ممالک سے سیکھتے ہیں، وہ یہ ہے کہ تعلیم عامہ کی فائدہ تر سٹیٹ کے کندھوں پر ہی ہونی چاہیے۔ اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ممالک میں انفرادی طور پر اشخاص یا انجمنیں اس کام میں حصہ نہیں لیتی رہیں، بلکہ ممالک میں تو اُن کی خدمات اور حسن کارکردگی کا اعتراف سہرے الفاظ میں ہوتا رہا۔ اور جن اشخاص نے ان سے فائدہ اٹھایا ہے، وہ ابھی تک ان کے مرہون منت لیکن جہاں تک ایک ملک کی کل آبادی کو خواندہ کرنے کا سوال ہے، اس پر کوئی ذمہ انسان اعتراض نہیں کر سکتا کہ اسے سوائے ملکی حکومت کے اور کوئی واحد طاقت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اشخاص یا انجمن کی مالی حیثیت اس اہم ذمے داری کو پورا کرنے کے لیے کافی نہیں ہو سکتی۔ ہاں وہ اس کام میں سٹیٹ کا ہاتھ بٹا سکتی ہے۔ لیکن اس کام کی زیادہ تر ذمے داری حکومت کے سوائے کسی اور پر عائد نہیں ہو سکتی اور ہونی چاہیے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم ذاتی اور اجتماعی طور سے کس حد تک تعلیم کے کام میں سرکار کی مدد کر سکتے ہیں۔ یہ ایک نہایت اہم سوال ہے، جس پر ہمیں خود و خوض کرنا چاہیے۔ ہماری رائے میں ملک کی مختلف تعلیمی، سیاسی، اقتصادی اور مذہبی انجمنیں اس کام میں بہت کچھ حصہ لے سکتی ہیں۔ چونکہ ان کے حلقہ اثر زیادہ

سیکڑوں بلکہ ہزاروں اشخاص ہوتے ہیں، اس لیے اگر وہ تعلیم بالغاں کو بھی اپنی سرگرمیوں کا ایک جزو بنالیں، تو بہت کچھ کامیابی کی امید ہو سکتی ہے۔ اس سلسلے میں ہم مذہبی انجمنوں سے خاص طور پر اپیل کرنا چاہتے ہیں۔ پُرانے زمانے میں تو ہر ایک مندر اور مسجد کے ساتھ پاٹھ شالا اور مکتب ہوتے تھے جن میں ہزاروں اشخاص تعلیم پاتے تھے۔ آج کل بھی ایسے مدارس دیکھنے میں آتے ہیں، لیکن وہ اتنے کم ہیں کہ ان سے ملک کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس لیے ہمارے خیال میں اگر مندروں، مسجدوں اور گوردواروں میں تعلیم بالغاں کا کام شروع کیا جائے، تو بہت خاطر خواہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ مذہبی انجمنیں اس تجویز پر بھی غور کر سکتی ہیں کہ وہ اپنے فنڈوں کا ایک خاص حصہ اس تعلیم پر خرچ کریں۔ لیکن اگر وہ مالی کمزوری کے پیش نظر یا کسی دوسری مجبوری کی وجہ سے ایسا نہ کر سکیں، تو وہ اور ذرائع پر سوچ بچار کر سکتی ہیں۔ ہمارے خیال میں اگر ہر عبادت خانے میں ایک تعلیمی فنڈ کھول دیا جائے۔ جس میں ہر شخص چند آنے فی ماہ بطور چندہ دیا کرے، تو اس کام کے لیے کافی روپیہ جمع ہو سکتا ہے۔

اس کے علاوہ ملک کے بڑے بڑے شہروں میں بہت سے کلو غلے ہیں جن میں ان پڑھ مزدوروں کی کثیر تعداد پائی جاتی ہے۔ ان اشخاص کو ابتدائی تعلیم دینے کا کام کارخانہ داروں کے ذمے ہونا چاہیے۔ مغرب کے بہت سے ممالک میں ایسے قوانین بھی رائج ہیں، جن کی رو سے کارخانہ داروں کے لیے لازمی ہے کہ وہ اپنے مزدوروں کی صحت اور تعلیم کا خاطر خواہ انتظام کریں۔ ہمارے ملک میں بھی ایسے قانون کی ضرورت ہے، لیکن نیک سرمایہ داروں کی اخلاقی ذمہ داری بہتر نتائج پیدا کر سکتی ہے۔ اس لیے ہمارا خیال ہے کہ اگر یہ اصحاب اپنی آمدنی کا کچھ حصہ مزدوروں کی تعلیم پر خرچ



کریں، تو اس سے دو فائدے ہونگے۔ ایک تو غریب مزدوروں کی زندگی میں!  
کی روشنی کے نمایاں تبدیلی نظر آئیگی اور دوسرے جو کام وہ کریں گے، وہ پہلے سے  
زیادہ بہتر ہوگا، کیونکہ ایک روشن دماغ شخص ایک اُن چڑھکی نسبت زیادہ اچھو  
سے اپنے کام کی تکمیل کر سکتا ہے۔

اسکولوں اور کالجوں کے اساتذہ اور طلبہ تعلیم بالغاں میں جو نمایاں حصہ  
سکتے ہیں، اس پر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے خیال میں اگر ہر  
تعلیمی ادارے کے کارکن اس بات کا تہیہ کر لیں کہ جس حلقے میں کام کر رہے  
اس میں کوئی بالغ شخص ناخواندہ نہیں رہے گا، تو تھوڑے ہی عرصے میں جو تعلقہ  
اس وقت اتنی مشکل نظر آ رہی ہے، بڑی حد تک آسان ہو جائے گی۔ اس  
علاوہ یہ کام جیلوں، ریلوے ڈسپارٹمنٹ، سرکاری اور غیر سرکاری دفاتروں میں  
بخوبی ہو سکتا ہے۔

مندرجہ بالا ذرائع کا ذکر ہم نے صرف اشارہ کیا ہے، جو صاحبان اس  
مصروف ہیں، وہ اور ذرائع بھی سوچ سکتے ہیں۔ لیکن ان سب کوششوں کے  
اگر ملکی حکومت اس کام کو پورے طور پر اپنے ہاتھ میں نہ لے لے اور اپنی واحد ذمہ  
نہ سمجھے، تو تعلیم بالغاں کا کارواں راستے میں ہی رک جائیگا اور اپنی منزل مقصد  
نہیں سیکے گا۔ ہم اگلے ماہ حکومت کی اس ذمہ داری پر مزید بحث کریں گے۔

# مضمون نویسی بذریعہ افسانہ

از شیخ خادم محی الدین، لیکچرر سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور  
(گزشتہ سہ ہفتے)

اس مضمون کی پہلی قسط میں مختصر افسانہ نویسی کے چند ابتدائی اصولوں پر بحث کی گئی تھی۔ مثلاً پیچیدگی، مشتبہ، پلاٹ کے ماخذ وغیرہ۔ اس قسط میں تعلیم افسانہ نویسی کی غرض سے انہیں اصولوں پر مزید روشنی ڈالی جائیگی۔

پلاٹ بنانا۔ افسانہ نویسی کی غرض سے پلاٹ مرتب کرنے کا کام سب سے زیادہ کمٹن ہے۔ قصہ خواہ کتنی ہی دلفریب زبان میں لکھا جائے۔ اگر اس کے پلاٹ کی چولیں ڈھیل ہیں۔ تو وہ دلچسپی سے عاری اور ناکام ثابت ہوگا۔

پلاٹ کی غرض سے خیالات کا ذخیرہ فراہم کرنا ضروری ہے۔ بسا اوقات خیالات گھڑے گھڑائے مل جاتے ہیں۔ لیکن اکثر صورتوں میں انہیں پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ افسانہ نگار کو اس معاملے میں فقط یہ سیکھنا ہے کہ قصہ نویسی کی غرض سے خیالات کی کیونکر جوڑ توڑ کی جائے۔ مثلاً اکثر مرتبہ ایک بھری مجلس، یا بازار کی بھیڑ بھاڑ میں کسی شخص کی زبان سے نکلا ہوا کوئی کلمہ، ہاتھ کا اشارہ، کوئی غیر معمولی شکل و شاہت یا کوئی ہنگامہ ہمارے ذہن میں خیالات کی ایک نو پیدا کر دے سکتا ہے۔ جو قصے کے ایک پلاٹ کی شکل اختیار کر لیتی ہے پس ضروری یہ ہے کہ قصہ گوئی کے ڈھب پر ذہن کی تربیت کی جائے اور تخیل افسانہ نگاری کا

فیشن سیکھے۔ اس لئے کہ روزِ قرصِ صبح سے شام تک ہمارے نیم شعوری نفس میں بے شمار جذبات اور تاثرات جمع ہوتے رہتے ہیں۔ اگر ان میں سے بعض خیالات کو افسانہ نگار کی غرض سے محفوظ کرتے رہیں یا انہیں اپنی بیاض میں وسیع کرتے جائیں، تو بہت سا ذخیرہ جمع ہو سکتا ہے۔ خیالات سے پلاٹ کی طرف چلنا۔ کسی ایک خیال کو کیونکر پلاٹ کے قلاب میں ڈھالا جا سکتا ہے؟ ذیل کی مثال سے یہ حقیقت ذہن میں آجائیگی:-

فرض کیا کہ ہم نے اپنی بیاض میں کسی وقت پھر تم پھرتے یہ جملہ درج کیا ڈھیا۔ ہل پر تمام ریل گاڑیاں رگ جاتی ہیں۔ یہ مشاہدہ کوئی غیر معمولی نہیں۔ اکثر یلوں پر یہی ہوتا۔ ریل کی سڑک کمزور ہوتی ہے یا وہ زیرِ مرمت ہے یا پل ہی کمزور ہے۔ لیکن افسانہ نگار کی نگاہ ذہن اس معمولی مشاہدے کو غیر معمولی صورت میں لاسکتا ہے۔ یہ کیونکر؟ اپنے آپ سے چہرہ سوالات پوچھو۔ ریل گاڑی اس پل پر کیوں ٹھہری حقیقت سے قطع نظر کر کے کوئی ایک نظر قائم کرو۔ گاڑی اچانک کیوں رکی؟ کیا پل میں کچھ خرابی تو نہ تھی؟ اگر اس کا علم انجن چلانے والے کو دیر سے ہوتا، تو کیا حادثہ رونما ہوتا؟

لب تحویل کی گاڑی روانہ ہوتی ہے۔ افسانے میں یقین کلپ پہلو پیدا کرنے کی غرض سے ذہن میں ایسا منظر پیدا کرو۔ جہاں ایک بہت بڑے پاٹ کا دریا بہ رہا ہے مثلاً دیا گئے گولو یا چناب۔ پلاٹ میں جدت پیدا کرنے کی غرض سے فرض کرو کہ آدھی سے زیادہ ریل گاڑی آ پل پر چڑھ آئی ہے اور ایک دو گاڑیاں پیچھے رہ گئی ہیں۔ انہیں میں سے ایک گاڑی میں تمہارا ہیرو بیٹھا ہے۔

اب آگے چلے قصہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ہیرو کون آدمی ہے؟ آپ اسے جو چاہیں بنا دیں۔ آئیے اسے ایک سرکاری ملازم کی حیثیت سے لیں۔ مثلاً رسول کا ایک بڑا افسر کالی چرن

اس دیل گاڑی میں کسی مقام کا وعدہ کرنے کا جبار ہا ہے، پیچیدگی پیدا کرنے کی غرض سے فرض کر لیا کہ سفر پر روانہ ہونے سے پیشتر وہ اپنی بیوی سے لڑ جھگڑ کر گھر سے نکلا اور لڑائی کا باعث ایک تیسرا شخص رام رتن ہے، جو اس کی بیوی کا ملاقاتی تھا۔ اب قصے کا نفسِ مضمون تین اشخاص پر مجتمع ہوگا، جسے اصطلاح میں 'مثلث' کہتے ہیں۔ پلاٹ پر پھر کے نظر ڈالئے اور واقعات کو مناسب ترتیب کے ساتھ یوں منسلک کیجیے :-

کالی چرن نے اپنی استری اندرا سے رام رتن کے متعلق لڑائی جھگڑا کیا۔ کیونکہ رام رتن کو اندرا سے محبت تھی۔ کالی چرن نے گھر سے نکل کر بریلی کی راہ لی۔ لیکن وہ ابھی بریلی پہنچا ہی تھا کہ اسے ایک ضروری سرکاری تار ملا کہ فوراً بجنور پہنچ کر ایک بلوے کی تحقیقات میں پولیس کی مدد کرو۔ کالی چرن ایک لوکل گاڑی میں سوار ہوتا ہے۔ آدھی رات کو بیدار ہونے پر اسے یہ علم ہوتا ہے کہ وہ جن گاڑی میں سوار ہے، وہ ایک شکستہ پٹل کے کناسے پر آگئی ہے۔ رات اندھیری ہے۔ نیچے دیواروں پر بربہا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ڈبے کے سوا باقی تمام ڈبے انجن سمیت دیریا میں گر چکے ہیں۔ وہ حیران تھا کہ کیا کرے۔ وہ نیچے اتر کر دیکھتا ہے۔ اتنے میں اسے اپنے ڈبے کے قریب دیریا میں ایک چیخ سنائی دیتی ہے۔ ایک عورت غوطے کھا رہی ہے۔ کالی چرن جلدی سے بندھے ہوئے اسباب میں سے ایک رشتہ کھول کر عورت کی طرف پھینکتا ہے۔ عورت اُس وقت ایک غرق شدہ گاڑی کی چھت پر تھی اور اسی کے پاس ایک ساتھی بیہوش پڑا تھا۔ کالی چرن دونوں کو رے سے باندھ کر باری باری خشکی کی طرف کھینچتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے میں خود دیریا میں گر پڑتا ہے اور دیریا کا تیز پانی اسے بہا لے جاتا ہے۔ اس اثنا میں عورت چیخ مار کر بیہوش ہو جاتی ہے۔ اس کا ساتھی (رام رتن) ہوش میں آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ رام رتن اندرا کو بھگالے گیا تھا۔ اب صبح ہوتی ہے۔

زمین پر پیل کی آخری گاڑی کھڑی ہے۔ دونوں اسی میں چڑھ کر پناہ لیتے ہیں۔ اسباب پر  
نظر دوڑانے سے اندازہ کو ایک سوٹ کیس پر کالی چرن کا نام دکھائی دیتا ہے۔ اس کا موت  
کے پہل سے بچ جانا واقعی ایک معجزہ ہے۔ لیکن اسے کس نے بچایا؟ اندازہ پر فوڈ یہ حقیقت  
عیاں ہوتی ہے کہ اسے اس کے خاوند ہی نے بچایا۔ اب اس پر اپنی اصل حالت عیاں  
ہوتی ہے۔ یعنی غیر کے ساتھ نکل بھاگنے والی عورت! لیکن اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیل  
چگ گئیں کھیت۔

لوہ پر درج کی ہوئی کہانی کا نام رکھ دو پل کا کلمہ۔ اس مثال سے یہ امر واضح ہو  
سکتا ہے کہ ہم پلاٹ کو کیونکر مرتب کر سکتے ہیں۔ بالعموم مختلف مشاہدوں سے پلاٹ کا ڈھانچہ  
تیار کیا جاتا ہے۔ مشاہدوں کے علاوہ دوسروں کے تجربات بھی افسانہ نگار کا مسالہ ہو سکتے ہیں  
اسی طرح کسی دیر سے پھڑے ہوئے دوست کا خط، یا غیر ممالک کے اخبارات، مقدمہ نوٹس،  
کے ذرائع ہیں۔ اخبار اس شغل کے لیے بہترین ذرائع میں سے ایک ہے۔ بالخصوص مقبول  
عام اخبارات، جن میں کوئی سنسنی خیز خبر یا واقعہ۔ کوئی مضمون یا روٹا دیا پیرا، افسانوی چیز  
کا منہ یا مرکز بنایا جاسکتا ہے۔ افسانہ نگار کو چاہیے کہ اس قسم کی خبروں کو تراش کر ایک ربط  
میں چسپاں کرتا رہے۔ اس ربط کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا چاہیے۔ مثلاً پُر اسرار واقعہ  
عشق و محبت، سرگزشتی، ظرافت، ہمدردی کے کارنامے وغیرہ۔ ان حصوں میں اپنے محلوں  
اور اخباری تراشے ہوئے صفحے یا کالم جمع کرتے رہنا چاہیے۔

ضمناً یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ہر افسانہ نگار کسی خاص مقصد کا حامل ہونا چاہیے اور  
پلاٹ میں حتی الامکان جدت کو دخل دینا چاہیے جب تک پڑھنے والا قصے کے آخر تک نہ  
پہنچ جائے، اس کے مقصد کو ظاہر نہ کرنا چاہیے۔ ورنہ لوگ اسے پڑھے بغیر چھوڑ دیں گے

افشائے راز، افسانچہ کا ضروری مقصد ہے اور یہ بالعموم قصے کے آخری حصے ہی میں منتہی کی صورت میں آتا ہے۔ پس منتہی کو افسانچہ کا نہایت مضبوط پہلو قرار دینا چاہیے۔ اس کے ذریعے پڑھنے والے پر ظاہر ہونا چاہیے کہ اس نے قصہ پڑھ کر وقت ضائع نہیں کیا، بلکہ کچھ حاصل کیا ہے۔ مشاق قصہ خواں کو آپ کی چکنی چڑی باتیں دیکار نہیں ہوتیں۔ بلکہ وہ پلاٹ اور کردار نگاری کا متلاشی ہوتا ہے۔ اگر آپ افسانچہ نویسی سیکھنا چاہتے ہیں، تو پہلے انہیں دو ضروری عناصر کی ترکیب پر حاوی ہونا سیکھیں۔

مشقیں :-

- (۱) کسی اچھوتے پلاٹ کا مختصر خاکہ لکھو۔ جس سے قصے کا نفس مضمون واضح ہو۔
- (۲) کسی افسانچہ کا ابتدائی منظر لکھ کر دکھاؤ۔ اس میں پانسو سے زیادہ الفاظ نہ ہوں۔

(۳) مندرجہ ذیل پلاٹ کے مطابق ایک افسانچہ لکھو :-

حامد گھر سے پانچ سال تک مل سے جدا رہ کر ولایت میں تعلیم پاتا رہا ہے۔ واپس آنے پر گھر میں دُور کے رشتے کی ایک جوان خاتون عذرا سے اس کی ملاقات ہوتی ہے، جو اس کی ماں کی شریک تنہائی رہی تھی۔ عذرا کی نسبت ایک ایسے شخص سے ہو چکی ہے جو افریقہ میں ملازم ہے۔ حامد کو عذرا سے محبت ہو گئی ہے۔ لیکن عذرا کی موجودہ بندش کو دیکھ کر وہ گھر سے پھر چلے جانے کا اعلان اپنی والدہ پر ظاہر کرتا ہے۔ ماں اس کا باعث سمجھ لیتی ہے۔ (پہلے پلاٹ کو مکمل کرو۔ پھر افسانچہ لکھو۔)

(باقی آئندہ)

# کامیاب سبق

از

نذیر احمد ایم اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

”بھئی! آج نرسیندر کا سبق نہایت کامیاب رہا۔ سمجھنے والے بی، بی، بی کلاس کی کلاں میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے تمام ہم جماعت اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔  
آنور نے ہاں میں ہاں ملائی۔“

سمجھنے والے کہا۔ ”واقعی، وہ سو نمبروں سے سو نمبر کا ہی مستحق تھا۔“

”بھئی! وہ لائق اور ذہین بھی تو بہت ہے نا۔ آخر انگریزی علم ادب میں ایم اے ڈگری حاصل کرنا کوئی آسان کام تو نہیں؟ کرشن نے نہایت وثوق سے کہا۔“

منصور جو ایک سلیم الخیرات طالب علم تھا اور گریے غور و فکر کا مادی۔ کچھ عرصہ بالکل رہا اور پھر یوں لب کشا ہوا۔ ”وہ ستوا میں آپ کی رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ میرے میں اس نے نہایت شاندار لکچر دیا اور اس میں شک نہیں کہ اس کی زبان نہایت شہرہ اور لب و لہجہ نہایت جربستہ مگر اس لحاظ سے کہ اس نے چھوٹے بچوں کو سبق پڑھانا تو بہت حد تک ناکام رہا۔“

حمید اپنی رائے کی مخالفت سہار نہ سکا۔ حق سے اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ براؤ ہو کر بولا۔ ”منصور! کیا تمہارے خیال میں پروفیسر نند لال کم لائق ہیں، جنہوں نے اسے میں سے سو نمبر دے دیے۔“

”جی ہاں۔“ انور نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ یہ حضرت کو دنیا میں اپنے سوا کسی

کو لائق سمجھتے ہی نہیں۔“

”منصور! سعید نے حقارت کے لہجے میں کہا۔ چاند پر تھوکنے سے کیا ما مل۔ اُس کا سبق فی الحقیقت نہایت ہی کامیاب سبق تھا اور اگر تمہارے خیال میں پروفیسر نند لال کم لائق ہیں، تو کیا ہم سب بھی اندھے ہیں۔ آخر ہم نے بھی تو تمہارے برابر کی تعلیم پائی ہے اور یہاں ٹریننگ کالج میں طریقہ تعلیم سیکھتے ہوئے اور مشقی اسباق پڑھاتے ہوئے بھی تو نووس جیسے گنہگار گئے اور اگر بغرض محال ہم سب بھی اندھے ہیں، تو کیا پروفیسر ڈاکٹر ارشد ایم اے، ایم ای ڈی، پی ایچ ڈی بھی ناجربہ کار ہیں، جنہوں نے اسباق کے پہلے ہی دور میں زیندہ کو سو میں سے اسی نمبر دے دیے تھے اور اُس کے سبق کی کافی تعریف ہر فریق میں کی تھی۔“

غرض کسی نے کچھ کہا اور کسی نے کچھ۔ جنس نے منصور کے مغرور، خود بین اور غورے ہونے کا فتوے دیا اور بعض نے اُسے حاسد اور تنگ نظر کا خطاب دیا۔ آخر جب ان کے غصے کی بھرمار ہوئی آگ قدر سے فرو ہوئی، تو منصور نے کہا۔

”دوستو، معاف فرمانا۔ میں نہ تو پروفیسر نند لال کو ناجربہ کار کہتا ہوں۔ نہ ڈاکٹر ارشد کو اور نہ ہی آپ حضرات کو۔ مگر میں یہ ضرور کہو گا کہ آپ حضرات کو نہ تقلید کے حاوی ہیں۔ اسباق کے پہلے وعدے میں ڈاکٹر ارشد زیندہ کی شخصیت، زبان، طرزِ ادا، روانی اور لب و لہجہ سے اس قدر متاثر اور مسحور ہو گئے کہ انہوں نے سبق کی بہت سی اہم جزئیات کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ اور بغیر اس کے کہ وہ سبق کے متعلق ہماری جماعت سے بحث کرتے۔ ہماری رائے طلب فرماتے انہوں نے اُس کو کافی نمبر دے دیے اور سبق کی کافی تعریف فرمائی۔ بس پھر کیا تھا۔ زیندہ کی اُس دن سے اوسطو درجے کے طالب علموں اور پروفیسروں میں دھاک بیٹھ گئی۔ بھلا پروفیسر نند لال



جو کہ پُرانے بی اے بی ٹی ہیں۔ ڈاکٹر ارشد کی رائے کے خلاف جانے کی جرات کہاں سے لاتے۔“

لیجیٹیمیک نشو و نما کرشن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی بات تو پوری کر لینے دی ہوتی، پھر ٹوکا ہوتا۔“ منصور نے قد سے دُور سے کہا اور پھر سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا:

”ہاں، تو آج پھر پروفیسر نند لال نے بھی اس سبق کے متعلق مطلق بحث نہیں کی۔“ انفرامی رائے طلب نہیں کی گئی اور ہمارے دلائل پر کئے نہیں گئے۔ بس خود ہی رائے قائم اور نتیجہ شناویا۔ اس طرح سے . . . .“

حاضرین میں سے ایک (بات کاٹ کر) اس طرح سے کیا ہرج ہے؟ جو رائے پروفیسر صاحبان اپنے تجربے کی بنا پر قائم کرتے ہیں، وہ عموماً درست ہوتی ہے اور غلط؟ بھی اُن کی رائے سے اتفاق ہوتا ہے۔

دوسرا۔ مگر ہمیں یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ اُن کی ذاتی رائے ہوتی ہے اور ممکن ہے اُن کی وہ انفرامی رائے غلط بھی ہو۔ آپ کو اس حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ ایک جماعت بحث و تکرار سے جس نتیجے پر پہنچتی ہے، ایک فرد اُس پر نہیں پہنچ سکتا کیا اسمبلی۔ ایوان میں بحث و تمحیص بے سود ہوتی ہے۔“

”ہاں۔“ منصور نے اپنی آواز کو بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”تو میں عرض کر رہا تھا کہ اس طے سے ہم کسی قطعی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ ممکن ہے کہ سبق میں چند ایک بہت بڑی خوبیاں ہوں اور میں ممکن ہے کہ خوبوں کے باوجود سبق میں چند ایک بہت بڑی خامیاں ہوں۔ جن کی وجہ سے وہ سبق معیار سے بہت نیچے گر گیا ہو۔ ممکن ہے کہ سبق دینے والا نہایت عمدہ زبان میں؛

روک ٹوک تقویٰ کر رہا ہو۔ مگر طلبہ کو اس سے کچھ فائدہ نہ پہنچا ہو۔  
ایک آواز: منصور بھی۔ واللہ، کیا خوب بات کی تم نے۔ اسی وجہ سے تم کہہ رہے تھے  
کہ اُس کا لیکچر نہایت اچھا تھا، مگر سبق ناکام۔“

”جی ہاں۔ آپ سب اپنی توجہ چند منٹ کے لئے آج کے سبق کی طرف کیجیے، دیکھیے  
اور انصاف کیجیے کہ نریندر کے سبق کا مقصد ساتویں جماعت کو جہانگیر کے حالات پڑھانا تھا۔  
اُس . . . .“

”تو کیا اُس نے اورنگ زیب کے حالات پڑھا دیئے؟“ حمید نے جل کر کہا۔  
”خدا کے علیے مجھے فرقہ تو مکمل کر لینے دیا ہوتا۔ اُس نے جہانگیر کے حالات خوب بتائے  
اور وہ باتیں بھی بتا گیا، جو ساتویں جماعت کے نصابِ تعلیم سے خارج ہیں۔“  
”مگر لڑکوں کی توجہ کا تو یہ حال تھا کہ بُت بنے بیٹھے تھے۔ کیا یہ سبق کی کامیابی کی  
دلیل نہیں؟“ انور نے کہا۔

حمید نے پوچھا کہ کیا وہ سبق جس میں طلبہ کو نئی واقفیت حاصل ہو، کامیاب سبق  
نہیں کہلاتا؟ کیا چبائے ہوئے ذوالے کا چبانا اور نئی بات نہ بتانا سبق کی کامیابی ہے؟  
”انور۔“ منصور نے نرمی سے کہا۔ خدا کے لئے اپنی آنکھوں سے تعصب کی عینک دُور  
کرو۔ میں نے کب کہا ہے کہ عدم توجہی سبق کی کامیابی کی دلیل ہوتی ہے۔ بے شک، وہ سبق  
نہایت ہی کامیاب ہے، جس میں طلبہ سبق کی طرف پورے پورے متوجہ ہوں۔ لیکن فرض کرو  
کہ طلبہ کو اصل سبق دینے کے بجائے اگر ہم انھیں جن اور عجوتوں کی ہیبت ناک کہانیاں سنانا  
شروع کر دیں، تو کیا وہ بُت بنے نہ بیٹھے ہیں گے۔ یہی حال آج کے سبق میں ہوا۔ بجائے  
جہانگیر کے عہدِ حکومت کے واقعات کے نریندر نے اُس کے ذاتی اور شخصی حالات بتانے شروع

کر دیے۔ یہ حالات بچوں کے لئے نئے تھے۔ اس لئے دلچسپ تھے اور اسی وجہ سے وہ ہمرا گوش بنے ہوئے تھے۔ مگر ذرا غور کرو، تو معلوم ہوگا کہ اُس نے اصلی نفس مضمون کو چھوڑ آجھ نہ تھا کہ پیرید ختم ہو گیا۔

اور سعید صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ بے شک نئی واقفیت دلانا ہی نئے سبق کا مقصد ہوتا ہے۔ بلکہ آموختہ اسباق کا اعادہ بھی اس طرز سے کرانا چاہیے کہ طلبہ اُس سے کچھ نہ کچھ نئی واقفیت حاصل کریں یا کم از کم قند مکرر کا مزہ ضرور لیں۔ مگر ذرا سوچو تو کہ یہی جہانگہ کے حالات ساتویں کے نصاب تعلیم میں شامل ہیں اور پھر یہی چیز دسویں، ایف اے اور بی اے کی جماعتوں میں بھی پڑھائی جاتی ہے۔ کیا جو کچھ ہم نے بی اے میں پڑھا تھا، وہی ساتویں اور دسویں جماعت میں پڑھانا چاہیے یا کچھ کم۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اچھے سبق میں ہمیشہ تدریج کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اگر کسی سبق میں تدریج کو ملحوظ نہ رکھا گیا ہو، تو سبق کو کامیاب کہہ غلطی ہے۔“

”بھئی یہ تو خدا لگتی بات کہہ رہے ہو۔ کرشن نے اعتراف کیا۔

اس کے علاوہ اور امور کی طرف غور کرو۔ منصور نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو کہ نریندر نے تختہ سیاہ کا کتنا استعمال کیا؟ کیا اُس نے تختہ سیاہ پر کچھ لکھا؟ یا کوئی نقشہ اُس پر بنایا؟“

”نہیں۔“ سعید نے مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”یاور کھو۔“ منصور نے کہا۔ ”تختہ سیاہ کا مناسب اور بر محل استعمال سبق میں جان ڈال دیتا ہے۔ جو کچھ معلم تختہ سیاہ پر نقش کرتا ہے۔ وہ طلبہ کے دل پر منقوش ہوتا جاتا ہے اور تاریخ جزا فیہ کی جان ہے نقشہ۔ اگر معلم تختہ سیاہ پر نقشہ کھینچے اور طلبہ سے اُن کی

کاپیوں پر خاک کے پڑ کر دوائے، تو تانتیخ جغرافیہ کے اسباق نہ صرف زیادہ دلچسپ ہی ہونگے، بلکہ طلبہ کے ذہن نشین بھی ایسے ہونگے کہ بھلائے سے نہ بھولیں۔ علاوہ انہیں تختہ سیاہ کے ذریعہ سے ہم طلبہ کے لکھنے کی اصلاح کر سکتے ہیں۔ شکل اور غیر ماؤس الفاظ اور ان کے سمجھنے ان کے دل نشین کر سکتے ہیں اور خلاصہ تختہ سیاہ سے چند منٹ میں پڑھائے ہوئے سبق کا اعادہ کر سکتے ہیں۔ غرض تختہ سیاہ کی مدد کے بغیر سبق کا پڑھنا کوئی طریقہ تعلیم بھی روا نہیں رکھتا۔ یہ تو پھر طوطوں کو رٹوانا ہوا، سبق کا ہے کو ہوا۔

حمید حیلانی سے منہ کھولے ہوئے، بت بنا ہوا، منصور کی باتیں سن رہا تھا اور اپنی رائے کی وجہیں یوں اُٹتی دیکھ کر دل ہی دل میں نادم ہو رہا تھا۔

”کام بھی بڑا معلم ہے۔“ منصور نے قدمے توقف کے بعد کہا۔ جو کچھ ہم اپنے ہاتھوں سے کرتے ہیں، وہ زیادہ جلدی ذہن نشین ہو جاتا ہے، بہ نسبت اُس چیز کے جو ہم کسی کو کرتے دیکھیں۔ مثلاً ہم بڑھئی کو کرسی بناتے دیکھتے رہتے ہیں، وہ کئی کرسیاں بناتا ہے۔ لیکن ہمیں محض اس دیکھنے سے کرسی بنانا نہیں آ سکتا اور اگر ہم اپنے ہاتھوں سے ایک ہی کرسی بنالیں، تو سمجھو کہ ہمیں کرسیاں بنانا آ گیا۔ اب تعلیمی مضامین کو لو۔ اگر معلم تختہ سیاہ پر خود ہی سوالات حل کرتا جاتا ہے اور مٹاتا جاتا ہے، حتیٰ کہ ایک ساری مشق ختم کر دیتا ہے تو کیا تمام طلبہ میں بھی وہ مشق حل کرنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے؟ نہیں۔ (اور خصوصاً چھوٹی جماعتوں میں، ہرگز نہیں چھوٹی جماعتوں کے بچے جب حساب کی کسی مشق کو بار بار حل کرتے ہیں، تب کہیں جا کر وہ مشق حل کرنے کی صحیح قابلیت ان میں پیدا ہوتی ہے۔

پس ایک کامیاب سبق کی یہ بھی ایک علامت ہے کہ اس میں طلبہ سے بھی کچھ کام کرایا جائے۔ تانتیخ جغرافیہ کے اسباق میں نقشے پڑکوائے جائیں۔ سبق کا مختصر خلاصہ لکھوایا

جائے۔ حساب کے سبق میں سوالات حل کرائے جائیں۔ زبانذاتی کے اسباق میں الفاظ کے لکھوائے جائیں۔ الفاظ کو فقرات میں استعمال کرایا جائے۔ غلط فقرات کو درست کروایا جائے۔ خالی جگہوں میں مناسب الفاظ پُر کرائے جائیں، وغیرہ وغیرہ۔

چونکہ آج کے سبق میں طلبہ سے کوئی کام نہیں کرایا گیا۔ اس لحاظ سے بھی یہ سبق چند کامیاب نہیں ہے۔

ایک آواز: ”واللہ بالکل بجا کہہ رہے ہو۔“

”منصور یار۔“ انور نے شکست خوردہ حریف کی طرح ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا: ”معاذ کرنا ہم نے تمہارے متعلق بہت غلط اندازہ لگایا ہوا تھا۔ تم تو مجھے رستم ہو۔ سبق کی اچھی تنقید کر رہے ہو۔ واللہ، ہمیں آپ کی آج کی گفتگو سے بہت فائدہ ہوا۔“

”اس تعریف کا شکریہ۔ بہت بہت شکریہ۔“ منصور نے انور سے مخاطب ہو کر کہا ”اگر اجازت ہو، تو ایک دو اور امور بھی پیش کروں، جس سے سبق کے اچھے یا بُرے ہونے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“

”بسمرحم۔“ حاضرین نے بیک آواز کہا۔

”تمکلیف معاف۔“ منصور نے کہنا شروع کیا: ”آپ کی توجہ پھر چند منٹ کے لیے آج کے سبق کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ بتائیے کہ زیندہ نے جماعت پر کتنے سوالات کیے اور طلبہ نے کیسے جوابات دیے؟“

”میرے خیال میں۔“ حاضرین میں سے ایک نے کہا۔ ”زیندہ نے جماعت پر سوالات کیے ہی نہیں۔ بس لڑکوں کو ترتیب سے بٹھا کر اُس نے خود تقریر شروع کر دی۔“

”آپ کا خیال درست ہے۔“ منصور نے کہا۔ ”لیکچر اور سبق میں ایک واضح فرق یہ ہے۔“

کیکچر میں تو لیکچر کرنے والا بولتا جاتا ہے اور جو کچھ رطب و یابس اُس کے پاس ہوتا ہے، سامعین کے پیش کرتا جاتا ہے۔ سامعین اپنی اپنی استعداد کے مطابق اُس کے لیکچر سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اگر کوئی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی، تو لیکچر کرنے والا اس کی چنداں پہچان نہیں کرتا۔ مگر ایک معلم کا فرض ہوتا ہے کہ سبق میں تمام طالب علموں کو اپنے ساتھ ساتھ چلائے۔ اُس کا سبق چند ہوشیار طلبہ کے لیے ہی نہیں ہوتا، بلکہ تمام جماعت کے لیے۔ اگر تمام جماعت سبق کو یکساں طور پر نہیں سمجھ سکی، تو بھی سبق کامیاب نہیں ہے۔ ہاں تو معلم یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا تمام طلبہ اُس کے سبق سے یکساں استفادہ کر رہے ہیں یا نہیں۔ طلبہ پر مختلف سوالات کرتا رہتا ہے۔ سوالات ساری جماعت پر کرتا ہے اور پھر کسی ایک لڑکے سے جواب لیتا ہے اور اس سوال و جواب سے اپنے سبق کو واضح کرتا جاتا ہے۔

”سوالات بھی ایک کامیاب سبق کی جان ہیں۔ سوالات کے ذریعے سے مدرس تمام طلبہ کی توجہ کو سبق کی طرف قائم رکھ سکتا ہے۔ سوالات کے ذریعے سے کند ذہن اور لا پرواہ لڑکوں کو سبق ذہن نشین کرایا جاسکتا ہے۔ یہ سوالات ہی تو ہیں، جو طالب علم کے ذہنی عمل کو بیدار رکھتے ہیں اور دھاندل سبق میں طالب علم کے خیالات کو کسی اور طرف بھٹکنے نہیں دیتے۔“  
 ”میں اب سمجھا کہ تم آج کے سبق کو لیکچر کیوں کہہ رہے تھے۔ واقعی نریندر نے سوالات بہت ہی کم کیے اور اپنی ہی کہے گئے۔“ حمید نے دبی زبان میں کہا۔

”لیکچر اعلیٰ جماعتوں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔“ منصور نے پھر کہنا شروع کیا۔ کیونکہ اعلیٰ جماعتوں میں طلبہ بڑی عمر کے ہوتے ہیں اور اپنی عمر کے لحاظ سے کسی ایک چیز کی طرف کافی عرصہ تک توجہ دے سکتے ہیں۔ مگر چھوٹی جماعتوں کے بچے کسی ایک چیز کی طرف زیادہ دیر تک توجہ ہی نہیں دے سکتے۔ حتیٰ کہ بعض چھوٹے بچے ایک منٹ کے بعد اپنی توجہ دوسری

طرف کر لیتے ہیں، ابھی تو رو رہے تھے اور کسی چیز کے لیے بھل رہے تھے یا ابھی کسی چیز کو دیکھ کر بے اختیار اچھل نہ رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں۔ پس یہ نہایت ضروری ہے کہ جماعتوں میں دورانِ سبق میں کافی سوالات کیے جائیں۔“

”اب صرف ایک اہم بات باقی رہ گئی۔“ منصور نے قدمے تال کے بعد کہا۔ یہ کہہ سبق کے دو مذاہا ہوتے ہیں۔ ایک تعلیمی، یعنی وہ مقررہ سبق، مقررہ اصولوں کے مطابق اس طرح پڑھانا کہ سابقہ واقفیت سے بھی اس کا تعلق ہو اور آئندہ علم کے لیے بھی وہ بذاتِ پتھوں سکے۔ دوسرا نفسیاتی، یعنی قوائے ذہنی اور دماغی کی نشوونما۔ تعلیمی مضمون کسی کسی ذہنی قوت کو تقویت دیتا ہے مثلاً حساب سے قوتِ توجہ اور قوتِ استدلال اور قوتِ کی نشوونما ہوتی ہے۔ ڈرائنگ سے ہاتھ اور آنکھ کی قوتوں کی تربیت ہوتی ہے اور تاریخ جغرافیہ سے حافظے کی۔ زبان دانی سے قوتِ متصورہ اور قوتِ تخیل ترقی پاتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔“ تو ہمیں ہر نئے سبق کے متعلق اپنی رائے دینے سے پیشتر یہ بھی غور کرنا چاہیے کہ اس سبق سے قوائے ذہنی اور دماغی کی تربیت ہوئی یا ان پر بے جا بوجھ ڈالا گیا۔ یعنی تم طلبہ کو اتنی چیزیں بتا گئے ہو، جو وہ یاد نہیں رکھ سکتے، تو ان کی قوتِ حافظہ کو بجائے فائدہ۔ اٹل نقصان ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بچے جن سے چھوٹی عمر میں زیادہ دماغی کام لیا جاتا ہے، بطورِ پیکر ہو جاتے ہیں اور ان کی ذہنی تربیت بھی پوری نہیں ہوتی۔“

اس اصول کے مطابق بھی نریندر کا سبق کامیاب نہیں رہا، کیونکہ اُس نے طلبہ کو بہت سی ایسی چیزیں بتائی ہیں، جو ان کے لیے نہ تو ضروری ہیں۔ نہ ان کو یاد رہ سکیں گے۔ اتنے میں نریندر بھی ہانپتا ہوا کہسے میں داخل ہوا۔ اُس کے کپڑے پانی سے تر تھے کیونکہ باہر بادش ہوا ہی تھی۔ کمرے میں اتنا مجمع دیکھ کر حیرانی سے پوچھنے لگا کیا بحث ہو رہی تھی؟ کرشن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کاشش، تم کچھ پہلے ہی آ جاتے۔“

# سنٹرل ایڈوائزی بورڈ محکمہ تعلیم ہند

## اور اسکیم

### مقبول بیگ، بدخشانی

(گزشتہ سے پیوستہ)

۲۴۔ انگریزی کی تعلیم۔ بنیادی اسکولوں میں انگریزی پڑھائی جائے یا نہیں۔ اس مسئلے پر بہت سا اختلاف تھا۔ کمیٹی کے بعض ممبروں کا یہ خیال تھا۔ چونکہ یہ اسکول زیادہ تر دیہات میں ہونگے۔ اس لیے انگریزی کی تعلیم کو نصاب میں شامل نہ کرنا چاہیے۔ ایسے اسکولوں میں انگریزی کی تعلیم دینا تعلیمی نکتہ نگاہ سے ٹھیک نہیں۔ انگریزی تعلیم میں وقت زیادہ صرف ہوگا۔ لیکن فائدہ نسبت کم ہوگا اور تعلیم کی بنیاد کو مضبوط نہیں ہونے دے گا۔

۲۵۔ دوسری طرف ایسے ممبر بھی تھے۔ جن کا خیال تھا، اعلیٰ تعلیم کے لیے ضروری ہے کہ ایسے اسکولوں میں انگریزی تعلیم کی بنیاد مضبوطی سے قائم کی جائے، جب تک ہمارے کالوں میں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ جب تک ہماری زندگی کے ہر شعبے میں 'انگریزی' اس طور سے مسلط ہے، انگریزی کی تعلیم بھی ضروری ہے اور یہ تعلیم چودہ برس کی عمر سے پیشتر شروع ہو جانا چاہیے۔ وٹا ایسٹ رپورٹ میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انگریزی وٹیکل کے ذریعے پڑھائی جائے لیکن اس میں یہ بات بھی تسلیم کی گئی ہے کہ جن ثانوی اسکولوں میں طالب علم انگریزی



پڑھنا چاہیں وہاں کے نصاب میں انگریزی تعلیم ایک اختیاری مضمون کی صورت میں مشا کی جائے۔

کیٹی اس بات پر متفق ہے کہ اگر بعض طالب علم انگریزی پڑھنا چاہیں، تو پانچواں در پاس کرنے کے بعد یا اس وقت جب کہ ان کی عمر گیارہ برس سے اوپر ہو جائے، بنیادی اسکول چھوڑ کر ایسے اسکول میں داخل ہو جائیں، جہاں انگریزی کی تعلیم دی جاتی ہو، لیکن بنیادی اسکولوں کے نصاب میں انگریزی تعلیم کو شامل نہیں کرنا چاہیے۔

۲۶۔ صنعت گری اور دستی کام۔ واروہا اسکیم کا بنیادی اصول یہ ہے کہ تعلیم ایسے دستی کام کے ذریعے دی جائے، جس سے کچھ آمدنی بھی ہو سکے۔ اگر اس کے بجائے یوں کر جائے کہ تعلیم ایسی دستکاری کے ذریعے دی جائے، جو تخلیق اور تعمیری ہو، تو ماہرین تعلیم اسے زیادہ موزوں خیال کریں گے۔ چونکہ جہاں آمدنی کا سوال آتا ہے۔ اس سے عام طور پر یہ مفہوم لیا جاتا ہے کہ مالی اغراض، ہمارے تعلیمی مفاد کو پس پشت ڈال دینگی۔ ہم یہ بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ واروہا اسکیم دستکاری کے مالی پہلو پر نہیں، بلکہ تعلیمی پہلو پر زیادہ زور دیتی ہے۔ اونچے درجوں میں اگر اشیاء بیچنے کی غرض سے تیار کی جائیں، تو اس سے اسکیم پر کسی قسم کا اعتراض وارد نہیں آتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر اشیاء فروخت کرنے کی غرض سے تیار نہ کی جائیں، تو دستکاری کے علمی جوہروں سے پورا پورا کام نہیں لیا جاسکیگا۔ اس قسم کی اشیاء کو بیچنے سے جو آمدنی ہو، وہ اسکول کی دیکھ بھال پر خرچ کی جاسکتی ہے۔

۲۷۔ کام کے ذریعے سیکھنا۔ ایک ایسا تعلیمی اصول ہے کہ اس بحث کرنے کی چٹاں ضرورت نہیں۔ آج کل تمام ماہرین تعلیم تصنیف و تالیف کے ذریعے اسی بات پر زور دے رہے ہیں۔ جن جن اسکولوں کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ ان میں زہلے کی ضرورت کے مطابق

تعلیم دی جاتی ہے، وہاں اسی اصول سے کام لیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ پچھلے  
کو مختلف دستکاریوں کے ذریعے تعلیم دینا تعلیم جدید کی ایک ممتاز خصوصیت ہے۔ کیٹی  
کے ممبر سب اس بات پر متفق ہیں کہ بچوں کو ایسی مغنید تخلیقی دستکاریوں کے ذریعے تعلیم دینا  
چاہیے، جو رفتہ رفتہ اس قابل ہو جائیں کہ ان سے کچھ آمدنی بھی ہو سکے۔

۲۸۔ اسکول کے ابتدائی درجے میں جہاں عام طور سے چھ چھ سال کے بچے تعلیم پاتے  
ہیں، کسی بنیادی دستکاری کو جاری کرنا تعلیمی لحاظ سے ٹھیک نہیں۔ ان ابتدائی درجوں میں  
جو عملی کام جاری کیے جائیں، وہ ایسے ہوں، جن کو بچے پسند کریں اور ان میں دلچسپی بھی لیں۔  
بچوں کے لیے کوئی دلچسپ دستکاری اسی وقت تک مفید ہوتی ہے، جب تک کہ اس میں  
مشق اور عقل سلیم درکار ہو۔ اس سلسلے میں وہ آپ ہی آپ غور کر سکیں اور آپ ہی حساب  
وغیرہ بھی کریں۔ وہ جب کام شروع کریں۔۔۔۔۔ ایسا کام جو وہ آپ ہی آپ تکمیل تک  
پہنچانا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ تو وہ ان سب باتوں کو کام میں لاسکیں جیسا کہ وڈ ایسٹ  
رپورٹ میں مذکور ہے۔ کوئی چیز بنالینا، یا کسی قسم کا کو ختم کر لینا اصل چیز نہیں، بلکہ اصل چیز تو  
وہ اجزاء ہیں، جن کی وجہ سے اس چیز یا کام کی تکمیل ہوتی ہے، تعلیمی اہمیت بھی انھیں اجزا کی  
ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین ”عملی مدرسہ“ کے ضمیمے میں اس بات کو واضح کرتے ہیں کہ مہارت حاصل  
کر لینا، اتنی زیادہ تعلیمی اہمیت نہیں رکھتا، بلکہ اس مہارت کو حاصل کرنے میں جن جن مرحلوں  
سے گزرنا پڑتا ہے، ان کو بہت زیادہ تعلیمی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ جوں جوں بچہ بڑا ہوتا ہے  
اس کی دلچسپیاں بھی بدلتی جاتی ہیں۔ بیشتر ان میں سے ایسے ہوتے ہیں، جن کی طبیعتیں زیادہ تغیر  
نہیں ہوتیں اور کسی ایک بنیادی دستکاری سے ہی جس میں وہ خاصی مہارت کر سکیں مطمئن  
جالتے ہیں۔ زیادہ تر، لکڑی کا کام، کپڑا بننے کا کام، دعائے کا کام یا ایسی دستکاریاں ہیں

جو تعلیمی نشوونما میں بہت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ جب بچے کچھ بڑے ہو جائیں، تو ان کے دماغ میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ خود اپنے ہاتھ سے کام کریں اور خود چیزیں بنائیں۔ اس لیے وہ دستکاریوں سے بہت دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ان میں خودداری کا احساس بھی بڑھ کر رہتا ہے۔ چونکہ انھیں یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں کارآمد ہیں اور بازار میں فروخت بھی ہو سکتی ہیں، اس لیے ان کے دلوں میں یہ بھی بات پیدا ہوتی ہے کہ ہاتھ سے کرنا اعتراض کی بات نہیں۔

کیدیٹی کا خیال ہے کہ پختہ جماعتوں میں (دس برس کی عمر تک) کوئی بنیادی دستکار رائج نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بجائے ایسے عملی کام جاری کرنا چاہیے، جو کسی بنیادی دستکار کے لیے تیلدی کا کام دے سکیں اور اونچی جماعتوں میں بنیادی دستکاری کی صورت اختیار کر سکیں اور جس سے پھر آمدنی بھی ہو سکے۔

۲۹۔ اس لیے لازمی ہے کہ بنیادی اسکولوں میں خصوصاً تمام ابتدائی جماعتوں میں دستکاری کے تمام ضروری سامان جمیا ہوں۔ جب تک کافی سامان موجود نہ ہو، اسکول عملاً کام کاج کا مرکز نہیں بن سکتا۔

۳۰۔ معلم۔ کسی تعلیمی اسکیم کو اگر کامیاب بنانا مقصود ہو، تو اس کے لیے نہایت ضروری شرط معلم ہے۔ طریق تعلیم میں آپ ترمیمیں تجویز کریں، نئے نئے طریق کار ایجاد کریں، کوئی نیا نظام پیش کر دیں، لیکن تاوقتیکہ معلموں میں اتنی قابلیت نہ ہو کہ وہ تبدیل ہونے والے حالات کو جانچ سکیں اور انھیں اچھی طرح سمجھ سکیں اور ان میں اتنی لیاقت نہ ہو کہ ان سے حسب ضرورت کام لے سکیں۔ یہ سب باتیں بے اثر اور بے نتیجہ ثابت ہونگی جیسے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین اپنی رپورٹ میں لکھتے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ ان دستکاروں

اسکیم کے نئے تعلیمی اور سماجی تصورات کی سمجھ ہو اور ان میں اتنی قوت عمل بھی ہو کہ ان سے کام لے سکیں۔

۳۱۔ ضروری ہے کہ معلم میں اتنی استعداد ہو کہ میٹرکولیشن کے درجے کے علم مضامین پڑھا سکے اور وہ ان عام مضامین کو بنیادی دستکاری کے ذریعے پڑھانے کے طریقے بھی باہمی طرح جانتا ہو اور خاص خاص دستکاریوں کے کاروبار میں بھی دسترس رکھتا ہو۔ ایسے معلموں کے بغیر واروہا اسکول کامیاب نہیں ہو سکتے۔ لیکن فی الحال ایسے معلموں کا دستیاب ہونا محال ہے۔ اگر اس اسکیم کو کسی وسیع علاقے میں رائج کرنے کی کوشش کی گئی، تو ناکامی کے سوائے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

۳۲۔ اسکول کتنے کتنے فاصلے پر قائم کیے جائیں؟ یہ بات تربیت یافتہ معلموں کے ملنے پر منحصر ہے، جو اسکیم کو کامیابی کے ساتھ چلا سکیں۔ اس لیے کمیٹی ڈاکٹر ذاکر حسین ریوٹ کی سفارش سے اتفاق کرتی ہے کہ تجربہ کرنے کے لیے ایک کافی وسیع علاقہ منتخب کر لیا جائے اور محکمہ تعلیم سے کہا جائے کہ اس علاقے کی تعلیمی سروسے کا کام کرے۔ پھر اساتذہ کی مطلوبہ تعداد کو موجودہ نارل اسکولوں میں ٹریننگ دینے کا جلد از جلد انتظام کیا جائے۔ بعد میں اسکولوں کے نظام کو ضرورت کے مطابق بدل لیا جائے اور ان میں اسٹاف بھی ایسا رکھا جائے، جو ٹریننگ کی نئی اسکیم کے موافق ہو۔ اس اثناء میں جوں جوں موزوں اساتذہ ملتے جائیں، نارل اسکولوں کو موقع اور محل کے مطابق ترتیب دے لیا جائے اور دوسرے اسکولوں کو رفتہ رفتہ عملی اسکولوں میں تبدیل کر دیا جائے۔ جب طلبہ واروہا اسکولوں سے تعلیم پاکر عملی کی ٹریننگ کے لیے آئیں گے اور یہاں انھیں ٹریننگ کے جوہر سے پوری پوری طرح روشناس کرایا جائیگا اور اس سلسلے میں وہ کسی بنیادی دستکاری میں دسترس بھی حاصل کر لینگے، تو پھر یہ مشکل آسان

ہو جائے گی اور بہت جلد اچھے معلم دستیاب ہو جائیں گے۔

۳۳۔ موجودہ صورت میں پرائمری کے معلم کے لیے شرط یہ ہے کہ اُس نے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا ہو اور اس کے بعد نارمل اسکول میں سال یا بعض صورتوں میں دو سال ٹریننگ لے لی ہو۔ پرائمری کے بہت سے اُستاد ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہوں نے اس شرط پورا نہیں کیا ہوتا چنڈا ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہوں نے میٹرکولیشن کی سند حاصل کی ہوتی ہے۔ پرائمری کے درجوں کو تعلیم دینے کے لیے دسویں پاس ہونا، ٹل پاس ہونے کی نسبت کہ زیادہ بہتر نہیں ہوتا۔ چونکہ انگریزی کی تعلیم سے جو فائدہ ہوتا ہے، وہ اس نقصان کی تلافی نہیں کر سکتا، جو اُسے دوسرے طریقوں سے پہنچتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی علمی قابلیت کے معلموں سے ہم یہ اُمید نہیں رکھ سکتے کہ وہ اسی درجے کے طالب علموں کو تعلیم دے سکیں گے، جس درجے تک خود انہوں نے تعلیم پائی ہے۔ واروہا اسکیم معلم کی اہمیت پر بہت زور دیتی ہے اور یہ صحیح بھی ہے۔

۳۴۔ صرف اس خیال سے کہ اسکیم پر فوراً عمل درآمد کر دیا جائے، سال بھر کا ایک مختصر نصف تجویز کیا گیا ہے، تاکہ چند منتخب اساتذہ ٹریننگ حاصل کر لیں اور فوری کارروائی کے لیے آسانی ہو جائے لیکن ٹریننگ کے لیے پورا انصاب تین سال کا ہے۔

۳۵۔ ٹریننگ کالج کے داخلے سے پہلے ضروری ہے کہ اُمیدوار نے میٹرکولیشن امتحان پاس کر لیا ہو یا فوٹیکلر ٹل یا اسی درجے کا کوئی دوسرا امتحان پاس کرنے کے بعد اُس دو سال کا تجربہ حاصل کر لیا ہو۔ کمیٹی یہ بات تسلیم کرتی ہے۔ چونکہ اسکیم کی کامیابی کا راز زیادہ معلوم نہیں ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ لائق اساتذہ ہم پہنچائے جائیں بعض ممبروں کی رائے یہ ہے کہ چونکہ پرائمری کے معلموں کی موجودہ تنخواہیں بہت قلیل ہیں، اس لیے ممکن ہے تنخواہوں

کی قلت کا خیال کرتے ہوئے امیدوار تین سال کی ٹریننگ لینا پسند نہ کریں۔  
 ۳۴۔ لیکن تین سال کی ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد بھی یہ معلم اس قابل نہیں ہونگے کہ بنیادی دستکاری کے اسکولوں میں اونچے درجے کے طلبہ کو کامیابی کے ساتھ تعلیم دے سکیں۔ ڈاکٹر حسین کیٹی اس ضرورت کو محسوس کرتی ہے کہ اونچے درجوں میں اعلیٰ تعلیمی قابلیت کے معلم مقرر کیے جائیں اور انھیں زیادہ تنخواہیں دی جائیں۔ یہ کمیٹی اس خیال سے اتفاق کرتی ہے۔

۳۵۔ کمیٹی اس بات کی سفارش کرتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ ملاقات استانیات مہیا کرنے کی کوشش کی جائے۔ ڈاکٹر حسین اور وڈ ایسٹ رپورٹ دونوں میں استانیوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ بالخصوص پچھلے درجوں کے لیے۔ اس سلسلے میں گورنر پرائمری اسکولوں کے نصاب کی رپورٹ پر (سنٹرل ایڈوائزری بورڈ آف ایجوکیشن ۱۹۳۷ء) سیر حاصل بحث ہو چکی ہے۔ اور استانیوں کی ضرورت اور ان کی تقرری کے سلسلے میں جو نتیجے اخذ کیے گئے تھے ان پر کمیٹی زور دینا چاہتی ہے۔ کمیٹی کے متعدد ممبروں کا خیال تھا کہ بعض بعض صوبوں میں تنخواہیں بہت قلیل ہوتی ہیں اور اتنی قلیل کہ بسا اوقات اپنی خدشگاریوں سے بھی کم ہوتی ہیں اور دیہات میں معلم کی سماجی حیثیت بھی معمولی ہوتی ہے، اس لیے بہتر قسم کے لوگ اس طرف رجوع نہیں ہونگے۔ کمیٹی ڈاکٹر حسین رپورٹ کی اس سفارش کی تائید کرتی ہے کہ پرائمری اسکول کے ایک ٹریڈ اسٹاؤ کی تنخواہ اگر ممکن ہو تو یکس رو پے مقرر ہونا چاہیے۔ یہ تنخواہ بیس سے تو کسی حد تک کم بھی ہو سکتی ہے۔ یہ کوشش بھی ہونا چاہیے کہ خاص خاص قومی اور اجتماعی تقریروں پر اس کے معنی اور درجے کے مطابق معلم کی عزت افزائی کی جائے اور اس طرح اس کے متبے کو جرایا جائے۔

۳۸۔ کچھل مضامین۔ کیٹی نے اس مسئلے پر بھی بحث کی ہے کہ کیا بنیادی دہشت کے ذریعے کامیابی کے ساتھ تعلیم دی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں نوگہ اور دوسرے بعض اہل فکر کے طریق تعلیم کا بھی ذکر کیا گیا۔ لیکن جوں جوں طالب علم بڑا ہوتا ہے اور اونچے درجوں میں جاتا ہے تو اس کے کچھل کام کاج اور ذہنی ترقی کے لیے بنیادی دستکاری کی تعلیم کافی ثابت نہیں ہو سکتی۔ لیکن کچھل مضامین کے بعض پہلوؤں کی تدیس کے لیے، جن کا کسی بنیادی دہشت کے ساتھ تعلق پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ ضمنی تعلیم کا انتظام کرنا از بس ضروری ہے۔ ڈاکٹر ڈاکٹر اس بات پر متفق ہیں کہ اسکول کو ایسی تعلیم کے لیے بھی انتظام کرنا چاہیے جس کا تعلق عمل اور تجربے سے نہیں ہے۔ یہ بات بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ ہمارا سامان علم، ہمارے عمل و تجربے سے حاصل نہیں ہوتا، بلکہ اسلاف کے تجربوں کے سرلیے سے بھی حاصل ہوتا، (عملی مدرسہ)۔

۳۹۔ نصاب کے مضامین اور مضامین کے سلیبس پر مختلف زاویہ نظر سے غور کیا گیا۔ جن نکتوں پر غور ہوا، ان میں یہ بھی رہے۔ بنیادی دستکاری کے لیے وقت کا تقنین۔ سماجی و اقتصادی کے نصاب میں سیاسی رنگ۔ الجبرا اور بڑی بڑی کھیلوں کا اخراج۔ بعض مضامین بہت زیادہ اُمیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ اچھی دسی کتابوں کی کمی۔ ان کے علاوہ بعض باتیں بھی تھیں، جنہیں قدرے کم اہمیت حاصل ہے۔

۴۰۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نے یہ بھی کہا کہ مجوزہ سلیبس محض آزمائشی ہیں۔ اس کی کامیابی یا ناکامی کا اندازہ اس وقت تک نہیں لگایا جاسکتا جب تک کہ اس میں کس کس تبدیلی کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سلیبسوں میں ساتھ ساتھ ترمیمیں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ اور وہ اس کیسے تیار کیے گئے ہیں، وہ ہمیں صرف دیکھنا اسکولوں کے کام

کی نوعیت بتاتے ہیں تجربے کے ساتھ تفصیلات بھی شامل کی جائیں گی۔ واروہا اسکیم بھی تجویز کرتی ہے کہ ہر صوبے میں تعلیمی مساوی مقرر کیے جائیں، جو تعلیمی اور دوسرے مطلبات کے پیش نظر نصاب کا متواتر معائنہ کرتے رہیں گے۔ جب دوسری کتابوں کی تیاری کا کام شروع ہوگا، تو اس وقت نارمل اسکولوں اور ٹریننگ کالجوں میں مزید تفصیلات بھی تیار ہوں گی۔

اس بیان کے ساتھ کمیٹی نے یہ بھی قلمبند کیا کہ واروہا اسکولوں کے نصاب اور سلیبس بے لوج نہیں ہونگے، بلکہ تجربے کے مطابق ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔

۴۱۔ مذہبی تعلیم۔ نصاب میں مذہبی تعلیم شامل نہ ہونے کی وجہ سے اس پر بہت لے دے ہوئی۔ اس مسئلے پر ممبران کے خیالات میں بنیادی اختلاف تھے۔ بعض یہ کہتے تھے کہ اگر حکومت ہر ایک کے لیے تعلیم لازمی قرار دیتی ہے، تو اسے مذہبی تعلیم کا بھی اختتام کرنا چاہیے۔ مسلمان ممبروں نے کہا کہ مذہبی تعلیم عام تعلیم کا نہایت ہی ضروری حصہ ہے۔ اگر لازمی تعلیم اسکیم میں مذہبی تعلیم شامل نہ ہو، تو اسے مسلمان قبول نہیں کریں گے۔

۴۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے یہ بھی بتلویا کہ واروہا اسکیم کی رُو سے تمام مذاہب کے مشترکہ اصول کی تعلیم کا اختتام کیا جائیگا، تاکہ اس سے باہمی عزت اور دواداری کا احساس ترقی کرے۔ اس سلسلے میں گاندھی جی کے الفاظ پیش کیے جاتے ہیں: ”ہم نے واروہا تعلیمی اسکیم سے مذہبی تعلیم کو خارج کر دیا ہے۔ چونکہ ہمیں ڈر ہے کہ جس صورت میں آج کل مذہبی تعلیم دی جاتی ہے اور جس طرح اس پر عمل کیا جاتا ہے، وہ اتحاد اور یکسانیت کے بجائے تفریق کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ لیکن دوسری طرف ہمارا خیال ہے کہ وہ سچائی جو سب مذہبوں میں مشترک ہے، اس کا سبق بچوں کو دیا جاسکتا ہے اور اس کا سبق خصوصاً دیا جانا چاہیے۔ لیکن ایسی سچائی کا سبق عقل کے ذریعے نہیں دیا جاسکتا۔ ایسی سچائی کا سبق دل کے صرف معلم کی مدد و ترغیب کی زندگی سے ہی سیکھے



کہ پانچواں درجہ پاس کر لیں یا ان کی عمر گیارہ برس سے زائد ہو جائے۔

۴۔ تعلیم بچوں کی اپنی دیکھ بھال میں دی جائیگی۔

۵۔ ہندوستان کے لیے ایک مشترکہ زبان پسند کی جاتی ہے۔ یہ زبان ہندوستانی،

چاہیے جو اُردو اور ہندی دونوں رسم الخطوں میں لکھی جائیگی۔ طلبہ کو اجازت ہوگی کہ

خط چاہیں اختیار کریں اور اس خط میں تعلیم دینے کے لیے ہر ممکن آسانی بہم پہنچائی جائے

ہر معلم کے لیے اُردو اور ہندی دونوں رسم الخط چنانچہ ضروری ہونگے۔ بعض ممبرانہ

بھی ہیں جو یہ تجویز کرتے ہیں کہ رومن رسم الخط اختیار کیا جائے۔ اس سے زبان کو

بہت سی مشکلات ختم ہو جائیں گی اور طلبہ اور معلم کا کام بڑی حد تک ہلکا ہو جائیگا۔

۶۔ جہاں تک دستکاری کے ذریعے تعلیم حاصل کرنے کا تعلق ہے، اور جہاں اسکیم پیش کی

رپورٹ سے متفق ہے چھوٹی جماعتوں میں یہ عمل کام مختلف قسم کا ہونا چاہیے اور ایسا

کہ آگے چل کر اونچے درجوں میں بنیادی دستکاری کی صورت اختیار کر لے۔ جو چیزیں

بنیں گی، انہیں فروخت کیا جائیگا اور اس سے جو آمدنی ہوگی، اسے اسکول کی تنگدستی

پر خرچ کیا جائیگا۔

۷۔ کلچرل مضامین کے خاص خاص پہلو، جن کا بنیادی دستکاری سے تعلق نہیں پیدا کریں

جاسکتا، ان کی جداگانہ تعلیم دینا چاہیے۔

۸۔ معلموں کی ٹریننگ کا انتظام نئے سرے سے ہونا چاہیے۔

۹۔ کسی معلم کو بیس روپے ماہوار سے کم تنخواہ نہ ملے۔

۱۰۔ کوشش کی جائے کہ اور زیادہ استانیات مہیا ہو سکیں تعلیم یافتہ لڑکیوں کو تعلیم و تدریس

کی طرف راغب کیا جائے۔

- ۱۱۔ بنیادی اسکول اس وقت شروع کیے جائیں، جب کہ موزوں ٹرینڈ معلم دستیاب ہو گیا۔
- ۱۲۔ نصاب میں تجربے کی رو سے ترمیم ہوگی۔
- ۱۳۔ بنیادی اسکولوں میں "انگریزی" کو اختیاری مضمون کے طور سے شامل نہ کیا جائے۔
- ۱۴۔ حکومت کو چاہیے کہ اگر کوئی قوم مذہبی تعلیم دینا چاہے، تو اس کے لیے آسانی ہم پہنچا، جیسا کہ آجکل ہوتا ہے۔ لیکن اس کا خرچ حکومت کے ذمے نہیں ہوگا۔
- ۱۵۔ خارجی امتحان نہیں ہونگے۔ بنیادی اسکول کے ایک دور ختم ہونے پر داخلی امتحان کے بعد سرٹیفکیٹ دیا جائے۔
- ۱۶۔ وہ طلبہ جو پانچواں درجہ پاس کر لیں یا گیارہ برس سے زائد عمر کے ہو جائیں، انہیں اسکول چھوڑنے کا سرٹیفکیٹ دینا چاہیے۔
- ۱۷۔ داخلی امتحانوں کے نتیجوں کو معائنہ کرنے والے افسر بھی دیکھیں گے۔ لیکن درجہ بدرجہ ترقی دینے کے ذمے دار اسکول ہی ہوں گے۔
- دستخط:-

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ایس، پی مکرجی                        | بی، جی کھیر                |
| فضل محمد خان                         | سید محمود                  |
| ہمنسا جتا                            | آر، ایس، شکلا              |
| جے، اے، پارکنس                       | گرٹ روڈ سی گرگ             |
| ڈاکٹر ذاکر حسین بیارہ ہونے کی وجہ سے | امرت کور                   |
| رپورٹ پر دستخط نہیں کر سکے لیکن اپنے | ضیاء الدین احمد            |
| اسے منظور کر لیا ہے۔                 | ڈیلیو، ایک، ٹایف آرم سٹرنگ |

# ترکی میں تعلیم

ترکی میں مسئلہ تعلیم کی تاریخ تین صدوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے :-

- (۱) دینی تعلیم کا دور - آغاز سے تنظیمات تک، یعنی ۱۸۳۹ء تک
- (۲) درمیانی دور - تنظیمات سے جمہوریت کے اعلان تک ۱۸۳۹ء سے ۱۹۲۳ء
- (۳) اصلاحات کا دور - ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۶ء

پہلے دور کی مدت پانچ صدی - دوسرے کی تقریباً ایک صدی یا کچھ کم اور تیسرے جس میں حیرت انگیز تبدیلی اور ترقی ہوئی ہے، پندرہ سال -

جب پہلے پہل ترکوں نے خانہ بدوشی کو ترک کیا اور مفتوحہ علاقوں میں آجسے، تو انہیں یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ اپنے فوجی نظام اور دیوانی محکمات کے افسروں کے لیے تعلیم و تربیت سہولتیں مہیا کریں۔ اس غرض کے لیے ترکوں نے نیسیا اور بروصہ میں قاضی اور مفتی تیار کر کے لیے مدارس جاری کیے۔ سلیمان اعظم کے عہد حکومت کے اختتام تک یہ مدرسے تعلیم کے لیے ترقی کرتے گئے اور انہیں اداروں سے سلطنت عثمانیہ کے بڑے بڑے نامور کامیاب پانکر تنظیمات اس تحریک کا نام ہے، جس کے زیر اثر ترکی سلطنت نے ترکی کی شاہراہ گلزن ہونے کی کوشش کی۔ اس تحریک نے جدید اسکول کی بنیاد ڈالی مگر پرانے مدرسے جوں کے توں رہے۔ اس عہد میں پرانی دینی قسم کی تعلیم اور زمانہ جدید کی تعلیم دونوں برابر جاری رہیں۔ چنانچہ مدارس کی تنظیم اور انصارم توشیح الاسلام کے ہاتھ میں رہا اور نئے اسکولوں اور اداروں کے لیے ایک نیا محکمہ معارف قائم کیا گیا۔ وزارت معارف کے اسکولوں میں نصاب تعلیم معارف

زبان پہ ہی موقوف نہ تھا، بلکہ حکومت کی طرف سے انجینئرنگ اور گلاٹھ سرائے کا ایسے کھولے گئے۔ ایسے میں ذریعہ تعلیم فرانسیسی اور سائنس بھی فرانسیسی تھے۔ اس ادارے سے پرانی اور نئی طرز حکومت کے سیاستن فارغ التحصیل ہو کر نکلے۔

صوبجات کے والی اور حکام کی تربیت مول سوس اسکول ملکیہ (۱۸۷۶ء) میں کی جاتی تھی۔ قانون کے لیے ایک علیحدہ ادارہ حقوق ملکتی (۱۸۷۹ء) تھا۔ مگر تعلیمی ترقی کے لحاظ سے سب سے شاندار اور اہم دور اصلاحات کا ہے جس میں نظام تعلیم کے بنیادی اصول چار قرار پائے گئے۔ (۱) تعلیم کو مذہبی اثرات سے آزاد کرنا (۲) امتحانوں (۳) لڑکوں اور زنانہ تعلیم کے طریقوں کی مخالفت (۴) طلبہ کی ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت کا انتظام۔

پچھلے دس سال میں ترکوں کی تمدنی اور سیاسی زندگی میں حیرت انگیز تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں اور مغربی تمدن کے اختیار کرنے کی تحریک کے جدید تعلیمی تحریک سے گہرے تعلقات ہیں۔ اس تحریک کا سب سے اہم اقدام لاطینی رسم الخط کا اختیار کرنا تھا۔ دوسرے ترکی تاریخ کی تدریس کی اصلاح اور ترکی زبان کی اصلاح۔

ترکی سیکڑوں سال سے عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیب ترکی لغت میں شامل ہوتی رہی ہیں۔ وہ حقیقت زیادہ مشکل تو ترکیب اضافی، وصفی اور اسماء ملج وغیرہ کی تھی۔ ان اجنبی ترکیب کی وجہ سے زبان بہت مشکل اور بے دھنگی ہو گئی اور طرز بیان غیر واضح اور پیچدار ہو کر رہ گیا۔ حقیقت یہ زبان محض ادبی اور کتابی بن گئی۔ جس کا حلقہ مثر تعلیم یافتہ طبقہ تھا۔ اس کی وجہ سے تحریری زبان اور عام فہم زبان میں ایک وسیع خلیج پیدا ہو گئی۔

شخصی، نیتی کمال اور اکرم اور دوسرے جدید مصنفین کے اثر سے ترکی زبان بہت سے اجنبی اثرات سے پاک ہو گئی۔ لیکن جذبات پسند طبیعتوں کے لیے اس تحریک کی رفتار بہت سست

تھی، اس لیے بعض مصلحین نے یہ کوشش کی کہ جن عربی و فارسی الفاظ کے بجائے ترکی  
 مل سکتے ہیں، وہ ترکی لغت سے خارج کر دیے جائیں۔ پس ترکی ماہرین السنہ نے صوبو  
 دیہاتوں اور ان غیر مالک میں جہاں ترکی زبان بولی جاتی ہے، نئے ترکی الفاظ کی جستجو میں  
 تحقیقات شروع کر دی، تاکہ یہ الفاظ اجنبی خارج شدہ الفاظ کی جگہ لے سکیں۔ آغاز جمہوریت  
 آزادی کے جوش و خروش میں تو یہ تحریک خوب زور پکڑ گئی۔ مگر اب کچھ ٹھنڈی پڑ گئی ہے تاہن  
 کا اصلاحی کام حل رہا ہے اور ابھی تک اس کے نتائج پر کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

ابتدائی مدارس۔ سلاطین ترکیہ کے زمانے میں اب سے بیس سال پہلے تک ابتدائی  
 انتظام وزارت معارف کے ہاتھ میں تھا بعض مدارس غیر ملیوں کے تھے۔ دوسرے غیر مسلم اقوام  
 مذہبی ابتدائی مدارس شیخ الاسلام اور محکمہ اوقاف کے ماتحت تھے۔ ۳ مارچ ۱۹۲۴ء کے قان  
 تحت یہ مختلف النوع ادارے یک قلم موقوف کر دیے گئے اور ابتدائی تعلیم کا مکمل نظام وزارت  
 کو تفویض کیا گیا۔ ابتدائی تعلیم کی مدت گاؤں میں تین سال اور قصبوں میں پانچ سال ہے۔ پولو  
 جماعتوں میں ایک جامع مضمون پڑھایا جاتا ہے جس کا نام علم حیات (حیات بلگیسی) ہے۔  
 میں معلومات انسانی کے ابتدائی امور شامل ہیں بچوں کو ان کے ماحول کی اشیاء کا مطالعہ کرایا جاتا  
 اور ایسے مشاہدات پر غور و فکر کرنا سکھایا جاتا ہے، جو ان کی قوت متخیلہ کو بیدار کریں۔ نیز ان  
 تقریر، تحریر، نقاشی اور ورزش کی مشق کرائی جاتی ہے تاکہ ان میں قوت بیان اور طاقت اظہار  
 ہو۔ ان اداروں کی تعلیم مشہور و معروف حقیقی واقعات پر مبنی ہوتی ہے اور بالعموم سبقوں کے منہ  
 روزانہ اخباروں سے لیے جاتے ہیں۔ مثلاً پچھلے دنوں ترکوں کی توجہ مسئلہ سنجک پر مرکوز تھی۔  
 موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بچوں کو بتایا گیا کہ ملک شام ایک زمانے میں ترکوں کے قبضے میں  
 یا اس سے متعلق دیگر مسائل مثلاً بحیرہ روم کی سیاسی اہمیت کیا ہے، و زبلیں احساس ملی کو زندہ

ذریعہ کیوں ہے؟ انتداب (MUNICIPALITY) مجلس اقوام اور سیاسی مہمنا سنے کیا ہیں، وغیرہ وغیرہ۔  
 ہر سال ۱۲ جنوری سے ۱۴ جنوری تک سویشی، یا کناہتی ہفتہ منایا جاتا ہے۔ اگر موسم خوشگوار  
 ہوا، تو اس ہفتے کے دوران میں ملکی صنعت و حرفت کی ترقی کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ کچھ کارخانوں  
 بنکوں اور ریلوے اسٹیشنوں کی سیر کرتے ہیں۔ اسی ضمن میں ان کو علم اقتصادیات کی بھی کچھ تفہیم  
 ہوجاتی ہے۔ مثلاً ملکی پیداوار، آمد، برآمد، بینک کا سود اور قرضہ ملی وغیرہ بہت سے ضروری  
 مسائل سے روشناسی ہوجاتی ہے۔

گرامر اسکول۔ گرامر اسکول ابتدائی مدارس اور ایسے کی درمیانی کڑی ہے۔ گرامر اسکول کی مدت  
 تعلیم چھ سال ہے۔ جس کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ آخری تین سال درجہ ایسے کے  
 لیے مخصوص ہیں۔

ایسے۔ ایسے نے دورِ اصلاحات میں ولایات کے علاوہ مدارس کی جگہ لے لی ہے۔ اس کا  
 نصاب وسیع اور جدید کر دیا ہے۔ معیار تعلیم بھی پہلے سے بلند ہے۔ یونیورسٹی میں بہتر طلبہ بھیجنے  
 کی غرض سے میٹرک امتحان کو اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ سے ملحدہ قرار دیا گیا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں  
 طلبہ کی تعداد ۱۱،۷۴۶ تھی، جو ۱۹۳۶ء سے دس گنی ہے۔ بعض ولایات (صوبوں) میں بہت  
 سے نئے مدارس قائم کیے گئے ہیں اور ان میں دارالافتاء، اندیش خانے، مہمل اور کتب خانے  
 تعمیر کیے گئے ہیں۔

اگرچہ اب نصاب میں سائنس کے مختلف مضامین کا اضافہ ہو گیا ہے تاہم عربی اور  
 فارسی کی لادھی تعلیم خارج کرنے کی وجہ سے کام کافی ہلکا ہو گیا ہے۔ عربی اور فارسی نکال دینے  
 سے کچھ ایسا تعلیمی نقصان واقع نہیں ہوا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان زبانوں کے پڑھانے کے  
 طریق پرانے اور فرسودہ تھے اور زیادہ زور طالب علم کی قوتِ ملاحظہ پر دیا جاتا تھا اس کی قوتِ ادراک

لحمہ سنی ارتقا کے لیے اس طریقہ تعلیم میں کوئی جگہ نہ تھی۔ ان غلط طریقوں کا نتیجہ یہ ہے کہ ان اصحاب کے ہاتھ میں جو پرانے اعلیٰ مدارس کے تعلیم یافتہ ہیں، فارسی یا عربی زبان کی کو کتاب دے دی جائے، تو اس کا ایک لفظ بھی نہیں پڑھ سکتے۔

یونیورسٹیاں۔ آج کل ترکی میں صرف استنبول کی یونیورسٹی ہے جس میں پانچ شعبے ہیں: قانون، ادب، اقتصادیات، سائنس، طب۔

یونیورسٹی کے اساتذہ میں ایسے اصحاب ہیں، جو اپنے علم و فضل کی وجہ سے یورپ بہ مشہور ہیں۔ ان میں بیشتر اہل جرمنی ہیں۔ جن کو نازی حکومت نے ملک بدر کر دیا ہے۔ لیکر بالعموم جرمن یا فرانسیسی زبان میں ہوتے ہیں اور نوجوان ترک پر فیسر جو غیر ملکی یونیورسٹیوں سے سند یافتہ ہیں، ان کا ترجمہ ترکی زبان میں کر دیتے ہیں۔ ان اساتذہ کے ساتھ یہ معاہدہ ہے وہ چار سال کے بعد ترکی زبان میں لکھ دیا کریں گے۔ ان میں سے بعض نے تو اس مدت معیہ سے پہلے ہی اس شرط کو پورا کر دیا ہے۔ چند سالوں میں انگریز میں بھی ایک یونیورسٹی قائم کی جائے گی فی الحال وہاں قانون، السہ صبیہ، جغرافیہ، تاریخ اور طب حیوانات کے شعبے موجود ہیں۔ علو سیاسی کا مدرسہ جو دیوانی محکموں کے لیے امیدوار تیار کرتا ہے، حال میں ہی انگریز منتقل کر دیا گیا ہے اور محرقہ ہی شعبہ طب کا افتتاح بھی ہو جائیگا۔ انگریز اور استنبول میں مدارس میں لڑکوں کی تعداد لڑکوں سے ایک چوتھائی ہے۔ صرف استنبول کے شعبہ ادب میں لڑکیاں کچھ زیادہ ہیں یعنی لڑکے ۲۰۷ اور لڑکیاں ۲۸۷۔ لڑکیوں کا مقصد یونیورسٹی کی تعلیم سے محض ذہنی تربیت ہی نہیں، بلکہ وہ اس تعلیم کے ذریعہ اقتصادی آزادی حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ ترکی میں لڑکیوں کے لیے کوئی ملازمت یا پیشہ ممنوع نہیں۔ منشی گری میں عورتوں کی بھر مار ہے۔ مگر آج کل عورتیں منصف، وکیل، طبیب، سلوٹری اور سرکاری ملازم بھی ہونے لگی ہیں۔

کج ہم انگور اور ترکی کے ہر بڑے شہر میں علی الصبح جب سیکڑوں حملوں کو بنگوں اور دفاتر وزارت میں رونا نہ کام پر جاتے دیکھتے ہیں، تو خواہ مخواہ دل میں خیال آتا ہے کہ میں برس پیشتر انہیں کی بہنیں حرم سرا کے چادر واری میں مقید رہا کرتی تھیں۔ ترکیہ جدید کی ترقی پر حیرت ہی نہیں ہوتی، معجزہ کا گمان ہوتا ہے۔

مدائن کی تعداد زیادہ ہو جانے سے طلبہ کے رہنے سہنے کا مسئلہ بھی زیادہ اہم ہوتا جا رہا ہے۔ انگور کو ہی لے لیجیے۔ اس کی آبادی چالیس ہزار سے بڑھ کر ایک لاکھ تیس ہزار ہو گئی ہے اور انگور یونیورسٹی کی تجویز کے ساتھ ساتھ رہنے سہنے کے انتظامات کا مسئلہ بھی اتنا ہی اہم ہے وزارت تعلیم جب کبھی کوئی نیا مدرسہ کھولتی ہے، تو ساتھ ہی دہلا لاقے کا بھی انتظام کرنا پڑتا ہے۔ ترکیہ جدید میں یونیورسٹیوں نے ایک بہت ہی اہم کام اپنے ذمے لے لیا ہے اور وہ علی حقیقت ہے۔ اب ترک اپنی تالیخ کو غیر ملکی مصنفین کی حد تک لگا کر نہ پڑھیں گے۔ ترکی نو جوان کو تاریخی اور آثار قدیمہ کی تحقیقات کے جدید طریقوں پر تربیت دی جا رہی ہے تاکہ محکمہ آثار قدیمہ اجنبی محققین کا مڑھون منت نہ رہے۔

فنی تعلیم۔ ترکی حکومت جو تجاویز صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے لیے عمل میں لارہی ہے۔ ان سے ہر صنّاع اور پیشہ ور کے سامنے ترقی کی نئی راہیں کھل گئی ہیں۔ اس لیے وہ فنی اور صنعتی ادارے جو عمل اور جدید تعلیم دیتے ہیں، مقبول عام ہو گئے ہیں۔ تین ماہ ہوئے، جب انگوروں میں گھڑلو صنعت و دستکاری کی نمائش کی گئی تھی جس کے مطالعے سے پتہ چلا کہ ترکی صنّاع کی مراد اور فحاش کس طرح دوبارہ نئی زندگی حاصل کر رہی ہے۔ فوجی اور ہزارانی کے مدارس کے علاوہ اور بہت سے فنی ادارے کھولے گئے ہیں، جو اپنی قبیل کے بچوں کو اپنی مدارس سے لگا کھا سکتے ہیں۔ مثلاً تارل ہائی اسکول، انجینئروں کا ہائی اسکول، فنون لطیفہ کا مدرسہ، زراعتی مدرسہ اور ٹیکنک



احتیاط نہ برتی جائے، بچے کے ہٹکے ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ ایسے اسباب یعنی خوف وغیرہ صرف ہٹکے پن کو بڑھانے میں مدد دیتے ہیں اور ایک یا دو فی صدی ہٹکلا پن ان سے ظہور پذیر ہوتا ہے۔ صلیح وجوہ، جن سے بچوں میں بات بات پر جھجکنے کی عادت پڑ جاتی ہے، وہ والدین کی بے جا حمایت اور ضرورت سے زیادہ احتیاط ہیں۔ بہت دفعہ یوں ہوتا ہے کہ باپ بے جا سختی پر آمادہ رہتا ہے اور ماں بے جا حمایت پر، چنانچہ ہٹکے پن کا مرض بچوں میں ہو جانا یقینی امر ہے۔

توت گویائی میں کچھ نقص، ہٹکے پن کے بڑھ جانے کی دوسری وجہ ہے۔ یہ نقص عموماً جسمانی کمزوری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مختصراً ہماری گفتگو میں دو اجزاء شامل ہیں۔ اول، وہ بات جو ہم ادا کرنا چاہتے ہیں اور دوم وہ حرکات جن کی مدد سے ہم بات ادا کرتے ہیں۔ ان دو اجزاء میں وہ سب باتیں شامل ہیں، جنہیں ہم ”الفاظ“ ذخیۃ الفاظ یا زبان“ کہتے ہیں۔ بولنے والے میں ایک ایسی حس موجود ہوتی ہے، جو گفتگو کو حرکت میں لاتی ہے۔ عموماً ہم کچھ ایسی بات سنتے یا دیکھتے ہیں، جو ہمیں فوراً بولنے پر آمادہ کرتی ہے۔ مثلاً اپنے دوست کو دیکھ کر ہمارا جی بے اختیار بولنے کو چاہے گا۔ اخبار میں کوئی دلچسپ خبر پڑھ کر ہم فوراً با آواز بلند اسے دوسروں کو سنلے کے خواہش مند ہونگے۔ کسی خوبصورت شے کو دیکھ کر تعریف کرنا چاہیں گے۔ کسی خوش الحان جانور کا گانا سن کر بے اختیار گانے پر مجبور ہو جائیں گے۔ یہ خواہشات یکدم ہمارے دل سے نکل کر دماغ تک پہنچتی ہیں اور اپنے ساتھ ان تمام تصاویر اور الفاظ کو کھینچ لے جاتی ہیں، جنہیں دماغ بولنا یا بیان کرنا چاہتا ہے۔ ان حرکات کے ساتھ فوراً ہماری توت گویائی بیدار ہوتی ہے۔ جملے کو ادا کرنے میں جن لوازمات کی ضرورت ہے۔ وہ ”سانس“، ”آواز“، ”حرف علت کی آواز“ اور ”لفظوں کی ہم آہنگی“ ہیں۔ جب یہ تمام طاقتیں باہم مل کر کام کرتی ہیں، تو بات ادا

کے فارغ التحصیل طلبہ کے معیارِ لیاقت کو بلند کرنے سے ہی یونیورسٹی تعلیم کا معیار بلند ہو سکتا ہے اور وراثت کے محکموں میں اسجیل یونیورسٹی کے سند یافتگان ہی بھرتی کیے جاتے ہیں۔ مسئلہ جدیدہ کی تعلیم کا مسئلہ ملک کے لیے بے حد اہم اور ضروری ہے۔ ادب ملی کی تکمیل کا مسئلہ بھی فوری توجہ کا محتاج ہے۔ بہت سے مغربی شاہکار اب تک ترکی زبان میں ترجمہ نہیں ہو سکے۔ اس بارِ تعلیم کی ذمہ داری آئندہ نسلوں پر ہے۔

ترکی سیاستین کی دورانِ اندیش پالیسی کی وجہ سے استنبول یونیورسٹی کا معیارِ تعلیم بہت بلند ہو گیا ہے۔ نصابِ تعلیم وسعت اور یونیورسٹیوں سے کسی حالت میں کم نہیں ہے۔ اگر کو تا ہی ہے، تو اساتذہ کی طرف سے نہیں، بلکہ طلبہ کی طرف سے ہے۔ اسی عرض سے حکومت ایسے کا معیار بڑھانے کی انتہائی کوشش کر رہی ہے۔ انگلور یونیورسٹی کی تجویز کے بعد حکومت تیسری یونیورسٹی کے قیام پر غور کرے گی۔

ادب کی تندرستیس۔ ترکی زبان کی اصطلاح نے ایک اور مشکل پیدا کر دی ہے۔ موجودہ اسکولوں میں فارسی اور عربی کی صرف دو ٹخوئیں پڑھائی جاتی، اس لیے پچھلے دس سال کے عرصے میں بہت سے فارسی الفاظ بیکار اور غیر مستعمل ہو گئے ہیں۔ نہ تو سرکاری تحریر میں استعمال آتے ہیں اور نہ اخباروں میں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی طلباء اب ترکی متقدمین کا کلام پڑھ نہیں سکتے اور نہ ہی، نبی، فضلی اور ندیم جیسے شعرا ان کے لیے عمدہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ ادبِ قدیم کو مدارس کے نصاب سے خارج کرنے کا تو خیال بھی کسی کے ذہن میں نہیں آ سکتا۔ ادب تو قوم کی حیاتِ ماضی کا آئینہ اور حیاتِ ملی کا اہم جزو ہوتا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اس پرانے کلام میں سے غیر مستعمل اور غیر مانوس الفاظ نکال دیے جائیں۔ اس میں یہ وقت ہے کہ اصل اور جدید ایڈیشن میں کوئی مطابقت نہ رہیگی۔ ترکی کے تعلیمی حلقوں میں اس مسئلہ پر بہت غور کیا

جار ہا ہے۔

دیہاتی مدارس۔ ترکی میں گاؤں دور دورہ واقع ہوئے ہیں اور آبادی کم ہے۔ فاصلہ کو سے گاؤں کو تعلیمی ضروریات کے لیے ملحق نہیں کیا جاسکتا۔

بعض حالات میں جغرافیائی مشکلات تو دور ہو سکتی ہیں، مگر اس سے عام مسئلہ تو

حل نہیں ہو پاتا۔ درحقیقت چالیس ہزار مدارس کی تعمیر اور اساتذہ کی فراہمی کے لیے بہت

کی ضرورت ہے۔ اعلان جمہوریت سے سال بسال تعلیم عالم کی مد پر خرچ کا اضافہ ہی ہوتا

ہے۔ لیکن ضروریات اس قدر وسیع ہیں کہ ایک معمولی میزانیہ کی مدد سے اس کو پورا نہیں

کیا جاسکتا۔ اُمید ہے کہ مستقبل قریب میں جب حکومت کی صنعتی اسکیم تکمیل پا چکے گی تو ایک

بچ سالہ تعلیمی لائحہ عمل کی بنیاد ڈالی جائے گی۔ ترکی میں تعلیمی پالیسی کی تعمیر جمہوریت اور شہر

کے اصولوں پر استوار کی گئی ہے۔ ابتدائی مدارس کے پچھلے دہوں سے لے کر یونیورسٹی۔

اعلیٰ درجے تک کہیں بھی سماجی اقدارات کا نام و نشان نہیں ہے۔ بالعموم تعلیم مفت و بچ

ہے۔ داراللقامہ کے طلبہ سے بھی رہنے سہنے کے لیے کچھ نہیں لیا جاتا۔ جہاں کہیں فیس لگا

گئی ہے، محض برائے نام ہے اور مقامی اقتصادی حالات کا جائزہ لے کر اس نسبت

لگائی جاتی ہے۔

مد سے نہ صرف طلبہ کو کشمکش حیات کے لیے تیار کرتے ہیں، بلکہ ایسے شہری پر

کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جن کو فرائض ملی کا پورا پورا احساس ہے۔ بچوں کو موجودہ حکومت

سے محبت کرنے کا سبق سکھایا جاتا ہے، جس نے ترکی کو آزادی، تحفظ نفس اور خودداری کا

تعلیم دی۔ حب وطن کے اس جذبے کو ہر طریق سے بیدار رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ ترک بچے اور بچیاں نہ صرف یہ جانتے ہیں کہ کیلکولی بچاؤ

بلکہ انہیں اس امر کا بھی شدید احساس ہے کہ کیا کچھ کرنا باقی ہے۔ انہیں بتایا جاتا ہے کہ اس اہم کام کی فتنے دار سی آن کے شانوں پر ہے۔ ان میں بجائے ایک مصنوعی جذبہ افتخار اور ملیت پیدا کرنے کے ایک سہم قوت عمل بیدار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انہیں یہ نہیں پرچایا جاتا کہ ترکی ایک بہشت ہے، بلکہ یہ کہ اس کو بہشت بنانا ان کے ہاتھ میں ہے۔ تعلیمی ترقی کا راستہ داوی پرفار میں سے گزرتا ہے، لیکن پچھلے پندرہ سال کی کوششوں کے نتائج بعد حوصلہ افزا ہیں۔ تجربی اور نامکمل کوششوں کا دور جلد ہی ختم ہو جائیگا۔ ترکوں نے ضبط و تنظیم کی عداوت و قابلیت کا عجیب شاندار مظاہرہ دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ آئندہ نسل اپنے پیشرو مصلحین کے تجربے اور ان تھک کوششوں کا پھل اٹھائے گی اور ان کے لیے ترقی کی شاہ راہ پر فضا اور آسان ہوگی۔

(ایشیاٹک ریویو)

# ہر برکت سنسیر کا نظریہ تعلیم

از شیخ غلام جیلانی، ایم اے، لکچرار گورنمنٹ کالج لودیانہ  
(گزشتہ سے پیوستہ)

بقائے نفس کے لیے صحت کے عام اصولوں کی پابندی لازمی ہے۔ اگر کام کرنے کے بعد آرام کر لیا جائے۔ کھانا وقت پر کھایا جائے اور پانی اسی وقت پیا جائے جب واقعی پیاس محسوس ہو، تو انسانی نظام خوب اچھی طرح کام کرتا ہے گا اور انسان بیماریوں سے بچا رہیگا۔ لیکن عام طور پر لوگ اتنے سادہ اور آسان صحت کے اصولوں پر عمل نہیں کرتے۔ تجربے کے طور پر ان دوستوں اور دشمنوں پر جن کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ ہے، ایک نظر ڈالیے اور دیکھیے کہ ان میں کون کون سے ایسے ہیں، جن کی صحت قائم ہے۔ یقیناً ایسے لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہوگی۔ ان میں سے بیشتر طرح طرح کی بیماریوں کے شکار ہونگے اور قلع نظر امراض مخصوصہ کے قبل از وقت بڑھاپا اور جسمانی نقاہت ان پر مستزاد ہوگی۔ عام لوگوں سے اگر دریافت کیا جائے، تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائیگی کہ اگر انھیں صحت کے عام اصولوں کا علم ہوتا تو وہ بہت سے ایسے مرضوں سے بچے رہتے، جن کا وہ شکار ہوئے۔ ایک شخص کو دل کا عارضہ محض اس لیے ہے کہ اُس نے نہایت لاپرواہی سے ایک گرم کمرے میں دیر تک بیٹھ رہنے کے بعد اپنے آپ کو ایک دم باہر کی کھلی ہوا کے سپرد کر دیا۔ دوسرے شخص کی آنکھیں عمر بھر کے لیے اس واسطے خراب ہو گئیں کہ اُس نے جسم کا یہ اہم ترین حصہ مطالعے کی نذر کر ڈالا۔ تیسرا شخص

لنگر اس لیے ہو گیا کہ وہ ٹانگ پر چوٹ آنے کے باوجود پھرتا رہا اور علاج معالجہ سے بے نیاز رہا اور چوتھے شخص کو پرسوں تک اس لیے لیٹا پڑا کہ وہ اختلاجِ قلب کے باوجود لکڑیاں بھٹکنے کا کام بدستور کرتا رہا۔ بچے کو شروع ہی سے ایسی تعلیم دینی چاہیے جس سے اسے اس بات کا احساس ہو جائے کہ "صحت" اور کامیابی ہم معنی الفاظ ہیں۔ انسان کی صحت اگر قائم ہے تو کامیابی کی اُمید ہو سکتی ہے، ورنہ نہیں۔ اور نیز یہ کہ صحت کے اصولوں سے عدم واقفیت کا انجام ناکامی ہے۔ یہی نہیں، بلکہ اس کا ایک اور نتیجہ یہ بھی ہوتا کہ انسانی عمر کم ہو جاتی ہے۔ بچوں کو اس امر کا پوری طرح احساس دلانا چاہیے کہ فزیک معمولی سی بیماری کے بعد وہ نہیں رہتا جیسے پہلے تھا۔ ہر بیماری خواہ وہ کیسی ہی ہو انسان پر اپنا اثر ضرور چھوڑ جاتی ہے اور بہت سے مرض ایسے ہیں، جن کا اثر دائمی ہوتا ہے۔

زیادہ تر انسان چھوٹے چھوٹے عارضوں کو سہتے سہتے اپنی صحت و وقت سے بہت پہلے کھو بیٹھتا ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ انسان اپنی نصف عمر ان چھوٹی چھوٹی بیماریوں کی نذر کر دیتا ہے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ بچوں کے بقلے نفس کے سلسلہ میں اس واقفیت کا حاصل کرنا بہت ضروری ہے، جس سے انسانی صحت قائم رہ سکے۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ ایک پڑھا لکھا انسان یونانی علم الاحصاء سے متعلق ایک موبہوم دیوتا کے نام سے لاعلمی کا اظہار کرتا ہوا، تو شرمناک ہے۔ لیکن اسے مکالمہ کھلا ان حقائق سے عدم واقفیت کا اقرار کرتے ہوئے فدا بھی شرم محسوس نہیں ہوتی کہ نبض ایک منٹ میں کتنی مرتبہ حرکت کرتی ہے؟ یا یہ کہ پھیپھڑے کس طرح پھولتے ہیں؟ کیا یہ غضب نہیں کہ ہمارے ماہرینِ تعلیم تو اس بات پر زور دیتے ہیں کہ بچوں کو ہزاروں برس کی فرسودہ بدعتوں کا جو یونانی علم الاحصاء سے متعلق ہیں، پوری طرح علم ہو جائے۔ لیکن اگر وہ انسانی جسم اور نظام سے بے بہرہ محض رہیں، تو کوئی مضائقہ نہیں، بلکہ ان کا مدعا یہ ہوتا ہے کہ

بچہ اگر مؤخر الذکر حقائق سے بے بہرہ ہی رکھا جائے، تو اچھا ہے۔ قائم شدہ دستور عمل  
 فرد اسی ترمیم کرنے کے خیال ہی سے وہ آتش زیر پا ہو جاتے ہیں، لیکن جب تک یہ  
 رہے گا، تعلیم محدود ہے کی ناقص رہیگی۔ خدا جانے وہ زیور کو افادیت پر اس قدر  
 کیوں دیتے ہیں۔

## عمل کی اہمیت

ظاہر ہے کہ وہ علم جو بلا واسطہ بقائے نفس سے متعلق ہے اور جس سے انسانی  
 برقرار رکھی جاسکتی ہے، نہایت ہی ضروری ہے۔ اس سے یہ متصور نہیں کہ اس علم کے  
 سیکھ لینے ہی سے انسانی صحت کا مسئلہ حل ہو جاسکتا ہے، بلکہ ضروری جزو عمل ہے  
 کے اصولوں پر عمل کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ بچے کو شروع ہی سے ان پر عمل کرنا سکھ  
 چاہیے۔ حتیٰ الوسع کوشش کی جائے کہ اس میں عمل کی صلاحیت پیدا ہو جائے، جو بڑھتے بڑھ  
 عادت کی صورت اختیار کر لے۔ اسمیں شک نہیں کہ موجودہ مادہ پرست اور مشین زورہ زمانے  
 صحت برقرار رکھنا دشوار ہے۔ بڑے بڑے صنعتی شہروں کی آب و ہوا ناقص ہے۔ کھل  
 ہوا ملنا مشکل ہے۔ ورزش کے لیے کھلے میدان عنقاہیں۔ دھوئیں کی فراوانی اور روشنی  
 کمی اس پر مستزاد ہے۔ اس کے علاوہ لمحات فرصت کا بہترین استعمال تھیٹر سمجھا جاتا  
 جو صحت کے لیے بہت ہی مضر ہے۔ ایک ایسا شخص جس نے دس بارہ گھنٹے کے قریب  
 کانٹافوں کے تنگ کمر میں مشینیں چلائی ہوں اور جہاں کسی قسم کے معدنی تیلوں۔  
 فضا محدود ہے کثیف اور غلیظ کر رکھی ہو، شام کو اپنی خست کلاکت گزرنے کے لیے ایک بندک  
 ہیں چلا جاتا ہے اور اس بند کمرے میں اپنے آپ کو گھنٹوں قید رکھتا ہے۔ سگریٹوں اور  
 کے دھوئیں سے کمرہ پُر ہوتا ہے اور وہ مرد خدا اس کو اپنی تعریف سمجھتا ہے۔ کیا اس مادی

انسانی صحت برقرار رہ سکتی ہے اس لیے ان حالات میں کیا یہ اور بھی ضروری نہیں کہ بچے کو صحت کے اصولوں کی پوری طرح واقفیت بہم پہنچائی جائے اور نہ صرف یہ بلکہ اسے مجبور کیا جائے کہ وہ اس پر عمل کرے۔ حتیٰ کہ یہ عمل اس کی فطرتِ ثانیہ ہو جائے۔ اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ بچے کے نصابِ تعلیم میں مسلم صحت ایک نہایت ضروری مضمون ہونا چاہیے جسے باقی تمام مضامین سے زیادہ اہمیت دی جائے۔

### منتہائے تعلیم

ہمیں اس علم کی اہمیت پر زیادہ زور نہیں دینا چاہیے، جو فرد کی معاشی زندگی میں مدد ہو اور بالواسطہ تعلق رکھتا ہو۔ اگرچہ عوام ایسے علم کو تعلیم کا منتہا خیال کرتے ہیں، لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ اچھے اچھے سمجھدار اور پڑھے لکھے لوگ بھی منتہائے تعلیم کا سطحی سامنا کر رہے ہیں اور غضب تو یہ ہے کہ ماہرینِ تعلیم کا زاویہ نگاہ بھی کچھ اسی قبیل کا ہوتا ہے۔ انسانی زندگی محض معاشیات سے عبارت نہیں۔ آہو انسان محض روپیہ کمانے کی کل کیوں بنا رہا ہے۔ فطرت کا اقتضا ہے کہ وہ ایک کامیاب سماجی اور مذہبی اور اگر ہو سکے، تو ملی اور سیاسی زندگی بسر کر سکے۔ خلقِ خدا کی خدمت کر سکے اور اپنے آپ کو سماج کے لیے سودمند بنا سکے۔ اگر فرد کو تعلیم محض ایک ہی مقصد سے دی جائے یعنی یہ کہ وہ ایک کامیاب معاشی زندگی بسر کر سکے، تو مؤخر الذکر ارفع و بلند مقصد میں ناکام رہے گا۔ ایسی یک طرفہ تعلیم اسے خود غرضی کا ایک پتلا بنا دے گی اور وہ سماج کی خدمت کے لیے یکسر ناکارہ ہو جائے گا، تو ظاہر ہے کہ بچے کو ایسی ہمہ گیر تعلیم دینا چاہیے، جس سے اس کے خیالات پاکیزہ اور بلند ہوں اور اس کے دل میں سماج اور اپنے نکم نصیب بھائیوں کی خدمت کا ولولہ پیدا ہو، جو اسے ملی، قومی اور ملی خدمت کے لیے ابھارے۔



## علم ریاضی کی اہمیت

چونکہ اس مادہ پرست زمانے میں ایسی تعلیم کو جو فرد کی معاشی زندگی کو کامیاب بنا سکے، بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ اس لیے اب اس کی طرف بہت توجہ دی جاتی ہے۔ علم فنیاتی زندگی کو کامیاب بنانے کے ضمن میں علم ریاضی کو بہت ہی اہمیت دی جاتی ہے۔ مثلاً صنعتی زندگی کا انحصار زیادہ تر علم ریاضی ہی پر ہے۔ اس ضمن میں خواہ اشیا کا خریدنا اور بیچنا ہو یا حساب کتاب رکھنا یہ سب ریاضی کے ذریعے ہی کیا جائیگا۔ عمارتوں کے بنانے کے سلسلے میں خاص اہمیت درجے کے علم ریاضی کی ضرورت ہوگی۔ گویا ایک معمولی بڑھتی سے لے کر ایک بہت بڑے انجنیر تک کا کام ریاضی کے بغیر نہیں چل سکتا۔ زمین کی پیمائش، عمارتوں کے نقشے، تعمیر کا کام وغیرہم سب ریاضی کے ایک خاص شعبے یعنی اقلیدس کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ریلوے کا سب کام مثلاً پلوں کا بنانا، سرنگوں کا کھودنا، لائنوں کا پھانا وغیرہ، اقلیدس کی مدد سے کیا جاتا ہے اور آج کل تو کسان کو بھی ریاضی کی ضرورت ہے کیونکہ اسے بھی ہل ایک سیدھی قطار میں چلانا پڑتا ہے۔

## ملکہ فطری

آج کل سب کام مشین کے ذریعے کیے جاتے ہیں۔ اس لیے مستری اور انجنیر کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ مشینوں کا بنانا اور مشینوں کی مرمت کا کام ایک مرغوب پیشہ ہو گیا ہے۔ بعض بچے شروع ہی سے پرنسپل کا مطالعہ بہ نظر عین کرتے رہتے ہیں۔ ان کا جوڑ توڑ کرتے رہتے ہیں اور ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح وہ ان پرنسپل کے گودکھندے سے ایک مشین بنا ڈھانچہ سا کھڑا کر لیں۔ ایسے بچے بہت کامیاب مستری یا انجنیر بن سکتے ہیں۔ ان سے یہ اُمید رکھنا کہ وہ یونیورسٹیوں میں جا کر تانہ یا ادب کی

میابی سے حاصل کر لیں گے، غلطی ہے اور والدین کو چاہیے کہ ایسے بچوں کو ان کے میلان  
 ے مطابق تعلیم دیں، جو صنعتی ہو۔

اگر بچے کی حرکات کا شروع ہی سے با نظر خاطر مطالعہ کیا جائے، تو اس کے ملکہ فطری  
 ، سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ والدین کے لیے یہ کام بہت صبر آنا ہے، لیکن  
 بچے کے حق میں اس سے مفید تر کوئی اور خدمت نہیں کر سکتے۔ ہزاروں نوجوان زندگی  
 رنا کامیاب ثابت ہوتے ہیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ غبی ہوتے ہیں یا کسی اور وجہ سے ناکام  
 ہیں، بلکہ اس لیے کہ انہیں ایسی تعلیم دینے کی کوشش کی جاتی ہے، جو ان کے میلان  
 خلاف ہوتی ہے۔

آج کل کی صنعتی دنیا میں تیسرے درجے پر علم کیمیا کی اہمیت ہے۔ رنگ سازی،  
 کا کام، کپڑوں کو رنگنے کی صنعت سب کے سب علم کیمیا کے مرہونِ منت ہیں۔ اس  
 ہفتی دھاتوں مثلاً تانبا، قلعی، سکہ، چاندی اور لوہے کو پگھلانا اور صاف کرنا بھی علم  
 کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ آج کل زراعت کے بہت سے کاموں میں بھی اس علم کی  
 ہے۔ مثلاً مصنوعی کھاد کا استعمال وغیرہم۔ اس کے علاوہ کمانڈر صاف کرنے گیسوں  
 ، صابون بنانے اور بندوق کا بارود بنانے میں بھی بہت حد تک علم کیمیا کی ضرورت  
 ہے۔ آج کل شاید ہی کوئی صنعت ایسی ہوگی، جس میں علم کیمیا کو دخل نہ ہو۔ اس لیے  
 بچے کے نصاب میں عام واقفیت کا تعلق ہے، علم کیمیا کی اہمیت تیسرے درجے

اس کے بعد علم ہیئت کا درجہ ہے۔ جہاز رانی کا تمام علم اس کا مرہونِ منت ہے اور  
 کی وجہ سے خارجی تجارت کو اس قدر فروغ حاصل ہوا ہے۔

آج کل علم طبقات الارض (GEOLOGY) بھی بہت ضروری ہو گیا ہے۔ بہت حد تک صنعت کو فروغ اسی علم کے بغیر نہیں ہوتا ہے۔ جب چونکہ صنعتی انقلاب کی وجہ سے کوئلہ اور دھاتیں بہت اہم چیزیں ہو گئی ہیں۔ اس لیے ارضیات کو اور بھی زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ چنانچہ ملک میں بہت سی ایسے لوہے قائم ہو گئے ہیں، جہاں دھرتی و قیام کی تعلیم دی جاتی ہے۔

### علم حیات کی اہمیت

آج کل علم حیات (BIOLOGY) کا مطالعہ بھی ضروری ہو گیا ہے۔ قطع نظر اس امر کے کہ فو اس سے کئی رنگ میں استفادہ کرتا ہے۔ بقائے نفس کے سلسلہ میں اس کی اہمیت بالواسطہ ہے۔ مثلاً خاص قسم کی کھاد خاص قسم کی فصل کے لیے مفید ہے۔ ایک خاص قسم کی فصل زمین کو بیکار کر دیتی ہے۔ گھوڑوں کو اگر گھٹیا قسم کی خوراک دی جائے، تو وہ سخت کام نہیں کر سکتے۔ جانوروں کو امراض کن حالات میں لاحق ہوتے ہیں؟ وغیرہم، اس لیے علم ہر جگہ کسانوں کے لیے علم حیات کے موٹے موٹے اصولوں کا جاننا اشد ضروری ہے۔ ہر بچے کے لیے عموماً اور کسانوں کے بچوں کے لیے خصوصاً اس علم کا جاننا لازمی ہے۔ علم حیات نے کسانوں کو ایسی ضروری باتیں بتائی ہیں، جن سے انھیں بہت فائدہ پہنچا ہے۔ مثلاً یہ کہ اگر موشیوں کے چارے میں کمی کرنی ہو، تو انھیں گرم رکھنے کی کوشش کی جائے۔ کیونکہ اگر ان کے جسم میں حرارت موجود ہوگی، تو انھیں چارے کی حاجت نسبتاً بہت کم محسوس ہوگی۔

### صنعتی کامیابی اور علم مدن

صنعتی کامیابی کے لیے ایک اور علم کی بھی ضرورت ہے اور وہ مسلم مدن (SCIENCE OF SOCIETY) ہے۔ وہ لوگ جو روپے کے تدویر اور اشیاء کے زخموں اور فضلوں

کی حالت پر نظر رکھتے ہیں۔ علمِ مدن کے طالب علم ہوتے ہیں اور وہ جوان کا اگر مطالعہ کرنے کے اہل ہیں، مادی نقطہ نگاہ سے بہت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیاوی لحاظ سے ایک کامیاب انسان بننے کے لیے ان تمام علوم کی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، بہت ہی ضرورت ہے۔ سائنس اور صنعتی انقلاب نے ہماری زندگی بہت کچھ زیادہ پیچیدہ بنا دی ہے اور جب تک ہم اپنے آپ کو زندگی کی اس کڑی جدوجہد کے لیے پوری طرح تیار نہیں کر لیں گے، ہم اس دنیا میں کامیابی سے زندگی بسر نہیں کر سکیں گے۔ لیکن یاد رہے، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ محض دنیاوی کامیابی ہمارا مطمح نظر نہیں ہونا چاہیے، اس لیے کہ کامیاب زندگی درحقیقت عبارت ہے خدمتِ خلق سے۔ اس تمام بحث کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بچوں کا نصاب دو طرح کے علموں پر مشتمل ہونا چاہیے۔ اول تو وہ علوم جن سے معاشی زندگی کامیاب بنتی ہے۔ دوم وہ جو فروغِ دل میں غریبوں کو دیا جائے، بچوں کی مدد کرنے کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ یہ وہ علوم اور مضامین ہیں، جن کا بچوں کے نصاب میں داخل کرنا اشد ضروری ہے۔ نہ کہ وہ جن کا دل میں تو بہت عجز و قریبی سے مددوں میں دیا جاتا ہے، لیکن ان کا فائدہ نسبتاً بہت ہی کم ہے۔

(باقی آئندہ)

# تعلیم بالغاں

از

نیاز الدین احمد بی اے

ہندوستان میں موجود بھارتی نفاذ کی وجہ سے قوم پرور محکمہ جات مثلاً تعلیم، صحت، عامہ، زراعت، صنعت و حرفت وغیرہم کو ترقی دینے کی حتی الوسع کوشش کی جا رہی ہے۔ اپریل ۱۹۳۶ء میں پنجاب، سندھ، آسام اور صوبہ سعود میں حکومت ہند کے ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کی نو سے لوگوں نے اپنی حکومتیں قائم کیں، یعنی دفتری حکومت کا جہاں تک صوبوں کا تعلق ہے، خاتمہ ہو گیا اور اس کی جگہ جمہوری حکومت نے لے لی۔ یعنی صوبائی حکومتوں کو آزادی حاصل ہو گئی۔ لیکن باقی سات صوبوں میں جہاں کانگریس پارٹی کی اکثریت تھی، حکومتیں جولائی کے مہینے میں قائم کی گئیں، اس لیے کہ اپریل میں کانگریس اور انگریزی حکومت کے درمیان تصفیہ نہ ہو سکا۔ اب چونکہ صوبائی مساطات اور شعبہ جات میں ہماری حکومتیں آزاد ہیں، اس لیے قدرتی طور پر ان کی توجہ قوم پرور محکموں کی طرف بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ ان محکموں میں سب سے زیادہ اہم محکمہ تعلیم کا ہے۔ اس مضمون میں اس محکمہ کے ایک خاص شعبے تعلیم بالغاں کے متعلق کچھ ضروری باتوں پر جو عام طور پر نظر انداز کر دی جاتی ہیں، روشنی ڈالی جائیگی۔

## مالی مشکلات

تعلیم بالغاں کے اہم مسئلے پر خان بہادہ شیخ نور الہی صاحب ایم اے، آئی ای ہیں، دریا ٹریڈ سابق پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور کا ایک محرکہ ۱۳۲۱ء بمطابق ۱۹۳۳ء

کے ٹریسین میں چھپا تھا۔ اس میں خان بہادر صاحب نے نہایت وضاحت سے اس مسئلے کے عمل پہلو پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ اس مقالے میں فاضل مضمون نگار نے اپنے کم و بیش سی سالہ تجربے کا پنچر نہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ خاکم بدین القم الحروف کو ان کے چند ایک نتائج سے جن پر وہ پہنچے ہیں، اتفاق نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تعلیم بالغوں اس وقت تک محض ایک خواب رہے گا، جب تک کہ صبح ذیل دو مسئلوں کا حل تسلی بخش طریقے پر نہیں پیش کیا جائیگا۔

اول روپے کا مسئلہ: فاضل مضمون نگار کے اندازے کے مطابق سارے پنجاب کے بالغوں کو خواندہ کرنے کے لیے ایک خلیہ رقم کی ضرورت ہوگی، جو پانچ اہدوس کروڑ روپے کے درمیان ہونی چاہیے۔

دوم رغبت کا مسئلہ: خان بہادر صاحب کا خیال ہے کہ بالغوں کو تعلیم کی طرف رجوع کرنا تقریباً تقریباً ناممکن ہے۔ اس لیے ان کی رائے یہ ہے کہ صوبہ پنجاب کی حکومت ایک قانون پاس کرے۔ جس کی رو سے بالغوں کو مجبور کر دیا جائے کہ وہ تعلیم حاصل کریں۔ جیسا کہ جاپانیوں اور ترکوں نے کیا۔ اس لیے ان کے خیال میں جب تک دولوں شرائط پوری نہیں کی جائیں، اس مسئلے کا حل ہونا دشوار ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ میاں سرفراز حسین صاحب مرحوم نے اپنی وفات کے دوران میں اس معاملے پر اپنی پوری پوری توجہ مبذول فرمائی اور اپنی اور اپنے محکمہ کے تمام کارکنوں کی انتہائی کوشش کے باوجود وہ اس مسئلے کا خاطر خواہ حل نہ پیش کر سکے اور بالآخر یہ تجربہ ناکامیاب محض رہا۔

ہمدے صوبے کی کل آمدنی گیارہ کروڑ روپے سالانہ سے کچھ اوپر ہے۔ اس میں سے محکمہ تعلیم کے حصے ڈیڑھ کروڑ روپیہ آتا ہے۔ اگر ابتدائی تعلیم کو صحیح منوال میں جبری اور مفت

کرو دیا جائے تو صوبے کی ساری آمدنی محکمہ تعلیم کی نظر ہو جائے گی۔ اس لیے موجودہ حالت میں یہ ممکن نہیں کہ تعلیم بالغاں پر پانچ دس کروڑ روپے کی رقم خرچ کر دی جائے۔ یہی سمجھتا ہوں کہ تعلیم بالغاں کا مسئلہ درحقیقت اس قدر پیچیدہ نہیں، جیسا کہ خان بہادر صاحب کے مضمین سے ظاہر ہوتا ہے یا جیسا کہ باڈی انظر میں ہے۔ جیسے کہ کپڑے کی صنعت اور دیگر صنعتیں میں آج کل سائنس کی وجہ سے بہت کم مزدوروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح سائنس نے تعلیم کی مدد بھی کی ہے یعنی سائنس کی ایجادوں کی امداد سے صرف ایک معلم بالغاں کے ایک کثیر جمع کو تعلیم دے سکتا ہے۔ آگے چل کر ان ایجادوں کا ذکر وضاحت سے کیا جائیگا۔ بالغاں کو خواندہ بنانے کے کئی طریق ہیں، جن میں سے چند ایک ذیل میں درج کیے جاتے ہیں اور ضمیمہ یہ ذکر کر دینا شاید غیر مناسب نہ ہو گا کہ یہ وہی طریقے ہیں، جو جاپان اور سویٹ روس نے اپنے بالغاں کو خواندہ کرنے کے لیے استعمال کیے۔ اول، سینما۔ دوم، ریڈیو اور سوم پروپیگنڈا۔

بالغاں کی خواندگی کے سلسلے میں ریڈیو کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ سب سے پہلے ریڈیو کے ذریعے تعلیم بالغاں کے لیے ایک قسم کا پس منظر تیار کیا جاتا ہے اور یہ پس منظر مشتمل ہوتا ہے، بہت آسان، سادہ اور دلچسپ تقاریر پر۔ ڈراموں پر اور اپیلوں پر، جو بلا واسطہ یا بالواسطہ طور پر بالغاں کو تعلیم کی طرف راغب کرتے ہیں۔ ان کی توجہ ملک کی ناگفتہ بہ حالت کی طرف منحرف کرائی جاتی ہے۔ ان کو اپنی ذمے داری کا احساس دلایا جاتا ہے۔ ان کو شہریت کے فرائض سے آگاہ کیا جاتا ہے، تاکہ وہ تعلیم بالغاں کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ دراصل یہ کام بہت ہی زیادہ اہم اس لیے ہے کہ ایک عام بالغ تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ وہ اس عمر میں اسے ایک بہت بڑا بوجھ خیال کرتا ہے۔ آخر اتنے سالوں کے

بعد اس کا پڑھنے کی طرف میلان نہ ظاہر کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں قطع نظر اس بات کے کہ ریڈیو ایک نہایت ہی اچھا پس منظر تیار کر سکتا ہے۔ یہ ایک بالغ کو تعلیم یافتہ بھی بنا سکتا ہے۔ دراصل کسی شخص کے خواندہ اور تعلیم یافتہ ہونے میں بہت فرق ہے۔ بہت ممکن ہے، ایک شخص تعلیم یافتہ نہ ہو، لیکن خواندہ ہو اور برعکس اس کے ممکن ہے کہ دوسرا خواندہ ہو لیکن تعلیم یافتہ نہ ہو۔ درحقیقت یہ دو چیزیں لازم و ملزوم نہیں، بلکہ ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ اہل علم تعلیم یافتہ تو یقیناً تھا، لیکن خواندہ نہیں تھے۔ میں سمجھتا ہوں، ایک بالغ کے لیے خواندہ ہونا اس قدر ضروری نہیں، جس قدر کہ تعلیم یافتہ ہونا ہے۔ اگر ایک بالغ خواندہ نہیں، لیکن اُسے شہریت کے فرائض وغیرہم کا پوری طرح احساس ہے اور اگر وہ اپنے فرائض کو بطور احسن سر انجام دینے کے لیے عملی اقدام بھی کرنے کے لیے تیار رہے، تو اُسے یقیناً تعلیم یافتہ کہا جاسکتا ہے، ریڈیو کا کام، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے قطع نظر پس منظر تیار کرنے کے بالغ کو تعلیم یافتہ کرنا بھی ہے۔ پنجاب میں بالوں کے لیے ریڈیو کے ذریعے پس منظر تیار کرنے کا خرچ بہت معمولی ہوگا۔ اگرچہ اس کے فائدے کا اندازہ اسی وقت ہوگا، جب بالوں کو خواندہ کرنے کی کوشش لی جائے گی۔ یہ اس سلسلے کی سب سے پہلی اور اہم کڑی ہے۔

متذکرہ پس منظر کے مہیا کرنے کے بعد خواندگی کا درجہ ہے۔ بظاہر یہ مسئلہ مشکل نظر آتا ہے اور کسی حد تک ہے بھی۔ لیکن جاپان اور روس نے اس کا حل دنیا کو ہمتا کر دیا ہے۔ انج سو سے ایک ہزار بالوں کو سینما کے ذریعے بیک وقت محض ایک معلم تعلیم دیتا تھا۔ اس سے دو فائدے ملاحظہ تھے۔ اول یہ کہ کم از کم عرصے میں زیادہ سے زیادہ بالوں کو تعلیم دی جاسکے اور دوسرے یہ کہ خرچ بھی برائے نام ہو۔ اس میں شک نہیں کہ شروع شروع میں سینما کے آلے اور دیگر ضروری چیزوں کے خریدنے پر بہت زیادہ روپیہ خرچ آجائے گا۔ لیکن اس



مقصد کے لیے حکومت قرضہ لے سکتی ہے۔ آخریہ خرچ ایک ہی بار کیا جائیگا اور جہاں تک تعلیم بالغاں کا تعلق ہے، یہ خرچ آئندہ کے لیے بند ہو جائیگا۔ یہ مسئلہ جب ایک دفعہ حل ہو گیا، تو گویا ہمیشہ کے لیے حل ہو گیا۔ اس کے علاوہ پروپیگنڈے کی بھی بہت ضرورت ہے اس غرض کے لیے دیہات سدھار کا محکمہ حقیقتاً بہت مفید کام کر سکتا ہے اور یہ غرض بہت حد تک ڈراموں، فارسیوں، تقریروں اور تماشوں سے پوری کی جاسکتی ہے۔

### ڈاکٹر لیباخ کا طریقہ

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ موجودہ حالات میں وہ کون کون سے ایسے طریق ہو سکتے ہیں جن سے تعلیم بالغاں کو فروغ دیا جاسکتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی صوبائی حکومتوں کی اقتصاد بدعالی بھی ہمارے پیش نظر ہونی چاہیے، تاکہ نفس مضمون اس اہم مسئلے کا عمل پہلو ہاتھ سے کھوے۔ اس میں شک نہیں کہ بالغوں کو تعلیم دینا کوئی آسان کام نہیں قطع نظر اس بات کے کہ ان کو خواندہ بنانے کے لیے طریقے بھی مختلف ہیں۔ اساتذہ ابھی تک ان طریقوں سے ماہر نہیں ہوئے۔ ان میں سے دو طریقے تو ایسے ہیں، جن کا ذکر اوپر آچکا ہے یعنی ریڈیو اور سینما۔ لیکن ان کے علاوہ ایک اور بھی ہے، جسے ڈاکٹر لیباخ کا طریقہ کہتے ہیں۔ جہاں تک ہمارے صوبے کا تعلق ہے، فروری ۱۹۳۷ء میں موگہ کے مقام پر سرکاری اور غیر سرکاری ماہران تعلیم بالغاں کے مسئلے پر غور کرنے کے لیے جمع ہوئے۔ یہاں انھوں نے ڈاکٹر لیباخ کے اصولاً مہر خواندہ ایک اُن پڑھ بالغ کو خواندہ کرنے پر بحث کی۔ اسی سال مئی کے مہینے ایک لکھنؤ مستعد کی گئی۔ جہاں قطع نظر اور امور کے اس بات کا فیصلہ ہوا کہ مشن اسکول موگہ میں ڈاکٹر لیباخ کے طریقے کے مطابق بالغوں کو تعلیم دی جائے۔ اس مقصد کے لیے محکمہ تعلیم نے ایک ہزار پچاس روپے کی رقم منظور کی۔ یہ تحب بہت کامیاب رہا۔ موگہ کے علاوہ جالندھر، کھ

سانگھ، سیالکوٹ اور قصور میں بھی ڈاکٹر لیبیاخ کے طریقے کی روشنی میں تجربات کیے گئے، جو بہت کامیاب ثابت ہوئے۔ اس کے علاوہ گکڑ، کرنال اور لالہ موسیٰ کے نارمل اسکولوں نے بھی اس سلسلے میں بہت مفید کام کیا۔ گکڑ نارمل اسکول نے تجربے کے طور پر موضع کوٹ نڈرا کی تمام بالغ آبادی کو تعلیم دینا شروع کی اور کرنال نارمل اسکول نے اس مقصد کے لیے مقامی جیل کے قیدی جن علیے اور لالہ موسیٰ اسکول نے اپنی توجہ ریلوے کے مزدوروں کی طرف مبذول کر دی۔ تینوں جگہ اساتذہ کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔

### دیہاتی بالغ اور تعلیم

ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہندوستان میں خواندہ لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ ہمارے صوبے میں خواندگی دس فیصدی سے بھی کم ہے اور ساتھ ہی یہ بھی یاد رہے کہ ہمارے ملک کی تقریباً اسی فیصدی آبادی کا پیشہ زراعت ہے۔ غیر خواندہ لوگوں کا بیشتر حصہ دیہات میں رہتا ہے اور جو تھوڑے بہت پڑھے لکھے ہیں بھی، وہ زیادہ تر شہری ہیں، اس لیے تعلیم بالغان کو دیہات میں رواج دینا چاہیے۔ ڈاکٹر سر ایم دس وں ولریا صاحب ایل، ایل، ٹیوٹی اپنی کتاب ”ہندوستان میں بے روزگاری، اس کے وجوہ اور علاج“ میں فرماتے ہیں کہ ہندوستان کی بیشتر آبادی کا انحصار زراعت اور متعلقہ حرفتوں پر ہے اور اس تمام کی تمام آبادی کو سال میں کم و بیش چھ ماہ مطلقاً کوئی کام نہیں ہوتا اور ان کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے افلاس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اس ملک کی تقریباً اسی فیصدی آبادی نصف سال بیکار رہتی ہے اور اس لیے قوم کو اتنا زیادہ اقتصادی نقصان ہر سال پہنچتا ہے۔ اس لیے یہ ظاہر ہے کہ جہاں تک پچھلے بالغان کا تعلق ہے، وقت تو ان کے پاس بہت سا فاضل ہے۔ اگرچہ خان بہادر شیخ نور الہی صاحب کی دانست میں تعلیم بالغان کے راستے میں سب سے

بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کے پاس قطعاً کوئی وقت نہیں ہوتا وہ فرماتے ہیں کہ وہ بیچارے دن بھر کی محنت شاقہ کے بعد اس قدر تھک جاتے ہیں کہ ہشام کو سبق لینے کی طرف راغب ہو ہی نہیں سکتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ متذکرہ مقالہ سپرد قلم کرتے وقت خان بہادر صاحب کے پیڑ نظر محض شہری بالغ تھے، جو دن سے رات تک کارخانوں اور فیکٹریوں میں کام کرتے رہتے ہیں، لیکن ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ اگر ہم فی الحال ان کی طرف کوئی توجہ نہ دیں، تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ظاہر ہے کہ دیہاتی بالغ جن کے پاس بہت سافالت و وقت ہوتا ہے، آسانی سے ان کو خواندہ بنانے کے لیے وقف کیا جاسکتا ہے اور اگر یہ کام ریڈیو اور سینما کے ذریعے کیا جائے، تو تعلیم ان کے لیے گویا مبتدل بہ تفریح ہو جاسکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جب تک ہم اپنے دیہاتیوں کو خواندہ نہیں بنائیں گے، وہ کبھی صنعت و حرفت یا گھریلو صنعتوں کی طرف راغب نہ ہوں گے اور جب تک کسی ملک کی آبادی کا زیادہ حصہ صنعت و حرفت کو اپنا ذریعہ معاش نہ بنائے، کبھی خوشحال نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستانیوں کی خوشحالی کا انحصار صنعت و حرفت پر ہے اور صنعت و حرفت کے فروغ کا انحصار خواندگی پر ہے۔ آخر تعلیم ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہمارے کروڑوں بے زبان اور ناکارہ بحالی خواندہ اور سراج کے لیے مفید بنائے جاسکتے ہیں۔ اس لیے جب تک ہمارے ملک میں بالغ خواندہ نہیں ہوتے اور بچوں کے لیے ابتدائی تعلیم مفت اور جبری نہیں کی جاتی، ہمارے ملک کا مستقبل نہایت حوصلہ شکن رہے گا۔

ابھی مجھے خان بہادر صاحب کے متذکرہ مقالہ کے ایک اور پہلو سے بحث کرنا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستان میں تعلیم بالخل کسی کامیاب ثابت نہیں ہوگی، جب تک ہم مقصد کے لیے قانون نہیں بناتے، یعنی بالخلوں کو قانونی طور پر مجبور کیا جائے کہ وہ تعلیم حاصل کریں۔

مجبوری کے ذریعے بالغ خواندہ تو ہو جائیں گے، لیکن تعلیم یافتہ کبھی نہیں ہو سکتے جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ ہمارے بالغوں کے لیے خواندہ ہونے کی نسبت تعلیم یافتہ ہونا زیادہ ضروری ہے۔ تعلیم بالغاں محض خواندگی سے عبارت نہیں۔ درحقیقت اس سے مقصد یہ ہے کہ بالغ کو اپنے فرائض سے روشناس کرا کے اُسے عمل کی طرف راغب کیا جائے۔ اُسے اس امر کا احساس دلایا جائے کہ اُس کو ملکی، بلی، شہری اور قومی فرائض ادا کرنے ہیں۔ اس لیے محض چھاپے کے الفاظ پڑھ لینا کچھ اتنا ضروری نہیں، جس قدر کہ فرائض کے احساس کی تخلیق کا ہے۔

اس سے پہلے ذکر آچکا ہے کہ تعلیم بالغاں کے سلسلے میں پس منظر کی تخلیق بہت ہی ضروری ہے۔ ریڈیو اور سینما کا اس کی تخلیق میں اہم حصہ ہے۔ تیسرا عنصر پروپیگنڈا ہے۔ پروپیگنڈا بھی باقی دو عنصروں کی طرح بالغ کو کتابی تعلیم حاصل کرنے کے لیے تیار کرتا ہے۔ ان تینوں عنصروں کے ملاجرائے ترکیبی ایسے ہیں کہ بالغ کے دل میں تعلیم حاصل کرنے کی خواہش خواہ مخواہ پیدا کر دیجئے۔ چھپی ہوئی کتابوں کے مطالعے سے پہلے مسئلہ کتابیں کا سُنا بہت ضروری ہے اور جو تجربے روس اور جاپان میں ہوتے ہیں، ان سے صاف ظاہر ہے کہ جہاں تک تعلیم بالغاں کا تعلق ہے، ”متکلم“ اور ”چھپی ہوئی“ کتابیں لازم و ملزوم ہیں۔ ہمارے ہاں ان پڑھ ہندو اور مسلمان کو اپنے اپنے مذہب سے متعلق بہت سی روایتوں کا علم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ ان کی تفصیلات سے واقف نہیں ہوتا۔ ہندو رامائن اور مہابھارت اور پراٹوں کی کہانیوں سے واقف ہوتا ہے۔ مسلمان بھی اپنی تاریخ سے تھوڑی بہت اقصیت رکھتا ہے۔ خصوصاً کہ بلائے معلیٰ کے حالات وغیرہ۔ اس کے علاوہ ہلے صوبے میں ان پڑھ لوگ ہیر رانجھ اور سستی پنوں کے قصے اور مرزا صاحبان کے افسانے سے خوب

ایسی طرح واقع ہیں قطع نظر ان کے پنجابی گیتوں کو اگر کیا کیا جائے اور کتابی صورت میں پیش کیا جائے، تو بالوں کے لیے یہ مجموعہ ایک بہت بڑی نعمت ہوگا، جو ان کو خواہ بنانے میں بہت مدد ثابت ہو سکتا ہے۔ پروفیسر وندرست یارتی صاحب نے پنجاب بنگال کے دیہاتی گیتوں کو یکجا کر کے کتابی صورت میں چھپوایا ہے، جو اس مقصد کے بخوبی استعمال ہو سکتے ہیں۔ ان تمام قصوں، کہانیوں اور گیتوں کی مدد سے ڈرامے تیار کیے جاسکتے ہیں، جو دیہات میں اسٹیج کیے جائیں۔ ایسا کرنے سے ایک بہت ہی اچھا پس منظر قائم ہو جائے گا اور اس کے بعد بالغ کو الفاظ سے روشناس کرایا جائے اور انہیں قصوں، کہانیوں کو دیہاتی بالوں کی زبان میں لکھا جائے اور چھپوانے کے بعد انہیں کتابی صورت میں بالوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ بالوں کو کتابی تعلیم دیتے وقت یہ خیال رکھا جائے کہ انہیں درس ڈاکٹر لیبارخ صاحب کے سسٹم یا کسی اور موزوں طریقہ کے مطابق دیا جاتا ہے یا نہیں۔ یوں ہی بالوں کو تعلیم ایک اور دلچسپ ذریعہ سے دی گئی ہے، جو بہت کامیاب ثابت ہوا۔ یعنی والدین کو تعلیم یافتہ بنانے کا فرض بچوں کے سپرد دیا گیا اور انہوں نے یہ فرض بطریق احسن ادا کیا۔ ممکن ہے، ہمارے سماجی اصول اس تجربے کے راستے میں مزاحم ہوں۔ کیونکہ یہاں بچوں کو والدین سے بے تکلف ہونے کا سرے۔ کوئی موقع ہی نہیں دیا جاتا۔ چہ جائیکہ بچے کو یہ اجازت دے دی جائے کہ وہ اپنے والدین استاد بھی بن جائے۔ ممکن ہے، شروع شروع میں اس کے خلاف آوازیں اٹھیں، لیکن عرصے کے بعد سب مخالفت کا فور ہو جائے گی۔ چھ برس سے سولہ برس کی عمر کے بچوں ایک عرصے تک جہالت کے خلاف جہاد جاری رکھا۔ وہ اکٹھے ہو کر جلوس نکالتے، تقریریں کرتے، دیواروں پر پوسٹر لگاتے اور اسی طرح کے کئی اور دلچسپ مظاہرے کرتے، جو عقید

بہت سو منہ ثابت ہوئے۔ چنانچہ ذیل میں روسی بچوں کے ایک پوسٹر کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جو انھوں نے تعلیم بالغاں کے سلسلے میں ایک شہر کے مرکز میں چسپاں کیا:-

”ہمارے ملک میں ہر بالغ کو تعلیم یافتہ ہونا چاہیے، تاکہ وہ فقیر عداوت کے پنجے سے نجات حاصل کرے۔ مثلاً وہ والدین جو شراب پیتے ہیں، ان کے بچے عموماً نالائق رہ جاتے ہیں۔ اس امر کو ہر وقت ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ ایک شراب کی بوتل کے دام سے بچے کے لیے ایک اچھی سی کتاب یا اسٹیشنری خریدی جاسکتی ہے۔“ الغرض روس میں بچوں نے بالغوں کو تعلیم یافتہ بنانے میں بہت ہی اہم حصہ لیا۔ مائیں جب درس لینے جاتی تھیں، تو بڑے بچے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی نگہداشت کرتے تھے۔

### اقتصادی پہلو

اس تمام بحث کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ موجودہ حالات میں ہمارا ملک مفت ابتدائی جبری تعلیم اور تعلیم بالغاں کا خرچ برواشت کرنے کے قابل نہیں لیکن مشہور ہے کہ جوینڈہ یا بندہ۔ ان حوصلہ شکن حالات کے باوجود بھی کچھ نہ کچھ ہو سکتا ہے۔ ذیل میں اس مقصد کے لیے کچھ زائد روپیہ حاصل کرنے کے ذرائع پیش کیے جاتے ہیں:-

اول: مرکزی حکومت دیہات سدھار کے سلسلے میں ایک کروڑ روپیہ سالانہ منظور کرتی ہے۔ یہ سارا روپیہ تعلیم پر خرچ ہونا چاہیے اور اس کے علاوہ ہندوستان کے سب صوبوں کو چاہیے کہ کم از کم اسی قدر رقم اور تعلیم کے لیے مرکزی حکومت سے طلب کریں۔

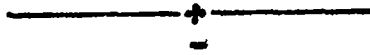
دوم: اب چونکہ صوبائی حکومتیں شعبہ مالیات میں بھی آزاد ہیں، اس لیے انھیں لازم ہے کہ تعلیم پر زیادہ سے زیادہ روپیہ خرچ کریں اور یہ سب ابتدائی تعلیم اور تعلیم بالغاں کی نذر

کیا جائے۔

سوم: مینوس پلیٹیوں اور ڈسک کیٹ بورڈوں کو چاہیے کہ وہ تعلیم کو فروغ دینے کے لیے لوگوں پر ٹیکس کی رقم ذرا زیادہ کریں۔

چارم: متمول لوگوں سے اپیلیں کی جائیں کہ وہ اس کارنیک کی داسے، ورے، قدرے ہر ممکن طریق سے مدد کریں۔

پنجم: مدرسوں کی عمارتیں بنوانے اور ریڈیو سینما کے آلے اور متعلقہ سامان خریدنے کا ابتدائی خرچ علاقے کے لوگوں سے چندہ کر کے پورا کیا جائے۔ اس کار خیر میں ہمارے سوزیر صاحبان، دیگر افسران اور سرکاری وغیرہ سرکاری ہی خواہ بہت سودمند ثابت ہو سکتے ہیں۔



# تخت طاؤس

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تخلیقی و تفتیشی مساعی کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس محمد مغللیہ کی زندگی، جواہر تراشی و خوش مذاقی کا مرقع تھا اور اس کی صنعت و صنعت لوگ ایران و ہندوستان کا ایک دلاویز سنگم تھی جس کی زیارت کے لئے ہندوؤں کے ملکوں کے لوگ صحوبات سفر ہنسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگی نظر و تفریح قلب و تھیر کا پرشاد لے کر جاتے اور یہ تبرک مدت و داز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے قانع تالیفی پر مشتمل ہے۔ حقیقتاً اس تخت کے پردے میں ایشیائی و مغربی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے چھپے ہوئے تھے، جن کو منظر عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک و قوم پر ایک زبردست احسان کیا ہے اور ان کی یہ کدو کاوش قابلِ شکر گزاری ہے۔ ہمارے یہاں کی بہت کم تالیفی کتب ایسی ہیں جن میں وسعتِ مطالعہ، غور و تحقیق، تفتیش، تنقید، علمی و منطقی استدلال و آزاد خیالی سے کام لیا گیا ہو اور ان کے مولفین و مصنفین نے روایت و وراثت کی علمی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت کے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں پچیدہ مسائل کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سبھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ ان کی اصلی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر بیشِ نظر کتاب تالیف "تخت طاؤس" ان تمام احصاف سے متصف ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور



# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ورنیکل فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زر کثیر صرف کر کے مجوزہ سکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، برائے جماعت پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے، جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ورنیکل فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و رہبوعی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب قیمت ۵ آنے ۴ پائی

دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب ۵ / ۲

دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب ۷ / ۱۰

دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب ۱۴ / ۲

تہران

انکش

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# کتاب الابرری

## برائے راجہ مری ولوٹرڈل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت | نام کتاب                  | قیمت       |
|-----------|--------------------------|------|---------------------------|------------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر  | ۴    | کام کی باتیں حصہ اول      | ۳۰/۳۰ پائی |
| ۲         | رام سوپ کوٹشل            | ۴    | قصہ دوم                   | ۲۰/۳۰      |
| ۳         | دوسری                    | ۴    | قصہ ہند حصہ اول           | ۳۰/۳۰      |
| ۴         | تیسری                    | ۴    | قصہ دوم                   | ۳۰/۳۰      |
| ۵         | پیارے کہانیاں اول        | ۴    | قصہ ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱         |
| ۶         | دوم                      | ۴    | حسینہ اور وحشی            | ۵/۱۰       |
| ۷         | سوم                      | ۴    | شہزادہ قمریان             | ۴/۲۰       |
| ۸         | بیٹھی کہانیاں اول        | ۲    | راما سیتا                 | ۱۰/۱۰      |
| ۹         | دوم                      | ۴    | جادو کا ٹوکا مسٹر لیا رام | ۳۰         |
| ۱۰        | سوم                      | ۴    | دو پدی                    | ۸/۱۰       |
| ۱۱        | امرت کہانیاں نمبر ۱      | ۹/۲  | ہمارا راجہ نچیت سنگھ      | ۴/۲۰       |
| ۱۲        | نمبر ۲                   | ۱۰/۳ | خلیفہ بارون الرشید        | ۱۲         |
| ۱۳        | نمبر ۳                   | ۲/۵  | راجہ اشوک                 | ۵          |
| ۱۴        | اوتار سہیل کے انمول موتی | ۸/۲۰ | ہمارا نا پرتاپ            | ۱۲/۱۰ پائی |
| ۱۵        | حصہ ۱                    | ۱۰/۳ | شہاب الدین شاہ بہمان      | ۱۰/۲۰      |
| ۱۶        | حصہ ۲                    | ۱۱/۳ | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲۰      |
| ۱۷        | حصہ ۳                    | ۲/۵  | نصیر الدین ہمایوں         | ۱۰/۲۰      |
| ۱۸        | دلچسپ تاریخی کہانیاں     | ۴/۴  | اورنگ زیب عالمگیر         | ۹/۲۰       |
| ۱۹        | حصہ اول                  | ۱۱/۸ | شہاب الدین غوری           | ۸/۲۰       |
| ۲۰        | حصہ دوم                  | ۱۱/۸ | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲۰      |
| ۲۱        | حصہ سوم                  | ۴    | فیروز الدین تغلق          | ۳۰         |

مشہور

| نمبر شمار | نام کتاب                           | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                     | قیمت |
|-----------|------------------------------------|------|-----------|------------------------------|------|
| ۴۰        | نور الدین جہا                      | ۲/۲  | ۴۴        | برادر شہزادہ                 | ۲/۲  |
| ۴۱        | امیر تیمور                         | ۲/۲  | ۴۵        | جوتی موتی                    | ۲/۲  |
| ۴۲        | پرتھوی راج                         | ۲/۲  | ۴۶        | جواہرات کا خزانہ             | ۲/۲  |
| ۴۳        | محمود غزنوی                        | ۲/۲  | ۴۷        | چھوٹا اور سونا ہٹوا (باقصو)  | ۲/۲  |
| ۴۴        | مصر کی داستان                      | ۳/۲  | ۴۸        | علی بابا چالیس چور           | ۲/۲  |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی                     | ۲/۲  | ۴۹        | علاقہ الدین عجیب و غریب لیمپ | ۲/۲  |
| ۴۶        | چین کی کہانی                       | ۲/۲  | ۵۰        | ملاوہ پیازے کا سفر           | ۲/۲  |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان                | ۲/۲  | ۵۱        | ساوھو کنور سدھارتھ           | ۲/۲  |
| ۴۸        | ایران کی کہانی                     | ۲/۲  | ۵۲        | یعنی ماتا بدھ کا دھرم گیان   | ۲/۲  |
| ۴۹        | ایشیائی روم                        | ۲/۲  | ۵۳        | نیشاپور کا سوداگر            | ۲/۲  |
| ۵۰        | ترکی (یونانی روم)                  | ۲/۲  | ۵۴        | پرستان کا مچی                | ۲/۲  |
| ۵۱        | لٹکا                               | ۲/۲  | ۵۵        | سندھ پیاری                   | ۲/۲  |
| ۵۲        | بھرا و بھراو                       | ۲/۲  | ۵۶        | چاندی کی کٹی                 | ۲/۲  |
| ۵۳        | یونان                              | ۲/۲  | ۵۷        | سلک جواہر نیرا (حکمرانی کار) | ۲/۲  |
| ۵۴        | تین سوال                           | ۲/۲  | ۵۸        | نمبر ۱ (اوج وستی)            | ۲/۲  |
| ۵۵        | امرت و دشا                         | ۲/۲  | ۵۹        | نمبر ۲ (شہید الحقت)          | ۲/۲  |
| ۵۶        | تین سوال زمانہ سلف کے قتلے کہانیاں | ۲/۲  | ۶۰        | سلک جواہر مرو میدان          | ۲/۲  |
| ۵۷        | نمبر اول و ثانی                    | ۲/۲  | ۶۱        | نیک و بد                     | ۲/۲  |
| ۵۸        | کہانیاں جیسے پتلیاں                | ۲/۲  | ۶۲        | جینک و ہنر                   | ۲/۲  |
| ۵۹        | حصہ اول دوم                        | ۲/۲  | ۶۳        | جہاں گرد                     | ۲/۲  |
| ۶۰        | خوفنک خواب                         | ۲/۲  | ۶۴        | جواب با صواب                 | ۲/۲  |
| ۶۱        | ہیرا الل                           | ۲/۲  | ۶۵        | سخت کی انتہا                 | ۲/۲  |
| ۶۲        | دولت کی پٹاری                      | ۲/۲  | ۶۶        | حسن تدبیر                    | ۲/۲  |
| ۶۳        | سلاو کی پٹی                        | ۲/۲  | ۶۷        | ڈرامہ نئی بستی یعنی شہریت    | ۲/۲  |
| ۶۴        | نیل بازار                          | ۲/۲  | ۶۸        | ڈرامہ غم خوار عالم           | ۲/۲  |
|           |                                    |      | ۶۹        | ہمارا بکر ماجیت اور          | ۲/۲  |
|           |                                    |      | ۷۰        | آپس کا تحت                   | ۲/۲  |



# پنجاب ایجوکیشنل جرنل

(اُردو ایڈیشن)

|         |              |          |
|---------|--------------|----------|
| جلد (۶) | اکتوبر ۱۹۳۹ء | نمبر (۷) |
|---------|--------------|----------|

## فہرست مضامین

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
| ۱  | ایڈیٹوریل - ندیم بٹ                 | ۱ |
| ۵  | مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ          | ۲ |
|    | شیخ خادم محی الدین                  |   |
| ۱۳ | واردہا کی تعلیم اسکیم پر { ایک نظر  | ۳ |
|    | سید محمد عبداللہ ایم اے             |   |
| ۲۵ | سوالیات                             | ۴ |
|    | نذیر احمد ایم اے                    |   |
| ۳۵ | ہٹلر کا نظریہ اور جرمن { نصاب تعلیم | ۵ |
|    | محمد انور قریشی                     |   |
| ۴۵ | بچوں کا لباس                        | ۶ |
|    | میرزا مقبول بیگ                     |   |
| ۵۷ | ریفرنسز کورس کا ہنہ نو              | ۷ |
| ۵۹ | کوٹ اوڈو میں تعلیمی کانفرنس         | ۸ |



# ایڈیٹوریل

گزشتہ ماہ تعلیم بالغاں پر بحث کرتے ہوئے، ہم نے اس بات کا ذکر کیا تھا کہ گو اس مہم میں انفرادی طور پر اشخاص اور انجمنیں بہت کچھ مدد دے سکتی ہیں، لیکن یہ کام اتنا اہم اور وسیع ہے کہ اس کی ذمہ داری ملکی حکومت کو ہی لینا چاہیے۔ کسی واحد شخص یا انجمن کی آمدنی اس قدر زیادہ نہیں ہو سکتی کہ وہ اتنے بڑے کام سے عہدہ برآ ہو سکے۔ تمام ترقی یافتہ ممالک میں یہ کام وہاں کی حکومتوں ہی کے ذمے ہے۔ پچھلے ایڈیٹوریل میں ہم نے روس اور ترکی کا ذکر کرتے ہوئے بتایا تھا کہ کس طرح ان دونوں حکومتوں نے زیرکیت سے خرچ کر کے تعلیم عامہ اور تعلیم بالغاں کو ترقی دینے کی کوشش کی اور کس طرح اور کہاں تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوئیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں مختلف صوبائی حکومتیں اس مسئلے کو حل کرنے میں کیا کچھ کر سکتی ہیں۔ ہم اس سلسلے میں تجویز کرتے ہیں کہ مختلف صوبوں میں ملکی مدبروں اور تعلیمی ماہروں کی کمیٹیاں بنائی جائیں جو تعلیم بالغاں کے مختلف پہلوؤں پر غور کر کے ضرورت وقت کے موافق لائحہ عمل تیار کریں اور خاص کر ایسی تجویزیں پیش کریں، جن سے اس تعلیم کے لیے آمدنی کے ذرائع معلوم ہو سکیں۔ ملک روس میں چونکہ تعلیم بالغاں سیاسی تعلیم کا ایک اہم جزو سمجھی جاتی ہے اور چونکہ سیاسی تعلیم کو پھیلا نا حکومت اپنا فرض اولین سمجھتی ہے، اس لیے وہاں اس تعلیم کے اخراجات ملک کے سالانہ بجٹ میں شامل کیے جاتے ہیں۔ گو یا تعلیم بالغاں کو اس قدر اہمیت دی گئی ہے کہ اس کا شمار ملک کی ضروری تحریکوں میں ہوتا ہے اور اس کے اخراجات کا تمام بار حکومت نے اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں تعلیم بالغاں نے نمایاں ترقی کی ہے۔ ۱۹۲۶ء میں روس میں ۵۰ ہزار سالانہ ناخواندہ تھے، لیکن اب وہاں صرف چند فی صدی باقی رہ گئے ہیں اور روسی

مدتوں کا خیال ہے کہ ۱۹۲۲ء کے بعد جب گن کا تیسرا پانچ سالہ پروگرام *Third 5-year Plan* ختم ہوگا، اس ملک میں ایک فیصدی اشخاص بھی اُن پڑھ نظر نہ آئیں گے۔

ہمارے ملک کی سیاسیات اس بات کی اجازت نہیں دیتیں کہ ہم ایک ہی قسم کے خیالات کو مشتہر کریں اور نہ ہی ہم اس پالیسی کو درست سمجھتے ہیں کہ کسی ایک پارٹی کے خیالات کو تعلیم عامہ یا تعلیم بالغاں میں اس قدر دخل ہو، اس لیے ہمارے ملک میں شاید روس کی طرح تعلیم بالغاں سیاسی تعلیم کا بھی جزو نہ بن سکے۔ لیکن اس ملک سے ہم یہ سبق ضرور سیکھ سکتے ہیں کہ تعلیم بالغاں ایک ایسا اہم مسئلہ ہے، جسے حکومت کو خود حل کرنا چاہیے اور جس کے اخراجات اسے بخوشی اپنے سالانہ بجٹ میں شامل کرنا چاہئیں۔ اگر ایسا ہو جائے اور لوگ محسوس کرنے لگیں کہ جو عام ٹیکس ہم ادا کرتے ہیں، اُن سے ہمارے ملک کے بچوں اور بالغوں کی تعلیم بھی ہوتی ہے، تو اغلب ہے کہ وہ خود بخود اس تعلیم کی اہمیت کو سمجھنے لگ جائیں اور تھوڑے ہی عرصے میں ہمارے ملک میں ناخواندگی کا اوسط کافی حد تک کم ہو جائے۔

دوسرا اہم کام جو صرف حکومت ہی خاطر خواہ طور پر کر سکتی ہے، وہ بالغوں کے لیے موزوں لٹریچر کا پیدا کرنا ہے۔ اس بات سے کوئی ذی عقل انسان انکار نہیں کر سکتا کہ بالغ چاہے ناخواندہ ہی کیوں نہ ہو، اس کا تجربہ بچوں سے بہت زیادہ اور مختلف ہوتا ہے۔ اس نے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو دیکھا ہے۔ اُس کے اتار چڑھاؤ کو محسوس کیا ہے اور اپنی روزی کمانے میں کئی طرح کی تکلیفات کا سامنا کیا ہے۔ اس لیے جو کتب بچوں کو مخلوط کرتی ہیں، ان میں ہے کہ وہ ایک بالغ انسان کے لیے کسی قسم کی دلچسپی کا باعث نہ ہوں۔ سچے اکثر جنموں اور پریوں کی کہانیوں کے شوقین ہوتے ہیں، یا ایسے واقعات کے جن میں دوڑ بھاگ یا لڑائی جھگڑا زیادہ ہو۔ اس کے برعکس ایک بالغ شخص سچے بچار کی زندگی بسر کرتا ہے اور قدرتی طور پر ایسی چیزوں کو پسند کرتا ہے، جن کا تعلق اس کے ماحول سے ہو۔ اس لیے بالغوں کے لیے ان کی ضروریات کے مطابق نئے لٹریچر کا پیدا کرنا نہایت ضروری ہے۔ جن کمیٹیوں

کا ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے، وہ اس بارے میں بھی تجویزیں پیش کر سکتی ہیں کہ بالوں کے لیے کتب لکھتے وقت مصنف یا مؤلف حضرات کن کن باتوں کا خاص طور پر خیال رکھیں۔

اس کے علاوہ مختلف مقامات پر بالوں کے استعمال کے لیے حکومت کو لائبریریاں قائم کرنی چاہئیں۔ یہ بات تجربے سے ظاہر ہوتی ہے کہ خواندگی کو پیدا کرنے کی نسبت خواندگی کو برقرار رکھنا زیادہ مشکل ہے۔ ایک شخص کو کچھ عرصے کی محنت کے بعد آپ لکھنا پڑھنا تو سکھا دیتے ہیں، لیکن اگر آپ اس کے ماحول کو اس طرح تبدیل نہیں کرتے، جس سے کہ وہ اپنے نئے شوق کو برٹھا سکے یا قائم رکھ سکے، تو اغلب ہے کہ کچھ عرصے کے بعد دوبارہ ناخواندوں کی صف میں شامل ہو جائے گا۔ اس لیے اس کے ماحول کی تبدیلی کے لیے ضروری ہے کہ ملک کے مختلف حصوں میں جگہ جگہ بالغ طلبہ کے مطالعے کے لیے لائبریریاں قائم کی جائیں اور ان میں وہ کتب رکھی جائیں، جو ان کے لیے مفید اور دلچسپ ہوں۔

یورپ کے کئی ایک ملکوں میں دو طرح کی لائبریریاں پائی جاتی ہیں۔ ایک مقامی اور دوسری گشتی۔ بڑے بڑے شہروں و قصبوں میں پہلی قسم کی لائبریریاں قائم کی گئی ہیں، لیکن جو مقامات دیوگوشیشینوں سے بہت دور ہیں یا پہاڑوں وغیر آباد علاقوں میں پائے جاتے ہیں، وہاں حکومت کی طرف سے مقررہ اوقات پر کتب بھیجنے کا انتظام کیا گیا ہے، تاکہ ایسی جگہوں کے طلبہ ان سے پوری طرح مستفید ہو سکیں۔ جن مقامات میں بڑی بڑی لائبریریاں قائم نہیں ہو سکتیں، وہاں دارالمطالعہ بنائے جاسکتے ہیں۔ روس میں تو اس قسم کے دارالمطالعہ عام لوگوں میں روشنی پھیلانے کا بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ ملک کے چاروں طرف گویا ان کا جال بچھا ہوا ہے۔ ایک چھوٹی سی جماعت بنائی جاتی ہے، جس میں ایک کشادہ کمروں ہوتا ہے۔ اس کے درمیان میں ایک میز اور اس کے چاروں طرف میں بچپس کرسیاں لگی ہوتی ہیں۔ میز پر مختلف قسم کے اخبار اور میگزینیں رکھی جاتی ہیں اور کمرے کے ایک طرف الماریوں میں کچھ مفید اور دلچسپ کتب بھی ہوتی ہیں۔ علاقے کے لوگ وہاں



آتے ہیں اور اخبارات اور میگزینیں پڑھنے کے علاوہ وہاں اپنے مفاد کے لیے مجلسیں بھی منعقد کرتے ہیں۔ یعنی یہ دارالمطالعہ لوگوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا کرنے کے علاوہ اُن کی سماجی زندگی میں ایک جہتی پیدا کرنے کا کام بھی کرتے ہیں۔ ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر ہمارے ملک میں بھی اسی طرح کے دارالمطالعہ قائم ہو جائیں، تو ہم بھی اُن سے اسی قدر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

آخری لیکن نہایت ضروری کام جو موجودہ حالات میں حکومت کو کرنا ہے، وہ صحیح قسم کی نشر و اشاعت کا کام ہے۔ جو لوگ تعلیم بالغاں کا کام کر رہے ہیں، وہ محسوس کرتے ہیں کہ اس قسم کی تعلیم کے راستے میں ہمارے ملک کے اُن پڑھ بालغ ہی سب سے زیادہ رکاوٹ پیش کرتے ہیں۔ ان کی حالت بعینہ اس فرانسیسی قیدی کی مانند ہے، جو بیس سال پیرس کے بیسٹیل جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں رہا اور جب اُسے رہا کیا گیا، تو اُس نے نکلنے سے اس لیے انکار کر دیا کہ وہ باہر جا کر سورج کی روشنی کو برداشت نہ کر سکیگا۔ ملک کے تمام ناخواندہ بالعموم کو علم کی برکات سے بہرہ ور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ انھیں سمجھایا جائے کہ جو تعلیم ہم انھیں دینا چاہتے ہیں، وہ صرف اُن کی فلاح و بہبودی کے لیے ہے۔ اس میں ہمارا کوئی ذاتی مفاد نہیں جس شخص کا دماغ علم کی روشنی سے منور ہے، وہ اپنے نفع و نقصان کو سمجھ سکتا ہے اور زندگی کی راہ پر انکھیں کھول کر چلتا ہوا اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔ علم حاصل کرنے سے انسان ان توہمات سے جلد ہی نجات پالیتا ہے، جو لاعلمی کی حالت میں اس کے دماغ پر غلبہ پائے رہتی ہیں۔ یہ کام کہنے کو تو آسان نظر آتا ہے، لیکن دراصل یہ بہت مشکل۔ ایک کم عمر بچہ کی عادات کو آپ جس سلجے میں چاہیں ڈھال سکتے ہیں، لیکن جب انسان سن بلوغ کو پہنچ جاتا ہے، تو اُس کی عادات کا رُخ بدلنا ایک کافی مشکل جہم کا سامنا کرنا ہے۔ اس لیے لوگوں کے اندر تعلیم بالغاں کے بارے میں صحیح خیالات پھیلانے کی اشد ضرورت ہے۔

# مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ

از  
شیخ خادم محی الدین، لیکچرار سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور

(گزشتہ سے پیوستہ)

اس مضمون کی دوسری قسط میں پلاٹ مرتب کرنے کے متعلق چند اشارات اور مثالیں بیان کی گئی تھیں۔ موجودہ قسط میں افسانچہ کی ساخت کے متعلق چند ضروری امور پر بحث کی جائیگی۔

افسانچہ نویس مبتدی عموماً یہ سوال کرتا ہے۔ میں اپنا قصہ کیونکر شروع کروں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسے ابتدا ہی سے شروع کرو۔ کیا مطلب؟ مدعا یہ ہے کہ آپ دو امور ذہن میں رکھیے۔ اول یہ کہ جب ایک دفعہ قصہ شروع کر دیا جائے، تو پیچھے نہیں ہٹنا چاہیے، یعنی جو واقعہ اور سرگزشت بیان کی جا رہی ہو، اس کی تشریح نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ پڑھنے والا جسے قصے کے واقعات یا عمل سے دلچسپی ہے، بے صبر ہونے لگے گا یا عجب نہیں کہ سمجھلا کر کتاب کو (جس میں آپ کا قصہ طبع ہوا ہے) دیوار سے تہ تیغ دے۔

دوم یہ یاد رکھیے کہ ہر قصے کی ابتدا کسی ایسے سبب یا اسباب سے کیجیے، جن پر واقعات مابعد کا انحصار ہو یا وہ ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ ایسے اسباب کو اصطلاح میں محرکات یعنی محرک اور انگریزی میں کرائسیس (crises) کہا جاتا ہے۔

یہ فرض کرتے ہوئے کہ آپ نے اپنے مجوزہ افسانچہ کا پلاٹ ذہن میں بخوبی قائم کر رکھا ہے،

سب سے پہلی چیز سوچنے کے متعلق یہ ہے کہ افسانچہ کس نلویہ نگاہ سے بیان کیا جائے گا۔ آپ کے ہاں ایک مرکزی فرد ضرور ہونا چاہیے۔ یا ممکن ہو، تو دوسری پس اسی ایک یا دو افراد کے گرد اگر دافسانچہ کے واقعات کو گھمانا چاہیے، تاکہ پڑھنے والا دیکھے کہ قصے کے دوسرے افراد کے طرز عمل کا اثر مرکزی فرد پر کیا ہوتا ہے۔ بار بار ایک فرد سے دوسرے کے حالات اور واقعات کی طرف رجوع کرنا غلط طریق سمجھا جاتا ہے شاید آپ کا مقصد یہ جتنا ناہو کہ بحیثیت مصنف، آپ کی توجہ سبھی اطراف میں کام کر رہی ہے، لیکن اس طریق سے پڑھنے والے کو آپ کے خاص فرد سے دلچسپی پیدا نہ ہو سکیگی۔ واضح رہے کہ افسانچہ میں فرد واحد کا طریق عمل اور اس کے ایک آدھ کارنامے کو بیان کر دینے کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ البتہ ناول یا افسانے میں آپ کئی ایک افراد کے حالات اور ان کے کارناموں کو بیان کر سکتے ہیں، بشرطیکہ آخر میں ان سب کو سمیٹ کر کسی خاص نتیجے پر پہنچ سکیں۔ افسانچہ میں آپ کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے ہیرو یا ہیروئن کو بلیا اس کے اعمال کے کسی منہ سے اتک لے جائیں۔ پس قصے کی ابتدا بھی اسی مرکزی فرد سے کیجیے اور انتہا پر بھی اسی کا ذکر ہونا چاہیے۔

افسانچہ کی ابتدا۔ آپ کا پہلا پیرا، بلکہ پہلا جملہ ایسے الفاظ میں ہونا چاہیے جنہیں پڑھ کر فوراً دلچسپی بیدار ہو جائے۔ اگر آپ ایسی عبارت نہ لکھ سکیں، تو خیر پہلے جوں توں کر کے تمام افسانچہ لکھ جائیے اور بعد ازاں پھر اس کی ابتدا کی طرف آئیے عموماً رسالوں وغیرہ کے ایڈیٹر قصے کا پہلا جملہ یا پیرا ہی توجہ سے پڑھا کرتے ہیں اور اگر اس میں کشش ہو، تو باقی ماندا افسانچہ بھی پڑھ لیتے ہیں، ورنہ نہیں پس سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ قصے میں جو عمل جاری ہو رہا ہے، فوراً آپ اس میں کود پڑیں۔ اس کے بعد اگر آپ کے پلاٹ میں جان ہے، تو پڑھنے والا ضرور متوجہ ہوگا اور اس کی دلچسپی بڑھ کر رہیگی۔ یہی ہمارا اصل مقصد ہے۔ اب دو ایک افسانچوں

کی ابتدائی عبارت کے متعلق مندرجہ ذیل مثالوں پر غور کیجیے :-

(۱) ”داوا جان کو ان کی گرسی پر رتوں سے جکڑ دیا گیا اور ان کی کلائیوں پر کوڑے

لگائے گئے۔“ (ماخوذ از انگریزی افسانچہ ٹول مصنفہ ڈیوس)

دیکھیے اس ایک ہی جملے میں قفصے کے عمل کو ظاہر کرنے کے علاوہ افسانچہ کی فضا بھی پیدا کر دی گئی ہے، جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کس قسم کی کہانی ہے، یعنی سنسنی خیز

(۲) گاڑی ایک دھماکے کے ساتھ کالا شاہ کاکو کے اسٹیشن پر ٹھہری اور میرے

والے ڈبے میں کسی نے ایک زرد روئیٹلے کچیلے زرخل آدمی کو کندھوں پر اٹھا کر اچانک میرے سامنے لا بٹھایا۔“ (ماخوذ از ”شیطان کا اثر“ مصنفہ خاکسار)

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایک پراسرار افسانچہ ہو گا۔

ان مثالوں سے متعاینہ ہے کہ ایک اچھا ابتدائی پیرا ایسا ہونا چاہیے جس میں

افسانچہ کی فضا، کردار نگاری اور افسانچہ کی قسم سبھی کچھ ظاہر ہو سکے۔ بعض اوقات مبتدی

قفصے کے شروع میں اپنی قوتِ بیانیت سے کام لے کر طویل طویل واقعات لکھنے شروع کر

دیتا ہے، جن کا تعلق یا تو بعض افراد سے ہوتا ہے اور یا کسی سرزمین اور اُس کے نظاروں

سے۔ دیکھا جائے، تو یہ طریق مشکل ہے، لیکن آج کل اس کا رواج نہیں رہا کیونکہ افسانچہ

میں طویل عمل کے بجائے اختصار کا اصول زیادہ بکار ہے۔

کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ افسانچہ کی ابتدا مکالمہ سے کر دی جاتی ہے۔ بشرطیکہ وہ

بے تعلق اور دور از کار نہ ہو، جامع اور مختصر ہو، مثلاً

(۳) ”طبقة نسواں سے نفرت کرنے والا شخص وہی ہوتا ہے، جس کی روح عورت

کی شکل دیکھتے ہی فنا ہونے لگے۔“ سعید نے کہا۔

غرض واضح ہوا کہ آپ کے افسانچہ کی ابتدا کیسے ہی الفاظ میں ہو، پڑھنے والے کی توجہ کو ضرور اپنی طرف مائل کرے۔ مبتدی کے لیے اسی میں آسانی ہے کہ افسانچہ کے عمل میں فوراً پھلانگ لگائے۔ بعد میں کسی قسم کی الجھن پیدا نہ ہوگی۔ لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ ابتدا کا دار و مدار زیادہ تر افسانچہ کی قسم پر ہوتا ہے۔

پیچیدگی کو دخل دینا۔

افسانچہ شروع کر دینے کے بعد مصنف کو چاہیے کہ جس قدر جلد ہو سکے، واقعات کو پہلی نکتہ کی طرف لے آئے۔ واقعات کی سڑک پر نکتہ کا نشان صاف نظر آنا چاہیے تاکہ قصے کا مطلب سمجھ میں آنے لگے۔ نکتہ ایک قسم کا سمتی نشان ہوتا ہے، جو پلاٹ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مثلاً دو افراد (مرد، عورت) میں محبت کا تذکرہ ایک ایسے منہ سے پرہیز ہے جسے شادی یا نامحرمی الفت سے نامزد کرتے ہیں۔ اگر شادی ہے، تو واقعات کے ربط یا رشتے میں کوئی الجھن پیدا نہیں ہو سکتی۔ لیکن ناکامی کی صورت میں اس رشتے کی گنجشک بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً اس طرح کہ مرد کو اس عورت کی زندگی کے کسی خفیہ راز کا پتہ چل جاتا ہے۔ یہ نکتہ کی ایک صورت ہے اور مصنف کا کام یہ ہو گا کہ کامرانی یا ناکامی (دونوں صورتوں میں) مزید نکتہوں کو افسانچہ میں داخل کرے جن کے ذریعے یا تو رکاوٹ دور کر دی جائے اور انجام شادمانی ہو یا دونوں افراد میں قطع تعلق ہو جائے۔

مضمون ہذا کی سابقہ قسط میں ٹپل کا کنارہ والے افسانچہ کے خلاصہ میں پہلی نکتہ دریافت کرو، تو معلوم ہو گا کہ وہ باہمی نزاع ہے، جو ہیر و اور ہیر و ان کے مابین ہوا تھا۔ دوسری نکتہ ٹپل کا حادثہ ہے۔ تیسری عورت اور اس کے ساتھی کا بچا یا جانا اور خاوند کا دنیا میں گر پڑنا اور چوتھی عورت کا ہوش میں آکر گاڑی کے اندر اپنے خاوند کے سامان کو شناخت کر کے یہ

معلوم کرنا کہ اُسے موت سے نجات دینے والا خود اسی کا خاوند تھا۔ یہی افسانچہ کا منتہی ہے۔  
 اشتباہ پیدا کرنا۔

یہ نہایت ضروری ہے کہ افسانچہ میں شبہ کی حالت پیدا کی جائے جس سے پڑھنے والا اس فکر میں ہو کہ نہ جانے اس کا کیا انجام ہوگا۔ یہ عمل آسان نہیں۔ پس مصنف کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ناظرین کے ذہن کو یہ ترغیب دے کہ جو کچھ وہ واقعات کے انجام کے متعلق سمجھ رہے ہیں، دراصل وہ نہیں، بلکہ اس کے برعکس ہے۔ یہ ترغیب دراصل ذہن کو دھوکا دینے کی ایک صورت ہے۔ اس حالت میں بعض پڑھنے والے اصل قصے کو پورے طور پر پڑھنے کے بجائے کتاب کے اوراق کو اُلٹتے پلٹتے ہیں اور اس کے آخری صفحے کو دیکھ کر انجام معلوم کیا چاہتے ہیں۔ اصطلاح میں اسے مصنف کے نقطہ خیال سے ”اصلیت کا دھوکا“ کہتے ہیں۔ پس اس حالت کو پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مصنف اپنے افراد کو اس قدر اصلی اور قصے کی فضا کو اتنا مکمل بنائے، گویا پڑھنے والا خود ان واقعات کا تجربہ کر رہا ہے۔ وہ پڑھتے وقت قصے کی فضا میں ایسا گم ہو جائے کہ ورق اُلٹنے اور صفحوں کا شمار کرنے سے بھی غافل ہو۔ نہ وہ یہ دیکھے کہ افسانچہ کے مختلف حصے یا ابواب کتنے ہیں۔ اس کی آنکھ ایک مشین کی طرح کتاب کے صفحوں پر تیرتی چلی جائے۔ یہ سب اس لیے ہوتا ہے کہ قصے میں موافقت کا رنگ موجود ہے اور افراد محض ناچنے والی پیتلیاں نہیں، بلکہ زندہ روز مرہ کے چلتے پھرتے انسان ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ذہن میں ان افراد کا ایک گہرا نقش قائم ہو جاتا ہے۔ ہم ان کا نام پڑھتے ہی ان کی شکل و شبہات اور چال و حال وغیرہ کا تصور کر لیتے ہیں۔ آپ نے اب تک جتنے افسانے یا افسانچے پڑھے ہیں، ان میں سے کتنے ہی قصوں کے ایسے افراد کا تصور آپ کے ذہن میں فقط اس کا نام لینے ہی سے

۴۔ سیارے کیا ہوتے ہیں؟

۵۔ کس سیارے کو ہم سب سے زیادہ جانتے ہیں؟

۶۔ جو اجرام کسی سیارے کے گرد گردش کرتے ہیں، انہیں کیا کہتے ہیں؟

۷۔ اقمار سے کیا مراد ہے؟ وغیرہ

(۵) آخری بات یہ ہے کہ جو اسباق پچھائے ہوئے یا مطالعہ کیے ہوئے ہوں، ان پر کرنے میں کتابی عبارت ہوگی، تو جوابات میں بھی طلبہ وہی عبارت بڑی آسانی سے ڈال دیں اور مدرس کو یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ آیا طلبہ اس مضمون کو سمجھتے بھی ہیں یا نہیں۔

جوابات کے لحاظ سے سوالات عموماً دو قسم کے ہوتے ہیں۔ سوالات انفرادی

(Individual questions) اور سوالات جماعتی (Class questions)۔

ایک ہی لڑکے سے سوال پوچھا جائے اور وہی اس کا جواب دے یا اسے نہ آنے پر کوئی دوسرا لڑکا جواب دے، تو اسے انفرادی سوال کہتے ہیں اور جب ساری جماعت پر سوال کیا جائے کسی ایک لڑکے کو جواب دینے کے لیے چُن لیا جائے، تو اسے جماعتی سوال کہتے ہیں۔

سبق کے دلنشین کرنے اور سبق کا امتحان کرنے کے لیے جماعتی سوالات بہت مفید ہیں۔ ان سے ساری جماعت کی توجہ سبق کی طرف قائم رکھی جاسکتی ہے۔ تمام طلبہ سوچنے کا موقع ملتا ہے اور ہر ایک لڑکا اپنی اپنی جگہ پر جواب دینے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ مدرس کو چاہیے کہ ایسے سوالات کے جوابات پہلے کمزور لڑکوں سے لے اور پھر ان کے جوابات کی درستی ہو شیار لڑکوں سے کرائے، تاکہ مطالب اور مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جائیں۔ انفرادی سوالات بھی کم مفید نہیں ہیں، بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بعض لڑکے چہرے تو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ سبق کو پوری توجہ سے سُن رہے ہیں۔ سوالات پوچھنے پر دوسرے لڑکے

کی طرح ہاتھ بھی کھڑا کرتے ہیں، مگر دراصل اُن کے خیالات پریشان ہوتے ہیں۔ وہ خیالی دنیا میں کہیں کے کہیں پہنچ جاتے ہیں۔ ایسے لڑکوں کے لیے انفرادی سوالات اکسیر کام دیتے ہیں۔ اُن کی توجہ کو سبق کی طرف کھینچ لاتے ہیں اور دلچسپی کو نئے سسرے سے قائم کر دیتے ہیں۔ سوالات ساری جماعت پر کرنے چاہئیں۔ مگر جواب عموماً نالائق اور کمزور لڑکوں سے لینا چاہئیں تاکہ وہ ہوشیار لڑکوں کے ساتھ ساتھ چل سکیں اور سبق کے ہر حصے کو باسانی ذہن نشین کر سکیں۔

بعض لڑکے اپنی لیاقت پر مغرور ہو جاتے ہیں اور اپنی ہر حرکت سے ظاہر کرتے ہیں کہ سبق تو بالکل معمولی سی چیز ہے۔ اس کی طرف توجہ دینا اور نہ دینا برابر ہے۔ اس قسم کے لڑکوں کا جماعت کے دوسرے لڑکوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ پس کبھی کبھی ان لڑکوں پر مشکل اور پیچیدہ سوالات کیے جائیں، تاکہ وہ جواب نہ دے سکیں اور ساری جماعت کے سامنے شرمندہ ہوں۔ پھر دیکھیے کہ اُن کا غرور کیسے دُور ہوتا ہے اور وہ سبق کی طرف کس طرح توجہ دیتے ہیں۔

بعض اسباق یا اسباق کے بعض حصے قدمے مشکل ہوتے ہیں اور باسانی ذہن نشین نہیں ہوتے۔ ان مشکلات کا حل یہ ہے کہ طلبہ کو بھی سوالات پوچھنے کی اجازت دی جائے۔ طلبہ کو کہا جائے کہ جو چیز وہ نہیں سمجھتے، مدرس سے پوچھیں۔ مگر یہ ضروری ہے کہ طلبہ سبق کے متعلق ہی سوالات پوچھیں اور مدرس ہر بات کو بخوبی ذہن نشین کرائے۔ اگر طلبہ کے سوالات سبق کے متعلق نہ ہوں گے، تو مدرس کو جوابات کے لیے خواہ مخواہ پریشان بھی ہونا پڑیگا اور جماعت کا وقت بھی ضائع ہوگا۔

چھوٹے بچوں کے لیے ایک خاص قسم کے سوالات بہت ہی مفید ہوتے ہیں، یعنی مدرس ایک فقرہ اس طرح سے بولے کہ لڑکے جواب کو سمجھ جائیں اور وہ فقرے کو مکمل نہ کرے، بلکہ کسی



لفظ پر زور دے کر اُسے سوالیہ فقرہ سا بنا دے اور طلبہ اس فقرے کو پورا کریں۔ مثلاً

مدرس پوچھے :- ہمارے ضلع کا سب سے بڑا حاکم؟

لڑکے جواب دیں :- ڈپٹی کمشنر کہلاتا ہے۔

یا کوہ ہمالیہ ہندوستان کے؟

شمال میں واقع ہے۔

اس قسم کے سوالات کو محذوفی سوالات (ELLIPTICAL QUESTION) کہتے ہیں۔

ان سوالات سے چھوٹے بچوں میں جواب دینے کی جرأت پیدا ہوتی ہے بعض بچے فطری

طو پر زیادہ شرمیلے ہوتے ہیں۔ اکیلے جواب دینے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ مگر ساری جماعت کے ساتھ خوب جواب دیتے ہیں اور آہستہ آہستہ خود بھی جواب دینے کی جرأت کرنے لگ جاتے ہیں۔

یہ سوالات چھوٹے بچوں تک ہی محدود رکھنے چاہئیں، کیونکہ ان سوالات سے سوچنے کی قوت کی کچھ زیادہ نشوونما نہیں ہوتی۔ جو بچے سمجھ جاتے ہیں، وہ فوراً جواب دے دیتے ہیں، دوسرے جواب نہیں دے سکتے، دوسروں کے ساتھ صرف اپنی آواز ملا دیتے ہیں اور مدرس معلوم نہیں کر سکتا کہ کن کن کو جواب آتا ہے اور کن کو نہیں۔

دوسرا نقص ان سوالات میں یہ ہے کہ ایک سوال کا ایک ہی جواب نہیں ہوتا۔ طلبہ کی توجہ منتشر ہو جاتی ہے اور وہ ایک خاص بات کی طرف سوچنے کی کوشش نہیں کر سکتے۔

بہر کیف سوالات ہماری تعلیمی مساعی میں ہمارے ہتھیار ہیں اور معلم کو ان ہتھیاروں کے استعمال کرنے میں پوری پوری مہارت حاصل کرنی چاہیے اور پھر ان کا بجا استعمال۔

# ہٹلر کا نظریہ اور جرمن نصاب تعلیم

از  
محمد انور قریشی، اے ڈی آف سکولز ہوشیار پور

اس وقت تمام اطراف سے ہمارے موجودہ نصاب تعلیم کی خامیاں عربوں کی جارہی ہیں۔ اس حقیقت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ ہماری طرز تعلیم اور نصاب تعلیم کہنہ ہو چکے ہیں جس وقت یہ نصاب برسوں میں رائج کیا گیا، اُس وقت ہماری حکومت کا نصب العین کچھ اور تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کو اپنے وفاتر چلانے کے لیے کلرکوں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اسی دفاع کے ذریعہ تحت انگریزی تعلیم کو ہندوستان میں رائج کیا گیا۔ رفتہ رفتہ ان بابوؤں کی تعداد انتہا کو پہنچ گئی۔ اس زمانے میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بہتات اور ان کی ازدانی کون نہیں سمجھتا۔ اس وقت ہماری تعلیم کے ارباب حل و عقد پر لازم آتا ہے کہ وہ سلسلہ تعلیم کو از سر نو منظم کریں۔ اس کا ایک اور طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم دوسرے بیدار ممالک کے طریقہ ہائے تعلیم کا مطالعہ کریں اور خصوصاً یورپین ممالک کا کیونکہ ان قوموں کو بھی ہماری طرح مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا، لیکن ان قوموں میں ایسے بیدار مغز اشخاص موجود تھے، جنہوں نے اپنی تعلیمی مشکلات کا حل خود پیدا کر لیا۔

ذیل کے مضمون میں ہٹلر کے نظریہ تعلیم پر بحث کی گئی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہٹلر کا ہر ایک نظریہ قومی اشتراکیت پر مبنی ہے اور ہندوستان میں ابھی ان چیزوں کو رائج نہیں کیا جاسکتا لیکن پھر بھی ہم بہت حد تک اس کے اصولوں پر کاربند ہو سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم نے جرمنی کے تمام قسم کے مدرسوں کی ترقیب اور نظم و نسق کو بھی مدح کر دیا ہے۔

ہٹلر نے نصابِ تعلیم میں جسمانی صحت کو عجب سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ اُس کے نزدیک جسم کی تربیت دماغی اور قلبی نشوونما سے پیشتر ہونی چاہیے۔ چنانچہ اُس نے اپنی کتاب ”میری جدوجہد“ میں لکھا ہے کہ قومی ریاست کے بچے کے دماغ میں علم ٹھونسنے کے بجائے صحت اور جسم کی پرورش کا خیال پیدا کرنا چاہیے۔ قوتِ جسمانی پیدا ہونے کے بعد دماغی نشوونما کی ضرورت ہے۔ اُس کے نزدیک تعلیم ایک ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ دماغی نشوونما میں بھی اعلیٰ چلن کو پہلی حیثیت دی گئی ہے۔ بچے کے کیڑکڑ میں قوتِ ارادی اور احساسِ فہم داری کا پیدا کرنا مدرس کا فرضِ اولیٰ ہے۔ اسکول کا نصاب اس کے بعد شروع ہوتا ہے۔ ہٹلر کے خیال میں وہ مرد جو درمیانے درجے کا علم رکھتا ہے، لیکن اس کا جسم اور چلن نہایت اعلیٰ ہے اور اُسے اپنی قوت اور ارادوں پر یقین ہے، اُس شخص سے ہزار درجے بہتر ہے، جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو، مگر جسم کا کمزور جسمانی حالت کو ترقی دینا صرف افراد کا فرضیہ ہی نہیں، بلکہ بقائے نسل کے لیے ایک نہایت اہم چیز ہے۔ لہذا ریاست کا یہ فرض ہے کہ اس کی حفاظت کرے۔ حکومت کو چاہیے کہ جسم کی پرورش اوائلِ عمر ہی سے شروع کر دے۔ ملک میں یا قوم میں ایسے انسان نہ پیدا کیے جائیں، جو باہر گھومنے کے بجائے گھر کے اندر بیٹھنے کو ترجیح دیں۔ مدرسوں میں جسمانی ورزش کے لیے سب سے زیادہ وقت صرف کرنا چاہیے۔ ہر روز صبح و شام طلبہ اور طالبات کو جسمانی ورزش کرائی جائے۔ ورزش میں کھیل اور جمناسٹک بھی شامل ہیں۔ یہ بات تاریخین کے لیے دلچسپی کا باعث ہوگی کہ ہٹلر کے نزدیک مکہ بازی نہایت اعلیٰ کھیل اور ورزش ہے۔ اب تک جرمنی میں اس حرکت کو گنواروں کا فعل سمجھا جاتا تھا۔ تعلیم یافتہ نوجوان اس کے خلاف گمراہ کن پروپیگنڈا کرتے تھے۔ لڑائی اور کشتی لڑنے کو ایک باعزت اور قدرتی چیز جانتے تھے۔ اگر انھیں مکہ بازی کے لیے کہا جاتا، تو وہ اُسے ایک دیہاتی حیلہ سمجھتے۔ ہٹلر مکہ بازی کو اس لیے اچھا سمجھتا ہے کہ اس فعل

سے انسان کے حملہ آور ہونے کی خصوصیت ترقی کرتی ہے جسمانی حالت اور قوتِ ارادی بڑھتی ہے۔ دوادو جوانوں کا کسی امر کے متعلق تلوار سے فیصلہ کرنے کے بجائے کتے سے فیصلہ کر لینا بہتر ہے۔ ہٹلر کا یہاں تک خیال ہے کہ اگر جرمن تعلیم یافتہ جماعت کتے بازی کے فلسفے کو سمجھ لیتی، تو انقلاب کے زمانے میں اس قوم میں بد معاش یا ڈرپوک آدمی پیدا نہ ہوتے۔ ہٹلر اعلیٰ تعلیم کے یہاں تک خلاف ہے کہ اس کی نظر میں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا انسانیت کے درجے سے گرا ہے چنانچہ وہ جرمن افسران، انجینئرز، قانون دان، ماہرینِ علم و ادب اور سب سے بڑھ کر پروفیسران سے بہت مایوس ہے۔ استادوں کی روزمرہ کاوش سے علم و ہنر کے بڑے بڑے ماہر پیدا ہوئے لیکن جرمن قوم کی قوتِ ارادی ہمیشہ خام ہی رہی۔

علامہ اقبال مرحوم کا مشہور شعر ہے ۷

یقین محکم عمل بہیم محبت فاتحِ عالم      جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی کشمیشیں

اس شعر کی عملی تصویر صرف جرمنی میں نظر آتی ہے۔ ہٹلر کے عہد سے پہلے جرمن قوم کیر کیٹر کے لحاظ سے بالکل تباہ ہو چکی تھی۔ ہر ایک غالب قوم ان کو اپنی مرضی کے مطابق مجبور کر سکتی تھی۔ ہٹلر نے اس کمزوری کو ایک قومی بیماری کا نام دیا ہے۔ اُس کے نزدیک اس مرض کا صرف ایک ہی علاج ہے۔ وہ یہ کہ قوم کے افراد میں علمِ یقین پیدا کیا جائے۔ چنانچہ اس غرض کے لیے جرمن مدرسہ کو سب سے پہلی درس گاہ قرار دیا گیا۔ بچوں کو اگر چھوٹی عمر ہی سے صحیح تعلیم و تربیت دی جائیگی، تو وہ نوجوان ہوتے تک ایک اعلیٰ کیر کیٹر کے حامل بن سکیں گے۔ ہٹلر کے نزدیک بچوں کی تعلیم کا مقصد صرف یہی ہے کہ انہیں اس حقیقت کا یقین دلایا جائے کہ وہ دوسروں سے بہت بہتر ہیں۔ یہی بچے جب جوان ہونگے، تو ان کو اپنی قوتِ بازو پر پورا پورا اعتماد ہوگا اور وہ اپنے آپ کو ایک ناقابلِ تسخیر قوم تصور کریں گے۔ چنانچہ جنگِ عظیم کے دوران میں جرمن قوم کو جو فتح نصیب ہوئی، ہٹلر اُسے

یقین اور ایمان کی فتح سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک قومی قوت، ارادی آزادی کی قوی خواہش عمل پہیم ہی شکست خوردہ قوموں کو معراج ترقی تک پہنچا سکتے ہیں۔ ان اوصاف کے پیدا ہونے سے پیشتر مدرسوں کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔ ریاست کا بھی فرض ہے کہ طلباء کی جسم صحت کا خیال صرف تعلیمی زندگی تک ہی محدود نہ رکھے، بلکہ یہ چیز اسکول کی زندگی کے بعد تک جاری رہنی چاہیے۔ صحت اور جسم کا خیال دونوں عرصوں کے درمیان بھی رکھا جائے۔ فوج اور اس کی تعلیم کو یاسید سے کھڑے ہونے کی تعلیم نہیں ہے، بلکہ سپاہیانہ زندگی قومی تسلیم کی ہے اور بہترین درس گاہ ہے۔ نوجوان رنگروٹ جس طرح ہتھیار کا استعمال سیکھتا ہے، اسی طرح وہ اپنے ہتھکے کے لیے ٹریننگ بھی لیتا ہے۔ اسی اسکول میں لڑکا مرو بے گنا، وہ حکم کی اطاعت ہی نہیں سیکھ بلکہ زمانہ مستقبل میں حکم دینا بھی سیکھے گا۔ اُسے تنبیہ کیے جانے پر خاموش رہنا ہوگا اور بے اللہ کو بھی برداشت کرنا پڑے گا۔ جسمانی قوت کا احساس جس میں فوجی تنظیم کوٹ کوٹ کر بھردی گئی۔ لڑکے کو یقین دلا دے گی کہ اُس کی قوم اور اُس کا وطن ناقابلِ تسخیر ہے۔ جب اُس کی فوجی تعلیم ختم جائے، تو اُسے دو تحریریں دکھانی پڑیں گی۔ تو لا قانونی کا غذات جو اُسے ایک شہری ثابت کرتی ہیں اور عام کاموں میں حصہ لینے کی اجازت دیتے ہیں۔ ثانیاً صحت کا سرٹیفکیٹ جو یہ ثابت کرے کہ شادی کرنے کے قابل ہے۔ مندرجہ بالا حقیقتوں سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ہٹلر کے نزدیک دورانِ تعلیم میں صحت کا قائم رکھنا اور اُسے ترقی دینا کتنی اہم چیز ہے۔ یہاں تک کہ جو نوجوان اسکول ختم کرنے کے بعد اعلیٰ جسمانی صحت کا سرٹیفکیٹ حاصل نہ کرے، اُسے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ تعلیم نسواں کے سلسلے میں جسمانی ورزش پر اتنا ہی زور دیا گیا ہے۔ اس کے بعد چلن اور سب سے آخیر قابلیت اور طبیعت کا شمار ہوتا ہے، لیکن تعلیم نسواں کا جرمنی میں واحد مقصد یہ ہے کہ دورانِ تعلیم میں لڑکیوں کو یہ سکھایا جائے کہ وہ زمانہ مستقبل میں مائیں بنیں گی۔ نسوانی تعلیم کے متعلق ہٹلر کا نصب العین

کتنا بلند ہے۔ کاش ہم ہندوستان میں بھی اس کی پیروی کر سکیں۔

جنگِ عظیم کے دوران میں ہٹلر کے نزدیک جرمن شکست کا باعث یہ بھی تھا کہ جرمن فوجی میدانِ کارزار میں خاموش نہ رہ سکتے تھے۔ جس سے فوجی ضبط بھی خراب ہو گیا اور مخالفین بھی فائدہ اٹھاتے رہے۔ لہذا ہٹلر نے خاموشی کی ٹریننگ کو اسکول کی تعلیم میں بہت ہی اہمیت دی ہے۔ ہٹلر سے پیشتر جرمنی میں تعلیم کے اس پہلو پر زور نہیں دیا جاتا تھا۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ صرف جرمنی میں ہی نہیں، بلکہ تمام دنیا میں کروڑ ہا روپیہ عدالتوں اور قانونی چارہ جوئی پر خرچ ہو جاتا ہے۔ اس کا باعث اکثر یہ ہوتا ہے کہ دو آدمی کسی بات کے متعلق خاموش نہ رہ سکے۔ اکثر اوقات لاپرواہی سے گفتگو کی جاتی ہے اور ویسے ہی لاپرواہی کے انداز میں اُس کا جواب موصول ہو جاتا ہے۔ ہٹلر کو یہ چیز بہت دکھ دیتی ہے کہ اُس کی قوم اور ملک کے دستکاری کے راز فاش ہو جاتے ہیں۔ یہ صرف اس لیے ہے کہ لوگ خاموش نہیں رہ سکتے اور کسی حالت میں بھی اپنی زبان بند نہیں رکھ سکتے۔ دورانِ جنگ میں زیادہ بولنے کی حادثات اکثر اوقات شکست کا باعث ہو جاتی ہے۔ لہذا خاموش رہنا ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ لیکن خاموشی کی ٹریننگ اگر بچپن ہی سے دی جائے، تو جوان ہونے تک ایک پختہ عادت بن سکتی ہے۔ اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر ملک اور مذہب کے رہنماؤں نے خاموشی کو ایک عبادت قرار دیا ہے، لیکن اس خاموش قوت کی صحیح عملی تصویر ہٹلر کی پیش کردہ ہے۔ چنانچہ جرمن اسکولوں میں جہاں بچوں کو ہزار قسم کے علوم و فنون سکھائے جاتے ہیں، خاموش رہنے کی بھی تعلیم دی جاتی ہے طلبہ میں اعلیٰ خصوصیات کا پیدا کرنا جرمن اساتذہ کا فرض ہے۔ اُن کے نزدیک اعتماد و اذاتی قربانی اور خاموشی ایسی خوبیاں ہیں، جن کی ملک اور قوم کو اشد ضرورت ہے۔ لہذا انصاف مکتب کی دیگر باتوں پر ان امور کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اس بحث سے صاف ظاہر ہے کہ ہٹلر طفلِ مکتب

میں اعلیٰ جسمانی صحت اور کیرکڑ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس حقیقت کو تو تمام دنیا کے ماہرین تعلیم خوب سمجھتے ہیں، لیکن نظریوں کو عملی جامہ پہنانا صرف ہٹلر ہی کا کام ہے۔ بات کہہ دینا، یا ایک اصول بنادینا آسان ہے، لیکن کسی کام کو عملی طور پر یا عملی صورت میں پیش کرنا صرف زندہ قوموں کا ہی حصہ ہے۔ اسی عمل بہیم میں اقوام کا راز حیات مضمر ہے اور ہٹلر نے اس بات کو خوب سمجھ لیا ہے۔

نومبر و دسمبر ۱۹۱۸ء میں جرمنی کو پورے درپے شکستیں ہوئیں۔ اُن کا باعث ہٹلر نے یوں بیان کیا ہے۔ بادشاہ سے لے کر چھوٹے افسر تک کوئی شخص بھی آزادانہ فیصلے کی اہلیت نہ رکھتا تھا۔ یہ صرف ہماری ناقص تعلیم کی لعنت تھی۔ کیونکہ ہم معمولی معمولی باتوں پر جھگڑنے کے علاوی ہو چکے تھے۔ لہذا اہم قومی امور کے متعلق بھی کوئی تصفیہ نہ کر سکے۔ اس قوتِ ارادی کی خامی نے ہمیں جنگِ عظیم میں شکست دلائی، نہ کہ اسلحہ جات کی کمی نے۔ یہ خامی ہماری قوم میں بُری طرح گھر کر گئی ہے۔ ایک جرمن جرینل نے ایک فارمولا ہی بنالیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ میں اُس وقت تک میدانِ جنگ میں نہیں کوڈتا، جب تک مجھے اکیاون فیصدی فتح کی اُمید نہ ہو۔ یہ اکیاون فیصدی کا سوال ہی ہماری شکست کا باعث ہوا۔ یہ خامی اور یہ تباہی، ہم میں کیوں پیدا ہو رہی ہے، صرف اس لیے کہ ہمارے اسکولوں کا تعلیمی نصاب نہایت بے سید ہے۔ یہی کمزوری پہلک زندگی میں بھی جاری رہی یہاں تک کہ پارلیمنٹ کے بڑے بڑے عہدیدار بھی اس سے بری نہ تھے۔ چنانچہ ہٹلر کی خواہش ہے کہ جس طرح اسکولوں میں قوتِ ارادی اور قوتِ فیصلہ کی تعلیم دی جا رہی ہے، اُسی طرح طلبہ میں ذمے داری کا احساس پیدا کر دیا جائے اور انہیں اپنی خامیوں کو تسلیم کرنا بھی سکھایا جائے۔

ہٹلر نے گزشتہ نصابِ تعلیم میں تین اہم تبدیلیاں کی ہیں :-

۱۔ بچے کو ایسے مضامین نہ سکھائے جائیں، جن کی اُسے نوے فیصدی ضرورت ہی

نہیں ہے اور جنہیں وہ دماغ سے فوراً محو کر دیتا ہے۔ نصابِ تعلیم میں زبانِ دانی کو کوئی خاص جگہ نہیں دی گئی۔ اگر کوئی شخص زبان سیکھنا چاہے، تو وہ اختیاری طور پر سیکھ سکتا ہے۔ سب سے پہلے جسمانی حالت اور اُس کے بعد دیگر چیزوں کو لیا گیا ہے۔ مضامین کی اہمیت قوم اور ملک کی ضروریات کے مطابق ہونی چاہیے۔ خصوصاً تاریخ کی تعلیم میں ایک اہم تبدیلی پیدا کی گئی ہے۔ چونکہ اسی مضمون کے پڑھانے کے نتائج قابلِ افسوس تھے۔ تاریخ پڑھنے کے بعد طلبہ کو فقط چند ایک تاریخیں اور نام یاد رہ جاتے تھے۔ واقعات کا صحیح سلسلہ دماغ سے محو ہو جاتا ہے، لیکن واقعات کا تسلسل ہی ایسی چیز ہے، جو طلبہ کو یاد رکھنا چاہیے۔ ہٹلر کے نزدیک علمِ تاریخ کی وسعت کو قدرے کم کر دینا چاہیے۔ کیونکہ تاریخ اس لیے نہیں پڑھائی جاتی کہ پُرانے واقعات کو رٹ لیا جائے۔ بلکہ اس لیے کہ پُرانے واقعات سے اپنی زندگی کے مستقبل اور قومی مستی کو ترقی دینے کے لیے نتائج اخذ کیے جائیں۔ قرونِ اولیٰ کی تاریخ ضرور پڑھائی جائے۔ اسی خیال سے پُرانی روین تاریخِ نازی میں بڑی شد و مد سے جاری کی گئی ہے ہٹلر کی خواہش ہے کہ دنیا کی تاریخ دوبارہ لکھی جائے اور اس میں امتیازِ نسل کو خاص اہمیت دی جائے۔ جرمن اسکول اور اس کے موجودہ نصاب پر ہم آخر میں بحث کریں گے۔ یہاں اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ ہٹلر خاص خاص چیزوں کو رٹ لینے کے بجائے عام قسم کی تعلیم پر زیادہ زور دیتا ہے۔ لہذا اُس نے گزشتہ ثانوی اسکولوں کے نصاب کو بالکل بدل دیا ہے۔

۳۔ جرمن تعلیم میں دوسری اہم تبدیلی یہ پیدا کی گئی ہے کہ عام اور مخصوص ٹیکنیکل ٹریننگ کو علاحدہ علاحدہ کر دیا ہے۔ ہٹلر کے نزدیک مخصوص پیشہ ور تعلیم اُسی وقت ترقی کر سکتی ہے جبکہ اُس کی پشت پر ایک عام قسم کی تعلیم مروج ہو، کیونکہ ہی تعلیم طلبہ کو دستکاری، سائنس اور بیوپار کا علم حاصل کرنے پر آمادہ کرے گی۔



اسی ضمن میں ہٹلر نے ریاست کے نظریہ کو بھی بدل دیا ہے۔ اس سے پہلے جرمن میں حب الوطنی کے لحاظ سے یکسانیت نہیں تھی۔ لوگ مقامی بادشاہوں یا راجاؤں کی فتوحات پر خوش ہوا کرتے تھے جس قدر اُن کی تعداد بڑھی ہوئی تھی، اُسی قدر حب الوطنی کا تصور بڑھتا اور فرسودہ تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ جرمن طلبہ علم التاریخ کے مقصد کو بالکل نہ سمجھ سکے۔ لہذا جرمن اپنی قومی ترقی کی راہ پر گرجوشی سے گامزن نہ ہو سکے۔ کوئی جرمن اُستاد بچوں کے سامنے اپنے قومی رہنماؤں کو صحیح شکل میں پیش نہ کر سکتا تھا۔ کسی ملک کے باشندے ایک نقطہ ماسکہ پر جمع نہیں ہو سکتے، جب تک کہ وہ اپنے آپ کو ایک قوم تصور نہ کریں۔ چنانچہ ہٹلر نے اپنے ملک پر تعلیم تاریخ کو صرف اس مقصد کے لیے رائج کیا ہے کہ بچے چھوٹی عمر ہی سے قوم کے فلسفہ کو سمجھیں چونکہ اسی بات کے ذہن نشین ہو جانے کے بعد اس نسل میں صحیح قوت پیدا ہو سکتی ہے۔ دنیا میں کمزور مرد اور کمزور قوم کسی کام کی بھی نہیں ہیں۔ کمزور قوم کو وہی لوگ پسند کریں گے، جو اس کے افراد کو بے وقوف بنا کر ان سے استفادہ حاصل کر سکیں۔ چنانچہ اس قومی جذبے کی بنیادیں ملے سے ہی میں مستحکم کی جاتی ہیں اور تاریخ کو اس نظریہ کے مطابق استعمال کیا جاتا ہے۔

۳۔ ہٹلر کی تیسری خواہش سائنٹفک طریقہ تعلیم کے متعلق ہے۔ وہ سائنس کو صرف قومی اقتدار کے ترقی دینے کے لیے رائج کرنا چاہتا ہے۔ صرف دنیاوی تاریخ ہی نہیں، بلکہ دنیا کی تہذیب کی تاریخ اسی نقطہ نظر سے پڑھائی جاتی ہے۔ ایک موجد کو صرف اس لیے بڑھائیں سمجھنا چاہیے کہ وہ ایک موجد ہے، بلکہ اس لیے بھی کہ وہ ایک وطنی ہے۔ اس کی ایجاد سے ہماری طبیعتوں میں غور پیدا ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ ہماری قوم کا ایک فرو ہے۔ قومی رہنماؤں رہبروں، موجدوں اور سائنس دانوں کو بچے کے سامنے اس طریق سے پیش کیا جائے کہ اُن کی زندگی اُس کے دل میں ایک زبردست قومی تصور پیدا کر دے۔ جسے دنیا کا ایک بڑے

سے بڑا ہیجان بھی نہ ہلا سکے۔ قومی غرور اسی حالت میں پیدا ہو سکتا ہے، جب قوم کی اہمیت اور بڑائی کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔ اس سمجھ کے پیدا کرنے کے لیے اسکول بہترین درمگاہ ہے۔ ہٹلر کے اس نظریہ کی بنیاد قومی اشتراکیت ہے، جو امتیازِ نسل پر مبنی ہے۔ وہ آریہ نسل کو دنیا کی بہترین جماعت تسلیم کرتا ہے اور اُس کی لڑائی یہودی سے ہے، جو سامی نسل سے ہے۔ اس ضبط کی بنا پر وہ اپنی قوم کے افراد کو ایک زبردست جنگ کے لیے تیار کرنا چاہتا ہے، جس کا واحد مقصد امتیازِ نسل ہے۔ جو قوم اور نسل اس جنگ کے لیے سب سے پہلے میدانِ عمل میں آ چکے گی، وہی آخر میں کامیاب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ ہٹلر کی جرمنی میں تعلیم مدرسہ کا اختتام فوجی تعلیم و تنظیم پر ہوتا ہے۔

آمریت سے پیشتر جرمنی میں صرف اعلیٰ طبقے کے بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی لیکن موجودہ دور میں روایات بدل دی گئی ہیں۔ چنانچہ ایک دہقان کا بیٹا، اُس بچے سے جس کے والدین پشت پاشت سے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہوں، ہزار درجے بہتر ہو سکتا ہے۔ موخر الذکر کی اعلیٰ تعلیم روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ غریبوں کے بچے مدرسے میں آکر اعلیٰ تعلیم یافتہ بن رہے ہیں۔ تعلیم کا انحصار وراثت کے اعتبار پر نہیں، بلکہ دماغی قابلیت پر ہے۔ چنانچہ جرمنی میں زیادہ تر توجہ غرباء کے بچوں پر دی جاتی ہے، کیونکہ ملک کی حالت بھی بہتر ہو سکتی ہے، کہ عام دنیا کے بچے بھی بہتر ہو سکیں۔ لہذا اس وقت جرمنی میں یہ اصول رائج ہے کہ بلا لحاظ جماعت ہر خاندان اور طبقے سے بچوں کو کھینچ کر مدرسے میں لایا جاتا ہے۔ گزشتہ عہد میں اُوپچے طبقے کے لوگ جمہور سے کوئی تعلق نہ رکھتے تھے اور نہ پچلے طبقے کی سوسائٹی سے کوئی دلچسپی ہی تھی۔ یہ لوگ غرباء سے بالکل بیگانگی کا اظہار کرتے تھے۔ ثانیاً اعلیٰ طبقے کی قوت خام اور ارادے مستحکم نہ تھے۔ ان لوگوں کو صرف اپنی عیاشیوں سے سروکار تھا۔ یہ خوبیاں تو صرف غربا ہی میں ہو سکتی ہیں، لیکن ان سے

اچھا برتاؤ نہ کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ جس قدر سیاسیات میں ماہر تھا، اُسی قدر وہ زندگی میں ناکام تھا یعنی اُن کی اجتماعی کاوشوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلتا تھا۔ ہٹلر نے گزشتہ لڑائی کی شکست کا باعث بھی اسی چیز کو قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہمیں شکست اس لیے نہیں اُٹھانی پڑی کہ ہم تعلیم یافتہ نہ تھے، بلکہ اس لیے کہ ہماری قوم کا وہ حصہ جس کے ہاتھ میں حکومت باگ ڈور تھی، بہت تعلیم یافتہ تھا، لیکن اُن کا چلن خام تھا۔ اُن کی خواہشات پختہ نہ تھیں۔ اُن کے ارادے مستحکم نہ تھے۔ اُن کے نفس میں گرمی نہ تھی۔ ہٹلر اس بات کا بھی نوچہ کرتا ہے کہ اُن چانسٹر ایک کمزور فلسفی تھا۔ اُس کے نزدیک ایک کمزور فلسفی رہنما سے وہ بہادر امیر جماعت بہتر ہے، جس کی پشت پر عام لوگوں کی آواز ہو۔ چنانچہ ہٹلر کی یہ زبردست خواہش ہے کہ دور میں نئے آدمی برسرِ اقتدار آتے رہیں، جن کی رگوں میں نیا اور تازہ خون ہو۔ یہ انقلاب کے ماحول میں پیدا ہوگا۔

(باقی آئندہ)

# بچوں کا لباس

از

میرزا مقبول بیگ بدخشان، بی اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

بچوں کو کیا پہننا چاہیے؟ اور کیسے پہننا چاہیے؟ وقت حاضر کا ایک نہایت ہی ضروری مسئلہ ہے، جو بچوں کی تربیت کے سلسلے میں بہت اہم خیال کیا جاتا ہے۔ اس کا بچے کی زندگی اور اس کی آزادی کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہے۔ ذیل میں اسے وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

جہاں تک میرزا خیال ہے، یہ لباس کا مسئلہ بچے کی اپنی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے ماں باپ کی شخصیت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس لیے لباس تیار کرتے وقت بچوں کی اپنی پسند یا ناپسند کو ضرور دخل ہونا چاہیے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بچپن میں اس کے لباس کا سارا کام والدین سے متعلق ہوتا ہے اور یہ خیال کر لیا جاتا ہے کہ بچوں کو اس میں چون و چرا کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ یہ خیال بڑی حد تک غلط ہوتا ہے۔ بچے جب جوان ہوتے ہیں، تو خود اپنے ارادے کے مطابق کام کرتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ بچپن میں بھی ان کی خواہش کو قابل اعتنا خیال کیا جائے۔ لیکن برعکس اس کے ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ ان کی کسی خواہش کی پروا نہیں کی جاتی۔ ان کی کسی پسند پر توجہ نہیں دی جاتی۔ اس بے توجہی کا نتیجہ بچوں کے حق میں مضرت رساں ہوتا ہے۔

اس جمل عام طور سے بچوں کے لباس میں بہت کچھ تبدیلی واقع ہو رہی ہے۔ یہ تبدیلی

یقیناً مفید ہے، لیکن ابھی اس میں اصلاح کی اور بھی گنجائش ہے۔ والدین لباس کے معاملے میں آپ ہی آپ ایک نظریہ قائم کر لیتے ہیں اور اس کے مطابق بچوں کو کپڑے پہناتے ہیں، بچے انہیں پسند کریں یا نہ کریں، اس سے وہ بالکل بے نیاز ہوتے ہیں۔ لیکن اپنے ایک نظریے کی خاطر سے بچوں کی خوشی کو قربان کر دینا کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ بچے خاص خاص رنگوں کو پسند نہیں کرتے اور خاص خاص لباسوں کو بھی اچھا نہیں سمجھتے، لیکن بڑوں کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ جو کپڑا اور جس شکل کا کپڑا تیار ہو چکا ہے، وہ انہیں پہنا دیا جائے۔ ایک بچہ سر پر پگڑی نہیں پہننا چاہتا۔ اس کی اماں اُسے مجبور کرتی ہے کہ ننگے سر جانا تہذیب کے خلاف ہے۔ لوگ کیا کہیں گے؟ تمہیں پگڑی ضرور باندھنا چاہیے۔ بعض وقت بچہ سر پر انگریزی ٹوپی پہن لیتا ہے، لیکن پاؤں میں کچھ نہیں پہننا چاہتا۔ اسے پھر تہذیب کی خلاف ورزی کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ اس سے بچے کی فطری آزادی میں بڑا فرق پڑتا ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بچے کی نشوونما آزادی کے ساتھ ہوتی رہے، تو ہمیں لباس کے معاملے میں اس کی پسند اور ادا کے کو ہرگز نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔

مائیں عام طور سے سروی کے موسم میں بچوں کو کپڑوں سے لاد دیتی ہیں اور خیال کرتی ہیں کہ سروی سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ ہوا آنے کے تمام راستے روک دیے جائیں۔ بچے ذاتی طور پر کپڑوں کی اتنی کثرت کو پسند نہیں کرتے۔ روسو لکھتا ہے کہ ”ہمیں بچوں کو زیادہ گرم رہنے کا عادی نہیں بنانا چاہیے، بلکہ سروی برواشت کرنے کے لیے آمادہ کرنا چاہیے۔“ اگر بچپن میں انہیں اس قسم کی عادت ہو جائے، تو آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جوانی اور بڑھاپے میں ان کی کیا کیفیت ہوگی اور یوں بھی جو لباس بچوں کی آزادانہ فوڈ بھاگ میں حائل ہو، اس سے وہ نفرت کرتے ہیں۔ بچوں کے کپڑوں کے متعلق پہلی اور نہایت ضروری بات یہ ہے کہ وہ آرام دہ ہوں۔

آرام دہ بچوں کی نظر میں ہماری نظریں نہیں۔ بعض امیر آدمی اپنے بچوں کو چاک چوبند رکھنے کے لیے انھیں ایسے کپڑے پہنا دیتے ہیں، جن میں لچک پائی جاتی ہے۔ ان کا خیال ہوتا ہے کہ جسم کے ساتھ ملے ہوئے کپڑے بجلے معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کپڑے بچوں کی بیزاری اور جھلاہٹ کا موجب ہوتے ہیں۔ ربڑ والے گیرٹس بھی بچوں کے لیے تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ کپڑے اگر آرام دہ نہ ہوں، تو اس سے بچے کی ذہنی کیفیتوں پر اثر پڑتا ہے اور اس کا مزاج بھی چڑچڑا سا ہو جاتا ہے۔

جس کپڑے سے بچوں کو نفرت ہو، وہ انھیں پہننے کے لیے ہرگز مجبور نہ کرنا چاہیے۔ بچہ ممکن ہے ایسے کپڑے سے نفرت کی وجہ آپ کو نہ بتا سکے، لیکن اسی وجہ کو کافی سمجھ لینا چاہیے کہ اس سے اُسے نفرت ہے۔ ایک بچہ تنگ پاجامے کو پسند نہیں کرتا، کھلی شلوار پہننا چاہتا ہے آپ اگر اسے اس لیے پاجامہ پہننے پر مجبور کریں کہ آپ خود تنگ پاجامہ پہنتے ہیں یا پسند کرتے ہیں، تو یہ درست نہیں۔ اپنی پسند کو دوسروں پر اور بالخصوص بچوں پر ٹھونس دینا کچھ ٹھیک نہیں ہوتا۔ اگر کپڑے بچوں کے مشا کے موافق ہوں، تو وہ کپڑوں کی طرف سے بالکل بے نیاز ہو رہتے ہیں۔ انھیں کسی قسم کی پریشانی نہیں ہوتی اور اگر کپڑے ان کے مشا کے موافق نہ ہوں، تو ہر وقت ان کی نا موافقت ہی انھیں زچ کرتی رہتی ہے۔ مثال کے طور سے آپ کا بچہ نگرہن کر خوش ہوئے، آپ اُسے پتلون دے دیئے ہیں۔ جبر و اکراہ سے وہ اسے پہن لیتا ہے۔ آپ اُسے کہہ دیتے ہیں، یہ پتلون ہے، دیکھنا اس میں شکن نہ آئے۔ سامنے کی بڑی شکن خراب نہ ہونے پائے۔ بچہ آپ کی ہدایت اور احتیاط کو نظر میں رکھتے ہوئے، کبھی آزادی کے ساتھ اپنا کام نہیں کر سکیگا۔ اگر وہ کھیل میں مصروف ہے، تو وہ پتلون کی کھینچا تانی میں لگا رہے گا اور اگر پڑھنے بیٹھا ہے، تو اس وقت بھی پتلون کا احساس اسے پریشان رکھیگا۔ نیچے لباس کے متعلق پسند اور ناپسندی کے

احساس رکھتے ہیں۔ اگر ہم اپنی پسند کے موافق کوئی لباس ان پر ٹھونس دیں، تو اس سے ان کی انفرادیت کو بہت صدمہ پہنچتا ہے۔

اگر ماں باپ کی مالی حالت کمزور ہو، تو انھیں بچوں کے لباس کے سلسلے میں پیلوہ پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ بعض اوقات مائیں بڑے بچوں کے کپڑے چھوٹے بچوں کو پہننے کے لیے دے دیتی ہیں یا بڑے کپڑوں کو کاٹ کر چھوٹے بچوں کی پوشاک تیار کر لیتی ہیں۔ اس قسم کے لباس کو نہ بڑے ہی پسند کرتے ہیں اور نہ لڑکیاں ہی اچھا سمجھتی ہیں۔ کپڑوں کا نیا ہونا بچوں کے لیے بڑی خوشی کا موجب ہوتا ہے۔ بچے کپڑے کی خوبی یا وصف پر دھیان نہیں دیتے۔ انھیں تو شوق اس بات کا ہوتا ہے کہ کپڑا نیا ہو۔ عید یا کسی اور خوشی کی تقریب پر آپ دیکھتے ہیں کہ بچے خوشی میں پھولے نہیں سماتے۔ ایسی تقریبوں کو وہ کیا سمجھتے ہیں؟ بس یہی کہ نئے نئے کپڑے پہنیں گے اور ادھر اُدھر آزادی کے ساتھ اپنے دوستوں سے ملیں گے اور سیر و تفریح کریں گے۔ ایسے موقع پر اگر آپ انھیں نہایت بڑھیا قسم کا کپڑا پہنا دیں، جو نیا نہیں پرانا ہے، تو ان کی عید کی ساری خوشی جاتی رہے گی۔ اگر ہو سکے تو بچوں کو بڑے بھائی بہن کا کپڑا نہیں پہنانا چاہیے۔ اس سے انھیں فروتری کا احساس ہونے لگتا ہے۔ یہ احساس بچے کی نشوونما کے لیے بہت مضر ہوتا ہے۔ اس کی بہت سی صلاحیتیں اسی کے سبب سے فنا ہو جاتی ہیں۔ اگر آپ بچے کو کوٹ نہیں پہنا سکتے، تو بغیر کوٹ ہی کے پہنے دیں۔ بہ نسبت اس کے کہ اُسے کسی بڑے کا کوٹ پہنا دیں۔ اگر آپ اُسے اعلیٰ درجے کا قمیض نہیں پہنا سکتے، تو معمولی کھدر کا صاف ستھرا قمیض پہنا دیں۔ یہ درست نہیں کہ کسی دوسرے کا اچھا قمیض پہنائیں۔ بعض غریب گھرانوں میں اس کے سوائے چارہ ہی نہیں ہوتا، لیکن ان حالات میں بھی یہ مناسب نہیں کہ انھیں پائے کپڑے پہننے پر آپ مجبور کریں۔ سر دیوں کے کوٹ کھلتے جاڑے میں اگر کسی بچے کا اپنا گرم کوٹ نہ ہو، لیکن گھر میں اس سے بڑے

بھائی کا کوٹ موجود ہو، تو وہ سردی سے بچنے کے لیے خود بخود اسے پہن لیگا۔ اس صورت میں ممکن ہے کہ فروتری کا احساس بھی نہ ہو یا کم ہو اور ضرورت بھی پوری ہو جائے۔ اگر ہمیں بچوں کے مستقبل اور ان کی بہبودی کا پاس ہو، تو یہاں ایک نہایت ہی نازک مسئلہ پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان ایسے حالات میں ضبط تولید سے کام لے ضبط تولید کا مسئلہ بالکل اضافی مسئلہ ہے۔ اس کے مثبت اور منفی پہلوؤں پر بہت کچھ کہا جاسکتا ہے، لیکن یہاں مجھے صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ اگر ہم اس قابل ہوں کہ صرف ایک بچے کی پوری پوری تربیت کر سکیں، تو ہمیں ضبط تولید کے قدرتی قاعدوں سے کام لینے میں نخل نہ کرنا چاہیے۔ قدرت کا یہ منشا ہرگز نہیں کہ بہت سے بچے پیدا کر دیے جائیں، قطع نظر اس بات کے کہ ان کی پرورش اور تربیت خاطر خواہ طور سے ہو سکے گی، یا نہیں۔ قدرت نے ہمیں تمیز دی ہے اور اس کا مدعا صرف یہی ہے کہ ہم اپنے ذاتی اور سماجی واقعات کو ہر وقت نظر میں رکھیں۔

بعض لوگ محض بچت اور کفایت شعاری کے خیال سے بڑے کوٹوں کو کاٹ پھانٹ کر پھوٹے بچوں کے کوٹ تیار کر لیتے ہیں۔ اس قسم کی کفایت شعاری سے ممکن ہے، بچت ہو جائے، لیکن اس کا نتیجہ سخت ہلک ہوتا ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے، تو بچت ہوگی بھی کتنی! بچے کی انفرادیت کو تباہ کر کے تھوڑی سی بچت کر لینا دانشمندی نہیں۔ انفرادیت اگر تباہ ہو جائے، تو کسی مول پر بھی واپس نہیں مل سکتی۔ اس کے علاوہ یہ کہ فروتری کا احساس ختم لیتا ہے۔ یہ احساس بڑھتا ہی بڑھتا ہے، کم نہیں ہوتا۔ اس سے بچے کی ساری زندگی متاثر ہوتی ہے۔ اس کے دو نتیجے ہوتے ہیں۔ ایک تو یہی کہ فروتری کے احساس کی وجہ سے بچے کی اکثر صلاحیتیں فنا ہو جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ اگر اسے اتفاق سے ایسا موقع ہاتھ آجائے کہ وہ جمع کی ہوئی ساری پونجی کو خود خرچ کرے تو اس کفایت شعاری کا رد عمل پورے زور سے شروع ہوگا۔ وہ سخت



فضیل خرچ ہو جائے گا۔ یہ تو عمل بالکل قدرتی بات ہے۔ آپ نے اکثر لکھا ہو گا کہ بعض لوگ محنتِ شاقہ سے روپیہ کماتے ہیں اور کفایتِ شعاری سے جمع کرتے رہتے ہیں۔ ان کی کفایتِ شعاری بعض صورتیں میں بخل کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن ان کے بچے جنھوں نے عسرت اور بخل کے علاوہ کوئی دوسری حالت نہیں دیکھی ہوتی، بے دریغ اس اندوختہ کو لٹاتے ہیں۔

بچوں کی پوشاک کے سلسلے میں ہم ان افادہ گاہوں کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتے، جہاں لاوارث نیچے پرورش پاتے ہیں۔ ایسی افادہ گاہوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ بچوں کو ایک خاص قسم کی پوشاک پہنائی جاتی ہے۔ ان افادہ گاہوں کی خدمات کا اگر اعتراف نہ کریں، تو سخت ناشکری ہوگی لیکن ہم ان کی دی ہوئی پوشاک پر ایک نظر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہاں جو نیچے تعلیم پاتے ہیں، انھیں ایک لمحے کے لیے بھی احساس نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ماوری اور پدری شخصتوں سے محروم ہیں اور دوسروں کی خیرات پر چل رہے ہیں۔ یہاں انھیں لانے کا مقصد ہی یہ ہے کہ وہ اس جگہ کو اپنے گھر کا بدل سمجھیں اور یہاں کے درس دینے والوں کو اپنا بزرگ جانیں۔ لیکن یہ پوشاک انھیں ہر وقت احساس دلاتی رہتی ہے کہ تم عام گھروں کے بچوں سے مختلف ہو۔ تم دوسروں کے سہارے جھیٹے ہو۔ یہ پوشاک ان کی بیٹی کا اعلان کرتی ہے اور اس سے ان کے دلوں میں فروزی کا احساس پیدا ہوتا ہے اور راسخ ہوتا جاتا ہے اور آخر کار ان کی نشوونما میں رکاوٹ ڈالنے کا موجب ہوتا ہے۔ اگر قوم ان کی پرورش کا ذمہ لیتی ہے، تو لباس کے معاملے میں ان کی پسند اور ناپسندی کو ضرور دخل ہونا چاہیے۔ وہ سادہ اور کم قیمت لباس پہنیں، لیکن اپنے لیے آپ تجویز کریں، تاکہ انھیں کسی مجبوری یا محتاجی کا احساس نہ رہے۔

بچوں کے لباس کی تبدیلی میں یہ خاص بات بھی نظر میں رہنا چاہیے کہ بچوں کو پہننے میں سہولت ہو۔ وہ خود پہن سکیں اور خود ہی اتار سکیں بعض بچوں کو نہایت چست اچکن پہنا دی جاتی ہے۔

اس پر متعدد بٹن لگے ہوتے ہیں اور تسمے بھی مانند کی طرف لگے ہوتے ہیں، جو اچکن پہننے موقت باز نہنا پڑتے ہیں۔ چوڑی دار تنگ پاجاموں کو آپ دیکھیے۔ کتنی مشکل سے پہنائے جاتے ہیں اور کتنی مشکل سے اُتارے جاتے ہیں۔ نچے ایسے لباسوں سے بہت گھبراتے ہیں۔ بچوں کے لیے بہترین لباس وہ ہے، جس میں کسی بٹن یا تسمے کی ضرورت نہ ہو، آسانی سے پہن لیا جائے اور آسانی سے اُتر جاسکے۔ اس قسم کے چست لباس پہنانے والے والدین بچوں کی سہولت اور خوشی سے یقیناً بے خبر ہوتے ہیں۔ ان کے ذہن میں ظاہر ٹیپ ٹاپ ہوتی ہے۔ لیکن اس ٹیپ ٹاپ کے خیال سے بچوں کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ انھیں سہولت اور آزادی والی باتوں سے دلچسپی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ نچے کپڑوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتے۔

نچے عام طور سے کھیلنے کھیلنے کپڑوں کو گندہ کر دیتے ہیں۔ اس پر بچوں کو تنبیہ کرنا اور انھیں کپڑوں کو گندہ کرنے سے باز رکھنا ان پر ظلم کرنا ہے۔ ہماری مہذب دنیا میں کپڑوں اور کپڑوں کی صفائی کو بہت زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ لیکن نچے کھیل کود کو کپڑوں کی نسبت زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ بچوں کو بڑی سے بڑی صفائی کا خیال کھیل سے باز نہیں رکھ سکتا۔ وہ دھونا چاہتے ہیں۔ ایک دوسرے کو پکڑنے کے لیے بھاگنا چاہتے ہیں۔ ننگے پاؤں کھیلنا چاہتے ہیں۔ ایک دوسرے پر غبار اڑانا چاہتے ہیں۔ کون ہے، جو بچوں کو ان باتوں سے باز رکھ سکے۔ یا انھیں اکثر بچوں کو تنبیہ کرتی ہیں، اکثر سمجھاتی ہیں کہ کپڑوں کو گندہ نہ کیا کرو، وحشی معلوم ہوتے ہو۔ گلی کے بھنگی سے اس وقت تم کیا کم ہو گے، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن حقیقت میں انھیں بچوں کے گندہ ہونے کا خیال نہیں ہوتا ہے، بلکہ کپڑوں کے گندہ ہونے کا خیال ہوتا ہے۔ گویا وہ کپڑوں کو بچوں کی خوشی کی نسبت زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ نچے بالکل ہماری طرح کے انسان ہیں۔ وہ ہماری کھیل و تفریح کی چیزیں نہیں کہ انھیں صفا کیا اور جہاں چاہا اٹھا کر رکھ دیا۔ بچوں سے توقع رکھنا کہ

وہ اپنے کپڑوں کو آلودگی سے محفوظ رکھیں، بیجا اور کچھ زیادتی بھی ہے۔ مائیں جو ہر وقت بچوں کو صاف ستھرا رکھنے کی کوشش میں مصروف رہتی ہیں، وہ حقیقت میں خود غرض ہوتی ہیں وہ بچوں کو صفا رکھ کر دوسری عورتوں سے اپنی صفائی کی داد حاصل کرنا چاہتی ہیں اور اس طرح اپنے خود نمائی کے شوق کو قائم رکھنا چاہتی ہیں۔ اگر کوئی بچہ دن بھر کھلتا بھی ہے اور کپڑوں کو بھی صاف رکھتا ہے، تو سمجھ لیجیے کہ اس کا جسم بچپن کی بے نیاز اور آزاد رُوح سے محروم ہے۔ اس کے عصبی نظام میں کوئی خرابی ہے۔ بچوں کے کپڑوں کی آلودگی اس کی حُسن مشغولیت کی دلیل ہے۔ ایک مضبوط بچہ جب کھیل سے واپس آتا ہے، تو ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ اس کے گھٹنے، اس کا چہرہ، اس کے ہاتھ گرد و غبار میں اٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ بات اس کے گندہ ہونے کی دلیل نہیں ہوتی، بلکہ اس کی مضبوطی کی دلیل ہوتی ہے۔ کپڑوں کی آلودگی سے بھی بالکل یہی نتیجہ نکلتا ہے۔ ایٹھل مینن اپنی ایک تصنیف میں کہتی ہیں کہ "ایک صفا ستھرا بچہ قدرتی نہیں ہوتا، بلکہ مصنوعی ہوتا ہے" بچہ شگفتہ اور آزاد بھی ہو اور صاف ستھرا بھی رہے۔ یہ دونوں باتیں ایک ساتھ نہیں چل سکتیں۔ پہلی بات زیادہ ضروری ہے۔ اس لیے ہمیں دوسری بات کو اس کے لیے قربان کر دینا چاہیے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم بچوں کو ایسے کپڑے پہنائیں، جن میں ہر طرح کی سہولت کا خیال رکھا گیا ہو اور اس کی کھیل و تفریح کو نظر میں رکھ کر تیار کیے جائیں۔ یہ کپڑے کچھ اس وضع کے ہونے چاہئیں کہ ان کے ساتھ بچے درختوں پر بھی چڑھ سکیں۔ پوری قوت کے ساتھ بھاگ بھی سکیں۔ ایک دوسرے کے ٹوہرے گود بھی سکیں۔ مٹی میں لیٹ بھی سکیں۔ بچے صرف اسی قسم کے لباسوں کو پسند کرتے ہیں۔ خوبصورت اور چست پوشاک بچوں کے کام کی نہیں ہوتی۔ یہ تو محض اس لیے ہوتی ہے کہ اس کے ماں باپ دیکھ دیکھ کر خوش ہوں اور دوسرے لوگوں سے اپنی صفائی کی داد و تحسین لے سکیں۔ بچوں کو خوش پوش

بنا کر مائیں بہت فکر کرتی ہیں، لیکن یہ فخر و غرضی پر مبنی ہوتا ہے اور فخر ہی فخر میں بچے کی انفرادی ہستی کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اسے نمود اور نمائش کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ ایسے ماحول میں پلا ہوا بچہ بڑا ہو کر عمر بھر نمائش ہی کا غلام اور رسم ہی کا پرستار بنا رہتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس بات کو کسی خاص طبقے میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہو، لیکن یہ وضع زیادہ دیر تک اچھے نتیجے نہیں پیدا کر سکتی۔

مرد اور عورتیں بعض سماجی ضرورتوں اور فیشن کی رسموں کے پیش نظر خاص خاص لباس پہنتے ہیں اور انھیں اپنی کامیاب زندگی کے لیے نہایت ضروری خیال کرتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مقصد نہیں کہ فیشن پرستی اور تہذیب نوازی کے نشے میں سرشار ہو کر بچوں کو بھی اپنے خیالات کا غلام بنالیں۔ یہ فیشن کی زرین قبائیں انھیں راس نہیں آتیں۔ ان کی دنیا ہماری دنیا سے مختلف ہے۔ ان کی سماج ہماری سماج سے الگ ہے۔ وہاں نظر کے فوب کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہے۔ وہاں بناوٹ اور تصنع کی کوئی جگہ نہیں۔

جوں جوں ہم پوشاک کے مسئلے پر غور کرتے ہیں، ہمیں خوش پوشی کا نظریہ زیادہ عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے۔ خوش پوشی ایک امراضانی ہے۔ اس کے متعلق نظریہ وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ آج سے ایک ہزار برس کی خوش پوشی کا نظریہ آج سے بہت مختلف تھا۔ اس سے کئی ہزار برس پہلے اچھی اچھی کھالیں پہننا خوش پوشی میں داخل ہوتا تھا۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص سخت سا کالرمزید گلو کیے ہے۔ یہ ڈر ہے کہ اس میں شکن نہ آنے پائے۔ اس لیے گردن پوری طرح سے تنی ہوئی ہے، جسم پر نہایت چست قسم کا سوٹ ہے، جو ہوا کی موج کو جسم سے نہیں چھونے دیتا۔ سر پر ٹیڑھی سی کالے رنگ کی انگریزی ٹوپی ہے اور اسے دیکھ کر ہم کہہ اٹھتے ہیں کہ کیسا خوش پوش آدمی ہے، لیکن اس کے برعکس اگر کوئی شخص ڈھیلے

ڈھسائے کپڑوں میں طبوس ہے اور اس کے کپڑے کسی فیشن کے پیش نظر نہیں، بلکہ آرا اور سہولت کے خیال سے تیار کیے گئے ہیں، تو اُس کے متعلق طرح طرح کی باتیں کی جاتی ہیں۔ قسم قسم کے آوازے کسے جاتے ہیں۔ فیشن باختہ انسان محض لباس کی وجہ سے اس انسان بھی نفرت کرنے لگتے ہیں۔

لڑکیوں کے لباس کا مسئلہ اور بھی زیادہ الجھا ہوا ہے۔ موجودہ تہذیب نے ان کا پوشاک کو بہت نازک اور پیچیدہ بنا رکھا ہے۔ اس کی سلوار یا ساری وقت کے فیشن کے بالکل مطابق ہونا چاہیے۔ قیض کا آستین اتنا تنگ کہ پہننا بھی مشکل اور اتنا نا بھی مصیبت۔ اگر کوئی لڑکی اپنی سہولت کا خیال کر کے اپنا کپڑا آپ تیار کرتی ہے، جو موجودہ فیشن سے کسی قدر مختلف ہے، تو کہا جاتا ہے، یہ لڑکی بڑی پھوہڑ ہے، گنوار ہے۔ پہننے کا سلیقہ تو اُسے آتا ہی نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ جدید تہذیب میں رنگی ہوئی لڑکیاں اُسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتیں۔ یہ فوج کیسے آئی؟ کبھی آپ نے بھی غور کیا؟ یہ سب کچھ ہمارا اپنا کیا ہوا ہے۔ ہم اپنے جمالیاتی ذوق کی خاطر بچوں کو بنانے اور سنوارنے میں کوئی کمی نہیں اٹھا رکھتے۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ پڑھو، اور پڑوسنیں اور دوسری ملنے والی عورتیں ہمارے بچوں کی، گویا ہماری صفائی اور سنگار کی داد دیں اور اس طرح سے ہم بچوں کو ایک خاص طبع پر لے آتے ہیں۔ ان میں ایک نہایت لطیف اور نازک جذبہ پیدا کر دیتے ہیں، جو ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ یہ بات پرورش کے اصول کے سخت خلاف ہے۔ اس سے ہم نہ صرف یہ کہ لڑکیوں کے مستقبل کے لیے ایک بڑی مشکل پیدا کر دیتے ہیں، بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی جن کی مالی حالت کچھ کمزور ہوتی ہے، اس پریشانی میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ بچپن میں انھیں سادہ، کم قیمت کپڑے پہنانا چاہئیں، جو ان کی سہولت کو پیش نظر رکھ کر تیار کیے گئے ہوں۔ اس سلسلے میں ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہماری زندگی

اب قدیم زمانے کی طرح تنہا آدمی کی سی زندگی نہیں ہے۔ اب ہماری زندگی ایک نہایت وسیع سماج کے فرد کی زندگی ہے۔ ہمیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہمارا دوسروں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ ہمیں اس بات کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے کہ ہم پر دوسروں کا اثر پڑتا ہے۔

ہماری بعض بہنوں کا اچھا پہننے کا شوق جنون کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ ہم اگر اپنے ملک کی گھریلو زندگی پر غور کریں، تو معلوم ہوگا کہ نوے فی صدی عورتیں آمدنی کے کم ہونے کی وجہ سے اپنے منشا یا کالج کے فٹ کے موافق کپڑا نہیں پہن سکتیں اور ان کی زندگی مسلسل پریشانی ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی خود ساختہ پریشانیوں کو دور کرنے کے لیے ضوری ہے کہ ہم بچوں کے لباس کو فیشن کی غرض سے نہیں، بلکہ سہولت اور عافیت کے خیال سے تیار کرائیں۔ ہماری بہنوں کو بہت سے کام انجام دینا ہیں اور یہ کام لباس سے کہیں زیادہ اہم ہیں۔ انہیں اس بات کا یقین ہونا چاہیے کہ اگر کچھ صحت مند اور توانا ہیں، تو کوئی سا لباس پہن لیں، انہیں خوبصورت معلوم ہوگا۔ لیکن اگر توانائی ایسی نعمت سے محروم ہیں، تو گویا ہر چیز سے محروم ہیں۔ چست سے چست اور حسین سے حسین لباس بھی انہیں خوش وضع نہیں بنا سکتا۔ لباس کی چستی اور بات ہے اور خوبصورتی اور بات۔ خوبصورتی توانائی کا نام ہے اور چستی لباس، فیشن پرستی کا نام اور ان دونوں میں فرق بڑا ہے۔

بچوں کو مجبور کرنا کہ رسموں کی پابندی کریں اور انہیں اس ڈھب پر لانا کہ نمود و نمائش پر فخر کریں، بڑی ہی مضحکہ خیز بات ہے۔ ہمیں فیشن کی پروا نہیں کرنا چاہیے ہمیں لباس کے معاملے میں بچوں کی خوشی، آرام اور سہولت کا خیال رکھنا چاہیے۔ بچوں کی سہولت کو فیشن کی بڑی بڑی قیمت پر بھی نہیں دینا چاہیے۔ نمائش کا خیال رکھنا بچوں کے لیے کبھی

آرام وہ نہیں ہوتا۔ بچے کی طبیعت میں ایک خاص قسم کی سادگی ہوتی ہے۔ اس کے دل میں ایک خاص قسم کا شعور ہوتا ہے، ان کا ہمیں احترام کرنا چاہیے۔ بچوں کو ہر حالت میں فیشن پرستی کے تصنع سے آزاد رہنا چاہیے۔ آزاد روحوں کی نشوونما کے لیے ہر ممکن اور بے ضرر آزادی ہم پہنچانا جدید تعلیم کا منشا ہے۔ لباس اور اس قسم کی اور باتوں میں جو خالصتہً بچوں کی انفرادیت سے تعلق رکھتی ہیں، بچوں کو پابند کر دینا ان پر ظلم کرنا ہے اور ان کی نشوونما میں رکاوٹ پیدا کرنا ہے۔

---

# ریفرشیر کورس کا ہنہ نو

## حضور وزیر تعلیم کی تشریف آوری

[تعلیمی کانفرنسوں کی رپورٹیں ہم ذیل میں شائع کر رہے ہیں۔ اس قسم کی کارروائیاں ہم بعد شوق قبول کریں گے، لیکن یہ خیال رہے کہ اگر قائدین انھیں قریبی اشاعت

میں دینا چاہیں، تو دینیئے کے پہلے ہفتے میں ہمیں پہنچ جانا چاہیے۔ ایڈیٹر]

تحصیل لاہور علاقہ وسطی کے مدرسین کا ریفرشیر کورس مورخہ ۱۵ جولائی تا ۱۹ جولائی ۱۹۳۹ء زیر نگرانی بخشی سنسار چند صاحب اے ڈی آئی فار پی ٹی منعقد ہوا جس میں مدرسین ڈسٹرکٹ بورڈ مدارس اور اس کے علاوہ دوسرے امدادی اسکولوں کے مدرسین کو بھی بلایا گیا تھا چنانچہ منسلک بورڈ اور اچھرہ کے پرائیویٹ اسکولوں کے اساتذہ بھی شریک ہوئے۔ ریفرشیر کورس کے دوران میں بخشی صاحب نے نہایت محنت اور قابلیت سے شرکائے کورس کو تعلیم جسمانی کی ضرورت، اہمیت اور مقاصد ذہن نشین کرائے۔ ورزش جسمانی کے اصول و قواعد اور طریق کار کے متعلق مدلل، مفید اور دلچسپ لیکچر ارشاد فرمائے اور عملی تربیت کے لیے تمام مدارج کی مشقوں اور کھیلوں کی اس صفائی سے مشق کرائی کہ بوڑھے بوڑھے مدرسین نے بھی ان میں نہایت دلچسپی ظاہر کی۔ اس کے علاوہ بخشی صاحب نے تعلیم بالغان کے اخلاقی پہلو پر بھی لیکچر دیے۔ ٹریننگ کے دوران میں پنڈت ملٹم جی لال صاحب اے ڈی آئی علاقہ بھی وہیں مقیم رہے اور مدرسین کے ساتھ معذرانہ ان کی تعلیمی مشکلات اور ان کا حل سوچنے میں رہنمائی فرماتے رہے۔ جناب بیدی صاحب ہیڈ ماسٹر ٹل اسکول کاہنہ نو نے بھی ہمیں کافی حد تک اپنے تجربات سے مستفید فرمایا۔ مگر جس امر نے اس کورس کو



امتیازی شان عطا کر کے دوسرے کورسوں سے ممتاز کھینچو۔ حضور وزیر تعلیم کی تشریف آوری تھی۔ آپ نے مورخہ ۱۸ جولائی ۱۹۳۹ء کو قدم رنجہ فرمایا۔ اس تقریب کی اہمیت، جلالت اور افسران تعلیم کی مستعدی کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اس تقریب میں شمولیت کے لیے تین سو سے زائد مدرسین اور دو سو خواندہ بالغ جمع ہو گئے اور حضور مددِ وح کا استقبال کیا۔ آپ ٹھیک آٹھ بجے بحیثیت مسٹر ایس ایم شریف انسپکٹر لاہور ڈویژن تشریف آور ہوئے اور خواندہ بالوں کا معائنہ فرمایا۔ اس موقع پر آپ کے نوٹو لیے گئے۔ بعد ازاں آپ اسٹیج پر رونق افروز ہوئے۔ جس پر آپ کی خدمت میں متعدد سپاس نامے پیش کیے گئے۔ میر نور شہید حسن ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع لاہور نے مختصر رپورٹ بابت ترقی تعلیم بالغان ضلع لاہور پر پڑھی۔ اس کے بعد آپ نے حاضرین کو بالعموم اور کمپز کو بالخصوص تعلیم بالغان کے موضوع پر مخاطب فرمایا اور حاضرین سے اپیل کی کہ اس سال ضلع لاہور میں کم از کم دس ہزار بالوں کو خواندہ بنایا جائے۔ آپ نے ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب ضلع لاہور کی رپورٹ پر اظہارِ خوشنودی فرمایا اور ان کو اور ان کے عملہ کو مبارک باد دی۔ اس موقع پر مدرسین کے علاوہ ہر وہ ڈپٹی انسپکٹر صاحبان، ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب اور ضلع کے تمام اے ڈی آئی صاحبان اور گرد و نواح کے محرزین بھی موجود تھے۔

مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۹ء کو پھر جناب باوا برکت سنگھ صاحب ڈپٹی انسپکٹر اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب تشریف لائے اور ڈل کی نمائش کا ملاحظہ فرمانے کے بعد اور مختصر سی تقریریں ارشاد فرما کر کورس کو ختم کیا۔ آخر میں اپنے تمام ساتھیوں کی طرف سے بخشی صاحب کا ان کی موت، حسن سلوک اور خوش اخلاقی کے لیے شکر ادا کرتا ہوں۔ والسلام

حاکم عبدالسلام قریشی

سکرٹری ریفریشیر کوئٹل کاہنہ نضلع لاہور

# کوٹ ادو میں تعلیمی کانفرنس

مورخہ ۲، ۳، ۴، اگست ۱۹۳۹ء کو بمقام کوٹ ادو ضلع مظفر گڑھ میں سب ڈویژن کوٹ ادو کے مدرسین کا جو ریفرنسر کورس زیر اہتمام شیخ رب نواز صاحب انصاری بی اے : اے، ڈی، آئی علاقہ منعقد ہوا، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ہر روز دو اجلاسوں میں لیکچرز ہوتے رہے اور رات کے وقت کا بیشتر حصہ مشاعرے، ڈرامے اور گانے میں صرف ہوتا رہا۔

۳، ۴، اگست کی صدارت پنڈت ہریش چندر صاحب بالی ڈپٹی انسپکٹر صاحب بہادر فرماتے رہے اور اپنے خیالات زیر ارشاد فرما کر مدرسین کے لیے مشعل راہ کا کام دیا۔ صاحب موصوف کے لیکچرز مدرسہ میں ضرورت دعا، خدائے قدوس کی وحدانیت، معلم کے علو اخلاق و فرض شناسی مدرس اور ہر آن مستعدی و خدمت خلق پر مشتمل تھے۔ مدرسین بہت محظوظ اور مستفیض ہوئے اور صاحب موصوف کے خیالات نے مدرسین کی رہنمائی کا کام کیا۔

جناب اے ڈی آئی صاحب علاقہ کی مختلف ہدایات مدرسین کے لیے نہایت فائدہ مند ثابت ہوئیں۔ خاص کر مضمون نگاری کا اچھوتا اور نرالا طریقہ جو بچوں کو آسانی سے سکھایا جاسکتا ہے، قابل ستائش تھا۔

دیگر اصحاب نے بھی مختلف موضوعات پر اپنی اپنی روشن خیالی کا ثبوت دیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان مدارس کے طریقہ ہائے تعلیمی وغیرہ کے متعلق لکچرز بھی ہوتے رہے، جو بہت ہی کارآمد تھے۔

ڈرامہ : علم اور جہالت کا ڈرامہ مڈل اسکول دائرہ دین پناہ کے طلبہ نے ادا کر کے پبلک اور مدرسین سے خراج تحسین حاصل کیا۔

مشاعرہ: اگرچہ کافی احباب نے مشاعرہ میں حصہ لے کر پہلک اور مدرسین کو سرور اور محظوظ کیا۔ مگر کشنی صاحب کی نظم مدرسین کے لیے سبق آموز تھی اور شعریت و موسیقیت سے لبریز تھی۔

ڈرل ویچرز: پرائمری اسکول کوٹ اوڈو کے کسٹن بچوں نے ڈرل دکھا کر اپنی چست اور چالاکی کا استقدر مظاہر کیا کہ سب لوگ انگشت بدندان تھے۔ مدرسین اور گورنمنٹ ہائی سکول کے طلبہ کے درمیان فٹ بال و والی بال کے مقابلے ہوئے۔ مدرسین کامیاب ہوئے۔

اس تمام کامیابی کا سہرا دیوان دھرم چند صاحب ڈی آئی اور اُن کے رفیق کار شیہ رب نواز صاحب انصاری اے ڈی آئی علاقہ کے سر ہے۔ ہر دو اصحاب مستحق مبارک باد ہیں۔  
دو تہ رام ہیڈ ماسٹر پرائمری اسکول کوٹ اوڈو

سکرٹری ریجنل شیر کورس



# تخت طاؤس

مصنفہ

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تخلیقی و تفتیشی مساعی کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس محمد مغلیہ کی زرگری، جواہر تراشی و خوش مذاقی کا مرقع تھا اور اس کی صنعت، صنعت ایران و ہندوستان کا ایک دلاویز سنگم تھی جس کی زیارت کے لیے دور دور کے ملکوں کے لوگ صوبہ سفر منسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگی نظر و تفریح قلب و تخیل کا پرشاد لے کر جاتے اور یہ تبرک مدت دراز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے وقائع تاریخی پر مشتمل ہے۔ حقیقتاً اس تخت کے پردے میں ایشیائی دماغی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے چھپے ہوئے تھے، جن کو منظر عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک و قوم پر ایک زبردست احسان کیا ہے اور ان کی یہ کدو کاوش قابل شکر گزاری ہے۔

ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی کتب ایسی ہیں، جن میں وسعت مطالعہ و غور تحقیق و تفتیش، تنقید علمی و منطقی استدلال و آزاد خیالی سے کام لیا گیا ہو اور ان کے مؤلفین و مصنفین نے روایت و روایت کی علمی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔ پیچیدہ مسائل کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ ان کی اصلی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخ تخت طاؤس ان تمام اوصاف سے متصف ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

رے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں وزیر تعلیم فاضل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لیے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیرِ کثیر صرف کر کے مجوزہ سکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، برائے جماعت پنجم، ہشتم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے، جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی کا غد عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے وزیر تعلیم فاضل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کرا کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فرمائیں گے وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبود میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب قیمت ۵ آنے ۴ پائی

دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب " ۵ " ۲ "

دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب " ۷ " ۱۰ "

دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب " ۱۲ " ۲ "

المنش تہران

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

| نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت     |
|-----------|---------------------------|------|-----------|---------------------------|----------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر   | ۱۹   | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۹/۳ پائی |
| ۲         | رام سروپ کوشل             | ۲۰   | ۲۰        | حصہ دوم                   | ۲/۳      |
| ۳         | دوسری                     | ۲۱   | ۲۱        | قصص ہند حصہ اول           | ۳/۲      |
| ۴         | تیسری                     | ۲۲   | ۲۲        | حصہ دوم                   | ۳/۸      |
| ۵         | پیارے کہانیاں اول         | ۲۳   | ۲۳        | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱       |
| ۶         | دوم                       | ۲۴   | ۲۴        | حسینہ اور وحشی            | ۵/۱      |
| ۷         | سوم                       | ۲۵   | ۲۵        | شہزادہ ہریان              | ۴/۲      |
| ۸         | میٹھی کہانیاں اول         | ۲۶   | ۲۶        | لاما ستیا                 | ۱۰/۱     |
| ۹         | دوم                       | ۲۷   | ۲۷        | جادو کا مٹکا مسٹر لیا رام | ۳        |
| ۱۰        | سوم                       | ۲۸   | ۲۸        | درویدی                    | ۸/۱      |
| ۱۱        | امرت کہانیاں نمبر ۱       | ۲۹   | ۲۹        | ہمارا جبر تخت سنگھ        | ۴/۴      |
| ۱۲        | نمبر ۲                    | ۳۰   | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۴        |
| ۱۳        | نمبر ۳                    | ۳۱   | ۳۱        | راجہ اشوک                 | ۵        |
| ۱۴        | افواہ سہیلی کے انمول موتی | ۳۲   | ۳۲        | ہمارا نا پرتاپ            | ۱/۲ پائی |
| ۱۵        | حصہ ۱                     | ۳۳   | ۳۳        | شہاب الدین شاہ جہان       | ۱۰/۲     |
| ۱۶        | حصہ ۲                     | ۳۴   | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲     |
| ۱۷        | حصہ ۳                     | ۳۵   | ۳۵        | نفس الدین ہمایوں          | ۱۰/۲     |
| ۱۸        | دلچسپ تاریخی کہانیاں      | ۳۶   | ۳۶        | اورنگ زیب عالمگیر         | ۹/۲      |
| ۱۹        | حصہ اول                   | ۳۷   | ۳۷        | شہاب الدین غوری           | ۸/۲      |
| ۲۰        | حصہ دوم                   | ۳۸   | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲     |
| ۲۱        | حصہ سوم                   | ۳۹   | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳        |

اشتمال

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت    | نمبر شمار | نام کتاب                          | قیمت |
|-----------|--------------------------|---------|-----------|-----------------------------------|------|
| ۴۰        | نور الدین جہانگیر        | ۳۲ پائی | ۴۵        | جوتی موتی                         | ۱۰/۲ |
| ۴۱        | امیر تیمور               | ۷/۲     | ۴۶        | جواہرات کا خزانہ                  | ۷/۳  |
| ۴۲        | پرتھوی راج               | ۷/۲     | ۴۷        | پھوا اور سونا ہوا (بالقصور)       | ۲/۲  |
| ۴۳        | عمود غزنوی               | ۷/۲     | ۴۸        | علی بابا چالیس چور                | ۲/۲  |
| ۴۴        | مصر کی داستان            | ۴/۳     | ۴۹        | علاء الدین و عجیب و غریب لیمپ     | ۶/۳  |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی           | ۷/۳     | ۵۰        | ملا دو پیازے کا سفر               | ۳/۳  |
| ۴۶        | چین کی کہانی             | ۷/۳     | ۵۱        | سادھو کنوہ سدھارتھ                | ۳/۳  |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان      | ۴/۳     | ۵۲        | یعنی جہاتا بدھ کا دھرم گمان       | ۳/۳  |
| ۴۸        | ایران کی کہانی           | ۷/۳     | ۵۳        | نیشاپور کا سوداگر                 | ۱۱/۲ |
| ۴۹        | ایشیائی روم              | ۷/۲     | ۵۴        | پرستان کا موچی                    | ۳/۳  |
| ۵۰        | ترکی (یورپی روم)         | ۷/۲     | ۵۵        | سندھ پیاری                        | ۳/۳  |
| ۵۱        | لنگا                     | ۱۱/۱    | ۵۶        | چاندی کی گنجی                     | ۳/۳  |
| ۵۲        | بصرہ و بغداد             | ۵/۵     | ۵۷        | سلک جواہر نمبر (عکرائی کا گھر)    | ۶/۲  |
| ۵۳        | یونان                    | ۲/۲     | ۵۸        | نمبر (ادج وستی)                   | ۴/۲  |
| ۵۴        | تین سوال                 | ۷/۲     | ۵۹        | نمبر (شہید الفت)                  | ۴/۲  |
| ۵۵        | امرت ورشا                | ۱۰/۳    | ۶۰        | سلک جواہر - مرد میدان             | ۴/۲  |
| ۵۶        | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں | ۹/۳     | ۶۱        | نیک و بد                          | ۹/۲  |
| ۵۷        | نمبرا داؤد بادشاہ        | ۹/۳     | ۶۲        | عیب و بہر                         | ۴/۲  |
| ۵۸        | کہانیاں بتئیں پتلیاں     | ۹/۳     | ۶۳        | جمال گروہ                         | ۴/۲  |
| ۵۹        | حصہ اول                  | ۹/۳     | ۶۴        | جواب باصواب                       | ۱۰/۲ |
| ۶۰        | دوم                      | ۵/۳     | ۶۵        | سخاوت کی انتہا                    | ۲/۲  |
| ۶۱        | خوفناک خواب              | ۲/۲     | ۶۶        | حسن تدبیر                         | ۴/۲  |
| ۶۲        | ہیرالال                  | ۷/۲     | ۶۷        | ڈرامہ نمئی بستی یعنی شہریت        | ۲/۲  |
| ۶۳        | دولت کی پٹاری            | ۱/۲     | ۶۸        | ڈرامہ غم خوار عالم                | ۶/۲  |
| ۶۴        | سادھو کی پگلی            | ۲/۲     | ۶۹        | ہمارا جہ بکرا ماجیت اور اس کا تخت | ۱۱/۲ |
| ۶۵        | نیلا باز                 | ۱۱/۲    | ۷۰        | بہادر شہزادہ                      | ۱/۲  |



# پنجاب یونیورسٹی نیشنل مسلم یونیورسٹی

(اُردو ایڈیشن)

|         |          |          |
|---------|----------|----------|
| جلد (۶) | نومبر ۳۹ | نمبر (۸) |
|---------|----------|----------|

## فہرست مضامین

|    |                                   |    |
|----|-----------------------------------|----|
| ۱  | ایڈیٹوریل                         | ۱  |
| ۲  | ضروری اعلان                       | ۲  |
| ۴  | مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ        | ۳  |
| ۱۲ | شیخ خادم محی الدین                | ۴  |
| ۲۲ | سید محمد عبداللہ ایم اے           | ۱۲ |
| ۲۳ | نذیر احمد ایم اے                  | ۲۲ |
| ۲۴ | محمد انور قریشی                   | ۲۳ |
| ۲۱ | جگن ناتھ آزاد، بی اے              | ۲۱ |
| ۲۵ | محمد عبدالغفور خاں                | ۲۵ |
| ۵۴ | ذخیرۃ الفاظ                       | ۵  |
|    | ہٹلر کا نظریہ اور جرمن نصاب تعلیم | ۶  |
|    | کھیل کی اہمیت                     | ۷  |
|    | ڈاکٹر پلین                        | ۸  |
|    | پنجاب کی تعلیمی خبریں             | ۹  |





# ایڈیٹوریل

رسالہ ہذا اپنی عمر کے قریباً چار سال پورے کر چکا ہے اور اس اشاعت کے ساتھ اس کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس عرصے میں صوبے کی جو علمی اور تعلیمی خدمات اس رسالے نے انجام دی ہیں، وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں لیکن ہمارے پیش نظر ابھی اور مرحلے بھی ہیں جنہیں سر کرنے کی غرض سے ہمیں اپنے قارئین کرام کی امداد و کار ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ دنیا میں کوئی چیز تکمیل کی حد تک نہیں پہنچ سکتی۔ اگر آج آپ کسی کام کے انجام دینے میں بلندی کی ایک منزل پر پہنچے ہیں، تو اس کے فوراً بعد دوسری بلندی سامنے آتی ہے۔ اسی طرح تیسری اور پھر چوتھی۔ غرض کوششوں کے سلسلے کا نام ہی زندگی ہے۔

پختہ تر ہے گردشِ سہم سے جامِ زندگی

باوجودیکہ رسالے کے کارپردازوں نے اس کی ہستی کو قائم رکھنے اور اس کے علمی اور ادبی معیار کو بلند کرنے میں ہر ممکن کوشش کی لیکن پھر بھی بعض اصحاب یہ شکایت کر رہے ہیں کہ اس کی زبان سلیس نہیں۔ اس کے خیالات ٹھوس ہیں اور یہ کہ چونکہ غام طور پر سالہ اُردو دان اصحاب، بالخصوص ورنیکلر ٹڈل اور پرائمری کے مدرسین کے لئے مخصوص ہے، اس لیے اُسے زبان اور خیالات کے لحاظ سے عام فہم ہونا چاہیے۔ اسی کے ساتھ بعض حضرات کا مطالبہ ہے کہ رسالے کی زبان اُردو نہیں، بلکہ ہندوستانی ہونی چاہیے۔ جیسے کہ آجکل ریڈیو میں سنائی دیتی ہے۔ زبان کے متنازعہ فیہ مسئلے کو برطرف رکھتے ہوئے کہ اس بحث کی یہاں گنجائش نہیں، ہم صرف اتنا کہیں گے کہ وصول شدہ مضامین میں سے جو بھی رد کیے جاتے ہیں، وہ زیادہ تر اسی

بنا پر قبول نہیں کئے جاتے کہ وہ یا تو نامکمل ہوتے ہیں یا ان کے خیالات میں کسی قسم کی کمی ہوتی ہے اور وہ پختگی کی حد تک نہیں پہنچے ہوتے۔ ورنہ عام طور پر مضمون لکھنے والے اصحاب زیادہ تر وہی ہیں، جنہیں درس و تدریس یا تعلیم سے سروکار ہے۔ زبان کے اعتبار سے اکثر مضامین ایسے وصول اور درج ہوتے رہے ہیں جن کی زبان عالمانہ نہیں، تو علمی ضرور ہے۔ یہی اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ اس معیار کی زبان عام طور پر تحریر میں استعمال ہو کر قبولیت کا درجہ حاصل کر چکی ہے اور اُسے پڑھنے والوں کا بیشتر حصہ سمجھتا ہے۔ اب اگر آپ اس معیار سے ہٹ کر عام بول چال کی زبان کو ترجیح دیتے ہیں، تو ہمیں نمونے کے طور پر ایسے مضامین لکھ بھیجے، ہم بخوشی انہیں رسالے میں جگہ دینے کو تیار ہیں۔ یہ لحاظ رہے کہ مروجہ الفاظ اور اصطلاحات کے بجائے، جنہیں عام طور پر قبول اور استعمال کیا جا رہا ہے، اپنے مضامین میں خواہ مخواہ ایسے غیر مانوس الفاظ کی بھرتی نہ کیجیے، جنہیں نہ تو ملک کا ایک طبقہ سمجھ سکے اور نہ دوسرا۔

یہ تو ہمارے سالہ کی ظاہر صورت کا معاملہ۔ رہا اس کی باطنی ہیئت کا مسئلہ۔ تو اس کے لیے ضرورت ہے کہ رسالے میں بعض پسندیدہ اور دلچسپ خدو خال کو داخل کیا جائے۔ مثلاً تعلیمی خبروں اور مدارس کی سرگرمیوں اور ان کے خاص جلسوں اور کانفرنسوں کے حالات جن کے متعلق گزشتہ ماہ یعنی اکتوبر ۱۹۳۹ء کی اشاعت میں یہ اعلان کیا جا چکا ہے کہ ہم ایسی رپورٹوں کو خوشی کے ساتھ درج کرنے کو تیار ہیں۔ بشرطیکہ وہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے نہیں پہنچ جائیں۔ ہم ان پر اپنا اضافہ کرتے ہیں کہ انہیں اختصار کے ساتھ لکھا جائے۔ ان چیزوں کے علاوہ اگر مدرس صاحبان اپنے متعلقہ درسی مضامین کے طریق تعلیم پر مقالات اور اسباق کے اشارے بھی لکھ کر بھیجنے چاہیں، تو ادارہ کی طرف سے پسند کیے جانے پر انہیں رسالے میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اگر بعض موزوں طبع معلم اور دیگر حضرات جو شاعری کے

میدان میں قدم رکھتے ہیں بچا ہیں تو کوئی اخلاقی اور ادبی لحاظ سے بلند پایہ نظم بھیج سکتے ہیں۔ دلچسپ معلومات، سائنس کے کرشموں کا حال، بعض تازہ کتب پر تبصرہ اور ان کے علاوہ جدید تعلیمی اور ملکی تحریکوں مثلاً تعلیم بالغان، جدید نفسیاتی معلومات، نئی تعلیم، موجودہ جنگ وغیرہ پر آپ اظہار خیالات کر سکتے ہیں۔

گل جدید لذیذ (ہر نئی چیز لذیذ ہوتی ہے) کا مضمون ہمیشہ سے درست تسلیم کیا گیا ہے۔ دنیا ہمیشہ نئی اور دلچسپ چیز کو ڈھونڈتی ہے۔ اس سے یہ متعاضد نہیں کہ قدیم تعلیمی مسائل اور تعلیمی طریقوں پر جرح و تنقید کے موضوع کو کبیر حذف کر دیا اور مٹا دیا جائے۔ ایسے موضوع ہمیشہ تکرار کے متحمل رہے ہیں اور اب بھی ہیں۔ آپ مدرس یا اقل مدرس ہیں، تو بعض تعلیمی مسائل پر ہمیں خطوط لکھا کیجے جنہیں ہم بحسنہ رسالے میں درج کر دیں گے۔ اس کے بعد اگر آپ کا مراسلا ایسا ہے کہ اس پر رد و قدرح اور تنقید کی گنجائش ہو سکے، تو دوسرے حضرات اسی موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ اس بحث و مباحثہ کے لیے ایک دروازہ کھل جائیگا اور خیالات کی کانٹ چھانٹ کے بعد ہم کسی نتیجے پر پہنچ سکیں گے۔ اگر آپ کا جی چاہے، تو ہمیں بعض ایسے واقعات اور مشاہدات لکھ بھیجے، جن کا پس منظر تعلیمی ہو، یا اگر آپ اپنی ڈائری (روزنامہ) لکھنے کے عادی ہیں، تو اسے مزاحیہ رنگ میں پیش کیجیے۔ خود ہنسی اور دوسروں کو ہنسائیے۔ مدرس کی زندگی کے دلچسپ اور روکے پھیکے پہلوؤں پر خوش مزاجی کے ساتھ روشنی ڈالیے۔ یہ اس لیے کہ مدرس ایک خشک روکھی پھکی زندگی بسر کرنے کا عادی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کی روزمرہ کوٹھوکے بیل کی سی گردش میں ایک خوش گوار تبدیلی پیدا کی جائے خواہ وہ تھوڑے ہی عرصے کے لیے ہی کیوں نہ ہو۔ قصہ مختصر، مضامین کی فراوانی میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ البتہ جس چیز کی اصل ضرورت ہے۔ وہ ہے، آپ کی جدتِ طبع اور کسی موضوع پر آپ کے ذاتی اور انفرادی خیالات کا عکس۔ ورنہ یوں کتابوں میں سے معلومات کا پیمانہ بھر کر پیش کر دینا تو ہر شخص جانتا ہے۔ آئیے، ہم اور آپ مل کر ملک کی علمی خدمت کے لیے ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔

ع۔ صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ واں کے لیے

## ضروری اعلان

موجودہ جنگ { ہمیں آفیسر صاحب اون سپیشل رورل ریکنٹرکشن پنجاب کی طرف سے ایک پمفلٹ موسومہ بہ ”موجودہ جنگ“ کا ایک نسخہ موصول ہوا ہے۔ جس میں برطانیہ کے جرمنی کے ساتھ شریک جنگ ہونے کی وجہ بتلائی گئی ہیں اور یہ واضح کیا گیا ہے کہ پنجاب کا اس جنگ میں حصہ لینا کیوں ضروری ہے۔ پہلے صفحے پر سر سکندر حیات خاں صاحب وزیر اعظم پنجاب کا پیغام ان الفاظ میں درج ہے :-

”ایک خوددار اور خدا ترس قوم کی حیثیت سے صاف صاف اعلان کر دینا ہمارا فرض ہے کہ ہم ان قوموں کے ساتھ ہونگے۔ جن کا مدعا یہ ہے کہ ملک کے لئے عدل و انصاف اور آزادی کو یکساں طور پر حاصل کریں۔ خواہ کمزور ہوں، خواہ طاقتور“ اسی کے ساتھ حضور ملک معظم کا پیام درج ہے جس میں ہندوستان کی اس مقصد میں پوری پوری ہمدردی پر اظہارِ مسرت فرمایا گیا ہے۔ آگے چل کر پولینڈ کے تاریخی اور جغرافیائی حالات اور ہر ہٹلر کے اس پر قبضہ کر لینے کے منصوبوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ فرانس اور انگلستان کے اشتراکِ عمل کا ذکر کیا گیا ہے اور بعض نامورانِ ملک مثلاً ہنزہ، یمنیس، سر آغا خاں، حضور نظام حیدر آباد دکن، مسٹر گاندھی، مسٹر جناح، ڈاکٹر ٹیگور، پنڈت نہرو کے پیامات اسی مقصد کی حمایت میں درج ہیں۔ وزیر اعظم برطانیہ نے ۳۰ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جو پیغام نشر کیا تھا۔ اس کا ترجمہ بحسنہ درج ہے :-

ہمارا ضمیر صاف ہے۔ ہم نے صلح اور امن کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا۔ جرمنی

کے حکمران کے کسی لفظ پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا اور نہ کوئی قوم اور ملک اس سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا ہے۔ اب . . . . . ہم نے تہیہ کر لیا ہے کہ اس کا خاتمہ کر ڈالیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ سب ہمت اور سکون سے کام لے کر اس میں اپنا فرض ادا کریں گے۔

ہنزایکسیلنسی وائسرائے نے بھی اسی تاریخ کو جوابیل نشر کی تھی۔ اس کے سلسلے میں انھوں نے فرمایا ہے:-

”ملک معظم کی حکومت اگر اس جنگ میں شریک ہے، تو کسی خود غرضانہ مقصد کے لیے نہیں، بلکہ اُن اصولوں کو برقرار رکھنے کے لیے، جن کا تعلق ساری دنیا کی انسانیت سے ہے اور جن پر تہذیب و تمدن کی باقاعدہ ترقی کا دار و مدار ہے۔ . . . . . برطانیہ نے پوری کوشش کی کہ جس مصیبت کا آج دنیا بھر کو خطرہ ہے۔ اسے کسی نہ کسی طرح ٹال دے۔ مگر بے سود۔ . . . . . ہندوستان قوت اور طاقت کے خلاف آزادی کا ساتھ دے گا اور اس میں وہی حصہ لیگا، جو دنیا کی بڑی بڑی قوموں اور قدیم ترین تہذیبوں کے ایک رکن کی حیثیت سے اس کے شایان شان ہے۔“

آخر میں پولینڈ اور اس کے ملحقہ ممالک کا نقشہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ اگر کسی صاحب کو اس پمفلٹ کی کاپیاں درکار ہوں، تو وہ دفتر کمشنر صاحب اصلاح دیہات لاہور سے مفت مل سکتی ہیں۔

(ادارہ)

# مضمون نویسی بذریعہ افسانچہ

از

شیخ خادم محی الدین، لیکچرار سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور

(گزشتہ سے پیوستہ)

## کردار نگاری

افسانہ نویسی کے لوازمات میں کردار نگاری ایک نہایت اہم چیز ہے۔ موثر کردار کے بغیر افسانچہ روکھا پھیکا رہ جاتا ہے اور اس سے تین تین پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ تمام پلاٹ سرتا سر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ انگریزی افسانچہ نگاروں کے بہترین شاہکار وہی ہوتے ہیں جن میں خاص افرویا کردار کا سراپا اور ان کی نقل و حرکت، افعال و اعمال، ایک زندہ صورت میں نظر آئیں۔ ایسے افسانچے جواہرات کے مول کہتے ہیں۔

سرشت انسانی کے علم کے بغیر آپ کردار نگاری کا حق ادا نہیں کر سکیں گے۔ یہ علم ناول وغیرہ پڑھ کر حاصل نہیں ہو سکتا، بلکہ مرووں اور عورتوں سے میل ملاپ کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ پس اگر آپ ایک کامیاب افسانچہ نویس بننا چاہتے ہیں، تو ان جگہوں میں جایا کیجیے، جہاں مروجہ تین جمع ہوتی ہیں۔ مثلاً بازار، باغات، تھمپٹر، سینما، ریل کا مسافرخا، موٹر اور لاری کا اڈا، ہوٹل وغیرہ۔ اس کے علاوہ موجودہ مشہور آدمیوں کے حالات کو اخباریں، رسالوں میں پڑھائیے۔ حرالت کے کمرے میں یا تھانے میں گشت لگائیے۔ شراب خد کی سیر اسی نیت سے کیجیے کہ وہاں شرابیوں کی گفتگو سنی جائے۔ کسی سرسٹے میں چلے جائے

اور بھٹیاریوں یا بھٹیاریوں کی بات چیت کی طرف توجہ کیجیے۔ خود اپنے ہی قریبی رشتہ داروں کو بخور دیکھیے اور ان سے ملیے۔ غرض انسانی میل جول کے مختلف مواقع تلاش کر کے، لوگوں سے مل کر نقطہ ہی معلوم نہ کیجیے کہ ان کا طرز عمل کیا ہے، بلکہ یہ بھی کہ خاص یا عام جہلات میں وہ کیوں ایسا عمل کرتے ہیں۔ لوگوں کے چلن کے متعلق اپنی ڈائری میں نوٹ لکھیے اور اپنی ایک یادداشت کا باہم مقابلہ کیجیے۔ مثلاً شادی خفی کی حالت میں عوام کا طرز عمل کیا ہوتا ہے اور خواص کا کیا۔ سینما میں جاٹ گنوار اور بازاری لوگ کیا حرکات کرتے ہیں اور شہر کے شائستہ لوگ کیا روش اختیار کرتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

اشارات سے کام لو۔ زمانہ حال کا مصنف، اپنے افراد افسانہ کو اس تفصیل سے پیش نہیں کرتا۔ جیسے انیسویں صدی کا افسانہ نگار کرتا تھا۔ شرار اور نذیر احمد مرحوم کے ناولوں میں افراد کا حال، (لباس، وضع قطع وغیرہ) جس صراحت کے ساتھ درج ہے، آج کل کے افسانہ نگاروں میں اتنی وسعت کے ساتھ نہیں پایا جاتا۔ ناظرین آج کل زیادہ خود رائے و قہ ہوئے ہیں اور افسانے کے ہر پہلو کے متعلق خود اپنی آزادانہ رائے قائم کرنا چاہتے ہیں۔ پس مصنف کی حیثیت سے آپ بھی اپنے ناظرین کے ساتھ فقط اشاروں سے کام لیں۔ مثلاً فرض کیا کہ آپ کے افراد قصبہ میں سے ایک پست قد آدمی ہے۔ ہلکی موچھ رکھتا ہے اور بے چینی اس کے بشرط طور سے سے عیاں ہے۔ پنس نیز قسم کی عینک لگاتا ہے، جو کمائی کے ذریعے ناک پر سے آسانی سے اتاری اور چڑھائی جاسکتی ہے۔ ایسے فرد کو قصبہ میں پیش کرنا ہو، تو پہلے اس کا مناسب نام رکھیں۔ پھر اُسے کچھ ایسے الفاظ میں بیان کریں :-

”تم میرا م۔ مطلب نہیں سمجھیں؟ مرزا مینے خدا ہکلائے ہوئے اور عینک اُتار کر صاف کرتے ہوئے بولے۔“ یعنی مجھے یہ کہنا ہے کہ ل۔ ل۔ لوہاری دروازے سے ت۔ ت۔



تالگہ نہیں، توٹ۔ ٹ ٹیکسی تول ہی جائیگی۔ سوار ہو کر دریا کی — س۔ س سیر کر آئیہ  
 بیگم منے اپنی آستین چڑھا کر کہنے لگیں۔ ”تم تو سدا ایسی باتیں کیا کرتے ہو جنہیں  
 تن بدن میں آگ ہی تولگ جائے۔ نوج میں کیا اس عمر میں بے پردہ دریا کی سیر کو نکلوں گی  
 وہاں جا کر شرم سے ڈوب نہ مروں گی؟ سیر کو جائیں نئی فوہلی لگائیاں، جو ساڑھی پہنے، پوڑ  
 لگائے، تیتیریاں بنی اُڑتی پھرتی ہیں۔ لوصاحب! شریف بہوؤں کی اچھی مٹی پلید کرنے! —  
 (بیگم منے کے جواب سے اس کے کیرکڑ کا اندازہ کر لیجیے)۔

مرزا منے نے کھانس کر عینک لگائی اور لگے ایک ہاتھ سے اپنا سر کھانے۔  
 ہاتھ کی انگلیاں اچکن سے آویزاں گھڑی کی زنجیر سے دست و گریباں ہو رہی تھیں۔  
 اس مکالمے کے ذریعے میاں بیوی کی تصویر صاف دکھائی دے رہی ہے۔ یہ  
 براہ راست دونوں کے خصائص مطلق بیان نہیں کیے گئے۔ اس بالواسطہ طریق سے آپ  
 کی کسی چیز کا حال بیان کر سکتے ہیں۔ مثلاً رنگ، روپ، لباس، عمر، ذلیل، ڈول، بال وغیرہ  
 آپ تصویر کشی جانتے ہوں تو مرزا منے کا سراپا تصویر کے ذریعے دکھا سکتے ہیں، لیکن ان  
 نے بھی دونوں میاں بیوی کی سرشت کو واضح کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض افسانوی ان  
 زندہ صمدت میں ہمارے ماغوں پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی تصویر میں ایک سر-  
 سے دوسرے سرے تک یکسانیت پائی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب آپ کتاب ختم کر لیا  
 تو آپ کو ایسا محسوس ہوتا ہے، گویا آپ خود بھی اسی زمانے اور حالات میں سے گزر رہے ہیں،  
 میں افرادِ قصہ کو گزرا گیا ہے۔ آپ نے شاید ایسی کتابیں مثلاً ابن الوقت، فسانہ مبتلا، و  
 کئی سال گزرے کہ پڑھی ہوئی، لیکن کیا اب آپ ان افسانوں کے افراد کا تصور کر سکتے ہیں  
 یقیناً ان کا خیال کرتے ہی آپ کو ایسا محسوس ہوتا ہو گا کہ گویا مبتلا، ابن الوقت، نصوص وغیرہ

آپ کے دوست رہ چکے ہیں۔ اُس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ شاید مصنف نے ان افراد کو اصل زندگی میں سے منتخب کر کے انہیں واقعیت کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ یا شاید اس لیے کہ ان افراد میں بعض صفات ایسی موجود ہیں، جنہیں خود آپ اپنی ذات میں پیدا کرنا چاہتے ہو گئے۔ مکالمے کے ذریعے کردار نگاری

کسی کردار کو واضح کرنے کا سب سے آسان اور مؤثر ذریعہ مکالمے کا طریق ہے۔ ایک سادہ سا جملہ ”میں نہیں جانتا“ الگ الگ طریقوں سے ادا کیا جاسکتا ہے، جس سے بدلے والے کی ذہنی حالت کا پتہ چل سکتا ہے۔ مثلاً ایک شخص کہے گا۔ ”میں کیا جانوں؟ دوسرا کہتا ہے۔ ”خدا جانے“ تیسرا کہتا ہے۔ ”میری بلا جانے“ وغیرہ۔ کردار نگاری، حرکات و سکنات اور اعمال و افعال کے ذریعے بھی کی جاسکتی ہے۔ دو آدمیوں کو سڑک عبور کرتے دیکھو۔ دونوں الگ الگ طریقوں سے کرینگے۔ چار اجنبی آدمیوں کے قریب جا کر انہیں ایک دوست کی طرح مخاطب کر کے دیکھو۔ چاروں کا جواب جدا گانہ پاؤ گے۔ اسی طرح اپنے قریب بیٹھے ہوئے چار آدمیوں کا رویتہ خور سے دیکھو جبکہ اچانک بارش ہونے لگے۔ چاروں کا طریق عمل الگ الگ ہوگا۔ کسی وعظ یا کتھا کے دوران میں مختلف لوگوں کی حالت جدا جدا دکھائی دے گی۔ ہر ایک کے چہرے کا اظہار ایک دوسرے سے مختلف ہوگا۔

اس قسم کے اظہار کی جانچ کا جدا گانہ طریق اور زیادہ سمجھنا چاہو، تو چار دوستوں کو ایک ہی مضمون کا خط الگ الگ لکھو۔ جس سے یہ ظاہر ہو کہ تم کوئی خاص کام انجام دینا چاہتے ہو۔ خط کے ذریعے اپنی اس مہم یا مجوزہ پر دو گرام کے متعلق ان کی رائے طلب کرو۔ ہر ایک کا جواب ان کے دماغی تفاوت کا آئینہ دار ہوگا۔ ہر آدمی اپنے خیالات کا اظہار کئی طریقوں سے کرتا ہے۔ مثلاً گفتگو، ذاتی مشاغل، تفریح کی مختلف صورتوں، کتب اور رنگوں کے انتخاب،

موسیقی وغیرہ کے ذریعے۔ ان میں گاہر طریق، گویا کسی ہیرے کے مختلف چمکدار پہلو ہیں، جن سے کسی شخص کی ذات مرکب ہے۔ پس معلوم ہوا کہ دو آدمی اپنے تمام خصائص اطوار وغیرہ کے لحاظ سے شاذ و نادر ہی یکساں ہوتے ہیں۔

کردار نگاری میں اطوار کا انکشاف۔ ہر شخص بعض اطوار کا مالک ہوتا ہے اور ان کا اظہار کرتا ہے۔ خواہ وہ قدرتی ہو یا مصنوعی بعض اطوار موروثی ہوتے ہیں بعض اس شخص کی سابقہ یا موجودہ کمزوریوں کا پتہ دیتے ہیں بعض غیر راوی طور پر ظاہر ہوتے ہیں اور بعض پیدا کی ہوئی عادات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ بعض آدمی بار بار اپنی زبان کے سرے سے لبوں کو صاف کرتے رہتے ہیں بعض اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے رہتے ہیں بعض اپنی مونچھوں کو تارو دیتے رہتے ہیں۔ کوئی عورت کلام کرتے وقت اپنی بھنوں کو تنیتی ہے۔ کوئی یونہی مسکراتی یا ہنستی رہتی ہے۔ کوئی گندھوں کو اوپر کی طرف جنبش دیتی ہے۔ اسی قسم کی حرکات بعض بچوں سے سرزد ہوتی رہتی ہیں۔ خواہ وہ قدرتی ہوں یا تقلیدی۔

جب کسی کمائی میں بہت سے افراد جمع ہو جائیں، تو پڑھنے والا بوکھلا جاتا ہے اور خود مصنف بھی اُنھیں سنبھال نہیں سکتا۔ تاوقتیکہ ہر فرد کی ایک نہ ایک نمایاں خصوصیت نہ ہو، جو اُس کی گفتگو، حرکات، تراش، خراش وغیرہ کے ذریعے واضح کی جائے۔ جو مصنف اس میدان میں چلنے کا ماہر ہو، اس کے افراد ایک دوسرے سے خلط ملط نہیں ہوتے۔

مکالمے کا قدرتی رنگ۔ مبتدی کے لیے مکالمہ نگاری، ایک خاص مشکل کی حامل ہوا کرتی ہے، لیکن سوچا جائے، تو یہ مشکل بہت جلد آسان ہو جاسکتی ہے۔ مکالمے کو سادگی اور قدرتی طریق سے لکھو یعنی بعینہ جس طرح اور جو کچھ لوگ منہ سے بولیں۔ اُنھیں الفاظ کو مکالمے میں دہرا دینا چاہیے۔ البتہ یہ ضروری ہے کہ مکالمے سے کردار کے افعال صاف عیاں ہوں غیر ضروری

باتیں درج نہ کی جائیں۔ ہر گفتگو قدرتی رنگ میں ہونی چاہیے جس سے کسی فرد کا کیرکٹر یا اس کی سرشت بخوبی واضح ہو سکے۔ اس میں محاوروں وغیرہ کو کھلے طور پر بیدلیغ استعمال کرتے جاؤ۔ لمبے لمبے جملوں کے بجائے چھوٹے چھوٹے فقرے استعمال کرو۔ مبتدی افسانہ نویس عموماً اس قسم کے جملے استعمال کرتے ہیں، مثلاً

”ناممکن ہے کہ میں اپنا کام ختم کیے بغیر تمہارے ساتھ جاسکوں۔“ اس طرح کوئی گفتگو نہیں کرتا۔ اس کے بجائے یوں لکھنا چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔ مجھے پہلے اپنا کام ختم کرنا ہے۔“ جب تم ایک افسانچہ لکھ کر ختم کر دو، تو اُس کے مکالمہ کو بلند آواز سے پڑھو، تاکہ تمہیں افراد کی گفتگو کے لب و لہجے، تلفظ، آواز کے زیر و بم وغیرہ کا اندازہ ہو۔ یہ بھول نہ جانا چاہیے کہ کردار نگاری کا ایک زبردست آلہ، مکالمہ ہے۔

کبھی کسی شخص کا حال بلا واسطہ طریق سے مت لکھو۔ کیونکہ فن کے اعتبار سے یہ معیوب قرار دیا گیا ہے۔ مثلاً یہ کہنا کہ ”کمرے میں ایک مکار شخص داخل ہوا“ اتنا موثر نہیں، جتنا اس شخص کی مکاری کو اس کے عمل یا گفتگو کے ذریعے ظاہر کرنا، یا اُس کے بشرہ، خدو خال، حرکات وغیرہ کا بیان کرنا۔

مصنف کو افسانچہ کے دوران اپنی جنس (مذکر یا مؤنث) کسی جملے سے ظاہر نہ کرنی چاہیے۔ جیسے کہ بعض نا تجربہ کار مصنف کیا کرتے ہیں۔ بعض الفاظ یا جملے طبقہ نسواں سے مخصوص ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً نوج، مویا، قربان گئی، مونڈی کاٹا وغیرہ، خواہ مخواہ بلا ضرورت مصنف کی طرف سے ان کا اظہار نہ ہونا چاہیے۔ البتہ دو عورتوں کے درمیان مکالمے میں ایسے الفاظ استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ پہلی صورت میں بہت ممکن ہے کہ تا وقتیکہ تم ایک چابک دست مصنف یا مصنفہ نہ ہو، کوئی عورت پڑھنے والی یا مرد پڑھنے والا تم سے چڑ

جلئے اور تمہارے افسانچہ کو حقارت کی نظر سے دیکھے۔ چنانچہ راقم کو اسی قسم کا تجربہ ایک مرتبہ ہو چکا ہے، جبکہ کسی مصنفہ کے ایک اُردو افسانچہ کی ہیئت سے چڑکر نہ صرف یہ ہوا کہ وہ افسانچہ کتاب میں سے پھاڑ کر پڑے پڑے کر دیا گیا، بلکہ اُس کے باقی ماندہ افسانچل کو بھی حقارت کے باعث نہیں پڑھا گیا اور کتاب کو ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا گیا۔ اپنے افراد کا علم مصنف کو بخوبی ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں ان کے ساتھ ہمدردی ہے۔ ممکن ہے کہ پڑھنے والا مرد یا ناظرات میں سے کوئی عورت تمہارے ہیرو یا ہیروان کی ذات کے ساتھ اپنے آپ کو وابستہ کرنا چاہے۔ یہ اس وقت تک ممکن نہیں، جب تک کہ خود تم ایک مصنف کی حیثیت سے یہ واضح نہ کرو کہ گویا تم ان افراد کے ساتھ ایک زمانہ بسر کر چکے ہو۔ مثلاً افسانچہ کے کسی فرد کو تصور میں سیر کرانے لے جاؤ۔ اس سے گفتگو کرو یا بحث کرو، تاکہ تم اُس کے طریقِ عمل کا پورا پورا اندازہ کر سکو۔ اس کے بعد تم اس قابل ہو کہ اس مکمل علم کی مدد سے اپنی اس مخلوق کی نفسیات بخوبی سمجھ سکو۔

افسانچہ کو کسی ایک شخص کے زاویہ نگاہ سے لکھو اور ناظرین کو مختلف واقعات اور ان کے اثرات سے آگاہ کرتے جاؤ، جو افراد پر پڑتے ہوں۔

افسانچہ میں ایک اور ضروری چیز، اس کی فضا ہے۔ مصنف کو خود کسی خاص فضا کا تجربہ ہونا ضروری ہے۔ اُسے یا تو کسی خاص مقام کی سیر کرنی چاہیے تاکہ وہاں کے حالات سے پوری واقفیت ہو یا کم از کم اس کا تصور اتنا مکمل ہو کہ پڑھنے والا یہی سمجھے گویا مصنف اس فضا کا رہنے والا ہے۔ اس کے بعد اپنے بیان میں واقفیت کا رنگ پیدا کرو جس کے ذریعے قارئین کا پس منظر، کسی خاص مقام کا درجہ حرارت، وہاں کے رنگ، خوشبوئیں، وقت وغیرہ ظاہر ہوں۔ ان سب چیزوں کا مجموعہ، افسانچہ کی فضا ہے۔ مثلاً روانِ مشرق،

سما مشرق، بے لطف مشرق، سرعت ماب مغرب وغیرہ ایسے مرکبات ہیں، جو  
فسانچہ کی فضا کا پتہ دیتے ہیں۔

مشقیں

(۱) کسی شخص کے کیرکٹر پر بلا واسطہ طریق پر عبارت لکھو، جو دو سو الفاظ سے

نہ ہو۔

(۲) اسی شخص (مرو یا عورت) کا حال بالواسطہ طریق پر، عمل اور گفتگو کے

یہ لکھو۔

(باقی آئندہ)



# واردہا کی تعلیمی اسکیم پر ایک نظر

از

سید محمد عبداللہ ایم اے، ڈی لٹ اور نیشنل کالج، لاہور

(گزشتہ سے پیوستہ)

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ یہ اسکیم جن بلند مقاصد کو اپنے سامنے رکھتی ہے۔ ان میں دو یہ ہیں۔ ”عام جبری تعلیم کا نفاذ“ اور ”دستکاری کی بنیادی اہمیت“۔ اب اس کی تیسری خصوصیت کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو ان دو پہلی خصوصیتوں سے بھی زیادہ ضروری اور اہم ہے۔

زمانہ جس روش پر چل رہا ہے۔ اس میں قومی اور معاشرتی ضرورتوں کو ذاتی اور انفرادی ضرورتوں پر ترجیح ہونی چاہیے۔ تعلیم کا تعلق اگرچہ بظاہر افراد سے ہے، لیکن درحقیقت ہوجنا معاشرتی نظام میں یہ محض اشخاص کی انفرادی دلچسپی کا معاملہ ہی نہیں۔ بلکہ اس کو قوم، مجموعی معاشرت اور حکومت سے بھی ایک لاینفک ربط ہے۔ یہ اصول آج ہی سے نہیں، بلکہ یونانی فلسفی افلاطون کی کتاب ”جمہوریت“ کے وقت سے معلوم شدہ ہے اور جیسا کہ ایک مغربی مصنف جبکس نے ظاہر کیا ہے۔ انسان کی حیات اجتماعی کے لیے یہ از بس ضروری ہے کہ ہم تعلیم کے ذریعے ایک ایسا اجتماعی تصور شریعت کا اور تہذیب کا پیدا کریں جو دنیا میں محبت، امن، یگانگت اور باہمی ہمدردی کے خیالات کو تقویت دے۔

جہاں تک محکوم ہندوستان کا تعلق ہے۔ اس کے افراد کا فرض یہاں ہی نہیں ختم ہو جاتا کہ ایک قومی نظام تعلیم کے ذریعے عام انسانی ہمدردی اور محبت کا احساس پیدا

کیا جائے، بلکہ اس بلند نصب العین تک پہنچنے سے پہلے ہمیں ہندوستان کے کروڑوں انسانوں کو یہ بھی سمجھانا ہے کہ جب تک ہم اپنے حقوق کو بطور انسان اور بطور ایک آزاد مخلوق کے نہ پہچان سکیں گے، اشرف المخلوقات میں ہونے کا دعوائے نہیں کر سکتے۔ بد قسمتی سے ہندوستان کے عوام، بلکہ خواص تک بھی آزادی کے اس تصور سے بیگانہ ہیں، جو انسان کے شرف اور فضیلت سے مطابقت رکھتا ہے۔ ہم اپنے ملک کی تاریخ سے ناواقف ہیں۔ ہمیں اپنی موجودہ مشکلات اور ذمے داریوں کا احساس تک نہیں۔ ملک کی آزادانہ ترقی کی تدابیر و وسائل پر غور و فکر کرنا، تو بجائے خود ہمیں ایک آزاد شہری کے بنیادی حقوق تک سے ناواقفیت ہے اور اگر کہیں تھوڑا بہت خیال اور جذبہ پیدا بھی ہوا ہے، تو وہ اکثر اوقات ذاتیات اور گروپ کے مفاد میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

ہماری موجودہ تعلیم جیسا کہ پروفیسر سیدین صاحب نے لکھا ہے۔ ”ملک کے معاشی حالات سے مطابقت نہیں رکھتی۔ نہ صرف یہی بلکہ یہ بھی کہ اس کے سامنے کوئی تخلیقی نصب العین نہیں۔ جو قوم کو ابھارے اور آگے بڑھائے“ پھر فرماتے ہیں۔ ”صورت حال یہ نہیں ہے کہ ہم ایک اچھے خاصے نظام تعلیم کی جگہ خواہ مخواہ ایک بالکل نیا نظام جاری کرنا چاہتے ہیں، بلکہ اصل میں ہم ایک فرسودہ اور بے جان تعلیم کو جو قومی زندگی کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتی، بدلنا چاہتے ہیں۔“

واردھا اسکیم کے سامنے شہریت کا جو عظیم الشان تصور ہے، اس کو واضح کرنے کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ خود رپورٹ کے اصل الفاظ یہاں درج کر دیں۔ رپورٹ میں لکھا ہے کہ :

”یہ ہونے والی بات ہے کہ نئے ہندوستان کی سماجی زندگی، سیاست،



معیشت اور تہذیب میں جمہوریت کا رنگ دن بدن چڑھتا جائیگا۔ نئی پود کو کم سے کم یہ موقع ملنا چاہیے کہ اپنے ملک کے مسئلوں کو، اپنے حق کو اور اپنی ذمے داریوں کو سمجھے۔ ایک بالکل نئے نظام کی ضرورت ہے، جس سے لوگوں کو کم از کم اتنی تعلیم مل جائے کہ وہ شہریوں کے حق اور فرض کو کام میں لاسکیں۔ پھر آجکل ہر سمجھ دار شہری کو سمنج کا کام کرنے والا رکھنا ہونا چاہیے۔ یعنی کسی مفید سیوا کے ذریعے سے وہ حق ادا کرنا چاہیے، جو سمنج کا اس پر ہے۔ وہ تعلیم جو نکتے آدمی پیدا کرتی ہے، (چاہے وہ امیر ہوں یا غریب) ہر طرح سے بُری ہے۔

جس مغربی مصنف جیکس کا سطور بالا میں حوالہ دیا جا چکا ہے۔ وہی مصنف لکھتا ہے کہ تعلیم کا مقصد اصلی کچھ بھی ہو۔ اس کا تعلق تین عناصر سے ہے اور ہر ایک عنصر اس کو اپنے اپنے خیال کی رو سے جانتا ہے۔ لڑکے کو تعلیم سے اسی قدر دلچسپی ہوتی ہے کہ وہ اس کے ذریعے کچھ کمانے کے قابل ہو سکے۔ اس سے بلند تر مقصد اس کے ذہن میں نہیں آ سکتا۔ اس کا تقاضا یہ ہے کہ تعلیم حد درجہ دلچسپ، نفع آور اور اعلیٰ خیالات پیدا کرنے والی ہو۔ اس کے بعد لڑکے کے والدین آتے ہیں۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کا لڑکا قابل ترین اور بہت بڑا آدمی بنے۔ انھیں بچے کی مندرجہ بالا خواہش کا بھی احترام ہوتا ہے۔ لیکن بقائے نام اور شہرت باقی کا جذبہ بھی کار فرما ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا تقاضا ہے، جو عام حالات میں پورا نہیں ہوتا۔ لیکن استاد کا یہی فرض ہے کہ ہر طالب علم کی قابلیتوں کی تکمیل والدین کی اسی خواہش کی روشنی میں کرے۔ آخری عنصر قوم اور سوسائٹی کا ہے، جو بالموہد پر توقع رکھتی ہے کہ ہر بچہ ایسی شہرت کے خیال سے سرشار ہو کر نکلے، جس کی وجہ سے اس کے دل میں سوسائٹی

بت ہو اور دوسرے انسانوں کے لیے مفید ہو سکے۔

ان خیالات کی رو سے واروہا تعلیم جس قسم کی شہریت پیدا کرنے کا دعویٰ کرتی ہے  
یہت باہمی کا جو خیال اس کے پیش نظر ہے، وہ یقیناً اس نادار بے دست و پا اور بے اجلاس  
کے لیے از بس ضروری ہے۔ جہاں کی مخلوق ابھی تک انفرادیت اور ذاتیت کے چکر میں  
ہاں اگر کوئی اجتماعی اور قومی خیال پیدا کیا جاسکتا ہو، تو بسا غنیمت ہے۔

شہریت کے تصور میں ایک شق ایسی ہے جس پر ہمارے ملک کے اکثر حضرات نے  
اختلاف کا اظہار کیا ہے۔ یعنی ہرنچے کے دل میں یہ بٹھا دینا کہ عدم تشدد، تشدد سے  
ہے یا رپورٹ کے اپنے الفاظ میں "انسانوں کو زندگی سے ایسے سبق سکھانے چاہئیں،  
سے اہمسا اور اس کی ساتھ کی خوبیوں کا ہمساء دھوکے اور دغا سے اچھا ہونا ثابت ہو۔"  
حقیقت میں واروہا اسکیم کا یہ وہ سبق ہے جس میں مائتا گاندھی کے ایک ذاتی  
کی تعلیم ہے۔ غالباً اس بات کے ماننے سے کسی کو بھی انکار نہیں ہوگا کہ تشدد بُرا ہے  
ن کے مقابلے میں محبت کے ذریعے تسخیر کا خیال بہت بلند ہے۔ لیکن فطرت انسانی کے  
اور موجودہ تجربات ہی بتاتے ہیں کہ محبت اور فائدہ انسانوں کے تسخیر قلب کے لیے کوئی  
مدف نسخہ نہیں۔ بطور ایک ذاتی اصول کے ہر شخص جس قسم کا تصور اور فلسفہ اپنے لیے چاہے  
سکتا ہے، لیکن قومی حیثیت سے ایک غیر یقینی اصول کی عام تبلیغ معلوم نہیں کہاں  
مخ ثابت ہو سکتی ہے۔ یہاں تک تو درست ہے کہ ہمیں کسی کے خلاف جارحانہ اقدام کرنے  
نند کا استعمال نہیں کرنا چاہیے، لیکن "مدافعت" کا حق تو یقیناً قدرتی اور کامل طور پر مضمانہ  
ہے۔ جہاں تک مائتا گاندھی کے عدم تشدد کا تعلق ہے، وہ "مدافعت" میں بھی عدم تشدد  
نا خیال کرتے ہیں، جس سے ضروری نہیں کہ ہر شخص کو اتفاق ہو سکے۔

جبری تعلیم کے سلسلے میں عدم تشدد کے اس اختلافی اصول کو بچوں کے دماغ میں بچہ ٹھونسنا بھی تو ایک طرح کا تشدد ہے اور بالکل اس بات سے مشابہ ہے کہ جرمنی میں یا بعض دوسرے ممالک میں قومیت اور شہریت کا ایک خاص تصور بہ زور پیدا کیا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں صحیح پوزیشن یہ معلوم ہوتی ہے کہ ذہنیت کے بنانے میں بچوں کے دل میں یہ اصول راسخ کیا جائے کہ دنیا میں راحت و مسرت کا معیار حکومت اور زبردستی نہیں، بلکہ خدمت ہے اور نیا سماجی نظام ایک طبقے کو دوسرے طبقے پر زبردستی حکومت کے بجائے

باہمی امداد اور ہمدردی پر قائم ہوگا۔ آج دنیا میں سیاست، معیشت اور تہذیب جن قوتوں سے مقابلہ کر رہی ہے، اس میں ساری قوم کو تارک الدنیا اور راہب بنادینا کسی طرح قرین مصلحت نہیں۔ بلکہ جیسا کہ پروفیسر کمریا (سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور) نے اپنے ایک فاضلانہ مضمون میں واضح کیا ہے۔ فوجی تعلیم یا فوجی تربیت بھی ہماری بنیادی تعلیم کا ایک جزو ہونا چاہیے۔

اس سلسلے میں مجھے پروفیسر کمریا کی گہری حقیقت شناسی کا اعتراف کرنا ہے کہ انھوں نے بعض عمدہ تجاویز اس سکیم کے ضمن میں پیش کی ہیں۔ آپ فہم مالتے ہیں کہ چونکہ تعلیم کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعے انسان کے رجحان اور ذہنی تصورات کو عمدہ شاہراہوں کی طرف پھیرا جائے۔ اس لیے ہندوستان کی تعلیمی مشکلات کے حل کرنے والوں فرض ہے کہ وہ ہندوستانیوں کے رجحان زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ نفسیاتی طور پر ہندوستانی کم ہمت، عافیت پسند اور عرملت گزیں ہوتے ہیں اور ان میں محنت کی طرف توجہ کرنے کا رجحان بالکل مغفود ہوتا ہے۔ ”شخصیت“ اور کیڑا اس قدر کھوکھلا ہوتا ہے کہ معمولی سا کام بھی اپنے اعتقاد پر نہیں کر سکتے۔ یہاں تک کہ بوٹ یا جوتا بھی خریدنا ہو، تو اس کے لیے دوستوں کو دعوت دی جاتی ہے۔ اسی طرح جذبات کے ضبط و انضباط کے معاملے میں بھی بچہ

بند و ستانی بے اختیار سا ہوتا ہے، جو اس کی سیرت (کیٹر) کی خامی کی دلیل ہے۔ حب وطن کا وہ جذبہ بھی مفقود ہے، جو محض وطن کی محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ انگریزوں کی دشمنی سے متاثر ہونا اور حب وطن دو متضاد چیزیں ہیں۔ ہر کیف ہندوستانیوں کی عمدہ تعلیم کے سلسلے میں ان نفسیاتی عناصر کا بھی پورا پورا خیال رکھنا چاہیے۔

میں نے پروفیسر کمریا صاحب کے خیالات کا ایک خلاصہ پیش کیا ہے۔ جس کو پڑھ کر ان ارشادات کی صحت کی داد دینا پڑتی ہے۔ تاہم اس میں صرف اس قدر ترمیم کرنا ضروری معلوم دیتا ہے کہ ہندوستان کے لیے سب سے پہلا اور اہم مسئلہ آزادی کا حصول ہے۔ جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا، اس وقت تک اتنے نازک اور بعد کے مسائل کی طرف جہ کرنا ممکن نہیں۔ جب قوموں میں خود اختیاری پیدا ہو جاتی ہے، تو یہ لطیف پہلو خود بخود نرتی پاتے جاتے ہیں۔

میں نے واروہا اسکیم کی بنیادی خصوصیات پر کافی بحث کی ہے۔ اب ختم کرنے سے پہلے بعض ایسے اعتراضات کی طرف مہملاً توجہ کرتا ہوں، جو میرے نزدیک جزئیات کا کچھ رکھتے ہیں۔

جبری تعلیم کے سلسلے میں اسکول جانے کی جو عمر مقرر کی گئی ہے۔ اس کا آغاز بہت لمحوں پر اعتراض ہے۔ رپورٹ نے ۷ سال سے ۱۴ سال تک کی عمر کو تعلیم کے لیے ضروری کر دیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ سات سال تک بچہ کیا کرے گا؟ آج کل ۱۴ سال سے بچوں میں خد کرنے کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور پانچ سال کا بچہ تو اچھا خاصہ سیانا ہو جاتا ہے۔ اگر یہ وقت بچے کی تربیت میں صرف ہوتا، تو اچھا تھا۔ رپورٹ کے واضعین کو اصرار ہے کہ ۱۲ سال سے ۱۴ سال تک کا زمانہ زندگی کا نازک ترین دور ہوتا ہے۔ اس میں اڑکے کی نگہانی کی شدید ضرورت

ہے۔ یہ خیال درست ہے، لیکن ۵ سال سے ۷ سال تک کی عمر بھی بے حد تربیت کی محتاج ہے، اس لیے اس کو کسی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس سے بچے کی ذہانت کے سرچشمے کے رکنے کا اندیشہ ہے۔

پس اس کے تدارک کی سبیل یہی مناسب معلوم ہوتی ہے کہ ان حضرات کی تائید کی جائے، جو جبری تعلیم کے فوراً مقرر کرنے کے حق میں ہیں اور ان میں ۵ سے ۷ سال تک کے زمانے کو پڑاؤ اور قرار دیتے ہیں۔

بعض لوگوں نے واروہا اسکیم پر اس بنا پر اعتراض کیا ہے کہ اس میں مذہبی تعلیم کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اگرچہ موجودہ نظام تعلیم میں بھی مذہبی تعلیم کو چنداں اہمیت حاصل نہیں۔ تاہم اگر انصاف سے غور کیا جائے، تو ۵ سال سے ۷ سال تک کا زمانہ ابتدائی مذہبی تعلیم کے لیے بہت غنیمت ہے۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے۔ ان کے نصاب سے اس وقت قرآن مجید بالکل خارج ہو گیا ہے اور اس کی وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ بچہ پانچ سال کی عمر میں اسکول بھیج دیا جاتا ہے اور پھر اس تعلیمی گورکھ دھندے سے اس وقت فارغ ہوتا ہے جب طبیعت مذہبی تعلیم کی طرف مائل ہی نہیں ہو سکتی۔ اگر ۴ سال تک کے زمانے سے مسلمان فائدہ اٹھانا چاہیں، تو یہ فرصت ان کے لیے غنیمت ہے۔

واروہا اسکیم کے بعض اور پہلو بھی مزید غور و فکر کے محتاج ہیں۔ مثلاً (۱) نصاب کا طویل ہونا۔ (۲) ماورسی زبانوں اور ملک کی مشترکہ زبان ہندوستانی کا آپس میں تصادم۔ (۳) دیہاتی اور شہری نظام تعلیم میں فرق نہ کرنا۔ (۴) اساتذہ کی ٹریننگ کی مشکلات۔ (۵) تعلیم کے اخراجات کا اندازہ۔ (۶) ہندوستانی تعلیم کا ناکافی انتظام اور (۷) اعلیٰ تعلیم کے مغربی نظام تعلیم کی ضرورت سے بے خبری۔ یہ سب امور ایسے ہیں، جن پر رپورٹ کے بیانات سے

شبہات دُور نہیں ہوتے۔ ممکن ہے تدبیرِ تجربہ خود بخود ان اعتراضات کو رفع کر دے یا اسکیم کے نقائص کو نمایاں شکل میں واضح کر دے۔ لیکن ضرورت اس امر کی ہے کہ اسکیم کو ”اندھی اور بہری عقیدت سے الگ رکھ کر اس پر عمل کیا جائے۔ ورنہ اس بات کا احتمال ہے کہ تعلیمی اور تہذیبی فائدہ ہونے کے بجائے ملک کی تعلیم کو شدید نقصان پہنچ جائے۔ آخر میں مجھے پھر یہ کہنا ہے کہ دنیا میں کوئی چیز مکمل نہیں ہو سکتی۔ ہندوستان میں کسی مشترکہ کام کو نبھانے کے سلسلے میں جو گونا گوں مشکلات پیش آتی ہیں۔ ان کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ اس ملک میں کسی اسکیم پر اتفاق رائے ممکن ہو سکتا ہے۔ اگر ایک طرف حد سے بڑھی ہوئی خوش اعتقادی ہے، جو عیوب و نقائص کو دیکھنے اور جانچنے سے انکاری ہے، تو دوسری طرف بے جا، بے کار بلکہ نا تجربہ کارانہ جوش تعصب ہے، جو حق و قبح کے معیار پر نہیں، بلکہ اول الذکر کے ردِ عمل کے طور پر پیدا ہوتا ہے۔ یہ دونوں فریق معاملات کو لگاڑ دیتے ہیں۔ اعتدال کی راہ ان دونوں کے درمیان ہے۔ جس کو محض خیول سے غرض ہے اور بس۔ رپورٹ جہاں تک اصلاح طلب ہے، اس کی اصلاح ضروری ہے اور اس کے جو عمدہ پہلو ہیں، ان کی تائید فرضِ اولیں۔ خود بقول پروفیسر ستیدین صاحب: ”کمٹی کی رپورٹ میں یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ اس کے ضمن میں بہت سے تعلیمی مسائل حل طلب ہیں، جنہیں مخلصانہ اور منصفانہ تحقیق اور تجربے کے ذریعے حل کرنا ہوگا۔“ یقین ہے کہ اگر تجربہ، ہمدردانہ تنقید اور معاملات کی بصیرت کی روشنی میں اصلاح و ترمیم کی گئی، تو ملک کے لیے اس کے اصول مفید ثابت ہوں گے۔

# ذخیرۃ الفاظ

از

نذیر احمد ایم اے، سنٹرل ماڈل اسکول، لاہور

جس طرح ایک مصور کو اپنے شاہکار کے لیے عمدہ موقلم اور اعلیٰ قسم کے رنگوں کی ضرورت ہوتی ہے یا ایک بُت تراش کو کسی اعلیٰ نمونے کے تراشنے کے لیے اعلیٰ قسم کے آلات سنگ تراشی کی حاجت ہوتی ہے۔ بعینہ ایک شاعر یا بلند پایہ مضمون نگار کے لیے اعلیٰ قسم کے موزوں، مناسب اور بر محل الفاظ ضروری ہیں۔

ایک یونانی ادیب کا قول ہے کہ شاعری اور مصوری ایک ہی چیز ہیں۔ مصور مختلف رنگوں کے امتزاج سے ایک تصویر پیش کرتا ہے اور شاعر مختلف الفاظ کی مدد سے تصویر کھینچتا ہے۔ تصویر ایک ہی ہے البتہ ذرائع مختلف۔ بلکہ ایک لحاظ سے تو شاعر یا ادیب کا فن مصور کے فن سے برتر سمجھا جاتا ہے۔ مصور ہمارے حواس ظاہری سے خطاب کرتا ہے اور شاعر حواس باطنی سے۔ شاعر ہر وہ تصویر الفاظ کے ذریعے کھینچ سکتا ہے، جو ایک مصور کے لیے باعثِ فخر ہو۔ مگر مصور کسی شاہکار کو تصویر کا جامہ پہنانے میں بسا اوقات ناکام رہتا ہے۔ برسات، بادل، چاندنی رات، قوس قزح اور شبنم وغیرہ کی تصویر مصور بھی بناتا ہے اور شاعر بھی۔ مگر شاعر الفاظ کی مدد سے ہمارے خستہ احساسات کو بیدار کرتا ہے اور دل کی اتھاہ گرائیوں تک پہنچ جاتا ہے اور ہمیں ایسی غیر مرئی اشیا کی تصاویر بھی دکھا سکتا ہے۔ جن کے وجود کا ہم صرف تصور ہی کر سکتے ہیں۔ مثلاً شبنم کی یہ تصویر کھینچنا صرف شاعر کا

ہی کام تھا۔

بروئے گل نہ شبِ نیم ساختہ جا  
گستہ چرخِ تسبیح ملک را

یا

زالہ بر لالہ فرود آمدہ ہنگامِ سحر  
راست چوں عارضِ گلگونِ عرقِ کردہ یار

پس جس طرح ایک مصوّر اپنے موقلم اور رنگوں کے انتخاب میں احتیاط سے کام لیتا ہے، اُسی طرح ایک شاعر یا ادیب مقررہ کو بھی الفاظ کے انتخاب میں محتاط ہونا چاہیے اور الفاظ کا عمدہ انتخاب اُسی صورت میں ہو سکتا ہے، جبکہ شاعر، ادیب یا مقرر کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہت زیادہ ہو۔

دنیا میں معلم ہی وہ ہستی ہے، جو شاعر، ادیب، مضمون نگار یا مقرر پیدا کرتی ہے۔ اس لیے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ذخیرہ الفاظ کی معلم کو ہی ضرورت ہے۔ اگر معلم کے پاس ذخیرہ الفاظ کافی ہے، تو وہ اپنے ہر سبق کو بے حد دلچسپ بنا سکتا ہے۔ حتیٰ کہ اعادے کے اسباق جو طلبہ کے لیے بالکل روکے پھیکے ہوتے ہیں، معلم اپنے ذخیرہ الفاظ کی مدد سے ایسے دلچسپ بنا سکتا ہے کہ وہ فی الحقیقت قندِ مکرر کا مزہ دینے لگتے ہیں۔ اگر معلم کافی ذخیرہ الفاظ کا مالک ہے، تو اُس کے ہونہار طالب علم — وہ طالب علم جو آئندہ زمانے میں بہترین شاعر، جادو رقم مضمون نگار، یا سحر بیان لیکچرار ہونے والے ہیں — بقدر استعداد اُس کی قابلیت سے خوب مستفیض ہو سکتے ہیں اور وہ معلم جس کا اپنا ذخیرہ الفاظ محدود ہو، انشاء و ادب کی طرف طلبہ کی رہنمائی کس طرح کر سکیگا۔ عِ خُفۃِ رَاخُفۃِ کے کند بیدار



معلم اپنے ذخیرۃ الفاظ کو کثرت مطالعہ سے بڑھا سکتا ہے۔ فنِ تعلیم کے ایک ماہر کا مقولہ ہے کہ معلم کو ہمیشہ طالب علم بننا چاہیے جس کا مطلب یہ ہے کہ معلم کو بھی ایک طالب علم کی طرح باقاعدہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ اُسے اپنے فن کے متعلق نئے نئے تجربات کا علم ہونا چاہیے۔ اُسے نئے اور جربۃ الفاظ کی تلاش میں محو رہنا چاہیے۔ اُسے اپنے مضامین کے متعلق تازہ تحقیقات سے باخبر رہنا چاہیے۔ اگر وہ اس پر عمل پیرا نہیں ہے، تو اُس کا جوہر تھوڑے ہی عرصے میں زنگ آلود ہو جائیگا اور وہ ہونہار طلبہ کی رہبری کرنے کے قابل نہیں رہے گا۔

اچھی تقاریر کو سن سن کر بھی معلم اپنا ذخیرۃ الفاظ زیادہ کر سکتا ہے اور اعلیٰ تقریروں کے سننے سے معلم کو ایک اور فائدہ بھی ہو سکتا ہے، یعنی وہ سیکھ سکتا ہے کہ ایک ہی مضمون مختلف دلکش پیرایوں میں کس طرح پیش کیا جاسکتا ہے اور یہی بات اُس کے اسباق کو دلکش بنانے میں معاون ہو سکتی ہے۔

الفاظ ایسی چیز نہیں ہیں کہ جن کا کافی ذخیرہ یک لخت طلبہ کے دماغ میں ٹھونس دیا جائے۔ ذخیرۃ الفاظ قدرتی طور پر عمر اور درجے کی تعلیم کے ساتھ بڑھتا رہتا ہے چھوٹی عمر اور ادنیٰ جماعتوں میں ذخیرۃ الفاظ بہت تھوڑا ہوتا ہے اور اعلیٰ جماعتوں تک پہنچتے پہنچتے زیادہ ہو جاتا ہے۔ مگر یہ امر قابلِ افسوس ہے کہ اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ بہت سے ایسے الفاظ کے معانی بھی جانتے ہیں، جنہیں وہ بالکل استعمال نہیں کر سکتے اور بہت سے الفاظ ہوتے ہیں، جنہیں وہ شاذ و نادر مواقع پر جھجکتے جھجکتے استعمال کرتے ہیں، یعنی اُن کے حافظے میں الفاظ کافی مستحفظ ہوتے ہیں، مگر وہ پوری طرح سے ذہن نشین نہیں کیے گئے ہوتے۔ اس لیے وہ تحریر یا تقریر میں اُن کو استعمال نہیں کر سکتے۔

معلم کو کوشش کرنا چاہیے کہ طلبہ کے ذخیرۃ الفاظ کو اس طرح زیادہ کرے کہ وہ تقریباً تمام الفاظ کو تحریر و تقریر میں استعمال کرنے کے قابل ہوں طلبہ میں یہ اہلیت پیدا کرنے کے لیے معلم کا مندرجہ ذیل تجاویز پر عمل کرنا نہایت سودمند ثابت ہوگا۔

(۱) کتاب کے اسباق

محکمہ تعلیم کی طرف سے ہر جماعت میں زبان کی تعلیم کے لیے کتابیں منظور کی گئی ہوتی ہیں۔ معلم کو ان کتابوں میں سے عمدہ کتابوں کا انتخاب کرنا چاہیے، یعنی معلم کو چاہیے کہ پہلے وہ تمام کتابوں کو اچھی طرح خود دیکھ لے اور اندازہ لگائے کہ کتابوں کا کون سا سلسلہ ایسا ہے، جو دلکش ہونے کے علاوہ ذخیرۃ الفاظ کو بھی بتدریج بڑھاتا جائیگا۔

یہاں بطور جملہ معترضہ یہ تعجب اور افسوس ظاہر کیا جاتا ہے کہ زبان اُردو کی تعلیم کے لیے جس قدر سلسلہ کتب بھی اس وقت تک شائع اور منظور ہوئی ہیں، اُن میں سے بہت ہی کم ایسی ہیں، جو ذخیرۃ الفاظ کو بتدریج بڑھائیں یا الفاظ کی تقسیم میں آسان سے مشکل کی طرف چلیں۔ بلکہ بعض حالتوں میں تو معاملہ بالکل اس کے برعکس ہے، یعنی جماعت پنجم میں وہ الفاظ دیے گئے ہیں، جو دسویں جماعت کے لیے یا اُس سے بھی کسی اعلیٰ درجے کے طلبہ کے لیے ہونے چاہئیں۔ پھر کتابوں کے بعض سلسلوں میں ابتدائی اسباق بہت مشکل ہیں اور آخری آسان۔ حالانکہ ابتدائی اسباق نسبتاً آسان ہونے چاہئیں۔ باوجود ان حالات کے ایک لائق اور تجربہ کار معلم اچھی کتابوں کو چُن سکتا ہے، کیونکہ کتابوں کے سلسلوں کی تعداد کافی ہے۔

کتاب سے سبق پڑھاتے وقت معلم اس بات کا خیال رکھے کہ طلبہ ہر نئے لفظ کو علامہ کاپی پر لکھتے جائیں اور اس طرح سے سال کے اختتام پر طلبہ خود محسوس کرنے لگیں گے

کہ انھوں نے کتنے الفاظ نئے سیکھے ہیں۔ مدرس بھی نئے الفاظ کا چارٹ تیار کرے اور گاہے گاہے طلبہ کو بتا دیا کرے کہ فلاں لفظ وہ پڑھ چکے ہیں اور اُس کے معانی اچھی طرح سمجھ چکے ہیں۔

الفاظ کے معانی اچھی طرح سے دل نشین کر دینے چاہئیں۔ ہم معنی الفاظ پر زیادہ زور دینا چاہیے۔ ایک ادیب کا خیال ہے کہ کوئی دو لفظ بھی دراصل ہم معنی نہیں ہوتے، بلکہ

ہر لفظ کے خاص معنی ہوتے ہیں اور بعض خاص مواقع پر خاص الفاظ ہی کام دیتے ہیں۔ مثلاً تمنا، آرزو اور خواہش بظاہر ہم معنی الفاظ ہیں، مگر خاص محل اور خاص موقع پر تمنا کے بجائے خواہش

کا استعمال کرو، تو عبثت کی ساری خوبی جاتی رہیگی۔ اسی طرح بعض اشعار میں خاص الفاظ ہی اُن اشعار کی جان ہوتے ہیں اور اگر اُن الفاظ کے بجائے کوئی اور الفاظ وہیں چسپاں

کر دیے جائیں، تو اشعار کی کیفیت ہی بدل جائیگی اور دل پر وہ اثر نہیں ہوگا، جو پہلے الفاظ کی موجودگی میں ہوتا تھا۔ نقادانِ سخن نے بعض سخنوروں کی تعریف میں یہ کہا ہے کہ وہ ایسے بچے

تھے الفاظ استعمال کرتے تھے کہ اُن کے کلام میں نہ کوئی لفظ بڑھایا جاسکتا ہے، نہ ہی کم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی بدلا جاسکتا ہے۔ اسی صنعت کو فنِ ادب کی اصطلاح میں ایجاز کہتے

ہیں اور اسی صنعت کے مالک اعجازِ رقم یا مجوز نگار کہلاتے ہیں۔

پس معلم کے لیے ضروری ہے کہ زبان کے کتابی اسباق پڑھاتے ہوئے الفاظ کے صحیح

معنی طلبہ کے ذہن نشین کرتا جائے اور واضح کرتا جائے کہ مختلف مواقع پر مختلف الفاظ

(جو بظاہر ہم معنی ہیں) کیا کیا کیفیات پیدا کر دیتے ہیں۔ نیز یہ بھی ذہن نشین کرتا جائے کہ اساتذہ

نے مختلف الفاظ اپنے کلام میں کس کس محل پر کونسی کیفیات کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیے ہیں۔

(۲) تقریری مشقیں

نظامی عروضی جیسے استادانِ فن کا خیال ہے کہ شاعری یا خطابت میں پایہٴ کمال

تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ نوآموز اساتذہ قدیم کے کلام کے عمدہ ترین نمونے حفظ کر لے اور اپنے کلام کا دل ہی دل میں اُن سے موازنہ اور مقابلہ کرتا رہے۔ آہستہ آہستہ اس کے کلام میں اساتذہ کا سارنگ آنے لگیگا۔ الفاظ کا ذخیرہ بڑھانے کے لیے اور الفاظ کا مناسب استعمال سیکھنے کے لیے بھی یہی ترکیب مفید ہے۔ معلم کو چاہیے کہ نثر اور نظم کے بہترین نمونے طلبہ کو حفظ یلو کرائے۔ ایک تو اُن کا ذخیرہ الفاظ بڑھینگا، دوسرے وہ الفاظ کا بجا استعمال بھی سیکھ سکیں گے۔ اور تیسرا فائدہ یہ ہوگا کہ جب کبھی وہ خود مضمون نگاری یا خطابت کی طرف مائل ہونگے، تو حفظ کردہ نمونوں کی مدد سے جلد ہی قادر الکلام ہو جائیں گے۔

الفاظ کا ذخیرہ اس طرح بھی زیادہ کیا جاسکتا ہے کہ کبھی کبھی طلبہ سے کسی واقعہ کے متعلق تقریریں کرائی جائیں اور بعد میں معلّم بتائے کہ فلاں بات فلاں الفاظ میں بھی ادا کی جاسکتی تھی۔ طلبہ کا تقریر میں مقابلہ کرایا جائے اور الفاظ کی جستجی اور موزونی کے لحاظ سے اُن کو نمبر دیے جائیں۔

کبھی کبھی طلبہ سے ہم معنی الفاظ بھی پوچھنے چاہئیں اور طلبہ سے ہم معنی الفاظ کا چارٹ تیار کروانا چاہیے۔ تاکہ طلبہ میں یہ اہلیت پیدا ہو جائے کہ وہ ایک مفہوم کو کئی الفاظ میں ادا کر سکیں۔

کبھی کبھی لڑکے آپس میں الفاظ کا مقابلہ کریں۔ وہ اس طرح پرکے پہلے ایک فریق کا ایک طالب علم کوئی لفظ بولے۔ مثلاً وہ کہے، تعظیم۔ فریق مقابل کا کوئی لڑکا ایسا لفظ کہے، جو میم سے شروع ہوتا ہو اور اسم ہو۔ مثلاً وہ کہے، محبت۔ اب فریق اول کا کوئی طالب علم پھر ایک ایسا اسم بتائے، جو ت سے شروع ہوتا ہو۔ اسی طرح افعال اور حروف کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور ذخیرہ الفاظ بڑھایا جاسکتا ہے اور آموختہ الفاظ کو ذہن نشین کیا جاسکتا ہے۔

### (۳) تحریری مشتق

مندرجہ ذیل تحریری مشتق الفاظ کا ذخیو بڑھانے اور ان کے صحیح استعمال کو سمجھنے کے لیے از حد مفید ثابت ہوئی :-

(۱) کبھی کبھی معلم تختہ سیاہ پر سہ حرفی، چار حرفی یا پنج حرفی ایک لفظ لکھ دے اور طلبہ کو کہے کہ وہ اپنی اپنی کاپیوں پر وہ تمام با معنی الفاظ لکھیں، جو اس لفظ کے حروف کے آلت پھیر سے بن سکتے ہیں۔ مثلاً معلم نے تختہ سیاہ پر ”اکرم“ لکھا، تو طلبہ اپنی اپنی کاپیوں پر اک، رم، رام، مار، مکرم، کام، کار وغیرہ الفاظ لکھیں۔ پھر معلم ان الفاظ کے معانی بھی طلبہ سے لکھوائے، جو انھوں نے حروف کو آلت پھیر کر بنائے ہیں۔ اس طرح سے طلبہ کو بہت سے الفاظ اور معانی یاد ہو جائیں گے اور یہ کام کھیل کا کھیل ہوگا اور تعلیم کی تعلیم۔

(ب) اسی طرح کبھی کبھی ایک مادہ یا مصدر سے مشتق الفاظ بنوائے جائیں اور ان کے معانی لکھوائے جائیں اور ان کو فقرات میں استعمال کر کے ان کے فرق کو ذہن نشین کیا جائے۔ مثلاً معلم نے ”حمد“ سے الفاظ بنانے کے لیے کہا ہے۔ طلبہ حامد، محمود، محمد، حمید، تحمید وغیرہ کے تمام مشتقات لکھیں اور ان کا فقرات میں استعمال کریں۔

(ج) کبھی کبھی شکل الفاظ کو فقرات میں استعمال کرنے کی مشق کرانی چاہیے۔ معلم طلبہ کو ہدایت کرے کہ وہ اپنی کاپیوں پر درج ذیل طریقے سے لکیری کلمیں اور پھر الفاظ کے معانی لکھ کر وہ الفاظ فقرات میں استعمال کر کے دکھائیں۔

| الفاظ | معانی  | فقرات میں استعمال   |
|-------|--|---|
| ابتدی | ابتدا کرنے والا۔ کسی کام کو شروع کرنے والا۔ نو آموز۔ | صرف و نحو کے پیچیدہ قواعد سے ایک ابتدائی فوراً گھبرا جاتا ہے۔ |

| الفاظ | معانی                                | فقرات میں استعمال                             |
|-------|--------------------------------------|---|
| مبتذل | ذلیل۔ خراب۔ کثرت سے استعمال کیا ہوا۔ | مبتذل الفاظ اشعار کی قدر و قیمت گرا دیئے ہیں۔ |
| متدین | دین دار۔ مذہبی۔                      | اورنگ زیب ایک متدین بادشاہ ہو گزرا ہے۔        |
| وغیرہ | وغیرہ                                |   |

(۵) آسان سے مشکل اور مشکل سے آسان عبارت بنانا۔ معلم کبھی کبھی طلبہ کو مشکل عبارات لکھوائے اور کہے کہ ان عبارات کو آسان زبان میں لکھو یا مشکل فقرات کو آسان فقرات میں تبدیل کرو ایسے اور اسی طرح کبھی آسان عبارت یا فقرات کو مشکل عبارت یا فقرات میں تبدیل کروائیے۔ مثلاً

| مشکل فقرات  | آسان فقرات  |
|---|---|
| ۱۔ میں نمودِ سحر سے لے کر غروبِ آفتاب تک مصروفِ کار رہا۔                            | ۱۔ میں صبح سے شام تک کام میں لگا رہا۔   |
| ۲۔ اُن کے وقائعِ حیات کو ضبطِ تحریر میں لانے سے ایک ضخیم کتاب بن جائے۔              | ۲۔ اُن کی زندگی کے سارے حالات لکھنے سے ایک بڑی کتاب بن جائے۔                        |
| ۳۔ ۱۸۵۷ء میں جب خاندانِ مغلیہ کا چراغ گل ہوا، تو اس پر بھی ادبار کی تاریکی چھا گئی۔ | ۳۔ ۱۸۵۷ء میں جب مغل حکومت کا بالکل خاتمہ ہو گیا، تو اس پر بھی مصیبتیں شروع ہو گئیں۔ |
| ۴۔ آخرِ شام کے وقت اس کا طاثرِ روح قفسِ محسوس سے پہاڑ کر گیا۔                       | ۴۔ آخرِ شام کے وقت وہ فوت ہو گیا۔   |
| وغیرہ   | وغیرہ   |

(س) مشکل الفاظ کو بطور املہ لکھوانے سے بھی ذخیۃ الفاظ بڑھتا ہے۔ معلم کبھی کبھی آموختہ الفاظ میں سے مشکل الفاظ کا انتخاب کر کے طلبہ کو بطور املہ لکھواتے اور غلطیوں کی اصلاح مکمل طور پر کرے، تاکہ الفاظ کی صحیح صورتیں طلبہ کے ذہن نشین ہو جائیں۔

(س) مضمون نویسی بھی ذخیۃ الفاظ کے استعمال کرنے اور دلنشیں کرنے کے لیے مفید ہوتی ہے۔ کبھی کبھی معلم طلبہ کو پانچ سات الفاظ خود لکھوادے اور کہے کہ فلاں موضوع پر ایک مضمون لکھو اور اُس میں یہ الفاظ بھی استعمال کرو۔ مثلاً ”باغ کی سیر“ پر مضمون لکھواتے اور اُس میں مندرجہ ذیل الفاظ استعمال کرنے کے لیے دے :-

|               |         |       |
|---------------|---------|-------|
| اشجار         | خوش نوا | طائر  |
| انواع و اقسام | سرور    | خُشکی |
| مشامِ جان     | مسطر    | زینت  |
|               | وغیرہ   |       |

(۴) زائد مطالعہ

طلبہ کو زائد مطالعہ کرنے کی عادت ڈالنا بھی نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔ وسعتِ مطالعہ سے ذخیۃ الفاظ بڑھتا ہے اور وسعتِ نظر حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح سے طلبہ میں کبھی کبھی عالم و فاضل لوگوں کی تقریریں سننے کا شوق بھی پیدا کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے بھی ذخیۃ الفاظ بڑھتا ہے اور الفاظ کا استعمال سمجھ میں آتا ہے۔

(۵) لُغت

طلبہ کو خود بخود مشکل الفاظ لغات میں سے تلاش کرنے کی عادت ڈالنا ذخیۃ الفاظ کے بڑھانے کے لیے بے حد مفید ہوتا ہے۔ بہت سے طالب علم ایسے دیکھنے میں آئے ہیں

کہ اونچی جماعتوں میں پہنچ جاتے ہیں، مگر لغات میں سے کسی لفظ کو تلاش نہیں کر سکتے۔ اُردو زبان کے لیے اگر اسی لغات دستیاب ہو سکے جس میں الفاظ کے اعراب بھی دیے ہوئے ہوں، تو وہ نہایت ہی قیمتی چیز ہوگی۔ کیونکہ بہت سے فارسی اور عربی الفاظ ایسے ہیں کہ جن کے اعراب نہ ہونے سے تلفظ کے بگڑنے کا سخت اندیشہ ہے۔ طلبہ کو ہدایت کرنی چاہیے کہ وہ تلفظ کے معاملے میں بڑے محتاط رہیں اور جہاں کہیں شک پڑے، فوراً اُستاد سے پوچھیں۔ کیونکہ ذخیرۃ الفاظ اُسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے، جبکہ الفاظ کے معانی پر بھی پورا پورا عبور ہو اور اُن کے صحیح تلفظ پر بھی پورا پورا قابو ہو۔

---



# ہٹلر کا نظریہ اور جرمن نصاب تعلیم

از

محمد انور قریشی، اے ڈی، آف سکولز ہوشیار پور

(گزشتہ سے پیوستہ)

اب ہم ذیل میں جرمن اسکول اور اُن کے نصاب کا ذکر کرتے ہیں۔  
جرمنی میں پرائمری تعلیم لازمی اور بلا معاوضہ ہے۔ چھ یا سات سال کی عمر میں ہر بچے کو خواہ وہ کسی جماعت سے ہو، مقامی پرائمری اسکول میں جانا پڑتا ہے، جیسے وہ ملک (Volk Schule) اسکول کہتے ہیں۔ ریاست نے ان پرائمری مدرسوں کی عمارات پر جو کہ ہوادار اور خوشنما ہوتی ہیں، بے شمار روپیہ خرچ کیا ہے۔ پرائمری اسکولوں کا عرصہ چار سال پر مشتمل ہے۔

سال اول میں معمولی قسم کے مختلف موضوع پر دس دس منٹ کے سبق دیے جاتے ہیں۔ باقی تین سال میں طالب علم جرمن زبان، حساب، جغرافیہ، تاریخ، علم نباتات، حیوانات، گانا، ڈرائنگ، دستکاری، مذہب اور جسمانی ورزش کے کھیل سیکھتا ہے۔ لیکن یہ مضامین ادنیٰ میاں پر پڑھائے جاتے ہیں۔ وہ ملک اسکول میں چار سال ختم کرنے کے بعد طلبہ ثانوی تعلیم کے لیے ہائی اسکول میں چلے جاتے ہیں۔ ہائی اسکول کو جرمن زبان میں آبیچر (Abitur) اسکول کہتے ہیں۔ اور اسی طرح اس کے سالانہ امتحان کو آبیچر کہتے ہیں۔ وہ ملک اسکول سے آبیچر اسکول میں ہر ایک طالب علم کو نہیں بھیج دیا جاتا، بلکہ پرائمری اسکول کی مدت کے اختتام پر ایک امتحان ہوتا ہے، جو

بچہ اس امتحان میں کامیاب ہو جائے، صرف اُسے ہی ثانوی تعلیم کے لیے منتخب کیا جاتا ہے۔ جو طلبہ اس امتحان میں کامیاب نہ ہو سکیں یا امتحان دینا ہی نہ چاہیں، وہ مندرجہ ذیل دو طریقوں پر تعلیم جاری رکھ سکتے ہیں:-

(۱) یا تو وہ دوولک اسکول ہی کی تعلیم کو چار سال مزید جاری رکھیں اور دوولک اسکول کے مضامین کو ذرا وسعت سے مطالعہ کریں۔ ان مضامین کے علاوہ تھوڑی سی انگریزی یا معمولی فزکس اور کیمیا کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ اگر چاہے تو اس عرصے کے بعد دو سال اور تعلیم جاری رکھ سکتا ہے۔ جن کا نام آوبریا (Aubria) جماعتیں ہیں۔ اس امتحان کے پاس کرنے کے بعد اگر طالب علم آئیچر اسکول میں جانا چاہے، تو اُسے ایک قسم کے ٹریننگ اسکول میں جانا پڑتا ہے، جسے آوف یا (Aufba) اسکول کہتے ہیں۔ اس اسکول میں تین سال رہنے کے بعد وہ آئیچر کا امتحان دے سکتا ہے۔

(۲) اگر طالب علم دوولک اسکول کے بعد مضامین سائنس کا وسیع مطالعہ کرتا ہے، تو اُسے ریئل اسکول (Real Schule) میں جانا پڑیگا، جہاں دوولک اسکول کے مضامین کو زیادہ وسعت سے پڑھایا جاتا ہے اور اس کے بعد عملی سائنس کے مضامین پر زور دیا جاتا ہے۔ ان مدرسوں میں انگریزی اور فرانسیسی بھی لازمی ہے۔ اس قسم کے زنانہ اسکولوں کو لیزم کہتے ہیں۔ ریئل اسکول یا لیزم اسکول میں چھ سال صرف کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد اگر طالب علم آئیچر کا امتحان دینا چاہے، تو اُسے اسی قسم کے اعلیٰ مدرسوں میں جانا پڑیگا جنہیں آوبر ریئل (Auber Real) اسکول اور لڑکیوں کے لیے آوبر لیزم (Auber Lyzeum) اسکول کہا جاتا ہے۔ ان اسکولوں میں تین سال مزید صرف کرنے پڑتے ہیں۔

دوولک اسکول کے بعد آئیچر کی قابلیت پیدا کرنے کے لیے نو سٹل صرف ہوتے ہیں۔

اس امتحان کا معیار ہمارے ایف، اے کے معیار کے مطابق ہے یا اس سے بھی کچھ زیادہ۔ یہ کورس فقط اُن بچوں کے لیے ہے، جو وولک اسکول کا امتحان پاس نہ کر سکیں۔ اس کے برعکس جو طلبہ امتحان ہذا میں کامیابی حاصل کر سکیں، اُن کے لیے آبیچر اسکول کے دروازے کھلے ہیں۔ وہاں بھی نو سالہ کورس ہے۔ یہ نو سال مختلف جماعتوں پر مشتمل ہیں۔ تمام اقسام کے مدرسوں میں مضامین ایک ہی ہیں۔ اختلاف صرف اس بات میں ہے کہ بعض مدرسوں میں بعض مضامین پر زیادہ نفع دیا جاتا ہے۔ طلبہ اپنے دماغی رجحان اور طبعی ذوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اُن میں داخل ہوتے ہیں۔ آبیچر اسکول مندرجہ ذیل اقسام کے ہیں:-

### (۱) جمینیزم

اس اسکول میں زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ سب سے زیادہ یونانی اور لاطینی زبانوں پر زور دیا جاتا ہے۔ ان کا سیکھنا لازمی ہے۔ انگریزی، فرانسیسی اور ہسپانوی میں سے کوئی ایک لازمی ہے اور باقی دو میں سے ایک اختیاری۔ تاریخ، ریاضی اور جرمن زبان کو ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ اور سب سے آخر قدرتی سائنس کا شمار ہوتا ہے۔

### (۲) ریشل جمینیزم

یہاں جمینیزم کے مضامین کے علاوہ عملی سائنس بھی پڑھائی جاتی ہے۔ ان میں انگریزی اور فرانسیسی لازمی ہے۔ یونانی زبان کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ قدرتی سائنس کو دوسرا درجہ حاصل ہے اور دیگر مضامین آخر میں سکھائے جاتے ہیں۔

### (۳) ریفاڈم ریشل جمینیزم

ان کا نصاب نیز ہسپانیہ کے لاطینی اور انگریزی اور فرانسیسی کے متعلق ہے۔

(۴) ڈٹ شے او بر سکول Deutsche Auber Schule اور فران او بر اسکول Fran Auber Schule ان میں سے پہلا لڑکوں کے لیے پوروسس لڑکیوں کے لیے ہے۔ یہاں تاریخ اور جرمن زبان کو خصوصیت حاصل ہے اور لڑکیوں کو کھانا پکانا اور سینا پرفنالاڈی طور پر سکھایا جاتا ہے۔

(۵) او بر رٹیل اسکول واو بر لیزم ان کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ یہاں زیادہ تر قدرتی سائنسوں کے مضامین سکھائے جاتے ہیں۔

(۶) اوف با اسکول

ان کے متعلق بھی اس سے پیشتر لکھا جا چکا ہے۔

مدرسوں کی عمارات اور مختلف انواع و اقسام کے سامان پر بے شمار روپیہ خرچ کیا گیا ہے۔ ۵۰ کی قسم کی سائنس تجربہ گاہ ہندوستان کے بڑے سے بڑے کالج کی تجربہ گاہ سے بہتر ہے۔ طریقہ تعلیم میں سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ استاد سبق کے آغاز ہی میں لڑکوں کی تمام تر توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتا ہے۔ لڑکوں پر خود فراموشی طاری ہو جاتی ہے اور استاد کی آواز کے علاوہ بچوں کے ذہن میں کوئی چیز نہیں ہوتی اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ استاد کے لیکچر میں ایک خاص قسم کا جذبہ ہے، جو طلبہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ کتاب سے ایک فقرہ یا پیرا گراف پڑھنے کے بعد بچوں کے سامنے چند ایک سوالات پیش کر دیے جاتے ہیں۔ سوالات کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ جواب خود بخود ذہن میں آجائے۔ چنانچہ بے شمار ہاتھ دکھائی دیتے ہیں اور ہر ایک بچہ جواب دینے کے لیے بے تاب نظر آتا ہے۔ جواب دینے میں اگر ایک طالب علم غلطی کرے۔ تو اس کی اصلاح کے لیے پھر بہت سے ہاتھ اٹھتے ہیں۔ چنانچہ اسی طریق پر تمام کے تمام سوال بڑی خوش اسلوبی

سے ہر ایک بچے کے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ سوال کا جواب اُستاد کی طرف سے وارد نہیں کیا جاتا، بلکہ بچے بذاتِ خود بحث کرنے کے بعد صحیح حل تلاش کر لیتے ہیں۔ اس بحث میں ہم اُستاد اور شاگرد کی ہرگز پہچان نہیں کر سکتے۔ کیونکہ دلائل اور جھگڑے کا انداز نہایت رفیقانہ ہوتا ہے۔ دنیا یہ سمجھتی ہے کہ جرمن طریقہ تعلیم سخت اور ظالمانہ ہے۔ یہ خیال قطعی طور پر غلط ہے۔ جماعت کے اندر اور باہر غرضیکہ مدرسے کے تمام ماحول میں شاگرد اور اُستاد کا رشتہ دوستانہ ہوتا ہے۔ اُستاد کی حیثیت ایک مشیر کی ہے۔ جن کا اولین فرض یہ ہے کہ بچے کے دل و دماغ کو صحیح رستے پر لگائے۔ جماعتوں کے اندر طرزِ تعلیم دیکھ کر انسان حیران ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی عادات اعلیٰ تعلیم کے لیے ہیں سے بچتے ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ یونیورسٹی میں پہنچ کر طلبہ خود کام کرتے ہیں۔ اساتذہ گاہے گاہے تھوڑی سی مدد دیتے ہیں تاکہ وہ اپنی تحقیقات میں لگے رہیں اور اُن کا دل بڑھا رہے۔

اسکول کا وقت صبح ۸½ سے لیکر ۳ بجے تک معین کیا گیا ہے۔ ہر ایک گھنٹی کے اختتام پر تھوڑا سا وقفہ چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ بچے کھیل کود لیں۔ اس دوران میں کمروں کے روشن کنکھول دیے جاتے ہیں تاکہ تازہ ہوا کمروں میں پھر جائے۔ ان وقفوں کے ختم ہونے پر اعلیٰ جماعت کے طلبہ کا فرض ہے کہ وہ ادنیٰ جماعتوں کے بچوں کو کمروں میں واپس لے آئیں۔

تعداد کے لحاظ سے اُستاد اور شاگردوں کا تناسب ایک اور پندرہ کا ہے مستقل اُستادوں کے علاوہ ایسے اُستاد بھی ہیں، جو نصف یوم کے لیے کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ ٹریننگ کالجوں کے طلبہ ہوتے ہیں۔ جن سے ملازمت سے پیشتر مفت کام لیا جاتا ہے۔

دورانِ ہفتہ میں اساتذہ کے اوقات حسبِ ذیل ہیں :-

(۱) اساتذہ علوم

پچاس سال تک کی عمر کے لیے      مرد ۲۶ گھنٹے۔ عورت ۲۳ گھنٹے

پچاس سال سے اوپر کے لیے      مرد ۲۴ ۥ عورت ۲۳ ۥ

(ب) اساتذہ ہنر کے لیے مثلاً راگ، ڈرائنگ، سینا پرونا وغیرہ

پچاس سال تک کی عمر کے لیے      مرد ۲۸ گھنٹے۔ عورت ۲۵ گھنٹے

پچاس سال کے اوپر کے لیے      مرد ۲۶ ۥ عورت ۲۴ ۥ

امتحانات کا دستور ہمارے طریق سے بالکل جداگانہ ہے۔ یہاں نہ تو امتحانی پرچہ

جات ہی ہوتے ہیں اور نہ نمبر وغیرہ دئیے جاتے ہیں۔ یہ طریقہ یونیورسٹی کے اُس رواج کا پیش نمونہ

ہے، جہاں طلبہ ذاتی تحقیق کے بعد فاضلانہ کتابیں اور جواب مضمون لکھتے ہیں اور پی ایچ ڈی

کی ڈگری کے مستحق قرار دیے جاتے ہیں۔

چنانچہ ہر موقع امتحان طلبہ سے ہر ایک مضمون کے کسی نہ کسی پہلو پر مخصوص جواب مضمون

لکھوائے جاتے ہیں۔ بہت سی سرخیاں اُن کے سامنے رکھ دی جاتی ہیں۔ وہ اُن میں سے

ایک کو منتخب کر کے اُس پر جواب مضمون لکھ دیتے ہیں۔ اُستاد ہر ایک موضوع کے نیچے اُس کے

اچھے اور بُرے نقاط لکھ دیتا ہے۔ جواب مضمون پر نمبر نہیں لگائے جاتے۔ بلکہ اُستاد یہ جانچتا

ہے کہ آیا یہ چیز معیار کے مطابق ہے۔ اگر ہے، تو کس درجے تک۔ اس تحریری امتحان کے بعد

زبانی امتحان بھی ہوتا ہے۔

ناظرین کی دلچسپی کی خاطر ہم ایک ماہر تعلیم پروفیسر کے ذاتی تجربے کا ذکر لکھتے ہیں جس نے

کچھ عرصہ ہوا، جرمن اسکولوں کا معائنہ کیا۔ سب سے پہلے وہ ڈٹ شے اور اسکول میں گیا۔

ستونے اپنا سبق چھوڑ کر اُسے ہندوستان پر بولنے کی دعوت دی۔ اتنا کہنے کی دیر تھی کہ لڑکے

سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور لیکچر کا انتظار اتنی گرم جوشی سے کرنے لگے کہ جہاں کچھ نہ کچھ کہنے پر مجبور

ہو گیا۔ چنانچہ فیصلہ یہ ٹھہرا کہ طلبہ سوال پوچھیں اور وہ ان کا جواب دے۔ ان سوالات کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں کہ ہمارے اپنے ملک کے بچے ہندوستان کے متعلق اس قدر علم نہیں رکھتے جس قدر کہ جرمن طلبہ۔

چنانچہ بچوں نے پہلا سوال یہ کیا کہ گاندھی جی آجکل کیا کر رہے ہیں۔  
 دوسرا سوال۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ انگریز تھوڑی سی قوت سے ہندوستانیوں کو دبائے ہوئے ہیں۔ اس سے زیادہ یہ کہ ہندوستانی سپاہی انگریزوں کی کیوں مدد کرتے ہیں۔  
 تیسرا سوال۔ ذات پات کی تمیز کے متعلق تمہیں کیا خیال ہے۔ ہندو اور مسلمان آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔

چوتھا سوال۔ اگر انگریز ہندوستان سے چلے جائیں، تو کیا ہندوستانی اپنے ملک کو جاپانی تباہی سے بچا سکتے ہیں۔ کیا ہندوستانی انگریزوں کو واقعی پسند کرتے ہیں۔ کیا جواہر لال نہرو صحیح معنوں میں ہندوستان کا رہنما ہے۔ ٹیگور کی کتنی عمر ہے۔ ہمارا بچہ کیسے ہوتے ہیں۔ کیا تم نے جنگلات، شیر، ہاتھی اور سانپ دیکھے ہیں۔ فقیروں اور سادھوؤں کے متعلق تم کیا جانتے ہو۔

حال ہی میں ہٹلر نے اپنے ملک میں ایک نئی قسم کے اسکول جاری کیے ہیں۔ ان درسگاہوں کے تعلیم یافتہ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں میں بھیجے جائیں گے۔

جنوبی جرمنی میں آج سے چالیس سال قبل اسی قسم کا ایک اسکول کھولا گیا تھا جس کا نام ڈٹ شے کولونیل اسکول ہے۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں اسکول ہذا کو از سر نو منظم اور مستحکم کیا گیا۔ آجکل اس مدرسے کے ناظم کامل ڈبلیو کوپے ہیں۔ اس وقت یہاں دو سو طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ طلبہ کی مزید تعداد یہاں سما بھی نہیں سکتی۔ لہذا اسکول کی عمارت کو وسعت دینے کی کوشش

کی جا رہی ہے۔ اس درس گاہ میں درمیانے درجے کے خاندانوں کے بچوں کو تعلیم دی جاتی ہے۔ کیونکہ ان کے والدین بچوں کو باہر بھیجنے کا خرچہ برداشت کر سکتے ہیں۔ دیگر اسکول کی تعلیم ختم ہونے کے بعد طلبہ یہاں آتے ہیں اور پہلے دو سال میں زراعت سیکھتے ہیں۔ خصوصاً کھیتی باڑی کا ہنر۔ اس عرصے کے اختتام پر انھیں معمولی قسم کا طب زراعت، کیمیا، جغرافیہ اور کم از کم ایک دیسی زبان بھی سکھائی جاتی ہے۔ اسکول کی عمارت نہایت کشادہ ہے۔ ساز و سامان اور فرنیچر وغیرہ بہت ہے۔ تمام تعلیم کچھ اس قسم کی ہے کہ طلبہ نوآبادیات میں جا کر آئندہ زندگی بسر کر سکیں۔ اسی قسم کا ایک اسکول لٹکیوں کے لیے بھی کھولا گیا ہے، جسے کولونیل فران اسکول کہتے ہیں۔ یہ درس گاہ شلیوگ ہولسٹین (Schleswig Holstien) کے علاقے میں ہے۔ یہاں دوسو کے قریب طالبات داخل ہیں۔ انھیں نوآبادیات میں جا کر مائیں بن کر رہنا ہے۔ نصاب تعلیم صرف خانگی سائنس ہے۔ لیکن یہ کورس دوسرے زنانہ مدرسوں کے کورس کی نسبت مختصر ہے۔ زیادہ تر توجہ عملی اور جسمانی کاموں پر دی جاتی ہے۔ مثلاً مکانات کی مرمت، قش و نگار، حفظانِ صحت، فرنیچر بنانا اور مرمت کرنا سکھایا جاتا ہے۔ ان لڑکیوں کا زراعتی کورس بھی عملی کاموں تک محدود ہے۔ مثلاً باغیچے لگانا، وغیرہ وغیرہ۔

مندرجہ بالا درس گاہیں جرمنی میں جنگ عظیم سے پہلے ہی موجود تھیں۔ صرف ہٹلر انھیں زیرِ نو منظم کر رہا ہے۔ اس کے اپنے عہد میں اس قسم کے اور اسکول بھی کھل گئے ہیں حال ہی میں برلن کے نزدیک لیڈن برگ میں کولونیل پولیٹک اسکول (Kolonial Politik Schule) کھولا گیا ہے۔ یہاں کے تعلیم یافتہ نوجوان نوآبادیات میں جا کر سیاسی پروپیگنڈا کریں گے۔ بات قابلِ ذکر ہے کہ ہٹلر نے اپنے عہد میں پروپیگنڈے کو بہت زیادہ اہمیت دی ہے۔ اس وقت نازی پروپیگنڈا تمام دنیا میں بڑی شد و مد سے جاری ہے۔ لہذا اس اسکول کی



غرض وفایت بھی یہی ہے کہ نوآبادیوں میں جا کر علاوہ لوح و سی باشندوں کو نازی اصول بتائے جائیں اور انہیں نازی پارٹی کی حمایت کے لیے اکاؤہ کیا جائے۔ یہ تعلیم یافتہ نوجوان باہر جا کر زیادہ تر ان جرمنوں کو بیدار کریں گے، جو نوآبادیات میں رہائش پزیر ہیں۔ وہ جرمن جو اپنے ملک میں آباد ہیں، ہٹلر کے اس پروپیگنڈے سے پیشتر ہی مرعوب ہو چکے ہیں۔ جو پریڈ لیکچر اور رات کے جلوسوں کے ذریعے کیا جا رہا ہے۔ لیکن نوآبادیات کے جرمن باشندوں کو بیدار کرنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ وہ ابھی نفسیاتِ گروہ (Group Crowd Psychology) سے واقف نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ جرمنی میں عنقریب ایک اور اسکول کھولا جائیگا۔ اس کا نام کو لونیل ور والٹنگ اسکول (Kolonial Verwaltung Schule) ہے۔ یہاں نوآبادیات کے ہونے والے استادوں اور سرکاری ملازموں کو تعلیم دی جائے گی۔ نصابِ تعلیم صرف تین مضامین پر مشتمل ہے۔ فنِ تعلیم، سیاسیات اور نظمِ مدرسہ۔ علاوہ ازیں جرمنی کے ہر ایک محکمہ کے زیر نگرانی ایک ایک ٹریننگ اسکول کھول دیا گیا ہے۔ مثلاً محکمہ جنگلات کے زیرِ حجت مدرسہ میں سکھایا جاتا ہے کہ نوآبادیات کی لکڑی کو کس طرح استعمال کرنا ہے۔ اسی سلسلے میں ہاتھی کی سواری کی بھی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اگر جرمنی کو کوئی بھی نوآبادی نصیب نہ ہوئی، تو یہ لاکھوں روپیہ بالکل سرائیگاں چائیگا۔ اس کا ردِ عمل فی الوقت یوں کیا گیا ہے کہ ان تمام درس گاہوں کے گریجویٹ ان علاقوں میں بھیجے جا رہے ہیں، جو کسی زمانے میں جرمنی کے قبضے میں تھے۔ یہ لوگ وہاں تھوڑے بڑھانے کے علاوہ نازی اصولوں کا پروپیگنڈا کر رہے ہیں۔

# کھیل کی اہمیت

از

جگن ناتھ آزاد، بی اے، دیال سنگھ ہائی اسکول، لاہور

یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ ہم درس و تدریس کے طریقوں میں جس برق بخاری سے ترقی کر رہے ہیں، کھیل کو اور جسمانی صحت کے معاملے میں اسی نسبت سے تنزل کی طرف جا رہے ہیں۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ زمانے کی ترقی کے ساتھ آنے والی نسل گزشتہ نسل سے زیادہ زندہ دل، خوش باش، تندرست اور تنومند ہو لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ ہر نیا آفتاب ہمارے لیے پڑھ روگی اور افسردہ دلی کا پیغام بر ثابت ہوتا ہے۔

اسکول اور کالجوں میں دیکھیے، تو طلبہ کی ایک محدود جماعت کو چھوڑ کر باقی کے چہرے بے رونق، آنکھیں بے نور اور جسم نحیف و نژاد دکھائی دیتے ہیں اور وہ مختصر سی جماعت بھی عام طور پر اُن طلبہ پر مشتمل ہوتی ہے، جو کھیل کے میدان کو اس قدر اہمیت دیتے ہیں کہ تعلیم کا کمرہ اُن کے لیے سراسر بے وقعت ہو جاتا ہے اور اس پہلو میں وہ باقی طلبہ سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک نقص ہے، جس کا رفع کرنا اتنا ہی ضروری ہے، جتنا کتاب کے کیڑوں اور افسردہ دل طلبہ کا کھیل کود کے سامان سے دلچسپی پیدا کرنا۔

ان اسباب کو رفع کرنے کے لیے کہاں تک کوشش کی گئی ہے اور اُسے کس حد تک کامیابی نصیب ہوئی ہے، اس کا اندازہ ذیل کی سطور سے ہو سکیگا۔

عرصہ دراز سے ماہرین تعلیم اس مسئلے پر پوری توجہ سے غور کر رہے ہیں اور کہا جا

سکتا ہے کہ انہیں اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ ضرور کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ گویا یہ کامیابی اتنی زیادہ نہیں کہ اس پر فخر کیا جاسکے۔ بعض ماہرین نے ڈرل کو روزانہ ٹائم ٹیبل کا ضروری جزو قرار دیا ہے اور بعض نے کھیل کے میدان کو اہمیت دی ہے۔ لیکن ہمارے طلبہ اپنی روایتی بے نظم زندگی اور ذوق و شوق کے فقدان کی وجہ سے ان سے پوری طرح مستفید نہیں ہو سکے۔

روزانہ تجربے کی بنا پر ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ہر روز طلبہ کی ایک کافی تعداد ڈرل کے پیریڈ میں اپنے اپنے کمروں میں بیٹھی رہتی ہے اور بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ ڈرل ماسٹر صاحب قمی ہاتھ میں لیے پیریڈ کے شروع میں کم از کم پانچ یا سات منٹ تک ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گشت لگا کر طلبہ کو باہر نکلنے کی سعی ناکام میں مصروف رہتے ہیں۔ کسی طالب علم کے ”سر میں درد“ ہوتا ہے اور کسی کے ”پاؤں“ میں۔ کوئی گھٹنے پر پٹی باندھ لیتا ہے، تو کوئی ٹخنے پر طلبہ کے والدین تو اپنے بچوں کی جسمانی ورزش میں کوئی دلچسپی لیتے ہی نہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے طلبہ کی لڑکپن میں ”ضعیف“ کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے۔

کالجوں میں بھی بعینہ اسی صورت حال کا سامنا ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں سیکنڈ ایر کلاس میں تعلیم پاتا تھا، تو ہاکی کے کپتان کو ایک بار ایسے کھلاڑی کی تلاش میں سارا کالج چھاننا پڑا، جو ایک میچ کے دوران میں منتظر رکن کا کام دے سکے۔

اس صورت حال سے نکلنے کا ایک ہی راستہ ہے کہ ہم اپنی توجہ عملی کام کی طرف مبذول کریں۔ طلبہ کے والدین سے زیادہ توقع رکھنا فضول ہے۔ کیونکہ پچتر فیصدی والدین کو دنیا کے دسندوں سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ ان کے دل میں اس خیال کا کبھی گزر ہی نہیں ہوتا کہ قومی ترقی کا دار و مدار بچوں کی جسمانی اور دماغی تربیت پر ہے۔ آج جو ننھے ننھے زرد چہرے ہمیں کھیل کے میدان سے بھاگتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کل انہیں کے کمزور کندھوں پر

ملکی نظم و نسق کا بوجھ پڑنے والا ہے۔ ضرورت ہے کہ حکمانہ پابندیوں کو پہلے کی نسبت زیادہ سخت کر دیا جائے۔ کارپردازانِ محکمہ تعلیم کے لیے اب موزوں وقت ہے کہ وہ نرمی کو چھوڑ کر سختی سے اپنے قوانین اسکولوں پر عاید کرنے کی کوشش کریں۔ اسکولوں پر اور خاص کر مضامین کے اسکولوں پر تو اس قدر جمود طاری ہے کہ ان میں ایک انقلاب کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ ہر اسکول میں روزانہ کھیل اور ورزش کے لیے کم از کم دو گھنٹہ وقف ہونے چاہیے اور ان دو گھنٹوں میں طلبہ کو اپنی مرضی پر نہ چھوڑ دیا جائے، بلکہ ایک مکمل طور پر تربیت یافتہ استاد کو ان کی نگرانی کے لیے مقرر کیا جائے، جو طلبہ کے باقاعدہ اصولوں کے مطابق مکمل میں حصہ لینے پر راغب کر سکے۔ وہ انہیں موزوں طریق پر کھیلنا سکھائے اور ان کے دل میں مقابلے کا ایک خوشگوار جذبہ پیدا کرے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ مقابلے کا یہ جذبہ حسد کی صورت اختیار نہ کرنے پائے۔ اس کے علاوہ بچوں کے والدین کو یہ سمجھانے کی کوشش کی جائے کہ بچوں کی صحیح جسمانی اور دماغی تربیت کرنا ہی اپنے ملک کی بلکہ بنی نوع انسان کی بہت بڑی خدمت ہے۔ ہر ہفتے اسکولوں کا معائنہ ہونا چاہیے۔ معائنے میں طلبہ کو بتایا جائے کہ صحت کو برقرار رکھنے اور جسم کو مستعمل اور خوبصورت بنانے کے لیے کون کون سے اصول پر عمل کرنا ضروری ہے انہیں فروا فرما ہیڈ ماسٹر صاحب کے سامنے پیش کیا جائے۔ اگر ہیڈ ماسٹر صاحبان اس امر کی جانب توجہ کرنے لگیں، تو وہ اپنے اہم فرائض سے بہت کچھ سبکدوش ہو جائیں گے۔

جب ہم اپنے مدارس کا یورپ کے اسکولوں سے مقابلہ کرتے ہیں، تو یہ دیکھ کر ایک نہایت ہی غمناک احساس ہوتا ہے کہ ہمارے طلبہ ”صحیح“ ”بچپن“ اور ”رکپن“ سے کس طرح محروم کیے جا رہے ہیں۔ کیا ہم اسی نسل کے بل بوتے پر آئندہ کش مکش میں کامیاب ہوں گے؟

اس سلسلے میں آب و ہوا اور غذا کی کمی کے متعلق تمام عذر غلط اور بے بنیاد

ہیں۔ ہمارے پیش رو اسی سرزمین پر رہتے تھے۔ اسی آب و ہوا میں پلٹتے تھے اور تارڑ کے اوراق شاہد ہیں کہ اُنھوں نے شجاعت اور جواہرِ مروی کے وہ کارنامے دکھائے کہ دنیا انگشت بدنداں رہ گئی۔ اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ مفید خوراک کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ کیونکہ یہ مبحث ایک مستقل مضمون چاہتا ہے۔ فی الحال اسی پر اکتفا کی جاتی ہے کہ خوراک سادہ اور ہلکی ہونی چاہیے۔ اچھا دودھ اور گھی ایسی چیزیں ہیں۔ جن کا نعم البدل نہیں مل سکتا۔ جہاں تک ممکن ہو، ثقیل، چٹپٹی اور مرغن غذا سے بچوں کو پرہیز لازمی ہے۔

یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ ہمارے طلبہ کی جسمانی حالت یا دوسرے الفاظ میں قوم کی صحیح بہبودی بھی ترقی پذیر ہو سکتی ہے۔ جب اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر، کالجوں کے پرنسپل اور محکمہ تعلیم و صحت کے دیگر افسر کھیل کے میدان کو اتنی ہی اہمیت دینے پر مصر ہو جائیں جتنی آج درس و تدریس کے کمرے کو دی جا رہی ہے۔ ڈیوک آف ولنگٹن نے ایک بار کہا تھا کہ ”واٹرلو کی جنگ ایٹن کے کھیل کے میدان میں جیتی گئی تھی۔“ اب وقت ہے کہ ہم آئرن ڈیوک کی اس بات پر دم بھر کے لیے غور کریں اور سوچیں کہ اگر کھیل کے میدان کی جانب سے ہم اسی طرح بے پروا رہے، تو زندگی اور دنیا کے میدانِ جنگ میں واٹرلو کی کتنی لڑائیاں جیت سکیں گے؟

# ڈالٹن پلین

## تجویز تعلیم انفرادی

محمد عبدالغفور خاں، خلیق بسوی، ادیب فاضل، ہنسی فاضل

(گزشتہ سے پیوستہ)

### ڈالٹن پلین کا طلبہ کی مجلسی زندگی پر اثر

انسان کی زندگی کا بہترین مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے اور اپنے ہم عصر لوگوں کے لیے زیادہ سے زیادہ راحت و آسائش کے مواقع ہم پہنچا سکے۔ اس کا وجود اپنے جلسیں و ہمیشہ لوگوں کے لیے مسرت بخش و حوصلہ افزا ہو۔ اسے ایک خوشنما پھول کی مثال ہونا چاہیے، جو شگفتگی و تازگی کی ہوا میں لہرا رہا ہو اور اُمنگوں کے سمندر میں طوفان پیدا کر کے ہر پاس سے گزرنے والے کی آنکھوں کو اپنی خوبصورتی و شگفتگی سے تازگی، روح کو مسرت اور دلاویز ہمک سے مشامِ جان کو معطر کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔

یہ بات نوجوانوں میں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے، جبکہ ہم مدرسے کی چار دیواری کے اندر کچھ ایسا ماحول تیار کر دیں جس میں رہ کر بچہ آزادی کی ہوا میں اطمینان کا سانس لینا سیکھے اور مسرت و شادمانی کا احساس کرنے لگے۔ اس کے گرد و پیش کی تمام فضا علمی شلاہیوں کا مرکز اُس کے آس پاس کی تمام ہستیتوں کا شجر حیات شگفتگیوں کا متحرک مجسمہ اور اُس کی زمین و آسمان

انعامات قدرت کا سچا نمونہ ہو، تاکہ وہ آزادی و مسترت کی بے پایاں راحت آفرینیوں کی آغوش میں مدارج ترقی طے کر سکے اور وہ جو ہر جو اس کی فطرت میں ودیعت کیا گیا ہے، باحسن و جود نشوونما پاسکے۔

آج کل ہندوستان پولیٹیکل اصلاحات کی نسبت مجلسی اصلاح کا بہت زیادہ محتاج ہے اور یہی طالب علم جو آج کم عمر بچے یا نا تجربہ کار نوجوان ہیں۔ کل کے آدمی ہیں، جو ہندوستان آئندہ کے مالک، لیڈر اور ریفا رمرز بھی کہو بننے والے ہیں۔ اس لیے اگر مطلوب ہے کہ آئندہ ہندوستان مجلسی حیثیت سے کہیں زیادہ محتاج وارف ہو، تو ضرورت ہے کہ آج ہم مدارس میں بغرض حصول تعلیم آنے والے بچوں کی مجلسی زندگی کی اصلاح و ترقی کی طرف پہلی فرصت میں متوجہ ہوں اور اس باب میں سرگرمی و دلچسپی کا اظہار کریں۔

حاصل کلام یہ کہ ہم مدرس ہوں یا ریفا رمر، لیڈر ہوں یا بیسٹرو بھی ہوں اور جہاں بھی ہوں، طالب علموں میں ناقابل متزلزل کیرکٹر (سیرت) پیدا کرنے کے لیے جو کچھ بھی کر سکتے ہیں، کریں اور نہایت سرگرمی و جوش و دل کے ساتھ کریں۔ دماغی و جسمانی قوت اور ناقابل تغیر سیرت ہی ایک ایسا سرمایہ ہے، جو انسان کی آئندہ زندگی کو کامیاب و شاندار بنا سکتا ہے اور یہی وہ مستقل و پائدار ترکہ ہے، جو انسان کو اپنے پیش رو انسانوں سے میسر آ سکتا ہے۔ اس قسم کے سرمایے کے حصول کا بہترین زمانہ اگر ہو سکتا ہے، تو وہ یہی زمانہ ہے، جسے ہم مدرسے کی چار دیواری کے اندر اپنے ہمدرد بہن و بھائیوں (اُستادوں) کی زیر نگرانی گزارتے ہیں۔ ایسے قیمتی سرمایہ اور ترکہ سے اپنے شاگردوں کو کسی حد تک محروم رکھنا اور اس کے بہترین مسائل و مواقع کو ہاتھ سے دے دینا ایک معلم کی شان کے خلاف ہی نہیں، بلکہ اس کی اعلیٰ شخصیت اور وہم و گمان سے بھی بالاتر شرافت کے دامن پر ایک بدناد و ہتہ ہوگا، جو تاریخی اعتبار سے

آنے والی نسلوں کے سامنے تادیر قائم رہیگا۔ اگر ایک نوجوان کسی وجہ سے اپنے باپ دادا کی جائداد، جو اُسے ورثہ ملنی چاہیے، نہیں پاسکتا یا اگر پالینے پر اپنی نادانی سے عیاشی و آوارگی کی نذر کر دیتا ہے، تو سخت صدمہ محسوس کرتا ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ اگر صدمہ نہیں ہوتا، تو اُس سے بھی کہیں بیش قیمت سرمایے کے کھونے سے نہیں ہوتا یعنی جب ہم نیند کی نعمت سے اپنے آپ کو محروم کرتے ہیں، جس پر ہمارے تمام جسمانی اور دماغی قوی کی بحال اور تازگی کا انحصار ہے، تو ہم مطلق محسوس نہیں کرتے کہ ہم نے خود اپنے پاؤں پر کھڑی چلائی ہے اور ایسے قیمتی سرمایے کو ضائع کرنے کی کوشش کی ہے، جس کے نقصان کی تلافی کسی دوسری شے سے ہو ہی نہیں سکتی۔ ایسے ہی ہم نہایت بے دردی سے اپنے وقت کے انمول سرمایے کو ضائع کرتے اور اُس سے سر، جو بے بغیر نہایت سنہری موقعوں کو ہاتھ سے نکل جانے دیتے ہیں۔

اس سے بھی بڑھ کر قابل افسوس وہ حالت ہے، جبکہ ہم سیرت جیسے بیش بہا سرمایے کو ضائع کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتے جس پر کہ ہماری انسانیت کی عمارت کھڑی ہوتی اور ہماری زندگی کی آئندہ کامیابیوں کی شاندار فضا میں قائم ہوتی ہیں۔

خیر! اگر اس کا تعلق ہماری اپنی ہی ذات تک محدود رہتا اور ہمیں اپنی اس جماعت پروردی کا احساس و صدمہ بھی نہ ہوتا، تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ لیکن جس صورت میں اس کا دور رس اثر اُن تمام ارد گرد کی شخصیتوں پر پڑنا ممکن ہے، جو اس ماحول میں رہتی اور زندگی کے اعلیٰ و ارفع لطف سے بہرہ اندوز ہونا چاہتی ہیں تو یہ فروگزاشت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ دانستہ یا نادانستہ حماقت و بے پروائی سے یا مالی کفایت و شخصی تن آسانی کے خیال سے زندگی و کامیابی کے اس قیمتی عنصر کو ضائع کر دیا جائے، جو روح انسانی کا سب سے بیش بہا جوہر ہے۔

اعلیٰ شخصیت کے اس معیار کو بلند کرنے اور اس کے ذریعے مجلسی زندگی کو راحت آفرین



بنانے کے لیے ”ڈالٹن پلین“ کے نظام عمل میں بہترین مواقع حاصل ہیں، جبکہ مروجہ جماعتی طرزِ تعلیم میں اس کا سر تاپا فقدان ہے۔

جماعت بندی میں معمولی سی غلطی، جس کا بے حد امکان ہے۔ اُستاد و شاگرد دونوں کو افسردہ دل و مایوس بنادینے کے لیے کافی ہے۔ بقول شخصے ع۔  
”افسردہ دلے افسردہ کنڈ انجمنے را“

اس ناگواریت کا ادنیٰ نمونہ شدہ شدہ تمام اسکول کو احاطہ کر لیتا اور تاحداً مکان ایسے افراد کو کم کرتا چلا جاتا ہے۔ جن کے وجود سے طبیعت کو راحت و مسرت حاصل ہو، مگر اس کے برعکس ”ڈالٹن پلین“ کے زیرِ نظام مدرسے کے درود یوار سے آزادی و مسرت، خود اعتمادی و دیانت، اطمینان و راحت اور استقلال و جرات کی شعاعیں اُچٹ اُچٹ کروائیں بائیں پھیلتی اور دوسرے کے دل و دماغ اور جسم و روح کو منور کرتی ہیں۔

مجوزہ طرزِ تعلیم (طریق انفرادی) نوجوانوں کو ذاتی اوصاف کی اس دولت کی قدر قیمت سے آشنا و آگاہ کر دیتا ہے، جو ہمیشہ ان کے پاس رہتی ہے۔

ذاتی اوصاف کی دولت ہی وہ دولت ہے، جس کی افزونی میں ہمیں حریصانہ ہر چہار طرف دستِ طلب پھیلانا چاہیے اور اُس کے حصول کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ اگر ہم سچے معنوں میں ملک کی مجلسی خدمات سرانجام دینا اور نوجوانوں میں ذاتی اوصاف پیدا کر کے انہیں مجلسی زندگی کا اہل بنانا چاہتے ہیں، تو ہم کو ضرور اس طرزِ تعلیم کو اپنانا ہوگا اور اس مقصدِ اعلیٰ کے حصول کی خاطر روپیہ یا وقت بے دریغ صرف کرنا پڑیگا۔ کیونکہ یہی وہ چیز ہے، جس سے ہم ان لوگوں کی سیرت میں جو ہمارے ارد گرد ہیں، دل فریبی اور حسن کی شان پیدا کر سکتے ہیں۔

اب ہم انسانی سیرت کے اُن ضروری اوصاف کا ذکر فرماؤں گا کہ جو براہِ راست

مجوزہ تجویز کے زیرِ عمل طلبہ کی فطرت میں نشوونما پاتے اور اُن کی مجلسی زندگی کو گوارہِ راحت و مسرت بنا دیتے ہیں۔

### ۱۔ احتسابِ نفس اور اپنی کمزوری کا احساس

چونکہ اس طرزِ تعلیم کے دائرہٴ عمل میں آتے ہی طالبِ علم کی روزانہ ترقی و تنزّل کا درودِ خدا خود اس کی ذات سے وابستہ ہوتا ہے اور وہ دوسرے ہوشیار و ذہین، رفقاء کُلاہم جماعت طلبہ کی اوٹ میں اُستاد کی نگاہ سے بچ نہیں سکتا، اس لیے وہ اپنے مجوزہ کام پر جس کی تکمیل کا اُس نے تحریری عہد کیا ہوتا ہے، سامنے رکھتا اور ایک طائرانہ نگاہ اس پر ڈالتا ہے، تو بیک نظر اس پر اپنی منزلِ مقصود کا باب کھل جاتا ہے اور وہ قدرتا گیا ہو اور کس طرح؟ کے ذہنی سوالات اپنے آپ سے کر کے اور اُن کی دلچسپ گہرائیوں میں پھنس کر مجبور ہو جاتا ہے کہ اپنی واقفیت کا جائزہ لے اور اپنی طاقت کو آزمائے۔ اس تمام غور و فکر کا قدتی اور لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں اس کی علمی واقفیت سے متعلق کمزوریوں کا نقشہ کھنچ جاتا ہے اور اگر وہ زیادہ غور و فکر کرتا ہے، تو خود بخود، ورنہ اُستاد کے معمولی اشارے پر اس کو اپنی گزشتہ کوتاہیوں اور بے پروائیوں کی مضرت رساں تصویر آنکھوں کے سامنے نظر آنے لگتی ہے اور پشیمانی و ندامت محسوس کرنے لگتا ہے۔ اب اگر یہ عمل جیسی کہ توقع ہے، تھوڑے تھوڑے وقفے سے بار بار ہوتا ہے، تو وہ ضمیر کی آواز سننے اور اُس کی ہدایت پر عمل کرنے لگتا ہے۔ اس کو اپنی تعلیمی غلیاں ور اُس کے ساتھ دوسری اخلاقی کیان محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ جس کا بدیہی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بغیر کسی بیرونی کوشش کے وہ اپنی اندرونی تحریک کے ذریعے اپنی سیرت کو بناتا اور عام مجلسی زندگی کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

۲۔ دوستانہ و ہمدردانہ تعلقات۔ اس نظامِ عمل میں طلبہ کو اپنی اپنی ذمہ داری

کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ اپنی کشتی کو خود کیلئے کی کوشش میں اپنے رفقاء سے تعلق  
کرنے اور ایک دوسرے کی جائز امداد کرنے لگتے ہیں اور اس طرح اُن کے دوستانہ تعلقات  
میں بھنگی پیدا ہو کر جذباتِ ہمدردی کی نشوونما شروع ہو جاتی ہے، جو شدہ شدہ حسد کی پھرتی  
ہوئی آگ کو بجھا کر صلح و آشتی کی تسکین بخش برکات سے لذت آشنا ہو جاتے ہیں۔

گراف کارڈ (تختہ احتساب) کے ذریعے جو نئی یہ معلوم کرتے ہیں کہ اُن کے ساتھی کی  
رفتار کسی خاص مضمون میں شست ہے یا اُن کا کوئی ساتھی بیماری وغیرہ کی ٹھپٹی کے باعث  
پیچھے رہ گیا ہے، تو اُن کی رگِ ہمدردی پھر تک اُٹھتی ہے اور اُس کو ساتھ ملائے کی غرض سے  
مناسب وجہ ترمیم کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ الغرض ساتھ رہنے اور رکھنے کا خیال طلبہ کو  
ہمدردی، اخوت کا عمل سبق پڑھاتا اور اُن کی مجلسی زندگی کو خوش گوار بنا رہتا ہے۔

تعلیم یافتہ نوجوانوں میں اگر جذباتِ ہمدردی کی نشوونما پختگی کے ساتھ ہو جائے،  
تو انہیں اپنے گرد و پیش اس کو عمل میں لانے اور اپنے گاؤں، قصبہ، شہر یا ملک میں سوشل  
سروس (مجلسی خدمات) کے سینکڑوں مواقع آنے لگیں گے۔ وہ غریب و نادار ہونے پر بھی  
بہی نوع انسان میں سے ہزاروں کو اپنی امداد و ہمدردی کا محتاج پائیں گے۔

ہندوستان کی آبادی کا نسبت بہت کم حصہ تعلیم یافتہ ہے اور ایک بڑی تعداد  
ایسے نوجوانوں کی ہے، جن کو اسکول یا کالج میں داخل ہو کر تعلیم حاصل کرنے کا موقع میسر نہیں۔  
اندریں صورت بہت سے نوجوان جو اعلیٰ تعلیم یافتہ یا ہنوز طالب علم ہی ہیں۔ اس جذبے کی  
بدولت ملک و قوم کی اس خدمت کو سرانجام دے سکتے اور اپنے ہم عمر ہمسایہ غریبوں کو دولت  
علم سے مالا مال کر سکتے ہیں۔ ایسے غریب طبقات کے لوگ جو اپنے اور اپنے بچوں کی تعلیم کے  
لیے نہ تو مدرسہ کھول سکتے ہیں اور نہ ہی استاد ملازم رکھ سکتے ہیں، وہ ہر ایسے مدارس شہینہ

night school) کو خوش آمدید کہیں گے، جو رضا کارانہ کارکن نوجوانوں کی طرف سے کھولے جائیں۔

### ۳۔ اشتراکِ عمل و امدادِ باہمی

اس تجویز کا مقصد یہ ہے کہ طلبہ کو ضبطِ نفس کا پابند بنایا جائے اور اشتراکِ عمل اور امدادِ باہمی کے جذبے کی نشوونما کی جائے۔ کیونکہ وہ اپنی مختصر سی دنیا میں (جہاں اُسے آزاد مگر ذلت دہری کا احساس قوی دلا کر چھوڑ دیا گیا ہے) دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرتا ہے گویا افادہ و استفادہ کرتا ہے اور اس طرح مجلسی رُوح کو ترقی دیتا ہے۔

اس تجویز میں طالب علم کے سال بھر کے کام کو مقرر کر دیا جاتا ہے اور وہ اپنے سامنے ایک منزلِ مقصود اور ایک نصب العین رکھتا ہے، جسے اُس کو حاصل کرنا ہوتا ہے۔ وہ اپنے کام کو اپنی مرضی کے مطابق تربیت و تنظیم دیتا ہے اور وہ ذاتی سعی کو کام میں لا کر اپنی ذہنی قابلیت اور دماغی اہلیت سے کرتا ہے۔ چونکہ اُس کے رفقاء کا بھی بطور ہم سفر اُسی منزل کی طرف جانا ہے، اس لیے وہ اپنے ہم سفر سے تعاون کرتا ہے۔ گو اُس کی آخری کامیابی و کامرانی تمام تر خود اُس کی اپنی ذات پر منحصر ہوتی ہے، لیکن پھر بھی بہت کچھ وہ اپنے ساتھیوں کے تعاون اور باہمی اشتراکِ عمل کی بدولت سیکھتا ہے۔ اس طرح جو کچھ بھی وہ حاصل کرتا ہے، حقیقی معنوں میں ایجوکیشن (تعلیم) ہے، یعنی قوامی داخلہ کو عروج دے کر بیرونی دنیا میں ظاہر ہوتا ہے۔

تعلیم انفرادی میں اُستاد کا واسطہ ہر طالب علم سے ہو جاتا ہے اور وہ طلبہ کو مشورہ دیتا اور بوقتِ ضرورت طلبہ کو مدد بھی دیتا ہے، جبکہ کوئی خاص اور مشکل مسئلہ سامنے آ جاتا ہے۔ اس لیے طلبہ میں قدرتی طور پر اُستاد کی بروقت امداد سے امداد کی ضرورت و طریقے کا صحیح مفہوم

موقع سمجھنے کا احساس پیدا ہوتا ہے، جو بچتے بچتے اپنے ہم جماعت ورنقلے کا بچوں کی امداد کی صورت میں تبدیل ہوتا رہتا ہے اور جلسہ مشاورت میں کسی خاص مشکل مسئلہ کو باہمی ارتباط و اتحاد سے جب حل کیا جاتا ہے، تو اشتراک عمل اور امدادِ باہمی کی قدر و قیمت انہیں معلوم ہونے لگتی ہے اور وہ ایک دوسرے کی مشکلات میں ہاتھ بٹانے کا سلیقہ سیکھتے ہیں۔

## ۴۔ اخلاقی جُرأت

اخلاقی جُرأت ایک ایسی چیز ہے، جو فی زمانہ طلبہ ہی نہیں، بلکہ بڑی بڑی مسئلہ ہستیوں میں بھی مفقود ہے اور اس کی ایک بڑی وجہ خود اعتمادی کی کمی اور ضرورت شرم و حیا کی زیادتی ہے۔ سوسائٹی کا خوف اکثر ضمیر کی آواز کو دبالتے دباتے انسان کو بزدل بنا دیتا ہے۔ انسان جو فطرثاً خود اپنا خوشامدی ہے، اپنی ذہنی اور اخلاقی کمزوریوں کو چھپاتا اور اور نشہ پندار میں سرشار ہو کر اپنے آپ کو ایسا سمجھنے لگتا ہے، جیسا کہ دراصل وہ نہیں ہے۔ یہ ایسی مکر وہ بیماری ہے کہ جس کا علاج اگر شروع ہی میں نہ کیا جائے، تو تپِ دق کی طرح انسان کو انسانیت کے مرتبہ اعلیٰ سے گرائے بغیر نہیں چھوڑتی اور جماعتی تعلیم کا طریقہ اس مرض کا ملجا و ماویٰ ہے۔ اس لیے اس تجویز انفرادی میں جہاں اور خوبیاں ہیں وہاں ایک یہ بھی خوبی ہے کہ طالب علم استاد کی فخر خوری کرنے کے بجائے کام کا بہت زیادہ اور ضروری حصہ خود کرتے ہیں۔ جو طلبہ جماعتی تعلیم کے دوران میں اپنا وقت ادھر ادھر دیکھ کر یا پھر کر ضائع کر دیا کرتے تھے، اُن کو اب ذمہ دارانہ احساس کے ساتھ بہ بنجیدگی تمام کام کرنا پڑتا ہے نیز چونکہ اب انہیں تعلیمی سوالات کے جوابات نہ دے سکنے کی وجہ سے اپنے ہمسروں میں سخت برداشت کرتی بھی نہیں پڑتی۔ اس لیے وہ اس نظام کے ماتحت نہایت شوق سے کام کرتے ہیں اور کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کا حوصلہ بڑھتا ہے۔ ان کا

دماغ اُن کو جیلے حوالے سوچنے کے بجائے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی تدابیر سمجھاتا ہے اور وہ اخلاقی جرأت سے کام لینے کے قابل بننے لگتے ہیں۔

شرعیہ طالب علم جو جماعت میں اُستاد کی نظر بچا کر بیٹھتے اور اس سے کوئی بات پوچھتے ہوئے جھکتے تھے، اب وہ بلا تامل تنہا اُستاد کے پاس جا کر اپنی مشکلات رفع کرا لیتے ہیں۔ اس سے اُستاد اور شاگرد کے تعلقات گہرے ہو جاتے ہیں اور اُستاد اپنے شاگردوں کی اخلاقی کمزوریوں کو سمجھ کر مناسب تدابیر عمل میں لاسکتا ہے۔ طلبہ کتب کے باقاعدہ استعمال، ضمیروں اور اشاروں کی تلاش میں کوئی وقت محسوس نہیں کرتے اور اُستاد کے بروقت ضرورت راہ پر ڈال دینے کے مفاد سے متاثر ہو کر اپنی کمزوریوں اور خامیوں کا اظہار کرنے لگ جاتے ہیں اور اپنی غلطی کو چھپانے کے بجائے مردانہ طور پر اُستاد کے سامنے رکھتے اور اصلاح چاہتے ہیں۔ آئے دن کی یہی ہلکی، ہلکی مشقیں عملی دنیا میں قابلِ تعریف اخلاقی جرأت کا پیش خیمہ بن سکتی ہیں اور وہ کسی غلطی کا اعتراف کرنے میں اخلاقی جرأت سے کام لینا سیکھ جاتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

## پنجاب کی خبریں

حضور گورنر پنجاب اس امر کا اختیار دیتے ہیں کہ ضابطہ تعلیم پنجاب کی گیارہویں ایڈیشن میں، جسے ۳۲ء، ۳۳ء، ۳۴ء اور ۳۹ء میں دوبارہ طبع کیا گیا، مندرجہ ذیل ترمیم کی جائے۔ دفعہ ۱۹۱۔ جسمانی سزا | موجودہ دفعہ کے بجائے، دفعہ ۱۹۱ کو یوں پڑھا جائے۔ لڑکوں کے مسئلہ مدارس میں بدچلنی کی سزا صرف ہیڈ ماسٹر ہی دے سکتا ہے۔ یہ سزا ہاتھ کی ہتھیلی پر بید سے ضربات کی شکل میں دی جائیگی۔ ایسی ہر سزا کو درج حسب ذکر کرنا ہوگا اور ہر حالت میں سزا یافتہ لڑکے کے والد یا سرپرست کو اطلاع دینی ہوگی۔ کسی گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج میں یا کسی ایسے ہی پرائیویٹ طور پر منظم کالج میں جن کی میٹرکولیشن کی جماعتیں سررشتہ تعلیم پنجاب نے منظور کر لی ہوں، جسمانی سزا نہیں دی جائیگی۔

مندرجہ ذیل سطور کو دفعہ ۱۹۱ (الف) کے طور پر پڑھا جائے۔

ضبط مدرسہ کی قانون شکنی | دفعہ ۱۹۱ (الف) کسی گورنمنٹ یا بورڈ اسکول کا ہیڈ ماسٹر سزائے کے لیے سزائے جرمانہ | جرمانہ دے سکتا ہے، جو ایک روپے سے زیادہ فی ضبط شکنی

نہ ہو۔

امر تسریٰ تعلیم بالغاں | ۲۰ جولائی ۳۹ء کو آنریبل میاں عبدالحی صاحب وزیر تعلیم نے امر تسریٰ میں اس خواندگی کے مرکز کا معائنہ فرمایا، جسے ایم، بی اسکول کے سپرنٹنڈنٹ صاحب نے جاری کر رکھا ہے۔ جناب وزیر تعلیم کا استقبال شیخ احمد صادق سینئر وائس پریزیڈنٹ ایگزیکٹو انسر اور کمیٹی کے دوسرے ممبر صاحبان نے کیا۔ میونسپل کمیٹی کے مختلف شعبوں کے قریب دو سو طلبہ

اور وہ بالغاں جنہیں حال ہی میں خواندہ بنایا جا چکا تھا، وزیر صاحب کے حضور میں پیش کیے گئے۔ جناب میاں صاحب ہر بالغ سے ملے اور اس سے خوش کلامی سے گفتگو کی اور علم کی مبادیات حاصل کرنے کے لیے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ بعد ازاں آپ نے تعلیم بالغاں کے ان مرکزوں کا معائنہ کیا جنہیں انجمن عثمانیہ اور مقامی ریفارمیٹری نے جاری کر رکھا ہے۔ وزیر صاحب نے کمیٹی کے حکمہ تعلیم کی اس توجہ پر انعامِ خوشنودی فرمایا، جو اس تحریک اور اس کی ترقی کی طرف کی جا رہی ہے۔ آپ نے بیس روپے بالغاں میں شہرینی تقسیم کرنے کے لیے عنایت فرمائے۔ آپ نے میونسپل کمشنر صاحبان اور مدرسین کی تعداد کے سامنے لازمی تعلیم اور بالغاں کی خواندگی پر اسی روز ایک خطبہ دیا۔

ضلع کانگرہ میں خواندگی | پنجاب کی سرکار کی اس پالیسی کی پیروی کرتے ہوئے اور ساتھ ہی کی تحریک | آئریبل وزیر تعلیم کے اپیل کرنے پر سرور دیو اسنگھ صاحب ایم اے بی اے ایس انسپکٹر مدارس حلقہ جالندھر، ضلع کانگرہ میں ایک زبردست تحریک خواندگی کرتے رہے ہیں۔ ہائی اسکولوں اور ایگلوورنیکلر ٹیل اسکولوں کا معائنہ کرتے وقت انھوں نے مدرسین اور طلبہ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ اپنے گاؤں میں، موسم گرما کی تعطیل کے دوران میں خواندگی کا پُر زور پروپیگنڈا کریں۔

یکم اگست ۱۹۳۹ء کو دھرم سالہ میں ایک اجلاس منعقد کیا گیا جس میں ۱۵۰ آدمیوں سے زیادہ لوگ حاضر تھے۔ ان میں کچھ سرکاری وغیرہ سرکاری آدمی تھے۔ کچھ ضلع کے ہیڈ ماسٹر اور کچھ نہر کے معززین شامل ہوئے۔ مسٹر پی، آر، ٹانڈن، آئی اے ایس، ڈپٹی کمشنر نے جلسہ کی صدارت لی۔ ایک دلچسپ اور مفید پروگرام پیش کیا گیا۔ اسکولوں کے ڈی، آئی صاحبان نے حاضرین کا یہ مقدم کرتے ہوئے، ان تمام تدابیر کا بالتفصیل ذکر کیا، جو ضلع میں اس تحریک کے چلانے میں



اختیار کی گئی تھیں اور ساتھ ہی اس ترقی کی طرف اشارہ کیا، جو تعلیم بالغاں کے معاملے میں کی گئی تھی۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے تمام سرکاری اور غیر سرکاری اصحاب کو مشورہ دیا کہ وہ محکمہ تعلیم کو ضلع سے بے علمی دور کرنے کی غرض سے مددیں اور ضلع اور تحصیل کی انجمنوں میں شامل ہوں، جو اس تحریک کے سلسلے میں مرتب کی جائیں گی۔

انسپیکٹر صاحب مدارس نے دوسرے ملکوں اور ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے خواندہ لوگوں کی فیصدی تعداد بتا کر افسوس ظاہر کیا کہ پنجاب اور ضلع کانگڑہ میں خواندہ لوگوں کی اوسط فی صدی بہت ہی کم ہے۔ انھوں نے دوسرے محکموں کے افسر اور تمام ہیڈ ماسٹر صاحبان سے درخواست کی کہ وہ کام کو تن دہی کے ساتھ چلائیں اور اس مقصد کے لیے مقامی انجمنیں قائم کریں۔

لائدائیم چند صاحب وکیل دھرم سالہ نے تعلیم بالغاں کے متعلق تفصیل کے ساتھ لوگوں کو ان کی ذمہ داریوں اور فرائض سے آگاہ کیا۔

شیخ غلام حسین صاحب پی ای ایس، ڈپٹی انسپیکٹر مدارس نے خواندگی کے معرکے کو دیہات میں کامیاب بنانے کے لیے مختلف تدابیر کا ذکر کیا۔

چالیس آدمیوں کی انجمن ضلع مرتب کی گئی اور فیصلہ کیا گیا کہ اس انجمن کا پہلا اجلاس

۱۴ اگست ۱۹۳۹ء کو منعقد کیا جائے۔

ضلع گوجرانوالہ کی ضلع گوجرانوالہ میں بے علمی کی مخالف انجمن کے افتتاح کے سلسلے میں آنریبل انجمن مخالف بے علمی میاں عبدالحی صاحب وزیر تعلیم نے شیخ محمد شریف صاحب انسپیکٹر مدارس لاہور

کے ہمراہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۹ء کو گوجرانوالہ کا معائنہ کیا۔ جناب میاں صاحب کا استقبال سردار قبال سنگھ صاحب ڈپٹی کمشنر اور ضلع کے دوسرے افسروں نے کیا۔ تمام نے مل کر دو مراکز خواندگی

کا معائنہ کیا۔ ایک مرکز کھوکھر کے میں ہے، جہاں ۲۵ بالغاں کو ایک مسجد میں مقامی امام مسجد صاحب تعلیم دیتے تھے۔ دوسرا مرکز ضلع ڈھلا میں ہے۔ یہاں ۲۵ بالغاں تعلیم پا رہے تھے۔ وزیر تعلیم نے خواندگی کی اس کوشش پر جسے مسٹر مین پی ڈسٹرکٹ انسپکٹر ضلع ہڈانے شروع کر رکھا ہے، اظہارِ مسرت فرمایا۔ کھوکھر کے میں بالغاں کی تعلیم کے لیے ایک کتب خانے کے اجراء کی عرض سے مبلغ پچاس روپے چندہ جمع کیا گیا اور آئریبل وزیر تعلیم نے اپنی جیب خاص سے مبلغ دس روپے بالغاں کو شیرینی تقسیم کرنے کے لیے عنایت فرمائے۔ اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ ہال گجرات اور ضلع کے نمائندوں کی طرف سے ایک کانفرنس منعقد کی گئی جس کی عرض و غایت انجمن مخالف بے علی کا قائم کرنا تھی۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے اپنی افتتاحی تقریر میں اس اعلان کی طرف اشارہ کیا، جو مسئلہ میں خواندگی پھیلانے کے متعلق کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی لاہور ڈویژن میں ان بار آور نتائج اور کوششوں کا ذکر بھی کیا۔ جو اس کام میں اس ڈویژن کے اندر کی گئی تھیں۔ اس کے بعد وزیر تعلیم نے کانفرنس کو اس مضمون پر مخاطب کرتے ہوئے کچھ عرصے تک بچے اور بالغ کی نفسانی حالتوں اور ان کے نفس پر اثر ڈالنے کے مختلف طریقوں کا ذکر کیا اور فرمایا۔ میں تعلیم کی بھیک مانگنے کے لیے آپ کے سامنے کا سہ گداگری لے کر آیا ہوں اور میں ہر جگہ ہی بھیک مانگتا ہوں۔ میں آپ سے بالغاں کی تعلیم کا سوال کرتا ہوں۔ یہ ایک قومی سوال ہے اور مجھے اس کی حمایت کرنا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے حاضرین سے پرزور اپیل کی کہ ملک کی محبت کی خاطر اس کام کا بیڑا اٹھایا جائے۔ چنانچہ انھوں نے بعض نظریں دے کر بتایا کہ اس مرحلے کو پنجاب کے بعض حصوں میں کیونکر کامیاب بنایا جا چکا ہے۔ یہ بھی بتایا کہ انھوں نے اس شریفانہ کام کے انجام دینے میں دن رات ایک کر دیا اور مختلف ملکوں کے سرکاری اور غیر سرکاری لوگوں اور ہر قسم کے ذرائع حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذا

نہیں کیا۔ تاکہ اس کوشش میں کامیابی حاصل ہو جائے۔ چنانچہ گزشتہ سال سے تعلیم بالغاں کے سلسلے میں لوگوں کی عام بیداری اور نتائج موجب اطمینان ہوئے ہیں۔

اس کے بعد انجمن مذکورہ کو رسمی طور پر منظم کیا گیا۔ ڈپٹی کمشنر صاحب اس کے صدر اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر اس کے ناظم، یعنی سیکرٹری مقرر کیے گئے۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے ان مختلف عہدہ داروں اور ممبران انجمن کے نام پڑھ کر سنائے، جو ضلع بھر کے نمائندے تھے اور انریبل وزیر تعلیم کا جنھوں نے کانفرنس میں تقریر فرمائی تھی، شکریہ ادا کیا گیا۔

انبالہ کے ورنیکلر گب ماسٹروں | ضلع انبالہ کی ہوائے اسکاؤٹ ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام  
کا ٹریننگ کورس | ورنیکلر گب ماسٹروں کے پہلے ٹریننگ کورس کا مسلم ہائی اسکول انبالہ شہر میں یکم تا ۶ اگست ۳۹ء انتظام کیا گیا۔ اس کورس کو ضلع کے نائب اسکاؤٹ کمشنر اور دو ماتحتوں نے چلایا۔ ۴۶ آدمیوں کو ٹریننگ دی گئی، جو ضلع کے مختلف مقامات سے منتخب کیے گئے تھے۔ سردار ہر دیال سنگھ بی اے، بی ٹی، ڈی سی سی، اے کے ایل، قائم مقام پراونشل سکریٹری پنجاب ہوائے اسکاؤٹ ایسوسی ایشن ۴ اگست کو تشریف لائے اور یہ معلوم کر کے محظوظ ہوئے کہ ٹریننگ صحیح طریق پر دی جا رہی ہے۔ انھوں نے مقامی کیمپ کے سردار کی سفارش کے مطابق، صوبے کی طرف سے ٹریننگ کی اسناد کا جاری کرنا منظور کیا۔ ۵ اگست کی سہ پہر کو کب اسکاؤٹوں کے ہنر کا ایک عام مظاہرہ کیا گیا اور بعد ازاں انبالہ ڈویژن کے ضلع کے اسکاؤٹ کمشنر نے انعامات تقسیم کئے اور انھوں نے سردار ہر دیال سے خطبہ دینے کی درخواست کی۔ اس خطبے کو نوحیت کے ساتھ سنا گیا۔ کورس ہذا کو ضلع کے نائب اسکاؤٹ کمشنر نے رسمی طور پر ختم کیا اور ساتھ ہی ایک مختصر سی موثر رسم ادا کی گئی۔

برائے اسکول ساکوہ کا محاسبہ | اناجکیت سنگھ، سردار نبین سنگھ، بیدی، ہیڈ ماسٹر

**غفر وال گورنمنٹ ہائی اسکول** | مسٹر ڈیویو ایچ ایف آرڈر سٹرانگ صاحب ایم اے، آئی ای ایس اور شیخ محمد شریف صاحب ایم اے، انسپکٹر مدارس لاہور ۲۸ نومبر ۱۳۳۹ء کو ۱۲

بچے غفر وال گورنمنٹ ہائی اسکول میں تشریف فرما ہوئے تاکہ مدرسہ ہذا کی عمارت کی رسم افتتاح ادا کریں۔ سکاؤٹ طلبہ نے آپ کا استقبال کیا مدرسے کے دروازے کا قفل کھولنے کے بعد آپ نے اسکول کی سبھی سجاوٹ عمارت میں گشت لگائی۔ جہاں محترم نے ماس ڈرل کو ملاحظہ فرمایا۔ شہر اور مصافحات کے لوگ اس مبارک رسم کو دیکھنے کے لیے بہت بڑی تعداد میں آئے ہوئے تھے۔ لالہ دیو کی نندن صاحبہ ہیڈ ماسٹر نے اسکول کی کارگزاری کے متعلق مختصر رپورٹ پڑھ کر سنائی صاحبہ موصوف نے بحیثیت صدر حاضرین کے سامنے تقریر دلپذیر فرمائی۔ مقامی طلبہ پرائمری مدارس کو مٹھائی تقسیم کی گئی اور جلسہ کامیاب رہا۔

**گورنمنٹ ہائی اسکول یونین کے زیر اہتمام مدرسہ ہذا کے ہال میں پنڈت امر ناتھ صاحب نے اسکول پھلور ۲۵ نومبر ۱۹۳۹ء کو ایک لیکچر ہوا بازی کے موضوع پر جادو کی لالین کے ذریعے دیا۔ لیکچر صاحب نے ہوا بازی کی تاریخ پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ موجودہ ہوائی سفر میں اب خطہ نہیں رہا۔ دشمن پر مشین گن کے فدیے بمب برسانے اور ہوائی چھتری کے ذریعے زمین پر اترنے کی تصاویر بہت دلچسپ تھیں۔ حاضرین کی موجودگی سے ہال کچھ بھرا ہوا تھا۔**

**تعلیم جدید کی کانفرنس** | نیو یارک کونیشن فیلوشپ (جمعیت تعلیم جدید) نے ۲۳ تا ۲۵ فروری ۱۹۴۰ء کو سنٹرل ٹرینگ کالج، لاہور میں ایک تعلیمی کانفرنس اور نمائش

اور بچوں کی تیار کی ہوئی مصنوعات کی نمائش کے انعقاد کا اہتمام کیا ہے۔ یہ نمائش تین حصوں پر مشتمل ہوگی۔ ہر حصے کے بہترین تخلیقی کام کے لیے طلبہ کو انعامات اور مدارس کو اسناد تقسیم کی جائیں گی۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان اور ہیڈ ماسٹرس صاحبات مدارس سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ

اور انتہائی دلچسپی کا جو وہ اس کارِ خیر میں لے رہے ہیں اور لالہ ہری چند صاحب کا اس موقع پر مٹھائی تقسیم کرنے کے متعلق اور گورنمنٹ ہائی اسکول کے عملے کا اس زائد تعلیمی کام کرنے کا شکریہ ادا کیا اور اس سنٹر کی کامیابی کے ساتھ چلنے کی دعا کی شیخ سخاوت حسین صاحب اسٹیشن ماسٹر نے ایک مؤثر تقریر میں بالغاں کو نصیحت کی کہ اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور استاد صاحبان اور بالغاں کو ہر قسم کی سہولت بہم پہنچانے کی رضامندی کا اظہار فرمایا اور اس کے بعد ہیڈ ماسٹر صاحب نے گورنمنٹ ہائی اسکول کے عملہ کی ضیافت طبع کے لیے ریفرنس منٹ پیش کی اور جلسہ برخاست ہوا۔



# تخت طاؤس

مصنف

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تخلیقی و تفتیشی مساعی کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس  
عہدِ مغلیہ کی زرگری، جواہر تراشی و خوش مذاقی کا مرقع تھا اور اس کی صنعت، صنعتِ ایران و  
وہندوستان کا ایک دلاویز سنگم تھی جس کی زیارت کے لیے دور دور کے ملکوں کے لوگ صعوبات  
سفر ہنسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگیِ نظر و تفریحِ قلب و تخیل کا پرشاوے لے جاتے اور  
یہ تبرک مدتِ دراز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے وقائع  
تاریخی پر مشتمل ہے۔ حقیقتاً اس تخت کے پرے میں ایشیائی و ماغی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے  
چھپے ہوئے تھے، جن کو منظرِ عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک و قوم پر ایک زبردست  
احسان کیا ہے اور ان کی یہ کد و کاوش قابلِ شکر گزاری ہے۔

ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی کتب ایسی ہیں، جن میں وسعتِ مطالعہ، غور و تحقیق،  
تفتیش، تنقید، علمی و منطقی استدلال و آزاد خیالی سے کام لیا گیا ہو اور ان کے مؤلفین و مصنفین نے  
روایت و وراثت کی علمی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔ پیچیدہ مسائل  
کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا  
ہو کہ ان کی اصلی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخ "تخت طاؤس" ان  
تمام اوصاف سے مشف ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

رائے صاحب فشتی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس مضمون حال ہی میں ورژیکلر فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لیے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیرِ تشریف صرف کر کے مجوزہ سکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، برائے جماعت پنجم، ہشتم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے۔ جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ورژیکلر فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کرا کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فوائیں گے وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبودی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب  | قیمت ۵ آنے ۴ پائی |
| دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب | ” ۵ ” ۲ ”         |
| دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب | ” ۷ ” ۱۰ ”        |
| دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب | ” ۱۴ ” ۲ ”        |

المشترکہ تہران

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

# کتب لائبریری

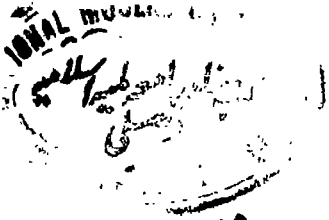
برائے پرائمری ولوٹرڈل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت       |
|-----------|--------------------------|------|-----------|---------------------------|------------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر  | ۱۹   | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۳/۳ روپائی |
| ۲         | رام سروپ کوشل            | ۲۰   | ۲۰        | دوم " " "                 | ۲/۳        |
| ۳         | دوسری " "                | ۲۱   | ۲۱        | قصص ہند حصہ اول           | ۳/۲        |
| ۴         | تیسری " "                | ۲۲   | ۲۲        | حصہ دوم                   | ۳/۸        |
| ۵         | پہلی کہانیاں اول         | ۲۳   | ۲۳        | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱         |
| ۶         | دوم " "                  | ۲۴   | ۲۴        | حسینہ اور وحشی            | ۵/۱        |
| ۷         | سوم " "                  | ۲۵   | ۲۵        | شہزادہ جہان               | ۴/۲        |
| ۸         | میٹھی کہانیاں اول        | ۲۶   | ۲۶        | راما سیتا                 | ۱۰/۱       |
| ۹         | دوم " "                  | ۲۷   | ۲۷        | جادو کا مٹکا مسٹر رلیارام | ۳          |
| ۱۰        | سوم " "                  | ۲۸   | ۲۸        | درویدی                    | ۸/۱        |
| ۱۱        | امرت کہانیاں نمبر ۱      | ۲۹   | ۲۹        | ہمارا بچہ ریخت سنگھ       | ۴/۲        |
| ۱۲        | " نمبر ۲                 | ۳۰   | ۳۰        | خلیفہ یارون الرشید        | ۴          |
| ۱۳        | " نمبر ۳                 | ۳۱   | ۳۱        | راجہ اشوک                 | ۵          |
| ۱۴        | انوار سیلی کے انمول موتی | ۳۲   | ۳۲        | ہمارا ناپرتاپ             | ۱/۲        |
| ۱۵        | " حصہ ۱                  | ۳۳   | ۳۳        | شہاب الدین شاہ جہان       | ۱۰/۲       |
| ۱۶        | " حصہ ۲                  | ۳۴   | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲       |
| ۱۷        | " حصہ ۳                  | ۳۵   | ۳۵        | نصیر الدین ہمایوں         | ۱۰/۲       |
| ۱۸        | دلچسپ تاریخی کہانیاں     | ۳۶   | ۳۶        | اورنگ زیب عالمگیر         | ۹/۲        |
| ۱۹        | حصہ اول                  | ۳۷   | ۳۷        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲       |
| ۲۰        | حصہ دوم                  | ۳۸   | ۳۸        | شہاب الدین خوری           | ۸/۲        |
| ۲۱        | حصہ سوم                  | ۳۹   | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳          |



اشتمار

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت     | نمبر شمار | نام کتاب                      | قیمت      |
|-----------|--------------------------|----------|-----------|-------------------------------|-----------|
| ۴۰        | نور الدین جہانگیر        | ۳/۲ پائی | ۴۵        | جوتی موتی                     | ۱۰/۲ پائی |
| ۴۱        | امیر تیمور               | ۷/۲      | ۴۶        | جواہرات کا خزانہ              | ۷/۳       |
| ۴۲        | پرتھوی راج               | ۷/۲      | ۴۷        | چچوا اور سونا ہوا (باقصویر)   | ۲/۲       |
| ۴۳        | محمود غزنوی              | ۷/۲      | ۴۸        | علی بابا چالیس چور            | ۴/۲       |
| ۴۴        | مصر کی داستان            | ۳/۳      | ۴۹        | علاء الدین و عجیب و غریب      | ۴/۲ پائی  |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی           | ۴/۲      |           | لیمپ                          | ۴/۲ پائی  |
| ۴۶        | چین کی کہانی             | ۶/۳      | ۷۰        | نلا دو پیازے کا سفر           | ۳/۳       |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان      | ۴/۲      | ۷۱        | سادھو کنور سدا رتھ            | ۳/۳       |
| ۴۸        | ایران کی کہانی           | ۶/۳      |           | یعنی مہاتما بدھ کا دھرم گیان  | ۳/۳       |
| ۴۹        | ایشیائی روم              | ۷/۲      | ۷۲        | نیشاپور کا سوداگر             | ۱۱/۲      |
| ۵۰        | ترکی (یونانی روم)        | ۷/۲      | ۷۳        | پرستان کا موچی                | ۳/۳       |
| ۵۱        | لنکا                     | ۱۱/۲     | ۷۴        | سندر پیاری                    | ۳/۳       |
| ۵۲        | بصر و بغداد              | ۵/۲      | ۷۵        | چاندی کی گنجی                 | ۳/۳       |
| ۵۳        | یونان                    | ۲/۲      | ۷۶        | سلک جواہر نمبر (سکھائی کا گر) | ۶/۲ پائی  |
| ۵۴        | تین سوال                 | ۷/۲      | ۷۷        | نمبر (اوج وستی)               | ۴/۲       |
| ۵۵        | امرت ورشا                | ۱۰/۳     | ۷۸        | نمبر (شہید الفت)              | ۴/۲       |
| ۵۶        | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں | ۹/۳      | ۷۹        | سلک جواہر - مرو میدان         | ۴/۲       |
|           | نمبر (اڈو بادشاہ)        |          | ۸۰        | نیک و بد                      | ۹/۲       |
| ۵۷        | کہانیاں تیس گپتلیاں      | ۹/۳      | ۸۱        | عجب و ہنر                     | ۴/۲       |
|           | حقہ اقل                  |          | ۸۲        | جہاں گرد                      | ۴/۲       |
| ۵۸        | دوم                      | ۵/۲      | ۸۳        | جواب باصواب                   | ۱۰/۲      |
| ۵۹        | خفاک خواب                | ۲/۲      | ۸۴        | سخاوت کی انتہا                | ۲/۲       |
| ۶۰        | ہیرالال                  | ۷/۲      | ۸۵        | حسن تدبیر                     | ۶/۲       |
| ۶۱        | دولت کی شاری             | ۱/۲      | ۸۶        | ڈرامہ نئی بستی یعنی شہریت     | ۳/۲       |
| ۶۲        | سادھو کی چکی             | ۲/۲      | ۸۷        | ڈرامہ غم خوار عالم            | ۷/۲       |
| ۶۳        | نیلا باز                 | ۱۱/۲     | ۸۸        | ہمارا بھگت ماجیت اور          | ۴/۲       |
| ۶۴        | بہادر شہزادہ             | ۱/۲      |           | اُس کا تخت                    | ۴/۲       |



# پنجاب ایجوکیشنل جرنل

(اُردو ایڈیشن)

|         |             |          |
|---------|-------------|----------|
| جلد (۶) | دسمبر ۱۹۳۹ء | نمبر (۹) |
|---------|-------------|----------|

## فہرست مضامین

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
| ۱  | اداریہ                              | ۱ |
| ۵  | کینفی دہلوی                         | ۲ |
| ۹  | پروفیسر محمد اسلم ایم اے            | ۳ |
| ۱۶ | پروفیسر غلام محی الدین غلوت، ایم اے | ۴ |
| ۲۰ | لالہ بشن داس ایم اے، بی ٹی          | ۵ |
| ۳۳ | محمد مظفر الدین بی ایس سی، بی ٹی    | ۶ |
| ۴۱ |                                     | ۷ |



## اداریہ

تاریخ شاہد ہے کہ ہر قوم کے چھوٹے بڑے افراد کی ذہنیت، اعمال و افعال اور کارنامے اس قوم کے تعلیمی مقصد کے زیر اثر رہے ہیں۔ جسے قوم کے بزرگ افراد نے نئی پود کے سامنے پیش کیا ہو۔ اس وقت جرمنی کے موجودہ آمر ہٹلر کے تعلیمی مقصد پر نظر ڈالیے۔ یہ مقصد ہے بچوں کی فوجی تربیت یا قوم کی جسمانی قابلیت۔ مقصد بجائے خود بُرا نہیں۔ ہر قوم کو جسمانی لحاظ سے چاق چوبند ہونا چاہیے۔ کیونکہ اسی پر انسان کے تمام مشاغل کی کامیابی کا دارومدار ہے۔ لیکن جب اس فوجی قابلیت کے ذریعے کمزور قوموں پر ظلم کیا جائے۔ دہشت انگیزی سے ایک گروہ کو جلاوطن اور دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارا جائے۔ بے گناہ شہریوں پر بم برسائے جائیں۔ عورتوں اور بچوں کے خون سے تلواریں رنگی جائیں، تو اس مقصد کے بھیانک خدوخال نمایاں ہوتے ہیں اور اُس کی بربریت نمایاں ہونے لگتی ہے۔ اسی تعلیمی مقصد کا کرشمہ ہے کہ جرمنی نے موجودہ جنگ کی ابتدا کی ہے۔

جن حالات نے ترقی پا کر ہٹلر کے مقصد کی انتہائی صورت اختیار کی ہے۔ وہ

اس تعلیم سے عیاں ہوتے ہیں۔ جو جرمنی میں اس آمر کے فرمان سے جاری رہی ہے۔ حکم ہوتا ہے۔ چونکہ دماغی اور علمی ترقی بے معنی شے ہے اور ہماری قوم کے حق میں اصل مفید چیز ہے، فوجیت یا ریگی مینٹیشن (Regimentation)۔ اس لیے فوجی تربیت اُسی وقت سے شروع جائے۔ جب کہ بچہ تین سال کی عمر کا ہو۔ اس بچے کے ہاتھ میں قومی جھنڈا دے دو۔ وہ اُسے لہرائے۔ یہی اس کا بھجھنا ہے۔ یہی کھلونا ہے۔ اس کے بعد جب وہ

سیانا ہو کر مدرسے کو جائے، تو ”ہٹلر جوان“ کھٹائے، یعنی نوجوانوں کے گروہ میں فوجی قواعد سیکھنا شروع کرے۔ پھر سن بلوغ کو پہنچ کر قوم کے لیے مشقت اٹھائے اور ان فوجی دستوں میں شامل ہو جائے جنہیں ”بلا بولنے والے دستے“ یا (Storm Troops) کہا جاتا ہے۔

ہٹلر کی تصنیف ”میری کشمکش“ کو نازیوں (Nazis) کی انجیل کہا جاتا ہے۔ اس کتاب میں مصنف لکھتا ہے کہ تعلیم کا مقصد ہمارے ہاں اس کے سوا کچھ نہیں کہ طلبہ کو آنے والی فوجی خدمت کے لیے تیار کیا جائے اور جسمانی لحاظ سے نوجوانوں کو مکمل سپاہی بنایا جائے۔ سلطنت کا فرض ہے کہ اپنی تعلیمی مشین کا تمام زور قطعی طور پر تندرست انسانی جسموں کے تیار کرنے پر صرف کرے۔ نہ کہ ایک پپ کی طرح بچوں میں وہ فضول مواد بھر دے۔ جسے علم کہا جاتا ہے۔ دماغی قابلیت کا پیدا کرنا ہمارا ثانوی مقصد ہونا چاہیے۔ پس حکم ہوا کہ تمام اسکولوں کو نازی مدارس کے نام سے پکارا جائے۔ ان مدارس میں جرمن اساتذہ کو یہ ارشاد ہوا کہ اسی نصب العین کو بچوں کے پیش نظر رکھیں۔ چنانچہ یوہیل کے وزیر تعلیم ہرٹس شیون نے مدرسین کو یہی وظیفہ ازبر کرایا اور ان سے ان الفاظ میں ہٹلر کی بیعت کا اقرار کرایا:-

”ہم بچوں میں یہ بیداری پیدا کریں گے کہ خدا نے ایڈلف ہٹلر کو ہماری قوم کا سردار بنا کر بھیجا ہے۔ اے ہٹلر! ہم جرمن نوجوانوں کی تربیت ایسے طریق سے کریں گے کہ بڑے ہو کر یہ تیرے ہی خیالات اور تیرے ہی مقاصد کی دنیا میں چکر لگایا کریں اور اسی سمت میں چلیں۔ جس میں تیری رضا ہے۔“

اس اقرار کے بعد مدرس کام شروع کرتا ہے۔ نوشت و خواند کے قابل ہو جانے کے حد بچوں کو سب سے پہلا سبق دنیاوی معاملات سے باخبر کرنے کے متعلق پڑھایا جاتا ہے اس

غرض کے لیے ہر طالب علم کے ہاتھ میں پڑھنے کی کتاب کے بجائے اخبار دیا جاتا ہے۔ بچے علم سے بے بہرہ ہوں، تو ہوں۔ لیکن شکایت کرنے والے والدین کو مدرسہ یہ بتاتا ہے کہ میں بچوں میں قومی رُوح پھونکنے کا اقرار کر چکا ہوں۔ اس لیے ایسا ہی ہوگا۔ اسی طرح لڑکیوں کو یہ سکھایا جاتا کہ وہ ایک ناقابلِ تسخیر فوج کی مائیں بنیں۔

ناتسی اسکول میں دوسرا سبق نقشہ خوانی کا ہے۔ نقشے پر ملک کی سڑکیں بنی ہیں۔ نئی سڑکوں کی فوجی اہمیت اور سیاسی حکمت عملی سے طلبہ کو آگاہ کیا جاتا ہے۔ یہی اُن کا جغرافیہ ہے۔ تاریخِ جرمنی کے بجائے استاد اور شاگرد ہٹلر کی تقریروں کو پڑھتے پڑھاتے ہیں اور اُن کی مدد سے دُنیا کے نظامِ ترتیبی میں جرمنی کی موجودہ حیثیت کو معلوم کرتے ہیں۔

درسی کتب کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔ جرمنی کے ایک پرائمری اسکول کی ریڈر میں ذیل کے الفاظ درج ہیں :-

”جنگِ عظیم سے پہلے ہمارا خیال تھا کہ جرمن قوم کی حدود وہی ہیں جنہیں جرمن پارلیمنٹ نے مقرر کر رکھا تھا۔ آج ہم سمجھتے ہیں کہ کسی قوم کی ترقی میں حکومت کی قائم کی ہوئی حدود کے کوئی معنی نہیں۔“ ایک اور جگہ یہ الفاظ لکھے ہیں :- ”الساس لورین کا علاقہ ہرگز فرانسیسیوں کا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو جرمنی کا علاقہ ہے۔ جسے روسیہ فرانسیسی دباؤ بیٹھے ہیں۔“ حساب کے سوالات اس قسم کے نکلوائے جاتے ہیں۔ مثلاً بتاؤ کہ ایک بم گرانے والا طیارہ ۲۸۰ کلومیٹر کی رفتار سے بریسل سے پرگ تک کتنے عرصے میں پہنچے گا؟

اس قسم کی تعلیم کا اثر بچوں کے اُن خیالات سے ظاہر ہوتا ہے، جنہیں وہ اپنی مضمون نویسی کے دوران میں پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ ہٹلر نوجوان کے نام سے جو اخبار شائع ہوتا رہا ہے۔ اس میں ۱۴ سال سے کم عمر کے ایک طالب علم کے مضمون کے ایک جزو کو ان الفاظ

میں تحریر کیا گیا ہے:۔ سیٹی بھی۔ میں اٹھا۔ ہم سب نے قطار باندھ لی۔ ہمارے روبرو دو آدمی عاجزی کے ساتھ ریگتے ہوئے گزرے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہم سے بچ کر نکل بھاگنا چاہتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں گھیر لیا اور ان کی آن میں ان کی ٹکا بونی گر ڈالی۔

ایسی ترغیب اور اسی قسم کے سیاسی پرچار کا لازمی نتیجہ یہی ہونا چاہیے کہ مبادیات میں بچوں کی تعلیم اور تربیت ادھوری رہے۔ چنانچہ ناٹسیوں کے تجارتی اور اقتصادی سوالوں میں یہ شکایت کی گئی کہ امتحانات کے نتائج غیر تسلی بخش ہیں۔ نئی پود کو جو تعلیم دی جا رہی ہے وہ بیوپاری لوگوں کے نزدیک نہایت غیر مکمل ہے۔ چنانچہ پکچر پوسٹ کی اشاعت جولائی ۱۹۳۹ء میں جرمن تعلیم کے متعلق چند بصیرت افروز اعداد و شمار صاف بتا رہے ہیں کہ نتائج نہایت خراب ہیں۔ مثلاً ایک پیشہ ور جرمن مدرسے میں امتحان داخلہ ہوا۔ تجارتی تعلیم کے امیدواروں میں سے ۵۸ فیصدی حساب میں اور ۳۷ فیصدی زبان دان میں فیل ہوئے۔ ۱۲ سادہ جملوں میں ۸ جملے غلط لکھے گئے اور ۸ سوالات میں سے ۶ سوالات غلط نکالے گئے۔

اس پر بھی ممتحن نے ان نتائج کو تسلی بخش بتایا۔ اس لیے کہ اس کی ذہنیت فوجی ترقی کی حامی ہے، نہ کہ علمی ترقی کی۔ جولائی ۱۹۳۹ء کی تازہ تعلیمی رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ جو بچے پرائمری مدارس سے فارغ التحصیل ہو کر نکلے۔ ان میں چالیس فیصدی اور ٹیکنیکل مدارس میں سے تیس فیصدی علم سے بے بہرہ رہے۔ مدارس اور جماعتوں کی تعداد گزشتہ سات سال سے لگا تار کم ہوتی گئی۔ ساتھ ہی جرمن معلمین کی تعداد میں ۵۷ فیصدی کمی ہوئی۔ یویریا اور پرشیا کے علاقوں میں تین ہزار معلمین کی اسامیاں خالی پڑی ہیں ایسی صورت میں جب کہ جرمنی کو ہر سال ۸ ہزار معلمین درکار ہوتے تھے، جولائی گزشتہ تک بمشکل ۲۱۶ ہزار اساتذہ موجود تھے۔ یہ اس لیے کہ مدارس کی اقتصادی اور سماجی حیثیت گرہ چکی تھی اور معاشی کے پیشے

سے آزادی بالکل مفقود ہو گئی۔

لازم آیا کہ ایسی تعلیم جس کی بنیاد دہشت اور پروپیگنڈا کے نظام پر رکھی گئی ہو، ناکام اور ناقابل برواشت ثابت ہو۔ یہ اس لیے کہ جرمنی کے موجودہ نظام کے ماتحت، مردوں کی تمام قوت کو فوجی مشینوں اور ہتھیار بنانے کی صنعت میں صرف کیا جا رہا ہے۔ مسٹر ٹامس مین (Mr Thomas Mann) اپنی صاحبزادی کی ایک تصنیف کے دیباچے میں یوں لکھتے ہیں۔  
 ”یہ ایک ٹھلا ہوا راز ہے کہ جرمن سائنس روز بروز تنزل پر ہے اور عوامی ترقی میں جرمنی بہت پیچھے رہ گیا ہے۔“

---



# ہندوستان کی بیٹیوں کے خطاب

[ہمیں علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ صاحب کپنی دہلوی کی طرف سے مندرجہ ذیل تازہ نظم ہندوستان کی بیٹیوں سے خطاب "موصول ہوئی ہے۔ جسے ہم بعد شکریہ رسالہ میں درج کرتے ہیں۔ ادارہ]۔

اے بناتِ ہند تم سے آج میرا ہے خطاب  
خلقِ عالم کے مدارج میں ہو بے تمثال تم  
تم کو پیدا کر کے خالق نے نہ کچھ پیدا کیا  
نقشِ اول کیا تھا یہ تو دیکھ انسان کے وجود  
تم نہ ہوتیں، تو نہ ہوتے رسم، آرجن اور مہیم  
ہو عروسِ عالم ہستی تمہیں اے بیبیو  
گھر تمہیں ہے، نہ ہوتیں تم تو گھر کچھ بھی نہیں  
پیر، پیغمبر تھے وہ، دشمنو کا یا اوتار تھے  
دھن میں اپنی بات یہ یاد اُن کو رہتی ہی نہیں  
وہ منو، جی جو بہت ہی آجکل بدنام ہیں  
یہ منو کا حکم ہے، سن رکھیں اس کو خاص و عام  
جس میں عورت خوش نہیں، باعزت و حرمت نہیں  
کیا طلب ہے یہ مساوی حق کی سوچ تو ذرا  
ختم کو پہنچی تمہیں پر خلق و تکوین کی کتاب  
ارتقا کی عالم تکوین میں ہو تکمیل تم  
ہو گیا تخلیقِ عالم کا تمہیں پر خاتمہ  
نقشِ ثانی ہو تمہیں نقاشِ قدرت کا ضرور  
تم نہ ہوتیں، تو ازل سے تھی جو انفرادی یتیم  
شمع ہو اس بزمِ ہستی کی تمہیں اے بیبیو  
تم نہ ہو تو وہ بجز دیوار و در کچھ بھی نہیں  
تھے وہ جو کچھ بھی، تمہاری ہی تو گودوں میں پلے  
یعنی کوشلیا، جسودا، فاطمہ تم میں سے تمہیں  
بھول بیٹھا ہے زمانہ اُن کے جو احکام ہیں  
"ہوگا اس گھر میں کبھی آئندہ اور شکہ کا نہ نام  
اس سے بڑھ کر ہم ہدایت پا نہیں سکتے کہیں  
حق فائق تم کو تہذیب اور فطرت نے دیا

دیکھتی ہو رات و دن جو ان کے کام پور کاج ہیں  
 انفلوئیت تمھاری حسن مطلع ہی میں ہے  
 بھول جاتا ہے کہ عورت واجب التعظیم ہے  
 سر و مری اس میں جو کچھ ہے اسے گراؤ تم  
 گلشن تنکویں کی زینت اور تزیین کے لیے  
 انپڑائیں ٹرگ کی گائیں تری عصمت کے الگ  
 وہ کلی ہی ہے کیا جس نے اسے غلظت  
 مود کو اس سے اگر ہے تو ذرا سا ہے لگاؤ  
 ساز، سوز حب کے نذر کا۔ یہ تیری ذات ہے  
 سو تصوف ضبط و نمکیں پر ترے قربان ہے  
 دیکھ کر ست تیرا ستونہ اٹیں جوگی کے ہوش  
 رہبری میں خضر ہے تو مرد و انا کے لیے  
 ظاہر و مکرور ہے دراصل اک شکستہ ہے تو  
 لوح محفوظ اک تجھی سے پائنی نقش و نگار  
 شان ہے انسانیت کی اس کی حرمت تجھ سے ہے  
 جنگ میں اس زندگی کی ہے تو ہی سینا پتی  
 میں تو کہتا ہوں کہ اس ہستی کی ہستی تجھ سے ہے  
 ماں کا رتبہ باپ کے رتبہ سے ہے اعلیٰ بہت  
 جادہ ہست و بقا کی آخری منزل ہے تو

مویا دینگے تمھیں سوہ آپ ہی محتاج ہیں  
 مطلع بننے کی یہ کیا خواہش تھلے جی میں ہے  
 غاصبانہ مرد کی طینت ہے یہ تسلیم ہے  
 مرد کی نچر میں سختی ہے اسے نرم او تم  
 آئی ہو تم اس جہان انس و تسکین کے لیے  
 ہے تو ہی اسے عورت اس ساری بشری کا سہاگ  
 پھول اترتا ہے اپنے رنگ و بو پر اس قدر  
 زن کی فطرت میں حسد پرین ہے اور ہے پریم بھاؤ  
 بربط، ہستی عالم کی تو ہی مدمات ہے  
 بہت ترا اشار کی اور نیکیوں کی جان ہے  
 جوش تیری مامتا کا اک سمندر کا ہے جوش  
 ناتوانی تیری طاقت ہے تو انا کے لیے  
 روح کی طاقت سے بل زبل کو دے سکتی ہے تو  
 دم سے تیرے ہو گیا یہ باغ ہستی پر بہار  
 روشن اخلاق حسن میں نام عفت تجھ سے ہے  
 ہے تو ہی عفت کی دیوی اور تو ہی سیتا ستی  
 سب کو یہ کہتے سنا ہے گھر کی بستی تجھ سے ہے  
 تیرا درجہ مرد کے درجہ سے ہے اونچا بہت  
 موبانو ہے اگر دنیا کا اس کا دل ہے تو

تجھ کو بیٹوں سے ہے آدم کے گلہ شکوہ بہت۔  
 کیا سلوک ان کا ہے مجنوں سے اپنے دیکھو  
 ظلم و غوریزی کی جو قایل نے کی ابتدا  
 پیاری بہنو، بیٹیو مانا کہ جابر ہے سماج  
 ذہنیت اس کی غلامانہ غلامی سے ہوئی  
 نفس کا بندہ رہا ہے مدتوں صدیوں سے مرو  
 مرو کا جب دور ہو جائیگا یہ بھرانِ نفس  
 خلق سے لیگا تمہارے رنگ وہ اخلاق کا  
 کون کتا ہے کہ تم ناچیز بے مقدور ہو  
 بات یہ سننے میں یوں تو ایک سادھا دل سی ہے  
 تم سے سدھرے گھر، وطن، عقیقی بھی یا پرلک بھی  
 تم کو قدرت نے جگہ جو دی تھی وہ لے لو گی تم  
 مرد میں نیکی جو ہے، یوں ہے کہ عورت نیک ہے  
 ”باپ پر گھوڑا ہو ماں پر پوت“ یہ جو ہے مثل  
 ہے یہی دنیا میں عورت کی بڑائی کا ثبوت  
 ماننے میں اس کے ہو سکتا ہے کس دانا کو عار  
 دیس سدھرا ہے نہ سدھر لاکھ ہم کریں جتن

ہے ہوس کوشی کا ان کی خلق میں چرچا  
 ان کی جنگ آپس میں اور ان کے تیرے  
 اب تک آدم کے غلبہ اس کی بھگتے ہیں  
 اور خود غرضی پہ مبنی اس کے ہیں سب کام  
 تلخی طینت زیادہ تلخ کامی سے ہو  
 درودِ دل والوں کا اس کو ہو سکے کیا خاک  
 تو خدا دیگا اسے تسکین وطمینانِ نفس  
 ہوگا اک زندہ نمونہ لطف اور اشفاق  
 گر بدی ہو دوڑ نیکی سے تمہاری دور  
 غور سے دیکھو تو گرگی اور لاکھوں من کی  
 کیونکہ تم ہو سستی اور ہو تمہیں تو لکشتہ  
 دھیان حق کے ساتھ اپنے فرض پر گردو گ  
 مرد موٹھ کا کلج تو عورت اس کی بریک ہے  
 ہے صداقت اور حقیقت میں یقینا بے بدا  
 عورتیں گنوتی ہوں تو ہونگے لڑکے بھی بہوت  
 ہے ترقی قوم کی عورت سے اور اس کا سدھا  
 متفق جب تک نہ ہوں علم و عمل میں حوزہ

عورتیں جب اپنے جائز مرتبہ کو پائیں گی  
 شامتیں ہیں وطن کے سر پہ سب ٹل جائیں گی

# مذور بچے

از  
پروفیسر محمد اسلم ایم اے، گورنمنٹ کالج، لاہور

اُستادوں کو اکثر ایسے بچوں سے واسطہ پڑتا ہے، جو اسکول میں اچھی طرح نہیں چلتے یا نہیں چل سکتے یا پڑھنے میں سُست ہوتے ہیں، یا وہ ہر کام ایسے بے ڈھب سے کرتے ہیں کہ اُن سے یہ امید کرنا کہ وہ کوئی کام سیکھ لینگے بے سود معلوم ہوتا ہے۔ اُن کا وقت یا تو شراروں میں اُور یا اُستادوں کے لیے مشکلات پیدا کرنے میں گزرتا ہے۔ ایسے بچے اپنے لیے تو وبال ہوتے ہی ہیں۔ اُستادوں اور اسکول کے لیے بھی وبال جان بن جاتے ہیں اور اچھے بچوں کی ترقی میں بھی رکاوٹ کا باعث بنتے ہیں۔

اُستاد ایسے بچوں کے لیے کسی قسم کی تدبیریں کرتے ہیں۔ کبھی اُن کو سزا دیتے ہیں۔ کبھی دھمکاتے ہیں۔ کبھی پیار سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبھی دوسروں سے اُن کا مقابلہ کر کے اُن کو غیرت دلاتے ہیں۔ کبھی ان کو انعام کا لالچ دیتے ہیں۔ باوجود ان سب تدبیروں کے، ان بچوں کی اصلاح نہیں ہوتی اور ان کا وجود بدستور اُستادوں اور والدین دونوں کے لیے پریشانی کا موجب بنا رہتا ہے۔ کیا نئے علوم اور نئے تجربوں کی بنا پر اس بارے میں کچھ کہنے اور روشنی ڈالنے کی گنجائش ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ اُن بچوں کے لیے کچھ تدبیر کی جائے، جو بظاہر اسکول کے کام کے لیے نااہل معلوم ہوتے ہیں؟ ان سوالوں کے جواب میں کوئی لمبا چوڑا دعویٰ کرنا تو مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن

اتنا ضرور کہنا پڑتا ہے کہ پہلے کی نسبت ان مشکلات کے بارے میں ہمارا علم اور ہمارا بہت ترقی کر چکا ہے اور اب اس علم اور اس تجربے کی روشنی میں بہت سی مفید بیانات کی جاسکتی ہیں۔

سب سے پہلے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو بچے معمولی فہمائش یا نصیحت یا سے اپنی اصلاح نہ کریں۔ اُن کے متعلق یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ جان بوجھ کر اسکول کام سے فائدہ نہیں اٹھاتے، بلکہ اُن کے متعلق یہ سمجھنا چاہیے کہ خود اُن کی طبیعت یا اُن کی گھر کی تربیت میں یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسکول کے اپنے انتظام میں یا استاد و سلوک میں یا بچوں کے حالات میں کوئی نہ کوئی نقص ہے۔ جس کی وجہ سے وہ بچے اپنی کے مطابق پڑھائی پوری نہیں کرتے۔ گویا ایسے بچوں کو قصور وار نہ سمجھنا چاہیے، بلکہ یہ چاہیے کہ وہ معذور ہیں اور جب تک اُن کی معذوریوں دور نہ کی جائیں گی، یا اُن کے حالات میں تبدیلی نہ کی جائیگی، اُس وقت تک اُن کی اصلاح نہ ہو سکیگی۔ پس ہمیں پہلی یہ یاد رکھنی چاہیے کہ بعض بچے معذور ہوتے ہیں۔ اُن کا علاج اور اُن کی اصلاح غور و فکر سے اور مناسب تشخیص کے بعد ہونی چاہیے۔

استادوں کو شکایت ہے (اور بجا شکایت ہے) کہ ہمیں سبق دینے والے دُور میں بہت ہیں۔ لیکن میں کوئی سبق دینے کا دعویٰ نہیں کرتا، بلکہ ایک ایسی بات پیش کرتا ہوں، جس کو اگر وہ قبول کریں، تو وہ اپنے ذہنوں میں ایک انقلاب برپا کر سکتے ہیں یہ انقلاب نہ صرف استادوں کے کام میں چمک اور اُن کی طبیعتوں میں بشارت پیدا کروے گا، بلکہ ہزار بچوں کی خوشی اُن کے والدین کے لیے باعث تسکین اور ملک کے لیے ہر لحاظ سے سودمند ثابت ہوگی۔

وہ بات کیا ہے؟ یہی کہ کئی بچے ایسے ہوتے ہیں، جو ناجائز طور پر قصور وار ٹھہرائے جاتے ہیں اور اُن کی اصلاح اُلٹے سیدھے طریقوں سے کی جاتی ہے۔ حالانکہ وہ قصور وار نہیں بلکہ معذور ہوتے ہیں اور علاج چاہتے ہیں۔ ایسا علاج جو پوری تشخیص اور توجہ سے ہونا چاہیے، چنداں آسان کام نہیں۔ لیکن معذور بچوں کی معذوری کو سمجھنا اور اُس کا اعتراف کرنا اُن کے علاج کے لیے پہلا اور ضروری زمینہ ہے۔

معذور بچے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ لیکن تین قسمیں اُن کی ایسی ہیں کہ اُن کے اندر قریباً ہر قسم کے معذور بچے آجاتے ہیں۔ اول قسم اُن بچوں کی ہے، جو کلاس کے کام میں پیچھے رہ جاتے ہیں اور اسکول کے روزمرہ کے کام میں سست ہوتے ہیں۔ نہ پڑھائی ہی پوری، نہ لکھائی ہی، نہ حساب ہی۔ نہ سبق پوری طرح سمجھتے ہیں۔ نہ پوری طرح یاد رکھتے ہیں۔ ایسے بچوں کو سست بچے کہہ سکتے ہیں۔ دوسری قسم اُن بچوں کی ہے، جن کا نقص کلاس کے کام میں اتنا ظاہر نہیں ہوتا، جتنا کہ کلاس سے باہر کھیلوں میں یا دوسرے کاموں میں جنھیں چل پھر کر یا بول چال کر کام نکالنا پڑتا ہے۔ یہ نقص جسمانی طاقت یا صحت کا نقص نہیں ہوتا، بلکہ سلیقے اور ذہن کا نقص ہوتا ہے۔ ایسے بچے کلاس کے کام میں پورے ہوں تو ہوں لیکن اگر کو معمولی کام، کلاس سے باہر کا اُن کے سپرد کیا جائے، تو اُس کو خراب کر دینگے۔ یا ذرا لکھائی پڑھائی سے جدا کام ہوا، تو وہ ڈرنے لگیں گے۔ یا اگر اُسے کریں گے، تو خراب کر دیں گے۔ کبھی باغیچے کی صفائی یا کلاس روم کی آرائش کا کام ہوتا ہے۔ کبھی کھیل کا سوال ہوتا ہے۔ کبھی ضرورت ہوتی ہے کہ بچے معمولی ہنرمندی (مثلاً سائیکل کی سواری سے) اپنے کاموں میں پھرتی پیدا کریں، یا جیسا کہ اب اسکولوں میں دستکاری کے کام کو ترقی دی جا رہی ہے۔ ایسی کسی صورت میں ضرورت ہوگی کہ بچے کچھ دستکاری بھی سیکھیں۔ کئی بچے ایسے ہونگے، جو

بچوں کے لیے چھوٹے چھوٹے خطرات کا مزہ چکھنا خود اُن کی تربیت کے لیے ضروری ہے۔  
 اور کھیل کود، خوش طبعی، گروپ پیش کی کھوج نکالنا تو اُن کی طبیعت کا حصہ ہے۔ ان طبعی جذبات  
 کے لیے بچوں کو موقع دینا، اُن کے اخلاق اور اُن کی ذہنی صحت کے لیے ضروری ہے۔

دوسری بڑی وجہ خود اسکول کے اندر پیدا ہوتی ہے اور وہ اس طرح کہ اسکول میں  
 بعض اُستاد یہ مجبُول جاتے ہیں کہ بچے آخر بچے ہیں۔ وہ اُن سے بڑوں جیسے کمالات کی توقع  
 رکھتے ہیں یا کم از کم اُن سے اُن کی عمر سے زیادہ لیاقت چاہتے ہیں۔ جب اُن کی توقع پوری  
 نہیں ہوتی، تو وہ اُن کو سخت سُست کہہ کر اُن کے حوصلوں کو پست کرتے ہیں اور ان  
 میں ایسا خطرناک احساس پیدا کر دیتے ہیں جس سے وہ خود اپنے معیار سے بھی نیچے گر جاتے  
 ہیں۔ غالباً اُستادوں کا اپنا دخل اس نقص کے پیدا کرنے میں اتنا نہیں، جتنا موجودہ اسکولوں  
 کے نظم و نسق کا۔ موجودہ حالات میں اسکولوں میں بڑی بڑی کلاسیں ہوتی ہیں اور اُستادوں کا  
 وقت اس طور پر تقسیم ہوتا ہے کہ اُن کے لیے بچوں کو انفرادی توجہ دینا محال، بلکہ ناممکن ہوتا  
 ہے۔ ان حالات کی اصلاح مالی وسعت چاہتی ہے۔ بہر حال بڑی بڑی کلاسوں میں بچوں  
 کے انفرادی حالات کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ اُستاد کلاس کو اپنی توجہ مجموعی طور پر دیتا ہے۔  
 زید، بکر، عمر کے مخصوص حالات، اُن کی مخصوص مشکلات اور مخصوص معذوریوں سے واقف  
 ہوتا ہے اور نادانستہ طور پر وہ بعض دفعہ ایسے طریقے اختیار کر لیتا ہے، جس سے معذور بچوں  
 میں اور زیادہ نقائص پیدا ہو جاتے ہیں۔ بعض دفعہ وہ سُست اور کمزور بچوں کا باقی بچوں  
 سے ایسی طرح مقابلہ کرتا ہے، جو کمزور بچوں کے لیے دل شکن ہوتا ہے۔ بعض دفعہ وہ کلاس  
 کو اپنے جوش میں آگے آگے لیے جاتا ہے اور نہیں جانتا کہ اس طرح کرنے سے کمزور بچے کمزوری  
 کے احساس میں بڑھے چلے جاتے ہیں اور اُن کے حوصلے پست ہو رہے ہیں۔ بہر حال اگر

اُستاد کے لیے بچوں کو الگ الگ توجہ دینا ممکن ہو (اور اُستادوں کا یہ فرض ہے کہ جہاں تک مناسب ہو، کلاسوں کے سائز کو کم کرنے کی طرف افسرانِ تعلیم کو توجہ دلاتے رہیں) تو بچوں کے ذاتی حالات اُن کے نوٹس میں آتے رہیں گے اور اُن کی اصلاح کا سامان بھی کچھ نہ کچھ ہوتا رہیگا۔ اگر انفرادی توجہ ممکن نہیں، تو بچوں کے ذاتی حالات لازمی طور پر نظر انداز ہوتے رہیں گے اور اس کے نتیجے میں اُن کے کئی قابلِ اصلاح نقائص نہ صرف یہ کہ بغیر علاج کے رہیں گے، بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے سے زیادہ خطرناک صورت اختیار کر لیں۔

یہ معذور بچوں کے متعلق ایک مجملِ نقشہ ہے۔ اس میں معذور بچوں کی ایک موٹی تقسیم پیش کی گئی ہے۔ معذور بچے کیونکر پیدا ہوتے ہیں، اس کا بھی اصولی جواب دیا گیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہر بچے خصوصاً ہر معذور بچے کے حالات الگ ہوتے ہیں۔ لیکن جب تک مجموعی اور مجمل حالات معلوم نہ ہوں، اُس وقت تک شخصی حالات کا سمجھنا بھی مشکل ہوتا ہے۔ اصول کو سامنے رکھتے ہوئے، جب ہم کسی معذور بچے کو سمجھنے کی کوشش کریں گے، تو نہ صرف اس بچے کو سمجھ رہے ہونگے، بلکہ خود اصول کو بھی روشن کر رہے ہوں گے۔



## مدرسے کا ضبط

پروفیسر غلام محی الدین خلوت ایم اے گورنمنٹ کالج، لائل پور  
 ملک کی تعلیمی درسگاہوں میں تعلیم حاصل کرنے والوں کی عادات، اخلاق اور تربیت  
 کی دیکھ بھال ایسا مشکل کام ہے، جس کی طرف جتنی زیادہ توجہ دی جائے، اتنی ہی کم ہے۔  
 کوئی تعلیمی ادارہ اُس وقت تک صحیح معنوں میں تعلیمی ادارہ نہیں کہلا سکتا۔ جب تک کہ اُس  
 کی نگرانی ایسے ذمے دار ہاتھوں میں نہ ہو، جو تعلیمی معاملات میں کما حقہ واقفیت رکھتے ہوں۔  
 اس سے بھی زیادہ ضروری اور اہم چیز جس میں کسی تعلیمی درسگاہ کی کامیابی کا راز مضمر ہے، مدرسے  
 کا کامل ضبط ہے۔ یہی ضبط ہے، جو مدرسے میں تعلیم پانے والوں کو زندگی کی بڑی بڑی ذمہ داریوں  
 کا بوجھ اٹھانے کے قابل بناتا ہے۔ کوئی شخص جسے تعلیمی معاملات میں گہری دلچسپی ہو، کسی  
 حالت میں بھی ضبط کے نہ ہونے کو گوارا نہیں کر سکتا۔ ضبط کا نہ ہونا فانی فتنہ سخت مضر ہے۔  
 قیام ضبط کی مختلف صورتیں ہیں، جن میں سے ایک بدنی سزا ہے۔ اگرچہ یہ ایک  
 بہت پرانا مقولہ ہے کہ سچے جوہر استاد پہ زہر پدر۔ مگر یہ باور کرنے کی کوئی وجوہات موجود  
 نہیں کہ بید کے استعمال نہ کرنے سے مدرسے کے ضبط پر مخالفانہ اثر پڑتا ہے۔ درحقیقت اس  
 سلسلے میں جس چیز کی ضرورت ہے، وہ معلم کی فراست اور حکمت عملی ہے۔ معلم اپنے رعب و قار  
 کو قائم رکھتے ہوئے متعلمین کے ساتھ اگر دماغی نرمی کا سلوک بھی کرے، تو وہ اُسے بڑی قدر دانی  
 کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ اس عین سلوک کے نتیجے کے طور پر معلم اور متعلمین  
 میں ایک قسم کی مفاہمت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگ جاتے ہیں۔

طلبہ کے زیر مطالعہ سبق خواہ کتنا ہی سوجھا اور خشک ہو، وہ اس خوشگوار فضا کے زیر اثر جو استاد اپنے ہمدردانہ اور مشفقانہ سلوک سے کلاس میں پیدا کر دیتا ہے، اُس سبق میں بیش از پیش دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ امتحانات میں زیادہ شاندار نتائج دکھاتے ہیں اور اپنے نقطہ نگاہ کو زیادہ بلند اور وسیع سطح پر لے آتے ہیں۔

اگر کوئی طالب علم کسی سوال کا احمقانہ اور یہودہ جواب دے، تو اُسے فوراً سزا دینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ پہلے اُن اسباب کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے، جو اس قسم کے جواب کے محرک ہوئے ہوں۔ ممکن ہے۔ طالب علم کے پاس ایسا جواب دینے کی کوئی معقول وجہ ہو۔ ایسی صورت میں اُسے سزا کا مستوجب ٹھہرانا قطعی طور پر ایک ناجائز اور غیر منصفانہ فعل ہوگا۔ بخلاف اس کے اگر جواب کی ذمہ دار اُس طالب علم کی بے توجہی ہے تو اُس کے جرم کی پاداش میں جو سزا اس کے لیے تجویز کی جائے، وہ جرم کی نوعیت کے متناسب ہو۔ اس بات کا خاص خیال ہونا چاہیے کہ سزا غیر ضروری طور پر شدید نہ ہو۔ ہلکی مگر کافی سزا پہلے سے زیادہ توجہ کے ساتھ کام کرنے کے لیے اُس کے حق میں مفید ہوگی۔ اگر کسی ذاتی ناگوار واقعہ کے پیش آنے سے معلم کی طبیعت میں غصے کا اثر باقی ہو، تو طالب علم کو اُس کی کم توجہی کی وجہ سے بید سے نہیں مارنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ تھوڑی دیر پہلے اُسے بھی گھر میں یا باہر کسی دوسری جگہ ایسے واقعات سے دوچار ہونا پڑا ہو، جو اس وقت اُس کی کم توجہی کا باعث ہوئے ہوں۔ بدنی سزا کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ اس سے طالب علم کے دل میں خوف اور نفرت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ بدفوقی کا شکار ہو جاتا ہے۔

جس جماعت میں لڑکوں کی تعداد بہت زیادہ ہو، وہاں معلم کا فرض ہے کہ وہ

ہوشیار اور کمزور دونوں قسم کے طلبہ کی ذہنی اور جسمانی استعداد کو مد نظر رکھے۔ ان میں سے بعض کا میلان طبع قدرتی طور پر کھیل کود اور مدرسے کے باہر کی سرگرمیوں کی طرف ہوتا ہے اور بعض کا ذہن و فطرت نئی ایجاد کرنے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں جنہیں قدرتنا کتب بینی کا از حد شوق ہوتا ہے۔ جہاں پہلی قسم کے طلبہ جماعت میں اپنے سبق دھیان سے نہ سننے کے علوی ہوتے ہیں، وہاں دوسری قسم کے طلبہ بیٹھے بیٹھے گھبراہٹ کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ ان حالات میں معلم کو چاہیے کہ وہ مختلف طبائع کا جائزہ لیتے ہوئے سبق کے دوران میں کوئی کہانی سنائے یا کسی کھیل کود کا ذکر کرے۔ اس سے طلبہ کی توجہ پھر اسی موضوع کی طرف لوٹ آئیگی جس موضوع کی طرف وہ انہیں لانا چاہتا ہے۔ اکثر معلمین جب وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ جماعت کے طلبہ پر گھبراہٹ کی سی کیفیت طاری ہو رہی ہے، تو وہ اپنے اصلی سبق سے ہٹ کر دو تین منٹ ایسے موضوع پر بولنا شروع کر دیتے ہیں، جو اصل سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔

معمولی قسم کی چوری یا بددیانتی کے معاملے میں پہلے درجے کی ہوشیاری اور دانشمندی طریق عمل کی ضرورت ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے پہلے جرم کی پاداش میں طالب علم کو اگر بدنی سزا دی جائے، تو بالعموم وہ اُسے پہلے سے زیادہ متکار اور حیلہ ساز بنا دیتی ہے۔ اس کے خلاف اگر ارتکاب جرم کی وجوہات کی پوری پوری تحقیق کی جائے اور طالب علم کے ساتھ اس کے متعلق گفت و شنید کی جائے، تو اس سے اکثر حالتوں میں مفید نتائج مترتب ہوتے ہیں اور اس قسم کے واقعات کا سد باب ہو جاتا ہے۔

ایک سے زیادہ تعلیمی درگاہیں ایسی ہیں، جو اس بات پر زور دیتی ہیں کہ طالب علم بے اوقات فرصت میں کھیل کود میں شامل ہوں۔ اب بعض طلبہ فطرتاً ایسے واقع ہوتے ہیں،

جنہیں جسمانی ورزش سے قطعاً کوئی لگاؤ نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود جب ایسے طالب علموں کو ورزش جسمانی پر مجبور کیا جاتا ہے، تو اس سے بعض کی صحت پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ اگر ہمارے طلبہ میں بعض اپنے اوقاتِ فرصت میں دماغی ورزش زیادہ کرتے ہوں اور جسمانی کم، تو ہمیں انہیں نہ جسمانی ورزش کرنے پر مجبور کرنا چاہیے اور نہ ہی انہیں سزائے بدنی کی دھمکی دینی چاہیے۔ سب سے مناسب بات تو یہ ہے کہ جسمانی سزا کو سرے سے اڑا ہی دیا جائے۔ ہمیں طلبہ کے ساتھ ان کی انفرادی حیثیت کے مطابق سلوک کرنا چاہیے۔ نہ یہ کہ ہم انہیں پوست و استخوان کا ایک ایسا تودہ تصور کریں، جو مقررہ آئین و قواعد کی پابندی میں ذرا بھی ادھر اُدھر نہیں ہو سکتا۔ اس اصول پر عمل پیرا ہونے سے ہمیں مدرسے میں ایسے طالب علم دیکھنے دیئے، جو پہلے سے زیادہ بشاش، زیادہ خوش اور زیادہ تندرست ہونگے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے اُستادوں کو ہوتا سمجھنے کے بجائے انہیں ایسے مشفق دوست سمجھنے لگیں گے، جن سے وہ اڑے وقت میں ہر قسم کی امداد اور مشورہ لے سکتے ہیں۔



# پنجاب کے اسکولوں میں ابتدائی تعلیم

انڈین لالہ بشن داس ایم اے بی ٹی

ابتدائی کلمات | بعض لوگ اب بیسویں صدی کو بچوں کی صدی کا نام دینے لگے ہیں، کیونکہ اس صدی میں بچوں کی سرشت کا کافی مطالعہ کیا جاتا ہے۔ ان کی تعلیم کے نئے نئے طریقوں پر بحث ہوتی ہے اور تعلیم کے امکانات کے متعلق تحقیق اور تجربات کیے جاتے ہیں۔ کئی ممالک میں ابتدائی تعلیم کے لیے خاص مدرسے کھولے گئے ہیں۔ کئی ایک مدارس ایسے بھی جاری رکھے گئے ہیں، جہاں بچوں کو تین یا چار برس ہی کی عمر میں کوئی نہ کوئی تربیت دی جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں درسی تعلیم پانچ برس کی عمر میں شروع ہوتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ہمارے بچے والدین کی، بلکہ ماں کی تحویل میں ہوتے ہیں اور ہماری ان پڑھ مائیں بچوں کی تربیت کرنے کے اہل نہیں۔ اس لیے ان کی صحیح تربیت نہیں ہو سکتی۔ یا توں سمجھئے کہ پنجابی بچے کی عمر کے پہلے پانچ سال ضائع ہی جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بچوں کو پانچ چھ سال کی عمر تک درسی تعلیم دینا کوئی مفید نہیں ہوتا۔ لیکن کئی اور طریقوں سے اس کی تربیت کی جاسکتی ہے۔ اب پنجاب کے دیہات بلکہ قصبات میں جا کر دیکھیے، بچوں کی مائیں اکثر یہ کہتی سناتی دیتی ہیں۔ یہ بچہ شرارتی ہو گیا ہے۔ اس کو مدرسے بھیج دو۔ یا یہ بچہ شرارتی ہے۔ اچھا جب مدرسے جائیگا، تو خود بخود درست ہو جائیگا، وغیرہ وغیرہ۔ یہ کیسے مایوس کن الفاظ ہیں۔ گویا والدین اپنی ذمہ داری کا بوجھ بھی غریب استادوں پر ہی ڈالتے ہیں۔ وہ یہ امر بالکل بھول جاتے ہیں کہ نیک اطوار اور اچھی عادتیں پانچ برس کی

عمر سے پہلے، پانچ برس کی عمر کے بعد کی نسبت زیادہ آسانی سے سکھائی اور ذہن نشین کی جاسکتی ہیں۔

اُستاد کو بعض دفعہ عجیب و غریب بنیاد پر مختلف قسم کے ماحول میں ایک حالیہ شان عمارت کھڑا کرنے کی کوشش کرنا ہوتی ہے اور یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عمر کے ابتدائی سالوں میں بچے کی ذہانت اور صحت بہت جلدی ترقی کرتی ہے۔ اس کا نقطہ نگاہ وسیع ہونا شروع ہوتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ یہ ترقی باقاعدہ ترقی نہیں ہوتی بعض دفعہ یہ ترقی رُک جاتی ہے اور کچھ وقت کے بعد اُس کی رفتار پھر بڑھنے لگتی ہے۔ مدرس کو اس ترقی کی رفتار سے فائدہ اٹھانے کے لیے اس موقع کی تلاش میں رہنا پڑتا ہے۔ بچے کی فہم و ادماک کی قوت سے بڑھ کر اس کو تعلیم دینے کی کوشش کرنا لا حاصل ہے۔ اس سے نہ صرف وقت ہی ضائع ہوتا ہے، بلکہ بچے پر بے جا دماغی بوجھ بھی پڑتا ہے۔ مجھے کئی دفعہ ایسے والدین سے بھی واسطہ پڑا ہے، جو اپنے بچے کی دماغی اور جسمانی تربیت کا اندازہ نہیں کرتے اور اُستاد سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ اس کے دماغ میں بہت سا علم ٹھونس دیں اور بعض اُستاد بھی کم فہمی کی وجہ سے ان کی ہاں میں ہاں ملائے کی غرض سے بچے کے دماغ میں بہت سا علم ٹھونسنے کی لا حاصل کوشش کرتے ہیں۔ وہ یہ امر بھول جاتے ہیں کہ جب تک بچہ اچھی طرح چلنا نہ سیکھ لے، اُس کو کوڈنا یا اچھلنا سکھانے کی کوشش کرنا بے فائدہ ہے۔ موقع اور محل کے مطابق بہت سی باتیں آسانی سے سکھائی جاسکتی ہیں۔ تعلیم کے کسی پہلو میں نامناسب تیزی کرنا عقلندی نہیں۔ اُستاد کے لیے صابر اور موقع شناس ہونا نہایت ضروری ہے۔

بچوں کا اسکول میں داخلہ | ان ابتدائی کلمات کے بعد اب داخلے کا سوال غور طلب ہے۔ امریکہ اور یورپ کے بعض اسکولوں کی ابتدائی جماعت میں داخلے سے پہلے ایک خاص قسم کا

ذہنی امتحان لیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اعلیٰ اب تک کسی مدرسے نے ایسا انتظام نہیں کیا۔ ان امتحانوں سے بچے کی ذہانت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور ذہین اور کند ذہین بچوں کو علیحدہ کر کے ان کی تعلیم کا مناسب انتظام کیا جاتا ہے۔ اس مضمون کا مدعا یہ نہیں کہ اس طریقہ امتحان پر منتقل بحث کی جائے۔ تاہم میں قارئین کرام کی واقفیت کے لیے چند ایک باتیں لکھنی ضروری سمجھتا ہوں۔ ان ذہنی امتحانوں کا موجد ایک فرانسیسی پروفیسر ہنٹ (Binnet) ہوا ہے۔ جس نے اپنے وسیع تجربے کی بنا پر چند ایک سوال مقرر کیے۔ جن کے جوابات ایک معمولی ذہانت کے بچے کو خاص عمر میں دینے کے قابل ہونا چاہیے۔ اس کے بعد امریکہ کے ایک پروفیسر ٹرمن (Terman) نے بحث کے طریقہ امتحان میں امریکن ماحول کے مطابق ترمیم کی اور امریکہ میں بھی بچوں کے ذہن کی پیمائش ہونے لگی۔ ۱۹۲۰ء میں سرل برٹ (Cyril Burt) نے انگریزی ماحول کے مطابق ان کی ترمیم کی اور پھر لاہور کے مشن کالج کے پروفیسر رائس نے ہمارے یہاں کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر ان میں ترمیم کی۔ لیکن پنجاب میں ان پر عمل نہیں کیا گیا۔

ان امتحانات سے بچے کی ذہنی عمر معلوم کی جاتی ہے اور اگر وہ اس کی اصل عمر کے برابر ہو، تو کچھ اوسط درجے کا ذہین ہے۔ اگر اس کی ذہنی عمر اصلی عمر سے زیادہ ہو، تو وہ غیر معمولی طور پر ذہین ہے اور اگر اس کی ذہنی عمر اس کی اصلی عمر سے کم ہو، تو اسے کند ذہین سمجھنا چاہیے۔ ذہنی عمر ماپنے کے لیے اس عمر کے مقرر کردہ سوالات بچے سے پوچھے جاتے ہیں۔ اگر وہ ان کے جوابات صحیح نہ دے سکے، تو اس کی ذہنی عمر کم ہے۔ اگر وہ ان سوالات کا جواب تو دے سکے۔ لیکن اگلے سال کی عمر کے سوالات کے جواب نہ دے سکے، تو وہ نئی عمر میں برابر۔ اور اگر وہ اس کے علاوہ اگلے سال کی عمر کے سوالات کے جواب بھی دے دے، تو اس کی ذہنی عمر اصلی عمر

سے زیادہ ہوئی۔ مثلاً اگر کوئی تین سال گیارہ ماہ کا بچہ تین سال کی عمر کے کل چھ سوالات کا صحیح جواب دے تو اُس کی ذہنی عمر تین سال ہوئی۔ اس کے علاوہ اگر وہ بچہ چار سال کی عمر کے چھ سوالات میں چار کا صحیح جواب دے۔ تو اُس کی عمر آٹھ ماہ زیادہ ہوئی۔ اسی طرح اگر وہ ہی بچہ پانچ سال کی عمر کے چھ سوالات میں تین کا صحیح جواب دے، تو اُس کی عمر چھ ماہ اور زیادہ ہوئی۔

اس طرح اس کی عمر چار سال دو ماہ ہوئی۔ یعنی اپنی اصلی عمر سے تین ماہ زیادہ۔ اس کے بعد ذہنی عمر کو ۱۰۰ میں ضرب دے کر اس بچے کا ذہن کتنا معلوم کیا جاتا ہے۔ اوپر کی مثال میں اس بچے کا ذہن  $100 \times \frac{11}{10} = 110$  یعنی ۱۰۶ ہے۔ عام طور پر ۹۰ اور ۱۱۰ کے درمیان ذہن کتنا سطح ذہنیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اُستاد کو اپنے شاگردوں کی ذہنی حدود کا علم ہونا بہت مفید ہوتا ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں ان کا عدم وجود اُستاد کے رستے میں ایک بھاری رکاوٹ ہے۔ بعض دفعہ اُستاد ایک بالکل کند ذہن لڑکے کے ساتھ سر مغزی کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

۱۹۲۰ء میں میں ایک دیہاتی پرائمری اسکول میں مدرس تھا۔ میرے پاس پہلی جماعت میں ایک بچہ داخل ہوا۔ میں نے ڈیڑھ سال تک اس پر لاکھ سہارا لیا لیکن اس سارے عرصے میں وہ حروفِ جدیدی اچھی طرح نہ سیکھ سکا۔ اسی طرح ایک دفعہ میں ضلع منٹگمری کے ایک اسکول ہڑپہ گیا۔ وہاں میں نے ایک طالب علم کو دیکھا، جو اس اسکول میں آٹھویں سال سے پڑھ رہا تھا، لیکن  $2 \times 8 = 16$  یا ۱۰ ہی بتلاتا تھا۔ اگر تجربہ کار اُستاد اپنے تجربے اور وسیع مطالعے سے خود ایسے ذہنی معیار مقرر کر کے ان سے فائدہ اٹھائیں، تو کیا ہی مفید ہو۔ ان کے لیے بھی اور بچوں کے لیے بھی۔ کند ذہن بچوں کی تعلیم کا خاص انتظام ہو سکتا ہے۔

حصہ ۱ اب جب ہم یہ اندازہ لگالیں کہ بچہ تعلیم حاصل کرنے کی اہلیت رکھتا ہے، تو اس کو ۶ سال کی عمر میں لفظ شناسی اور پڑھنا سکھانے کا کام شروع کرنا ہوتا ہے۔ ان لواحق میں



پڑھنا سکھانے کے موٹے موٹے اصولوں پر ہمیشہ کی جائیگی۔ ہمارے دیہاتی اسکولوں میں عام طور پر جو طریق بتا جاتا ہے، وہ کسی حد تک ناقص ہے۔ حروف ابجد رٹوالینے کے بعد زیر، زبر اور پیش کی بے معنی سی تمنا رٹوانے کی کوشش کرنا اصولِ تعلیم کے خلاف ہے۔ قارئینِ کرام خود ہی اندازہ لگائیں کہ اگر ان کے سامنے چینی زبان کے چند حروف یا چند شعر لکھ کر رکھ دیے جائیں اور ان کو پڑھ کر بھی منادیا جائے، تو کیا وہ اس کو یاد رکھ سکیں گے۔ نہیں۔ اسی طرح بے سمجھے سنسکرت زبان کے منتر بھی ہم مشکل سے یاد کر سکتے ہیں۔ اب اگر ایک نوجوان اور سمجھدار انسان بے معنی الفاظ کو یاد نہیں رکھ سکتا، تو ایک کسن بچے سے یہ توقع کرنا کتنی بڑی غلطی ہے۔ کوشش یہ کرنی چاہیے کہ کچھ جلد از جلد ایسے الفاظ پڑھنے اور پہچاننے لگ جائے، جن کو وہ سمجھتا ہے۔ الف زبر، ب زبر، یا ب، بُب۔ ج، جج، جج وغیرہ۔ ہمل حروف و الفاظ سے بچے کے دماغ کو خراب کرنے کی کوشش کرنا لا حاصل ہے۔ اگر کسی دقیانوسی مدرس کو یہ سمجھانے کی کوشش کریں کہ آپ کا طریقہ اصلاح طلب ہے، تو وہ اس کا جواب دیتے ہیں کہ بھی مدت سے یہی طریقہ چلا آتا ہے۔ اسی طریقے سے پڑھ کر لوگ بڑے بڑے عددوں پر پہنچے ہیں۔ یہ ایک عجیب منطق ہے۔ ان صاحبان کو میں یہ جواب دیا کرتا ہوں کہ بھئی آپ کے بزرگ پیدل چل کر ہی سفر کیا کرتے تھے۔ وہ بھی بڑے کامیاب انسان تھے لیکن آپ تو اب ریل کا سفر کرتے ہیں۔ موٹروں پر چڑھتے ہیں۔ سائیکل اڑاتے پھرتے ہیں۔ یہ تبدیلی کیوں؟ اس پر وہ کہتے ہیں کہ صاحب سائنس کا زمانہ ہے۔ سائنس کی معلومات سے فائدہ اٹھانا عقلندی ہے۔ پھر میں ان کو یہ سمجھاتا ہوں کہ تعلیم بھی ایک سائنس ہے۔ اس میں نئی نئی معلومات کو عملی جامہ پہنا کر ان سے استفادہ حاصل کرنا ہی عقلندی ہے۔ ہم مدرس ہیں۔ اگر ہم ہی نئی باتوں کو معلوم کر کے ان پر عمل کرنے کی کوشش نہ کریں، تو اور کون کرے گا۔ تعلیم کے کام کو کسپ

بنانا چاہیے، نہ کہ خشک اور غیر دلچسپ۔ ایک مدرسے میں جا کر آپ ذرا سست سے بچوں کو باء، بَب، بپ وغیرہ کی بے شری سی مہارتی لاپتے ہوئے دیکھیں، تو یقیناً آپ سخت مایوس ہوں گے۔ کیا یہی بچے بڑے ہو کر قابلِ فخر انسان بنیں گے۔ میں حروف ابجد سکھانے کے برخلاف نہیں۔ الفاظ شناسی کے ساتھ حروف شناسی سکھائی جائے، تو عین مناسب ہے، یا اگر بہت ضروری حروف ابجد گیلی مٹی سے طلبہ سے ہی بنوائے جائیں اور ساتھ ہی ساتھ ان سے کوئی آسان سا گیت ان حروف کے متعلق ہی کہلوایا جائے، تو وہ بھی بالکل مناسب ہے۔ اصل بات تو دلچسپی ہے، جو دقیانوسی طریقے میں نہیں پائی جاتی۔ ایک نئے بچے کے مدرسے میں آنے پر نچے لکھے ہوئے طریقے کو تھوڑا سا اول بدل کر کے بتیں اور دیکھیں کس قدر کامیابی ہوتی ہے۔

جب بچہ نیانیا داخل ہونے کو آئے، تو اس کو بڑی محبت سے گود میں لیں۔ باتوں میں ہی اس سے اس کا نام دریافت کریں۔ کچھ دیر کے بعد حلی حروف میں ایک گتے پر اس کا نام لکھ کر اس کو دیں اور اس کو بتادیں کہ یہ اس کا نام ہے اور کہ جس جگہ یہ گتہ ہوگا۔ وہ اس جگہ ہی روزانہ آکر بیٹھا کرے گا۔ بچہ اس گتے کو شوق سے اپنے ہاتھ میں لے گا۔ اس کو غور سے دیکھے گا اور جہاں آپ وہ نام لکھا ہوا کارڈ یا گتہ رکھیں گے، وہاں بیٹھ جائیگا۔ اس کو کوئی تصویر والی کتاب دے دیں۔ تاکہ وہ مشغول رہے۔ دس بیس منٹ کے بعد تفریح یا کسی اور سبب سے سب لڑکوں کو اٹھا دو۔ واپسی پر سب لڑکے اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھ جائیں گے۔ لیکن آپ نووارد کا گتہ یا کارڈ ذرا جگہ بدل کر رکھ دیں۔ جب وہ بچہ اپنے گتے کو اپنی جگہ پر نہ پائے، تو اس کے ساتھ ہمدردی ظاہر کریں اور اس کی جگہ تلاش کرنے میں اس کی مدد کریں۔ دو چار بار ایسا کرنے سے وہ بچہ اپنے نام کو اچھی طرح پہچاننے لگ جائے گا۔ گویا کھیل ہی

تکھیل میں اُس کو وہ لفظ پہچانا آجائیگا جس کے ساتھ اس کو سب سے زیادہ دلچسپی ہے یعنی اس کا اپنا نام۔ اس کمرے میں مختلف اشیا کے نام بھی گتوں پر لکھ کر ان چیزوں کے ساتھ آویزاں کر دیے جائیں۔ تاکہ بچے چیزوں کے ساتھ ان کی لفظی شکل سے بھی واقف ہو جائیں۔ لیکن ایک دن میں ایک یا دو شکلوں سے زیادہ پر ان کی توجہ کو مرکوز نہ کیا جائے۔ وقتاً فوقتاً ان گتوں کو تبدیل کر دیا جائے، یعنی ایک جگہ کا گتہ دوسری جگہ رکھا جائے اور بچے کو اسے درست کرنے میں مدد دی جائے۔ بچے کے ساتھیوں کے نام کی شکل بنائی جائے اور اپنے نام کے گتے اور اُن کے نام کے گتوں میں فرق بتایا جائے اور ساتھ ساتھ وہ حروف بھی پڑھائے جائیں، جن کے ملانے سے یہ الفاظ یا نام بنتے ہیں۔ ہر مدرس کو چاہیے کہ وہ پہلے دو تین ماہ کے لیے ہر بچے کا قاعدہ موٹے حروف میں خود لکھے اور اس میں ہر بچے کی انفرادی ضروریات کے مطابق الفاظ اور فقرات خود لکھے۔ یہ قاعدہ بچے کے لیے بھی بے معنی الفاظ کا مجموعہ نہیں ہونا چاہیے، بلکہ پُر معنی ہونا چاہیے۔ کچھ مشق کے بعد اگر تصباتی اسکولوں میں پہلی جماعت کے مدرسین ننھے ننھے بچوں کو بازار میں لے جا کر دوکانوں کے بورڈوں پر لکھے ہوئے الفاظ پڑھانے کی کوشش کریں، تو بہت سی پڑھنا کھیل ہی کھیل میں آجائیگا۔ اسکول کے کمرے، برآمدے یا صحن میں چند ہدایات، مثلاً دیوار پر مت تھو کو۔ فرش پر مت تھو کو۔ بائیں طرف چلو۔ پھول توڑنا منع ہے۔ گالی مت دو وغیرہ، جلی قلم سے لکھو اگر آویزاں کرادینی چاہیں اور پھر بچوں سے بار بار انھیں پڑھانا چاہیے۔ اس سے بچے خوشی محسوس کرتے ہیں۔ انھیں جلدی الفاظ شناسی آجاتی ہے اور اخلاق بھی سیکھ لیتے ہیں۔ اسی طرح سادہ احکام، مثلاً باہر چلے جاؤ۔ کھڑے ہو جاؤ، بیٹھ جاؤ، چپ رہو، ہنسو، دوڑو وغیرہ، چھوٹے چھوٹے کارڈوں پر جلی حروف میں لکھ کر بچوں کو دکھائے جائیں اور ان کو زبانی حکم نہ دیا جائے۔ ان سب باتوں سے بچوں کو ایک عجیب خوشی نصیب ہوتی ہے۔ ان کے ساتھ

ساتھ حروف کے پہچاننے کی مشق بھی کرائی جائے۔ اس کے بعد چند آسان سے چارٹ تیار کر کے بچوں سے پڑھوائے جائیں۔ ان پر بچوں کی پسند کے مطابق تصاویر بھی ہوں۔ مثلاً پھلوں کی تصاویر، جانوروں کی تصاویر، پرندوں کی تصاویر وغیرہ۔ ان تصاویر پر پرندوں وغیرہ کے نام لکھے ہوں، جن سے بچہ فوراً تصویر اور لفظ میں تعلق قائم کر سکے۔ ایسے آسان چارٹ مدرس خود تیار کر سکتا ہے۔ تصویریں یا تو کسی پرانی کتاب سے یا اخبار سے چھڑ کر لگائی جاسکتی ہیں یا خود بنائی جاسکتی ہیں۔ بعض دفعہ کسی تصویر کو ایک بڑے کاغذ پر چسپاں کر کے اس کا آسان سا حال موٹے الفاظ میں لکھ کر دیوار پر آویزاں کر دینا چاہیے اور اس کے پڑھنے میں بچے کو مدد دینی چاہیے۔ یہ سب چارٹ ایک فرض شناس مدرس آسانی سے خود تیار کر سکتا ہے اور ایک دو پیسے سے زیادہ ان پر کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ البتہ محنت ضرور کرنی پڑتی ہے اور طلبہ کی طرف انفرادی توجہ دینی پڑتی ہے۔ اس کے بعد بہت آسان آسان کہانیاں جن میں کم سے کم نئے الفاظ ہوں، گتوں پر لکھ کر بچوں سے پڑھائی جائیں۔ نئے الفاظ کو حلی قلم سے لکھا جائے، تاکہ بچے اس کی طرف زیادہ توجہ دیں اور پھر ایسے فقرے بنائے جائیں جن میں وہ الفاظ بار بار آئیں۔ تاکہ بچہ بار بار ان الفاظ کو دیکھنے سے ان کو سمجھ سکے۔ ہمارے منظور شدہ قاعدوں میں کئی ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جن کی بچے کو مدت تک ضرورت ہی نہیں پڑتی اور بعد میں جب ان میں سے کوئی لفظ کسی کتاب میں پڑھنا ہوتا ہے، تو اس کو نئے سرے ہی سے پڑھایا جاتا ہے۔ تو پہلے تعلیمی سال میں ان مشکل الفاظ کو پڑھنے سے اور بچے کے دماغ پر بے فائدہ بوجھ ڈالنے سے کیا فائدہ۔ سادہ آسان الفاظ پڑھنے سے بچے کے دماغ پر بھی بوجھ نہیں پڑتا اور کام بھی جلد ہو جاتا ہے۔ البتہ انفرادی توجہ ہر حالت میں ضروری ہے۔ دراصل ابتدائی سال میں جماعتی تعلیم ایک بے معنی سی بات ہے۔

۱۹۲۵ء میں دنیا بھر کی تعلیمی کانفرنس ایڈنبرگ میں ہوئی تھی اور اس میں ڈاکٹر ویٹی (Wattie) نے جو گلاسگو کے انسپکٹر آف سکولز تھے، اپنا خیال ظاہر کیا کہ پانچ برس کی عمر تک بچوں کو رواں پڑھنا سکھایا جاسکتا ہے۔ ہمارے کسی اسکول کا کوئی اُستاد یہ دعویٰ درست تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوگا۔ بایں ہمہ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض بچے گھروں میں تعلیم پاتے ہیں اور چھوٹی عمر میں رواں پڑھنے لگ جاتے ہیں اور پڑھنا سیکھنے کے لیے ان کو زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اس کی بڑی وجہ گھروں میں انفرادی طریقہ تعلیم ہی تو ہے۔ ہمارے مدرسوں میں اوّل تو ہم کوشش کرتے ہیں کہ پانچ پانچ سات سات لڑکوں کو ہم سبق بنایا جائے اور پھر کئی دفعہ سستی کر کے ان کو نیا سبق دینے کی، نئے الفاظ سکھانے کی بھی خود کوشش نہیں کرتے۔ اس میں بھی کسی بڑے لڑکے سے ہی مدد حاصل کر لیتے ہیں۔ ایک لڑکا کھڑا ہو کر کھانا شروع کر دیتا ہے اور باقی لڑکے اس کے پیچھے وہ فقرات یا الفاظ دہراتے ہیں۔ اس سے بعض بچے الفاظ کی اشکال پہچاننے کی پروا ہی نہیں کرتے، بلکہ صرف ہم آواز ہو کر بولنے کو ہی کافی سمجھتے ہیں اور یہ بڑا بھاری نقص ہے۔

ولایت کے بعض اسکولوں میں ابتدائی تعلیم کا ایک اور طریقہ استعمال ہوتا ہے اور کچھ ترمیم کے ساتھ وہ ہمارے ملک میں بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ مدرس ہر روز بچے کو اس کی عمر کے مطابق ایک آسان سا فقرہ بنا دیتا ہے اور مختلف جگہوں پر اس کو لکھ کر اس کو بچے سے پڑھاتا ہے۔ اگلے دن پہلا آموختہ بھی سنتا ہے اور ایک اور فقرہ پڑھاتا ہے۔ اس طرح آہستہ آہستہ اس بچے کو بہت سے الفاظ اور فقرات آسانی سے ہی آجاتے ہیں۔ فقرات ایسے ہونے چاہئیں جن کو بچہ روزانہ استعمال کرتا ہو۔ الفاظ سادہ اور آسان ہوں۔ اُستاد وہی کامیاب ہو سکتا ہے۔ جو بچے کے دل میں جذبہ شوق ابھار سکے اور پھر اس کو قائم رکھ سکے۔ میں نے اپنے لڑکے کو

پہلے پہل قریباً اسی طریق سے پڑھنا سکھایا تھا۔ میں نے اس کو پہلا سبق یہ دیا تھا: یہ آم ہے، آم کھا، یہ آم کھا وغیرہ وغیرہ۔ اس خاص فقرے کی وجہ ان دونوں آموں کا موسم تھی۔ اس طریقے سے ایک آدمہ گھنٹہ روزانہ توجہ سے وہ چھ ماہ میں ہی دوسری جماعت کے قابل ہو گیا۔ البتہ لکھنے میں وہ کسی قدر کمزور رہا۔ اس کمزوری کی وجہ میری نا تجربہ کاری تھی اور مجھے یقین ہے کہ ذرا احتیاط سے لکھائی کا کام بھی اچھا ہو سکتا ہے۔ میرے لڑکے کی حالت میں مجھے اس کو لکھنا بعد میں کسی اور طریقے سے سکھانا پڑا۔ ننھے ننھے بچوں کی حالت میں نہ صرف پہلے دن کے سبق کا، بلکہ پہلے سب دنوں کے آموختہ سبق کا دہرانا نہایت لازمی ہے۔ لیکن دہرانے میں بھی لچھپی پیدا کرنی چاہیے۔ اس واسطے میرے خیال میں جب تک بچہ حروف و الفاظ، بلکہ آسان فقرات کو سمجھنے کے قابل نہیں ہوتا، اس کو قاعدہ لے کر نہیں دینا چاہیے۔ ہمارے اسکولوں میں قریباً سب بچے دس پندرہ قاعدے پہلے سال میں پھاڑ دیتے ہیں۔ تب کہیں جا کر کچھ تحریر سمجھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ ایک غریب ملک میں ایسا کرنا بہت بڑی فضول خرچی ہے۔

جب بچہ پڑھنے کے قابل ہو جائے، تو لگے سالوں میں اس کو خاموش، لیکن تیزی سے پڑھنے کی مشق کرانی چاہیے۔ ہمارے اکثر بچے ایک ایک لفظ کو دیکھ کر اور بڑی کم رفتار سے پڑھتے ہیں اور یہ عادت بڑھاپے تک قائم رہتی ہے۔ بچے کو پڑھ جانے والے لفظ سے آگے جلدی جلدی نظر رکھنے کی مشق کرانی چاہیے اور کبھی کبھی اس کی رفتار کا امتحان بھی لینا چاہیے۔ اور اس کی کامیابی پر اس کو داد بھی دینا چاہیے۔ اونچا پڑھنا بھی ایک ہنر ہے۔ اس کو بالکل نظر انداز کرنا بھی غلطی ہے۔ اونچا پڑھنے والے بچے ہی بڑے ہو کر اچھے مقرر ہوا کرتے ہیں اور اس فن کی باقاعدہ ابتدا ہمارے ابتدائی اسکولوں ہی میں کی جاسکتی ہے۔

**لکھنا** | لکھنے سے ہمیں بچے کو گویا ہاتھ سے کچھ کرنا سکھانا ہے۔ لکھتے وقت بچہ کچھ حرکت کرتا ہے۔ جلدی سے لیکن آسانی سے۔ یہ ایک دستی کام ہے، اس لیے اس کو دستی کار کی طرح سکھایا جانا چاہیے۔ لکھنا سکھانے کے لیے ڈاکٹر مونٹی سوری کا طریقہ بہت کامیاب مانا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے دیکھا ہے کہ لکھنے سے بچے کے ہاتھ کو مختلف حرکات کرنا اس طریقہ سے سکھایا جائے، جو لکھنے سے بھی دلچسپ ہو۔ اس طریقے کے مطابق وحیات کے بنائے ہوئے مختلف شکلوں کے چوکے یا فریم بنائے جاتے ہیں بچے ان کو ہاتھ میں پکڑتے ہیں۔ ان کے گرد یا اندر کی طرف قلم یا چاک یا رنگ دار پینسل پھیرتے ہیں۔ اس شکل کے اندر کوئی اور چھوٹا سا فریم رکھا جاتا ہے اور اس طرح اس پر بھی قلم یا پینسل پھیری جاتی ہے۔ لائنوں کے درمیان رنگ بھرا جاتا ہے۔ اس تجویز سے چار پانچ سال کے بچے بغیر نکان کے کام کرتے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل رنگ بھرتے وقت وہ حد کی لائن کا ٹھیک خیال نہیں رکھ سکے اور یارنگ کہیں شوخ ہو جاتا ہے اور کہیں ہلکا۔ تاہم آہستہ آہستہ وہ قلم کو اچھی طرح پکڑنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ اگر بے معنی الفاظ مثلاً نج، بک، بل، بی وغیرہ سے ان کو لکھنا شروع کرایا جائے، تو ان کو روکھا سا کام معلوم ہوتا ہے اور کئی کئی سال تک وہ اچھی طرح قلم پکڑنا بھی نہیں سیکھتے بعض دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ جو بچہ اپنے بھائی یا بہن یا باپ کو لکھتے دیکھتا ہے۔ وہ اس کی تقلید میں کچھ بے معنی سی اشکال بنا کر اپنے باپ کے پاس لاتا ہے۔ تاکہ وہ ان کو پڑھے۔ یہ سب ابتدائی منازل ہیں اور ان مواقع پر بچے کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ ان ابتدائی مراحل کو طے کر چکنے کے بعد بچے کو حروف ٹریس (Trace) کرنا سکھایا جائے اور جب وہ انگلی سے اور پھر چھوٹی سی لکڑی سے حروف ٹریس کر سکے، تو اس کے ہاتھ میں قلم دے دیا جائے۔ اس طرح بتدریج لکھنا سکھایا جائے۔ آہستہ آہستہ بچہ اپنی ترقی سے واقف ہوتا

جاتا ہے اور اس کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اس خوشی سے وہ جلدی ترقی کرتا ہے اور جلدی ہی آسان فخرات لکھنے لگ جاتا ہے۔ اب مدرس اگر تختہ سیاہ پر آسان فخرات لکھ دے اور بچہ ان کی نقل کرے اور خود ہی ان کو درست کر کے پھر لکھنے کی کوشش کرے، تو ایک سال کے عرصے میں کافی اچھا خوشخط لکھنا سیکھ سکتا ہے۔

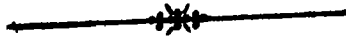
بعض بچے لکھتے وقت بایاں ہاتھ استعمال کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر بچہ معمولی طور پر بچانے سے دایاں ہاتھ استعمال کرنے لگ جائے، تو بہتر ورنہ اس کو دایاں ہاتھ استعمال کرنے پر مجبور نہ کیا جائے۔ تجربے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض بچوں کو جب بائیں ہاتھ کے بجائے دایاں ہاتھ استعمال کرنے پر مجبور کیا گیا، تو ان کی زبان پر نمایاں اثر پڑا اور وہ ہکلائے لگ گئے۔

حساب | پہلی جماعت میں گنتی اور حساب پر بہت زور نہیں دینا چاہیے اور اگر کسی بچے کو پہلے سال میں گنتی، پہاڑے اور حساب نہ بھی آئے، تو اس کی اگلی جماعت کی ترقی کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔ گنتی سکھانے کے لیے مقرون اشیا کا استعمال کیا جائے۔ بالغیم اس قدر مفید نہیں کیونکہ ان گولیوں کو علامہ علامہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بجائے کوڑیل، تیلیاں، گولیاں وغیرہ، بے شمار ایسی چیزیں اکٹھی کر کے رکھی جائیں اور ان کی مدد سے بچے کو گنتی سکھائی جائے۔ گنتی کے متعلق ان گولیوں سے کئی کھیلیں تیار کی جاسکتی ہیں اور پھر کارڈ جن پر ہندسے لکھے ہوئے ہوں، پڑھنے کے لیے استعمال کیے جائیں۔ جب اس کو پچاس تک یا سو تک گننا آجائے، تو جمع شروع کر دی جائے۔

میں عام رواج سے ایک اور اختراع کی تجویز پیش کرتا ہوں۔ میرے خیال میں جمع کے بعد تفریق سکھانے کی ضرورت نہیں۔ پہلے جمع سکھائی جائے اور جمع کے بعد ضرب سکھانا



زیادہ آسان ہے۔ جمع و ضرب کی مشق کے بعد تفریق سکھائی جائے اور پھر تقسیم۔ اگر دوسرے جماعت میں بچے ہزار یا دس ہزار تک اعداد نہ لکھ سکیں، تو بھی خاص ہرج نہیں۔ بعض مدرس لمبی لمبی رقم لکھا کر بچوں کے سوال کو فوراً غلط کر دیتے ہیں۔ اس طرح بچوں کی حوصلہ شکنی ہوتی ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر دوسری جماعت کے بچے کو کوئی بھی مشکل سوال نہ آئے، تو بھی اس کی ترقی کے رستے میں رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔ بہر حال مزید مشق دینے کے لیے جمع، تفریق اور پہاڑوں کے کاغذ بنا کر لڑکوں کو دینے چاہیے، تاکہ وہ ان کو پڑھیں اور یاد کریں اور پھر بچوں کی ٹولیاں بنا کر ان کا مقابلہ کرایا جائے۔ تاکہ ان میں مقابلے کا شوق بڑھے اور وہ زیادہ شوق سے کام کریں۔ اس بات کو کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ یادداشت بار بار کہنے سے اچھی ہوتی ہے، اس واسطے پڑانے طریقے کو یعنی شام کے وقت پہاڑوں کی تمہانی کھلانے کے طریقے کو چھوڑ نہیں دینا چاہیے، بلکہ اس کو جاری رکھ کر اس سے مستفید ہونا چاہیے۔



# سلیبس

ان  
محمد مظفر الدین بی ایس سی بی ٹی اسٹنٹ ٹیچر کٹ انسپکٹر مدارس، گجرات

دیکھئے میں آیا ہے کہ کسی مدرسے میں تو سلیبس ہوتا ہی نہیں۔ کسی میں پچھلے سال کا، کسی میں بہت پرانا اور کسی میں ایسے مدرس کا بنا ہوا، جو اسکول سے بھی تبدیل ہو چکا ہوتا ہے اور بغیر کسی ترمیم کے چلا آ رہا ہے۔ بہت تھوڑے مدارس میں اس کا صحیح استعمال ہوتا ہے۔ کئی مدارس میں تو کسی ایسے صندوق، الماری یا رجسٹر میں جس کی شاذ و نادر ہی ضرورت پڑتی ہے، رکھا رہتا ہے۔ بعض مدرسین کے نزدیک ان کا مدعا صرف کمرے کی آرائش ہی ہے۔ بعض کے نزدیک افسرانِ بالا کے حکم کی تعمیل بعض کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ محض دفع الوقتی اور دکھاوے کی خاطر بنایا گیا ہے۔ ان حالات سے مترشح ہوتا ہے کہ مدرسین اس کا فائدہ اور اہمیت نہیں سمجھتے اور اس کے بنانے کے صحیح طریقے سے نا آشنا ہیں۔ لہذا ان کی آگاہی کے لیے ذیل کی چند سطور لکھی جاتی ہیں :-

ہر مدرس کے لیے سوچ سمجھ کر سلیبس کا بنانا بہت ضروری اور مفید ہے کیونکہ

اس طرح کرنے سے

(۱) استاد کو پتہ چل سکتا ہے کہ اُسے کیا کچھ پڑھانا ہے اور کب پڑھانا ہے۔

(۲) مضمون اور کام کی مناسب تقسیم ہو جاتی ہے اور روز روز ایسا کرنے کی ضرورت

نہیں رہتی۔

(۳) مضمون میعاد مقررہ کے اندر باقاعدہ طور پر ختم ہو جاتا ہے۔

(۴) اچھے غور و خوض سے بنائے ہوئے سلیبس کے مطابق کام کرنے سے مضمون کو طلبہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں، کیونکہ اس کے بناتے وقت طلبہ کی ذہنی قابلیت، گرو نو اوج اور مختلف مضامین کے باہمی تعلق کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ایسا حصہ جسے وہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں، پہلے مناسب وقت پر رکھا جاتا ہے اور اس کے بعد مشکل حصہ جس کے ساتھ اس کا تعلق ہو۔

(۵) اس سے طلبہ کی رفتار ترقی کا اندازہ ہو جاتا ہے اور اس کو مناسب طریقے سے گنایا یا بڑھایا جاسکتا ہے۔

(۶) اس کو گاہے بگاہے دیکھنے سے طریقہ تعلیم کی اصلاح کی جاسکتی ہے۔

(۷) ایک سے زیادہ جماعتوں میں مضامین کی ایک ہی باتیں نہیں پڑھائی جائیں گی۔ جن مدارس میں سلیبس کا عدم ہوتے ہیں۔ ان میں اگر چوتھی جماعت کے اُستلو سے پوچھا جائے کہ گریمر میں کیا پڑھایا ہے، تو وہ اسم، فعل اور حرف بتاتا ہے۔ پانچویں والے سے پوچھا جائے تو وہ بھی یہی بتاتا ہے۔ اسی طرح چھٹی جماعت والا بھی فاعل، مفعول پڑھا رہا ہوتا ہے، اور آٹھویں والا بھی۔

(۸) وقت کی بچت ہوتی ہے، کیونکہ ایک ہی اصول سے تعلق رکھنے والی باتوں کو ایک ہی دفعہ بتا دیا جاتا ہے اور ہر ایک کو بار بار وقفوں کے بعد بتانے کی ضرورت نہیں رہتی۔

عام نقائص جو موجودہ سلیبس پائے میں دیکھنے میں آتے ہیں، وہ مفصلہ مؤید ہیں :-  
(۱) جماعت اول کے سلیبس میں ماہ اپریل، مئی، جون . . . . . وغیرہ لکھ دیے جاتے

ہیں، حالانکہ اس میں داخلہ مختلف اوقات پر سال میں دو دفعہ ہوتا ہے۔ اپریل، مئی، جون اور اکتوبر، نومبر میں۔ اکتوبر میں جو لڑکا داخل ہو، وہ اتنا کورس ہرگز نہیں پڑھ سکتا، جتنا سلیبس میں اس ماہ میں دیا ہوتا ہے۔ اس جماعت کے سلیبس میں گنتی سکھائے بغیر پہاڑے پہلے دن سے ہی سکھ دئیے جاتے ہیں، حالانکہ پہلے گنتی رکھنی چاہیے اور پھر جب لڑکوں کو اس کا تصور ہو جائے، تو پہاڑے یا وکرانے شروع کرنے چاہئیں۔

(۲) بعض دفعہ مثل اکائی، دہائی کا تصور، اصطلاحات، خاکہ اور نقشہ، تحویل نزولی اور صعودی، پندرہ سولہ کا پہاڑ، تقریری سوالات اور جمع کے قاعدے کے متعلق واقفیت دلانا اور کچھ مشق، اعادہ وغیرہ وغیرہ لکھے ہوتے ہیں۔

اب ان میں سے اگر پہلے کو لیا جائے، تو صرف ”اکائی، دہائی کا تصور“ لکھ دینے سے پتہ نہیں چلتا کہ اعداد نویسی صرف اکائی دہائی تک سکھائی جائیگی یا کہاں تک۔ صرف تصور تو ایک دور روزہ میں آسکتا ہے۔

”اصطلاحات“ لکھ دینا کافی نہیں، کیونکہ اس سے پتہ نہیں چلتا کہ کون کون سی اصطلاحات پڑھائی جائیں گی۔ جو پڑھانی ہوں، وہ لکھنی چاہئیں۔

اسی طرح ”خاکے اور نقشے“ سے واضح نہیں ہوتا کہ طلبہ کو کیا بتانا ہے۔ کیا ان سے یہ چیزیں بنوانی ہیں، یا صرف ان کا فرق ہی بتانا ہے یا ان کو کیا کرنا ہے۔

”تحویل نزولی اور صعودی“ لکھ دینے سے ظاہر نہیں ہوتا کہ کون کون سے سکوں اور پہاڑوں کی تحویل کرانی ہے اور پہلے کون سے کی اور بعد میں کون سے کی۔ تحویل روپے، آنے، پیسوں، اوصیلوں، پائٹیوں، مٹریوں، پونڈوں، منوں، سیروں، گھنٹوں، منٹوں، سیکنڈوں، رقی، تولوں، ماشوں، گزروں، گزہوں وغیرہ وغیرہ کی ہو سکتی ہے۔

”پندرہ سولہ کا پہاڑ“ لکھ دینے سے پتہ نہیں چلتا کہ  $10 \times 15$  سکھانا ہے یا  $15 \times 10$  یا  $20 \times 15$  تک سکھانا ہے۔

اسی طرح ”تقریری سوالات“ لکھ دینے سے معلوم نہیں ہوتا کہ کس اصول یا قاعدہ کے سوالات کرائے جائیں گے۔

”اعادہ“ سے معلوم نہیں ہوتا کہ کس حصے کا۔ کہاں سے لے کر کہاں تک اعادہ کرانا (۳) حساب میں اکثر جمع، تفریق، ضرب تقسیم لکھ دیا جاتا ہے۔ قاعدوں کے مختلف مدارِ نوٹ نہیں کیے جاتے جس سے اُستاد کے طریقے کا پتہ نہیں چلتا کہ کس طریقے سے وہ یہ قاعدہ سکھائے گا۔ پہلے جمع، تفریق بلا حاصل سکھائے گا یا با حاصل یا دونوں کے ملے جلے سوالات اکٹھے کرانا جائے گا۔ ضرب، تقسیم چھوٹی ہی سکھائیگا یا بڑی بھی۔

(۴) جغرافیہ، تاریخ، جیومیٹری، سائنس، شہریت و حفظانِ صحت میں صفحے نوٹ کر دیے جاتے ہیں۔

(۵) خطوط نویسی، رسیدات اور عرائض نویسی میں جو جو خطوط، رسیدیں اور عریضیاں لکھائی جائیں گی، وہ نہیں لکھی جاتیں اور نہ ہی یہ نوٹ کیا جاتا ہے کہ کس مہینے میں کس قدر لکھائی جائیں گی۔ بعض دفعہ مشکل چیزیں پہلے رکھ دی جاتی ہیں اور آسان بعد میں۔

(۶) سلیبس میں مضامین کی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا۔ اگر اُردو پڑھانا پہلے رکھا جاتا ہے، تو گریمر حساب کے بعد۔ اسی طرح انگریزی جگہ لکھا جاتا ہے، تو اُس کے بعد یا پہلے انشاپڑائی نہیں رکھی جاتی، بلکہ کوئی اور مضمون مثلاً جغرافیہ وغیرہ۔

(۷) تعلیمی دونوں کا جو مختلف مہینوں میں کام کرنے کے لیے ملے ہیں اور تعلیمات کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا۔

(۸) طبقہ پرائمری میں ذہنی حساب کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

(۹) ارتباط مضامین کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا۔ مثلاً سائنس اور جیومیٹری میں دائرہ کا محیط نکالنا مختلف اوقات میں رکھا جاتا ہے۔ حساب اور سائنس میں رقبہ نکالنا اور اُس کے سوالات کرانے میں کافی عرصہ حائل ہونے دیا جاتا ہے۔ حفظانِ صحت میں پانی کی کثافتیں دُور کرنا پہلے بتا دیا جاتا ہے اور سائنس میں بعد میں۔

(۱۰) فارسی سلیبس میں قواعد فارسی، ترجمے کے متعلق کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاخیں پڑھائی نہیں جاتیں۔ اسی طرح اُردو گریمر کا بھی بعض جگہ یہی حشر ہوتا ہے۔

(۱۱) جماعت چہارم کو انگریزی ہند سے سکھائے جاتے ہیں، لیکن سلیبس میں اُن کا ذکر مطلق نہیں ہوتا۔

(۱۲) قدمی پیمائش نوٹ کر دیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے سطح کے پیمانے، اُن کے عمل استعمال کے سوالات، مستطیل اور مربع کا رقبہ نہیں رکھا جاتا۔

سلیبس بناتے وقت مندرجہ ذیل اُمور کو ملحوظ رکھا جائے :-

(۱) مدرسہ کے اساتذہ کی جو مختلف جماعتوں کو ایک ہی مضمون پڑھاتے ہیں، کمیٹی بنائی جائے اور اُنہیں ایک جگہ اکٹھے بیٹھ کر مدرسہ بھر میں مضمون مذکور کا جتنا کورس پڑھانا ہے، اس سارے کو لے کر اُس کی مناسب تقسیم ہر ایک جماعت کے لیے باہمی بحث و مباحثہ کے بعد کر لینی چاہیے کہ مضمون کی کون کون سی باتیں کون کون سی جماعت میں پڑھائی جائیں گی۔

ایسا کرنے کا یہ قاعدہ ہوگا کہ ایک سے زیادہ جماعت میں بار بار ایک ہی حصہ پڑھانے کا احتمال نہیں رہے گا۔

(۲) اس فیصلے کے بعد ہر ایک جماعت کے مضمون کا جو انچارج مدرس وہ اپنی اپنی جماعت کے سالانہ سلیبس کو بارہ ماہ میں تقسیم کرے، لیکن تقسیم کرنے سے پہلے تعطیلات کو جو اس سال ہونی ہیں، پیش نظر رکھے۔ جس مہینے میں زیادہ تعطیلات ہوں اُ تھوڑے تعلیمی دن کام کرنے کے لیے ملیں۔ اس میں تھوڑا حصہ رکھا جائے اور جس میں تھوڑے تعطیلات ہوں، اس میں زیادہ حصہ رکھا جائے۔

(۳) طلبہ کے دلوں پر مضمون کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لیے ایک ہی جماعت مختلف مضامین کے مختلف حصے، جن کا آپس میں تعلق ہو یا جو ملتے جلتے ہوں، اس ترتیب رکھے جائیں کہ ایک مضمون کی پڑھائی سے دوسرے کو مدد ملے۔ مثلاً فارسی کے سلیبس میں فاعل لازم متعدی اس وقت پڑھانے بخوریز کیے جائیں، جب کہ اردو میں پڑھائے لیے جائیں یا پڑھا جائیں۔ اسی طرح جیومیٹری اور سائنس کا دائرے کا محیط نکالنا ایک ہی ماہ میں رکھا جائے۔ جغرافیہ طبعی اور سائنس میں ہوا، بارش کا حال ایک ہی ماہ میں رکھے جائیں۔

بہتر ہوگا کہ باہمی ارتباط والے مضامین پڑھانے والے اساتذہ کی بھی ایک کمیٹی بن جائے اور اس کے اجلاس میں ان باتوں کا تصفیہ کیا جائے۔

(۴) ایک ہی مضمون کی مختلف شاخوں کو اس ترتیب سے پڑھایا جائے کہ ایک سے دوسرے کو مدد ملے۔ مثلاً زبانی حساب میں انہی قاعدوں کے سوالات کرائے جائیں، جن کے تحریری کرانے ہیں۔

فارسی گریمر میں جو اصول پڑھائے جائیں، فارسی ترجمہ میں انہی اصولوں سے تعلق رکھنے والے فقرات کا ترجمہ کرایا جائے۔

(۵) سلیبس بناتے وقت اس بات کا بھی خیال رکھا جائے کہ اس میں تعلیمی اصولوں

کی ایسی باتیں بھی درج ہوں، جن کی طلبہ کو یا اُن کے والدین کو عام زندگی میں ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً جماعت سوم میں - ر. ر. ر. اور ر. ر. ر. لکھنا۔

مضمون نویسی جماعت چہارم میں، شروع ہی میں درخواست برائے رخصت، پھر درخواست برائے معافی فیس لکھائی جائے۔ سمن کی اطلاع یا بی، منی آرڈر پُر کرنا، رسیدات، خطوط، پروانہ راہداری وغیرہ بھی رکھے جائیں۔

روزمرہ زندگی اور عام واقعات سے تعلق رکھنے والی باتیں بھی متعلقہ اصولوں کے ساتھ ساتھ سلیبس میں رکھی جائیں۔

(۷) سلیبس ایسے طریقے سے بنایا جائے کہ اس سے مدرس کے طریقہ تعلیم بھی پتہ لگ سکے۔ مثلاً صرف جمع لکھ دینا کافی نہیں، بلکہ اس کے مختلف مدارج بھی اس ترتیب سے رکھے جائیں، جس سے کہ پڑھائے جائیں گے۔ مثلاً جمع بلا حاصل، مع بلا حاصل، عبارتی سوالات، تفریق بلا حاصل، تفریق با حاصل، عبارتی سوالات، جھوٹی ضرب، لمبی ضرب، چھوٹی تقسیم، لمبی تقسیم وغیرہ۔

جماعت چہارم میں قدمی پیمائش کے مختلف درجے جو حسب ذیل ہو سکتے ہیں، سلیبس میں دکھائے جائیں۔

سطح کے پیمانے، رقبہ کے انگریزی پیمانے، پنجاب میں زمین کی سطح مپنے کے پیمانے، مستطیل کا رقبہ اور اُس کے متعلق سوالات، سڑکوں کے متعلق آسان سوالات، مربع کا رقبہ، چوکور کا رقبہ اور اُن کے متعلق سوالات، قدمی پیمائش اور اس کے سوالات۔

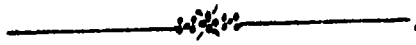
(۸) سلیبس کو اپنے ذاتی حاصل شدہ تجربے کی بنا پر اور جماعت کی استعداد



کے مطابق ہر سال نیا بنانا چاہیے اور پچھلے سال کے سلیبس میں ضروری ترمیم کرنی چاہیے۔ اس سے یہ مطلب ہرگز نہیں کہ سال گزرنے سے پہلے اسے تبدیلی نہیں کرنا چاہیے۔ ضروری معلوم ہو، تو سال سے پہلے بھی بوقت ضرورت مناسب ترمیم جو تجربے کی روش سے ضروری معلوم ہو کر کے نیا سلیبس بنالینا چاہیے۔

(۹) انشا پر دازی کی ایک فہرست مضامین علیحدہ بھی بنالی جائے، تو اچھا ہوگا اس کے حسب ذیل خانے ہوں :-

نمبر شمار - نام موضوع - سرخیاں - موزوں الفاظ و محاورات جو استعمال کیے جائیں گے (ہر ایک سُرخنی کے ضمن میں دیے جائیں) - تاریخ تحریر -



# پنجاب کی تعلیمی خبریں

سنٹرل ٹریننگ کالج میں | آئریل وزیر تعلیم پنجاب کی اپیل کے موجب سنٹرل ٹریننگ تعلیم بالغاں کا مرکز کالج میں پرنسپل جی، سی چیٹرجی صاحب نے اپنے عہدہ کا چارج لینے پر سب سے پہلے جس کام کی طرف توجہ فرمائی، وہ کالج لہذا میں تعلیم بالغاں کا اجرا ہے۔ آپ نے تمام کالج کے روبرو اس فرض کی اہمیت پر ایک لیکچر میں زور دیا۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں تعلیمات سرہو کے بعد کالج کے طلبہ نے ذوق شوق کے ساتھ اس کام کی طرف ہاتھ بڑھایا سنٹرل ٹریننگ سکول اور کالج کے ادنیٰ ملازمین، جن میں باورچی، مالی، خاکروب، بیلدار وغیرہ شامل ہیں اور بن کی تعداد پچاس کے قریب ہے۔ جدید مدرسہ بالغاں میں داخل کیے گئے۔ ان کے علاوہ بیس کے قریب بالغ طلبہ آس پاس سے شامل کیے گئے۔ چنانچہ کل تعداد طلبہ اتنی ہوتی ہے۔ آموز معلمین جو کالج کے طلبہ ہیں، دس کی تعداد میں ہر روز شام کو سات بجے دس گروہوں کو انگریزی، اردو اور ہندی پڑھاتے ہیں۔ بالغ طلبہ تعلیم حاصل کرنے میں شوق سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس وقت پانچ گروہ اردو پڑھتے ہیں۔ تین انگریزی اور دو ہندی۔ ہر پندرہ روز کے بعد تعلیم دینے والے دس پیوپل ٹیچروں کا دستہ بدل دیا جاتا ہے۔

اکٹر سکند فرائیڈ آنجانی | ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور میں زیرِ صدارت پرنسپل جی، سی چیٹرجی صاحب ایک ماتمی جلسہ مشہور باہر تحلیلِ نفس ڈاکٹر سکند فرائیڈ کی وفات پر طہارِ افسوس کرنے کے لیے منعقد ہوا۔ ڈاکٹر مرحوم نے نفسیاتِ جدید میں اپنی تحقیق کے ذریعے نسِ ملاحمد کے متعلق عجیب و غریب انکشافات کیے ہیں۔ ان کو ہٹلر نے ۱۹۳۷ء میں جونی سے

نکال دیا تھا اور وہ اپنے کنبے سمیت انگلستان میں پناہ گزیں ہوئے تھے۔ پچاسی سال کی عمر میں انھوں نے حال ہی میں انتقال کیا ہے۔

جلسہ ہذا میں قاضی محمد اسلم صاحب ایم اے، پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور، ڈاکٹر آئی لطیف صاحب پی ایچ ڈی پروفیسر الیف سی کالج لاہور اور پروفیسر راجہ رام کریم صاحب ایم اے نے تقریریں کیں اور فرائڈ کے علمی اور نفسیاتی کارناموں پر روشنی ڈالی۔

انجمن ترقی جغرافیہ | اس انجمن کے زیر اہتمام فاضل ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی نے سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں ہندوستان کی طرف بری راستہ پر دو عالمانہ لکھ دیے۔ پہلا لیکچر زیر صدارت جناب جی، سی چیئرمین صاحب ایم اے، آئی ای ایس پرنسپل ٹریننگ کالج، بتاریخ ۲ نومبر ۱۳۷۷ء منعقد ہوا۔ اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے لسنڈن سے استنبول تک اپنے مشاہدات کو نہایت دلچسپ پیرائے میں بیان فرمایا۔

دوسرا لیکچر زیر صدارت جناب خان بہادر میاں افضل حسین صاحب ایم اے، آئی ای ایس، وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی بتاریخ ۴ نومبر ۱۳۷۷ء منعقد ہوا۔ اس شام فاضل ڈاکٹر نے استنبول سے کراچی تک کے سفر کو بیان فرمایا۔ اس طویل سفر کو ڈاکٹر صاحب نے اپنے اعلیٰ طرز بیان سے نہایت دلکش اور پُر لطف بنایا۔ اکثر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حاضرین بھی اُن کے ساتھ شریک سفر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے حاضرین کو میچک لائین کے ذریعے مختلف ممالک کے قابل دید مقامات و عمارات کی تصاویر دکھا کر اس سفر پر اصلیت کا رنگ پڑھایا۔ ہم ڈاکٹر باقر صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہمیں دنیا کی سیر کرائی۔

آخر میں ہم جغرافیہ کی سوسائٹی کے صدر گرامی قدر فاضل پروفیسر محمد ناظر صاحب کی

خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں، جن کی کوشش سے یہ سوسائٹی وجود میں آئی اور اس کی زندگی کی پہلی حرکت ایسے شاندار اور پُر اثر معلومات لیکچروں سے عمل میں آئی۔

گجرات میں خواندگی اور ہیڈ ماسٹر صاحب نارمل اسکول گجرات نے بے علمی کے خلاف ایک دیہات سدھار کی تحریک پر زور تحریک کی ابتدا کی ہے۔ یہ تجربہ اپنی قسم کا پہلا تجربہ ہے، کیونکہ

بے علمی کو دور کرنے کے ساتھ ہی ساتھ، اس کا مدعا، عوام میں صحت اور دستکاری کا علم پھیلانا بھی ہے۔

ہر علاقے کو تین مرکزوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر مرکز کا اپنا مدرسہ بالٹاں ہے، جہاں سے

دیہات سدھار کے تمام مشاغل بھی جاری ہوتے ہیں۔ نو آموز معلمین کا ایک حصہ علم پڑھانے

میں سرگرمی کے ساتھ مصروف رہتا ہے اور گشتی دستے کے بعد دیگرے ہر ایسے مدرسے کا معائنہ

کرتے رہتے ہیں۔ پہلا دستہ میچک لائین کے ذریعے صحت کے اصول پر لیکچر دیتا ہے۔ دوسرا

دیہاتی مضامین پڑھاتا اور عام اقتصادی واقفیت دلاتا ہے۔ تیسرا دستہ بر موقع صابون سازی،

تیل بنانے اور نواز بننے پر عملی کام کر کے دکھاتا ہے۔ اس تحریک نے شروع ہی میں کافی زور

پکڑ لیا ہے اور بالغ لوگ جو حق اُن مختلف مشاغل سے بہرہ ور ہونے کے لیے چلتے تھے

ہیں، جنہیں نو آموز معلمین نے اپنے اسکول کے اسٹاف کی زیر نگرانی جاری کر رکھا ہے۔ انسپکٹر

صاحب ٹریننگ اسکول نے حال ہی میں لکھنؤ کا معائنہ کیا تھا۔ اُنھوں نے وہاں کے نارمل اسکول

کی ان کوششوں پر اظہار پسندیدگی کیا اور اسٹاف اور طلبہ کو اس بات پر مفید ہدایات دیں۔

بھیرہ میں خواندگی اور پریل وزیر تعلیم پنجاب کی اپیل کے جواب میں ایک انجمن تسلیم بالٹاں

کی تحریک بھیرہ میں قائم کی گئی ہے۔ اس کے صدر ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ہائی

اسکول بھیرہ مقرر کیے گئے ہیں۔ اب تک اس انجمن نے شہر کے مختلف مقامات میں تعلیم بالٹاں

کے تین مراکز جاری کیے ہیں۔ مقامی گورنمنٹ اسکول اور میونسپل پرائمری اسکولوں کے اساتذہ

ان مراکز میں کام کر رہے ہیں۔ طلبہ اور معلمین میں بہت سرگرمی پائی جاتی ہے۔ شہر کے بعض خلائق دوست اصحاب نے ازراہ کرم سوسائٹی کی سرپرستی کرنا منظور کر لیا ہے اور ان مراکز میں روشنی اور مفت رہائش کا انتظام اپنے ذمے لیا ہے۔ نتائج شاندار ہیں اور حکام کو سوسائٹی کے کام کی اطلاع ہر ماہ بھیجی جاتی ہے۔

پنجاب کی زراعتی پنجاب کی اقتصادی تفتیش کے بورڈ نے "فارم اکنٹس" (کمیتی باڑی آمدنی اور خرچ) کے حسابات کی تازہ ترین رپورٹ شائع کی ہے اس میں بعض دلچسپ امور یہ ہیں کہ ۱۹۳۶-۳۷ء میں زراعتی مزدور نے کاشتکار کے مقابلے میں جس نے اُسے نوکر رکھا تھا، زیادہ آمدنی پیدا کی اور یہ کہ کٹوئیں میں سے پانی نکالنے کے لیے بجلی کے پمپ کے بجائے بیلوں سے کام لینا مستحکم رہا ہے۔ یہ رپورٹ اس سلسلے کی تیرھویں کڑی ہے جس کا مقصد یہ دریافت کرنا ہے کہ کسان کو پیداوار کے تمام اخراجات پورا کر لینے کے بعد کیا بچت ہوتی ہے۔ دس ضلعوں میں ۲۵ اجارے (زمین کے پٹے) زیرِ معائنہ رہے ہیں۔ ان میں سے بعض کو گزشتہ پندرہ برس سے جانچا جا رہا ہے۔ یہ اجارے مختلف اقسام کی کاشت کو ظاہر کرتے ہیں، جو پنجاب میں کی جاتی ہے۔ بعض اجاروں کی کاشت مالکان خود کرتے ہیں اور بعض کو مجموعی طور پر یا ان کا ایک جزو مستاجر پر دیا گیا ہے اور اس کے مقابلے میں جنس کٹائی کی گئی۔ ان میں سے زیرِ معائنہ پانچ اجاروں کو مکمل طور پر نہر کے پانی سے سیراب کیا گیا۔ باقی ماندہ کا کچھ حصہ نہر اور کچھ کٹوئیں کے پانی سے۔ جو باقی رہے، وہ بارانی تھے۔ ۱۹۳۶-۳۷ء میں ان اجاروں کا کل رقبہ ۱۳۸۰ ایکڑ تھا لیکن فارم ۴۸۷ ایکڑ تھی۔ یہ فارم لائل پور کے نزدیک رسالے والا کی سرکاری بیج کی فارم ہے اور چونکہ اس کی ایک خاص نوعیت ہے۔ اس لیے اس کے اعداد و شمار بھی خاص ہیں۔

اس رپورٹ کے سلسلے میں حساب پیش کرنے کا طریق بتدریج ترقی پر رہا ہے۔ رپورٹ کی موجودہ اشاعت میں مقابلے کے اعداد و شمار دیے گئے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر کاشت کار اگر زمین ٹھیکے پر دیتا یا مستعار لیتا یا مزدوروں کو کام پر لگاتا، تو اُسے کیا آمدنی ہوتی۔ اس طریق سے وہ تمام آمدنی اور خرچ اُس کی جرنیات کے ذریعے (جن سے آمد اور خرچ مرکب ہے) الگ الگ تحویل میں لائے جاسکتے ہیں۔ آمدنی تین ذرائع سے ہوتی ہے یعنی اول مزدور زمین سے، دوسرے کاشت کے لیے مطلوبہ مزدوری کی وصول شدہ رقم سے اور تیسرے اُس رقم سے حاصل شدہ سود سے جو آلات کشاوری اور مویشی کے خریدنے لکھنے اور اُس کے لوازم پر خرچ کی جاتی ہے۔ معلوم ہوا کہ زمین مزدور سے آمدنی پچاس فیصدی اور مزدوری کا ۴۵ فیصدی اور اصل زر کا پانچ فیصدی ہوا۔ جس کسان کے پاس یہ تینوں چیزیں اپنی ملکیت کی تھیں۔ اُس کی خالص آمدنی سیراب شدہ ایکڑ سے تیس روپیہ اور غیر سیراب شدہ ایکڑ سے بارہ روپیہ تھی۔ اس تمام خرچ کا سب سے زیادہ حصہ مزدوری پر صرف ہوا۔ مزدوری سے مراد دستی محنت اور بیلوں کی محنت ہے جنہیں بلا جھلکار کل اخراجات کا ۴۵ فیصدی بیٹھتا ہے۔ باقی اخراجات میں سے ۱۵ فیصدی آبپاشی، مالیانہ اور بیج پر خرچ ہوا۔ مزدوروں کو جنہیں ۱۹۳۴ء میں کام پر لگایا تھا، چار آنے فی مزدور یومیہ اجرت دی گئی۔ کاشتکار کے گھروالوں کو جو کھیت پر کام میں مدد دیتے رہے۔ ۳ آنے ۱۰ پائی فی کس مزدوری دی گئی۔ ان لوگوں کو دوسرے مزدوروں کے مقابلے میں یہ فائدہ تھا کہ ان کی رہائش دوسرے مزدوروں کے مقابلے میں مفت اور سستی تھی۔ ان کو نسبتاً زیادہ خود مختاری اور بھیجیت سے رہنے کا موقع ملا۔ جو زمین بٹائی پر لی گئی، اُس کی جنس میں مالک کا حصہ ۵۵ فی صدی رہا اور کاشت کار مزدوران کا ۴۵ فی صدی۔

رپورٹ مذکورہ بالا کے ایک حصے میں گینوں کے ذریعے آبپاشی کا مقابلہ پیل اور بجلی کی طاقت کا استعمال سے کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر رہٹ کو پیلوں سے چلایا جائے، تو فی ایکڑ ڈھائی سو پے خرچ آتا ہے اور اگر اُسے بجلی سے چلائیں، تو ڈھائی اور تین روپوں کے درمیان خرچ اٹھتا ہے۔ بجلی کے پمپ پر چار روپے سے سوا پانچ روپے تک پانی نکالنے کا خرچ ہوتا ہے۔ گویا آبپاشی کے لیے پیل کی محنت مقابلتاً اب بھی سستی بڑتی ہے۔

فارم اکونٹ کے نام سے زیرِ معائنہ اجاروں کے بارے میں جو رپورٹ شائع ہوئی ہے، وہ ہندوستان کی زمینداری کے سلسلے میں بہت مفید معلومات دیتا کر رہی ہے اور اس سے پنجاب کے کسان کی آمدنی اور خرچ کے متعلق جو سب سے پہلی تحقیقات کی گئی ہیں ان کے نتائج اولین کا پتہ چلتا ہے۔ ایسی رپورٹوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کاشت کے مابات کو علمی طریق سے کیونکر رکھنا چاہیے اور ان کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ وہ زراعت کے پہلو کا ایک مرقع ہیں۔ ان کی اہمیت کا جتنا بھی اندازہ کیا جائے کم ہے۔ بالخصوص اس حالت میں جب کہ ملک کی سب سے اعلیٰ صنعت یعنی زراعت کو آمدنی پیدا کرنے کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔

ٹہیر وزیرِ ممبریل | اس جلسے کی نئی عمارت کی رسمِ افتتاح اور اس کی سلور جوبلی اسکول روہتک | منانے کے سلسلے میں، اس جشن کے صدرِ آئینیل سردار سر بدر حیات خاں صاحب کے بی ای او ان کے رفقاء کرام آئینیل سر محمد علی احمد پیل میاں عبدالحی صاحبان ۸ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو ۱۰ بجے اسکول میں تشریف فرما ہوئے رات تلواروں کی مہراب کے تلے گزرے، جسے پنشن یافتہ فوجی افسروں نے بٹایا تھا۔

چودھری جگ لال سنگھ صدر مجلس انتظامیہ مدرسہ انجمن بورڈنگ کی عملیت کا معائنہ کرانے لے گئے۔ انھوں نے وزراء کے کرام کو بتایا کہ بورڈنگ کے باورچی خانوں کی خستہ حالت کا سبب روپیہ کی کمی ہے۔ آرنیبل وزیر اعظم نے صاحب صدر موصوف کو یقین دلایا کہ انھوں نے مدرسے کے لیے واقعی ایک شاندار عمارت کھڑی کر دی ہے اور مناسب وقت پر بورڈنگ کی عمارت کو بھی ضروریاتِ حال کے مطابق بنا سکیں گے۔ اس کے بعد وزیر اعظم اور دوسرے وزراء کو مدرسہ بالغان کا معائنہ کرایا گیا۔ جسے اسکول کے طلبہ چلاتے ہیں۔ انھوں نے مدرسے کے نوکر چاکر کی خواندگی میں ترقی معلوم کر کے انھار خوشنودی کیا اور پھر محرز ہمانوں کو طلبہ کی ماس ڈبل دکھائی گئی۔

آرنیبل وزیر اعظم اور دیگر محرز وزراء صاحبان پنڈال میں رونق افروز ہوئے اور جلسے کی کارروائی شروع کی گئی۔ حاضرین کثیر تعداد میں مع ڈپٹی کمشنر صاحب اور تمام سرکردہ افسر صاحبان موجود تھے۔ ایک ہزار سے زیادہ پنشن یافتہ ہندوستانی افسر بھی تھے جہاں قوم کے فوجی نمائندے بھی دو اور نزدیک سے آئے ہوئے تھے۔ سکھ پلٹن کا بینڈ باجہ گاہے گاہے خوشگوار سُرور میں بجاتا رہا۔

جلسے کی کارروائی اسکول کے بچوں کے ایک خوش آمدید کے گیت سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد فائنٹ کرنیل آر پی ایل رینکنگ صاحب نے جنگی لاٹ صاحب کا مندرجہ ذیل پیغام پڑھ کر سنایا۔ ”مجھے نہایت افسوس ہے کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے میں آپ کے ہال کمرہ کی رسم افتتاح میں شریک ہونے سے قاصر ہوں۔ آپ نے کمال مہربانی سے اس ہال کا نام میرے نام پر رکھنا تجویز کیا ہے۔“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس مدرسے کے طلبہ اور استاد صاحبان نے گزشتہ



جنگ میں وفاداری کے ساتھ خدمت کی تھی۔ موجودہ وقت میں جب کہ سلطنت پھر جنگ میں مصروف ہے، مجھے یقین ہے کہ یہ مدرسہ پھر اپنی وفاداری اور ایثار کا مثل سابق ثبوت دے گا اور تمام قوم جنگ کی خدمت کے لیے آگے بڑھیں گی، تاکہ ہمیں آخری فتح حاصل ہو۔ میں اس مدرسے کے لیے اُس کے قابل تعریف کاموں پر ایک طویل اور شاندار زندگی کا آرزو مند ہوں۔“

مختلف سول اور فوجی افسران اور سرکردہ ماہرین تعلیم کے پنیامات بھی موصول ہوئے۔ اسکول کے اعزازی ناظم کپتان بھوپ سنگھ صاحب نے مدرسے کی تاریخ اُس کے سنگ بنیاد رکھنے سے لے کر موجودہ وقت تک پڑھ کر سنائی۔ چودھری جگ لال سنگھ صاحب صدر مدرسہ نے مدرسے کی طرف سے آئینل وزیر اعظم کی خدمت میں ایک سپاسنامہ پڑھ کر استدعا کی کہ مدرسہ کو ڈگری کالج کی حیثیت عطا کی جائے اور ایک علیحدہ سائیفن کھڑی کی جائے جس سے نہر کا پانی مدرسہ کو ہم پہنچایا جائے اور ساتھ ہی پنجاب کی ہر گامی درسگاہ کے لیے ایک خاص گرانٹ عطا فرمائے۔ کیونکہ مجلس منتظمہ مزید فنڈ جمع کرنے سے اس لیے معذور ہے کہ علاقے کے اطراف و جوانب میں قحط پھیل رہا ہے۔

اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ، ضلع کے سپاہیوں کی انجمن، زمیندار لیگ، مسلم لیگ اور میونسپل کمیٹی رہتک کی طرف سے وزیر اعظم کی خدمت میں سپاسنامے پیش کیے گئے۔ آپ نے ان سب کا جواب ایک ساتھ دیا۔ اول آپ نے اسکول والوں کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے کیسل ہال اور چھوڑا مہن کمار جیسی شاندار بلڈنگ قائم کی۔ آپ نے اس امر پر اظہارِ اطمینان فرمایا کہ اسکول کے ۲۵۰ طلبہ اور ۱۶ اساتذہ نے موجودہ جنگ میں اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ آپ نے اس امر کا یقین دلایا کہ ہم مدرسے

کے لیے نہر کا پانی مینا کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ آپ نے ضلع کے زمینداروں کو مطلع فرمایا کہ جب تک بمکر ڈیم بند کی تجویز پختگی کو پہنچ جائے، اگلے سال سے انہیں چاہہ ہونے کے لیے پانی کی زیادہ مقدار بہم پہنچائی جائیگی۔ اس کے بعد سر چھوٹو رام صاحب نے ایک طویل تقریر کے دوران میں فرمایا کہ یونینسٹ گورنمنٹ نے رفا و عامہ کے مختلف کام کیے ہیں۔ آنریبل میاں عبدالحی صاحب وزیر تعلیم نے مجلس انتظامیہ کو مطلع فرمایا کہ ہم اس امر پر غور کریں گے کہ مدرسہ ہذا کو ڈگری کالج بنانے کے لیے ایک معتد بہ مالی امداد دی جائے یا یہ کہ موجودہ انٹرمیڈیٹ کالج کو ڈگری کالج تک ترقی دی جائے۔ آپ نے مشیر بیان سوامی پورن ناتھ صاحب کا شکریہ ادا فرمایا کہ سوامی نے مبلغ ۷ ہزار روپے کی لاگت سے ایک شاندار ہسپتال مدرسے کے لیے تعمیر کرایا ہے۔ آپ نے اعلان فرمایا کہ ہم نے مدرسہ ہذا کی جوہلی منائے جانے کی غرض سے مبلغ ایک ہزار روپیہ منظور فرمایا ہے۔ سوامی پورن ناتھ جی نے وزیر ممدوح کے مدرسے میں تشریف فرما ہونے کا شکریہ ادا کیا اور درخواست کی کہ مدرسے کو ڈگری کالج کی حیثیت تک ترقی دی جائے۔ تاکہ اس سے جاٹ قوم تعلیم کی ترقی ہو۔

اس کے بعد آنریبل وزیر اعظم نے ہر دو عمارات یعنی کیسیل ہال اور چھوڑام بن کمار بلڈنگ کی رسم افتتاح ادا فرمائی اور آنریبل وزیر تعلیم نے سوامی پورن ناتھ ہسپتال کی رسم افتتاح ادا فرمائی۔

سہ پہر کو والی بال، فٹ بال اور ہاکی کے میچ ہوئے۔ جن میں اسکول کے موجودہ اور پُرانے طلبہ شریک تھے۔ رات کو مدرسے کی تمام عمارات بورڈنگ اور اسٹاف کی اقامت گاہوں میں شاندار چٹاں کیا گیا اور استش بازی ہوئی۔ اسکول کے موجودہ اور پُرانے طلبہ

کا ایک جلسہ ہوا اور اس میں تقریریں ہوئیں۔

مسٹر ہاروے کا لیکچر | مورخہ ۹ نومبر ۱۹۳۹ء کو سنٹرل ٹریننگ کالج کی سائنس گیلری

میں بوقت ۶ ۱/۲ بجے شام زیر صدارت مس ٹامس ڈپٹی ڈائریکٹر سرسرتہ تعلیم، مسٹر ہاروے پرنسپل گورنمنٹ کالج، لدھیانہ نے ایک لیکچر دیا۔ آپ کا مضمون تھا ”بچوں کا فن“۔ آپ نے فرمایا کہ انگلستان میں بچے اس قسم کے ماحول میں تعلیم پاتے ہیں جس میں کہ ان کے قدرتی میلانات کو اظہار کا موقع ملتا ہے۔ لیکچر کے دوران میں آپ نے فرمایا کہ آپ ایک نمائش دیکھنے گئے، جو ضلع لندن کی کونسل کی طرف سے منعقد ہوئی تھی۔ اس نمائش میں آپ نے بہت سی تصاویر اور نمونے دیکھے، جو بچوں کے بنائے ہوئے تھے۔ گو یہ تصاویر اور ماڈل خوبصورت نہیں تھے، بلکہ بھدے تھے، تاہم یہ اس لیے قابل قدر تھے کہ بچوں کو ان کے ذریعے موقع ملا کہ وہ اپنی جمالیاتی حس کا اظہار کریں۔ بعض وقت بچہ قلم دوات سے یا پرنسپل سے کاغذ پرنسپل سے لکیریں کھینچتا ہے، جو ہمارے نزدیک سوائے کاغذ خراب کرنے کے اور کچھ مطلب نہیں رکھتیں۔ اس لیے ہم بچے کو روک دیتے ہیں کہ کاغذ خراب مت کرے لیکن ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ گو ہمارے نزدیک وہ گول ترچھی یا سیدھی لکیریں فضول ہیں، لیکن ان لکیروں کے ذریعے بچہ اپنی جمالیاتی حس کا اظہار کرتا ہے۔ ہمیں اس کام میں بچے کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔

اول اول بچہ مختلف چیزیں یا تصویریں دیکھتا ہے۔ پھر اپنے آپ کاغذ پر ان چیزوں کی تصویر بناتا ہے۔ ان چیزوں میں سے کوئی بات جو اسے زیادہ پسند آئی ہو۔ اسے اپنی تصویر میں نمایاں طور پر ظاہر کرتا ہے اور کچھ اپنی طرف سے بھی اس چیز کی تصویر میں کمی بیشی کرتا ہے۔ بعد میں وہ کہانیاں سنتا ہے اور اپنے تصور کی قوت سے ان کہانیوں کو تصویروں کے ذریعے بیان کرتا ہے۔

# تخت طاؤس

مصنفہ

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تخلیقی و تفسیتی مساعی کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس عہدِ مغلیہ کی زرگری، جواہر تراشی و خوش مذاقی کا مرقع تھا اور اُس کی صنعت ہنرِ ایران و ہندوستان کا دلاویز سنگم تھی جس کی زیارت کے لیے دُور دُور کے ملکوں کے لوگ صعوباتِ سفر، ہنسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگیِ نظر و تفریحِ قلب و تھیر کا پرشاو لے کر جاتے اور یہ تبرکِ مدتِ دراز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا کتاب ہذا اسی خیالِ تجزیہ کے واقع تاریخی پر مشتمل ہے حقیقتاً اس تخت کے پردے میں ایشیائی و ماغی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے چھپے ہوئے، جن کو منظرِ عام پر لا کر مولائے موصوف نے ملکِ قوم پر ایک زبردست احسان کیا ہے اور اُن کی یہ کرد و کاوش قابلِ شکر گزاری ہے۔

ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی کتب ایسی ہیں جن میں وسعتِ مطالعہ، غور و تحقیق، خفیش، تنقید، علمی و منطقی استدلال و آزاد خیالی سے کام لیا گیا ہو اور اُن کے مؤلفین و مصنفین نے روایت و درایت کی علمی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں پیچیدہ مسائل کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ اُن کی اصلی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخِ تخت طاؤس "ن تمام اوصاف سے متصف ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

بائے صاحبِ منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز۔ لاہور

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ریکارڈ فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جان کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیرِ کثیر صرف کر کے مجوزہ سکیم کے عین مطابق رچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، برائے جماعت پنجم، ہشتم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے، جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لئے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ریکارڈ فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں جہاں ممنون و مشکور فرمائیں گے۔ ہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبودی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب  | قیمت ۵ آنے ۴ پائی |
| دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب | ۵ ۲ ۲             |
| دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب | ۵ ۱۰ ۷            |
| دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب | ۵ ۲ ۱۲            |

اگشتہ تہلن

رائے صاحب فٹشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

| نمبر شمار | نام کتاب                | قیمت     | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت     |
|-----------|-------------------------|----------|-----------|---------------------------|----------|
| ۱         | کہانیوں پہلی پروفیسر    | ۶        | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۳/۹ پائی |
| ۲         | دوسری                   | ۶        | ۲۰        | قصہ دوم                   | ۳/۲      |
| ۳         | تیسری                   | ۹/۹      | ۲۱        | قصہ ہند حصہ اول           | ۳/۲      |
| ۴         | پسیدی کہانیاں اول       | ۶        | ۲۲        | قصہ دوم                   | ۳/۸      |
| ۵         | دوم                     | ۵/۳      | ۲۳        | قصہ ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱       |
| ۶         | سوم                     | ۶        | ۲۴        | حسینہ اور وحشی            | ۵/۱      |
| ۷         | میٹھی کہانیاں اول       | ۲        | ۲۵        | شہزادہ حرمان              | ۶/۲      |
| ۸         | دوم                     | ۵/۳      | ۲۶        | راما سیتا                 | ۱۰/۱     |
| ۹         | سوم                     | ۶        | ۲۷        | جادو کا مٹکا مسٹر لیا رام | ۳        |
| ۱۰        | امرت کہانیاں نمبر ۱     | ۹/۲ پائی | ۲۸        | ہمارا راجہ رنجیت سنگھ     | ۶/۴      |
| ۱۱        | نمبر ۲                  | ۱۰/۳     | ۲۹        | درویدی                    | ۸/۱      |
| ۱۲        | نمبر ۳                  | ۲/۵      | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۴        |
| ۱۳        | لٹرا سہیل کے انمول موتی | ۸/۲      | ۳۱        | راجہ اشوک                 | ۵        |
| ۱۴        | حصہ ۱                   | ۱۰/۳     | ۳۲        | ہمارا نا پرتاپ            | ۲/۲ پائی |
| ۱۵        | حصہ ۲                   | ۱۰/۳     | ۳۳        | شہاب الدین شاہ بھمان      | ۱۰/۲     |
| ۱۶        | حصہ ۳                   | ۲/۵      | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲     |
| ۱۷        | دلیپ تاریکی کہانیاں     | ۵/۲      | ۳۵        | نصیر الدین، ہمایوں        | ۱۰/۲     |
| ۱۸        | حصہ اول                 | ۵/۲      | ۳۶        | اورنگ زیب عالمگیر         | ۹/۲      |
| ۱۹        | حصہ دوم                 | ۱۱/۸     | ۳۷        | شہاب الدین غوری           | ۸/۲      |
| ۲۰        | حصہ سوم                 | ۶        | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲     |
|           |                         |          | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۴        |

اشتمار

| نمبر شمار | نام کتاب                 | قیمت     | نمبر شمار | نام کتاب                          | قیمت      |
|-----------|--------------------------|----------|-----------|-----------------------------------|-----------|
| ۴۰        | نور الدین جہانگیر        | ۳/۲ پائی | ۴۵        | جوتی موتی جہانگیر                 | ۲/۱۰ پائی |
| ۴۱        | امیر تیمور               | ۶/۲      | ۴۶        | جواہریت کا خزانہ                  | ۶/۳       |
| ۴۲        | پرتھوی راج               | ۶/۲      | ۴۷        | چٹھوا اور سونا ہوا (باقصویر)      | ۲         |
| ۴۳        | محمود غزنوی              | ۶/۲      | ۴۸        | علی بابا چالیس چور                | ۴         |
| ۴۴        | مصر کی داستان            | ۴        | ۴۹        | علاقہ الدین و عجیب و غریب لیمپ    | ۴/۴ پائی  |
| ۴۵        | جاپان کی کہانی           | ۶/۳ پائی | ۵۰        | ملا دو پیازے کا سفر               | ۳         |
| ۴۶        | چین کی کہانی             | ۶/۳      | ۵۱        | سادھو گنور سدھارتھ                | ۳         |
| ۴۷        | مستورات چین و جاپان      | ۲        | ۵۲        | یعنی جہاتا بدھ کا دھرم گیان       | ۴         |
| ۴۸        | ایران کی کہانی           | ۶/۳      | ۵۳        | نیشاپور کا سوداگر                 | ۲/۱۱ پائی |
| ۴۹        | ایشیائی روم              | ۶/۲      | ۵۴        | پرستان کا موچی                    | ۳         |
| ۵۰        | ترکی (یورپی روم)         | ۶/۲      | ۵۵        | سندھ پیازی                        | ۳         |
| ۵۱        | لنکا                     | ۱۱/۱     | ۵۶        | چاندی کی کچی                      | ۳         |
| ۵۲        | بصرہ و بغداد             | ۵        | ۵۷        | سلک جواہر نیرا (حکمرانی کا گڑ)    | ۲/۴ پائی  |
| ۵۳        | یونان                    | ۲        | ۵۸        | نمبر ۲ (ادب و ہستی)               | ۶/۱       |
| ۵۴        | تین سوال                 | ۶/۲ پائی | ۵۹        | نمبر ۳ (شہید الفت)                | ۶/۱       |
| ۵۵        | امرت ورشا                | ۱۰/۳     | ۶۰        | سلک جواہر - مرد میدان             | ۶/۱       |
| ۵۶        | زمانہ سلف کے قصے کہانیاں | ۹/۳      | ۸۰        | نیک و بد                          | ۹/۱       |
| ۵۷        | نمبر ۴ (ادب و بادشاہ)    | ۹/۳      | ۸۱        | عجیب و ہنر                        | ۴/۱       |
| ۵۸        | کہانیاں بتیں پتلیاں      | ۹/۳      | ۸۲        | جہاں گرد                          | ۶/۱       |
| ۵۹        | حصہ اول                  | ۹/۳      | ۸۳        | جواب ناصواب                       | ۱۰/۱      |
| ۶۰        | دوم                      | ۵/۴      | ۸۴        | سجادت کی انشا                     | ۲/۲       |
| ۶۱        | خوناک خواب               | ۲        | ۸۵        | حسن تدبیر                         | ۴/۱       |
| ۶۲        | ہیرالال                  | ۶/۲      | ۸۶        | ڈرامہ نئی بستی یعنی شہریت         | ۲/۳       |
| ۶۳        | دولت کی پیشہ             | ۱/۲      | ۸۷        | ڈرامہ علم خوار عالم               | ۶/۲       |
| ۶۴        | سادھو کی چٹی             | ۲        | ۸۸        | ہمارا راجہ بکرا جیت اور اس کا تخت | ۴/۱       |
| ۶۵        | نیل بانہ                 | ۱۱/۲     |           |                                   |           |
| ۶۶        | بہادر شہزادہ             | ۱/۲      |           |                                   |           |

# پنجاب کالج پبلیکیشنز جنرل

(اُردو ایڈیشن)



جلد (۶) جنوری ۱۹۴۰ء نمبر (۱۰)

## فہرست مضامین

|    |                                  |    |
|----|----------------------------------|----|
| ۱  | اداریہ                           | ۱  |
| ۶  | پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی | ۲  |
| ۱۳ | سنز آء اے گسائیں                 | ۳  |
| ۲۰ | محمد شریف قریشی                  | ۴  |
| ۲۱ | جگن ناتھ آزاد                    | ۵  |
| ۲۲ | جگن ناتھ آزاد                    | ۶  |
| ۳۱ | سید نذر محمد                     | ۷  |
| ۴۲ | شیخ انوار بنی قریشی              | ۸  |
| ۵۲ | خواجہ عبد المجید                 | ۹  |
|    |                                  | ۱۰ |





## اداریہ

گو آج کل ہندوستان میں ہر طرف تعلیم کا بہت چرچا ہو رہا ہے لیکن جہاں تک تعلیم نسواں کا تعلق ہے۔ اس مسئلے پر شاید اس قدر غور و خوض نہیں ہوا، جتنا کہ ہونا چاہیے۔ یہاں اس بات کے بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ایک تعلیم یافتہ خاتون اپنے گھر کی چار دیواری کو ہی متور نہیں کرتی، بلکہ اپنے ماحول کی سماجی و سیاسی زندگی کو سدھارنے میں بھی نمایاں حصہ لیتی ہے۔ اس واسطے خواہ ہم اس مسئلے کو قومی اور خواہ خانگی زندگی کے نقطہ نگاہ سے دیکھیں، بہر حال اس کی اہمیت کو تسلیم کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن جہاں تک اصلی حالات کا تعلق ہے۔ وہ بہت مایوس کن ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہندوستان میں چار کروڑ سے کچھ زائد بچے ایسے ہیں جن کی عمریں چھ اور گیارہ سال کے درمیان ہیں۔ یعنی وہ اسکول جا کر تعلیم پانے کے قابل ہیں۔ لیکن ان تمام بچوں میں جتنے لڑکے ہیں، اُن میں سے ۳۵ فی صدی اور لڑکیوں میں سے صرف ۱۵ فی صدی حصولِ تعلیم میں مصروف ہیں اور وہ بھی زیادہ تر بڑے بڑے شہروں میں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جہاں دوسرے ممالک تعلیم نسواں کو اس قدر فروغ دے رہے ہیں، ہم اس مسئلے کو حل کرنے میں کیوں کامیاب نہیں ہوتے۔ اس کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ہمارے ملک میں اس قدر جمالت ہے کہ والدین اپنی لڑکیوں کے لیے تعلیم کی اہمیت کو ابھی تک سمجھ ہی نہیں آئے سمجھ بھی کیسے سکتے ہیں؟ جب ایک شخص علم کی برکات سے خود بے بہرہ ہو، تو وہ کیسے یقین کر سکتا ہے کہ اس سے اس کی اولاد مستفید ہوگی اور ہمارے بد قسمت ملک میں تو بے علم انسان ہزاروں نہیں، بلکہ کروڑوں کی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ انگلستان میں ۹۹ فی صدی،

فرانس میں ۹۵ فیصدی، جرمنی میں ۹۹ فیصدی، اٹلی میں ۹۲ فیصدی اور روس میں ۹۸ فیصدی انسان لکھے پڑے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں صرف ۵۸ فیصدی اشخاص ایسے ملے جو نوشت و خواندہ ہیں و سترس رکھتے ہوں۔ اس لیے اس ملک میں اگر شیرتداد کے والدین لڑکیوں کی تعلیم کو مہیوب یا کم از کم فضول خیال کریں، تو کوئی اچنبہ نہیں جس شخص کا و مدغ علم کی روشنی سے منور نہیں ہوا۔ وہ اُس کی اہمیت کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔

ہماری ناکامیابی کی دوسری وجہ ہماری مغربی جہاں جرمنی میں اوسطاً سالانہ آمدنی

۴۳۴ روپے، فرانس میں ۴۳۶ روپے، انگلستان میں ۹۲-۱۰۱ روپے اور ممالک متحدہ امریکہ میں ۲۰۵۳ روپے ہے، وہاں ہندوستان میں صرف ۸۲ روپے ہے اس ملک میں لاکھوں انسان ایسے ہیں، جن کو دو وقت پیٹ بھر کر کھانا میسر نہیں ہوتا۔ ۱۹۲۵ء میں بنگال کے ڈاکٹر زدنات نے اپنی ایک رپورٹ میں لکھا تھا کہ جس خوراک پر اس صوبے کا ایک غریب دیہاتی گزارہ کرتا ہے، اُس کی خوراک کی حیثیت اس قدر کم ہے کہ اگر اسی خوراک پر چوبے پالے جائیں، تو وہ پانچ ہفتوں سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے۔ پنجاب کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ جو خوراک اس صوبے کے غریب انسانوں کے حصے میں آتی ہے، اس سے بہتر خوراک پنجاب کے جیلوں میں قیدیوں کو دی جاتی ہے۔ اگر ہمارے افلاس کی سچ جھج یہی حالت ہے، تو ہماری تعلیمی پستی پر کسی کو تعجب نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے کم از کم یہ تو ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے تعلیمی مسائل ہماری اقتصادی حالت سے بہت کچھ وابستہ ہیں۔ اس واسطے جہاں اس بات کی کوشش ہو کہ ملک میں تعلیم رُوبہ ترقی ہو وہاں ان فیلڈ پر غور و خوض کرنا بھی لازمی ہے، جن سے ملک کی مالی حالت بہتر ہو سکے۔ لیکن یہ کام حکومت کا ہے اور اسے ایک ایسے ڈھانچے کے مطابق انجام دینا چاہیے، جو دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں کامیاب ثابت ہو۔

اس کے علاوہ چھاری کئی ہلکے رسومات بھی تعلیم نسواں کے راستے میں ہارن ہوتی ہیں۔ ان میں بچپن کی شادی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں تو یہ رسم اب آہستہ آہستہ مٹتی جا رہی ہے، لیکن دیہات میں ابھی تک اس کے قبیح اثرات دیکھنے میں آتے ہیں۔ جہاں لڑکی کا تھوڑا سا سلفا بھرا اُسے بجائے مدرسے بھیجنے کے محسوسال بھیج دیا جاتا ہے۔ یہاں اس بات پر بحث کرنے کی جتنی ضرورت نہیں کہ بچپن کی شادی کے اور کیا کیا بُرے نتائج ہوتے ہیں۔ جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے، اس سے جو ملک کی بیٹیوں کو نقصان ہوتا ہے، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔

ہمدی تعلیمی ہستی کی سب سے زبردست وجہ یہ ہے کہ ملک میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے نہ تو کافی اسکول ہیں اور نہ اُستائیاں۔ ہندوستان کے کروڑوں انسان زیادہ تر دیہات میں رہتے ہیں۔ جو لاکھوں کی تعداد میں ملک کے مختلف حصوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان کی سوشل زندگی کو کسی نظام کے ماتحت لانے کے لیے ضروری ہے کہ کم از کم ایک بڑے گاؤں میں ایک عدا اسکول ایسا ضرور ہو، جہاں لڑکیاں تعلیم پاسکیں۔ اس کے علاوہ ایسی اُستائیوں کی ضرورت ہے، جو تعلیم کا کام بخوبی کر سکیں۔ ۱۹۳۵ء میں تمام ہندوستان میں ٹرینڈ اُستائیوں کی کل تعداد صرف ۲۵۰۰ تھی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ جتنی لڑکیاں تعلیم حاصل کر سکتی ہیں، ان میں سے اگر آدھی بھی اسکول جائیں، تو ڈیڑھ لاکھ اُستائیوں کی ضرورت ہوگی۔ اب آپ خیال کر سکتے ہیں کہ ہم اپنی منزل مقصود سے کتنی دُور ہیں۔

سید یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان مشکلات کا حل کیا ہے؟ مندرجہ بالا سطور کا مطالعہ کرنے سے یہ تصور ثابت ہو گیا ہو گا کہ تعلیم نسواں کا مسئلہ باقی تعلیم کے مسئلوں سے اس قدر وابستہ ہے کہ اُس کا علاوہ حل سوچنا بیکار ہے اور نہ ہی یہ اس قدر سہل ہے کہ ”کن“ کہنے سے حل ہو جائے۔ ہمارے خیال میں اسے تعلیم عامہ کا ایک ضروری جزو سمجھنا چاہیے اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے حکومت کو ایک میں یا دیکھیں سالانہ منصوبہ باندھنا چاہیے۔ جہاں تک ملک کی مفلسی کا تعلق ہے، یہ

ایک ایسا مسئلہ ہے، جسے گورنمنٹ یا اس کے اقتصادی ماہروں کے سوائے اور کوئی محل نہیں کر سکتا۔ یہ خیال کرنا کہ تعلیم حاصل کرنے سے ہماری اقتصادی مشکلات بھی خود بخود دور ہو جائیں گی، سراسر غلط ہے۔ کیونکہ سرمایہ تو صنعت و حرفت یا اسی قسم کے اور ذرائع سے پیدا ہوتا ہے اور ان ذرائع کو پیدا کرنا اور فروغ دینا ایک ملک کی گورنمنٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ تعلیم کا کام تو انسان کے دماغ کو روشن کرنا ہے، تاکہ وہ اپنی سیاسی، سماجی، اقتصادی اور اخلاقی زندگی میں سوچ سمجھ سے کام لے۔

باقی رہا اسکولوں اور اُستانوں کا سوال۔ جہاں تک پرائمری تعلیم کا تعلق ہے، اس کا حال اس طرح تجویز کیا گیا ہے کہ جن دیہات میں لڑکیوں کے اسکول موجود نہ ہوں، وہاں لڑکے اور لڑکیوں کو اکٹھی تعلیم دی جائے۔ ایسا کرنے سے ایک تو نئی عمارات اور اسکول کے لیے نیا سامان خریدنے کا خرچہ بچ جائے گا اور دوسرے لڑکے لڑکیوں کے باہم میل جول سے اُن کے اخلاق پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔ چونکہ ہندوستان میں مشترکہ درس گاہوں کا خیال ابھی بالکل نیا ہے اور ملک کے لوگ زیادہ تر جہالت میں پھنسے ہوئے ہیں، اس لیے ہمارے خیال میں اس تجربے کو کامیاب بنانے کے لیے چند ایک شرائط پر عمل کرنا ضروری ہے۔

اول۔ جہاں مشترکہ درس گاہیں کھولی جائیں، وہاں اُستادوں کے بجائے اُستائیاں تعلیم دینے کا کام کریں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ بڑے بڑے گاؤں میں نارمل اسکول کھولے جائیں، جہاں گاؤں کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو ٹریننگ دے کر اس کام کے لیے تیار کیا جائے۔ یہ بات عام تجربے میں آئی ہے کہ جو لڑکیاں شہروں میں ٹریننگ حاصل کرتی ہیں، وہ دیہات میں جا کر کام کرنے سے گریز کرتی ہیں۔ کیونکہ ان کی سوشل زندگی کا معیار وہاں کی زندگی سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اس لیے اگر نارمل اسکولوں میں دیہاتی لڑکیوں کو ہی ٹرینڈ کیا جائے، تو یہ مشکل مسئلہ کسی حد تک ضرور

حل ہو جائے گا۔

دوم۔ مشترکہ اسکولوں میں اگر اسٹاف خواتین سے پُر نہ ہو سکے، تو کم از کم ملا جلا ہونا چاہیے۔ اس کے لیے برین صاحب، کمشنر راولری کنٹرکشن پنجاب کی تجویز کہ اگر میاں بیوی دونوں تعلیم یافتہ ہوں، تو دونوں کو ایک ہی اسکول میں تعینات کر دینا چاہیے قابل غور ہے اور اس پر عمل کرنا چاہیے۔

سوم۔ ہر ایک مشترکہ اسکول میں کم از کم دو اُستانیوں کو لگانا چاہیے۔ تاکہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مشورہ کر سکیں۔

چہارم۔ جس علاقے میں چھوٹے چھوٹے گاؤں ہوں، وہاں تعلیم نسواں کے لیے ایک مرکزی پرائمری اسکول قائم کرنا چاہیے۔ جس کے ساتھ اُستانیوں کی رہائش کے لیے اور طالبات کو اسکول لانے اور اسکول سے اپنے گھروں تک پہنچانے کے لیے باقاعدہ انتظام ہو۔

ہمارا خیال ہے کہ اگر مندرجہ بالا شرائط پر عمل کیا گیا اور صوبہ جاتی حکومتوں نے اس اہم مسئلے پر غور کیا، تو مستقبل میں تعلیم نسواں کی تازہ سنہرے حروف میں لکھی جائے گی۔



# بچوں کی ذہنیت

از

پہلوت برج موہن دتاتریہ صاحب کشفی و جلوی

ہر انسان مرد و عورت، پہلے بچہ ہی ہوتا ہے اور پھر رفتہ رفتہ جوان اور بوڑھا ہوتا ہے۔  
 قوم کا بزرگ بنتا ہے اور قومی و ملی معاملوں میں رہنمائی کرتا ہے۔ یہ مدارج تو سب جانتے ہیں،  
 ان سے بحث کی ضرورت نہیں۔ زندگی کے اس سفر میں اس وقت ہم صرف پہلی منزل کا کچھ ذکر  
 کریں گے اور وہ ہے بچپن اور بچوں کی ذہنیت۔ بچے سے ہمارا مطلب وہ لڑکے اور لڑکیاں ہیں  
 جو ابتدائی تعلیمی مدرسوں میں پڑھتے ہیں، یعنی اپر پرائمری تک یا اس سے کچھ آگے۔

یہ وہ زمانہ ہے کہ بچے کا ذہن ایک نئی و حلائی سلیٹ کی مانند سادھ، تیز اور  
 جلی جو ہر دار ہوتا ہے۔ اب جو نقش اس سلیٹ پر کھینچا جائیگا، جو لفظ اس پر لکھا جائیگا، وہ خوب  
 نمایاں ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ اگر سلیٹ میں پتھر کی کچھ رگیں ابھری ہوئی ہیں، تو اس جگہ حریف اور  
 خطا پھٹے پھٹے سے ہو جائیں گے اور دھونے کے بعد پونچھنے میں اگر کوتاہی ہوئی ہے، تو کمیں کمیں  
 نئی رہ جانے کی وجہ سے حرف پھیل کر بھٹدی شکل اختیار کر لیں گے۔ اب سلیٹ کے نقصوں کو  
 بچے کے ذہن پر عاید کیجیے۔ یہ آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ رگیں جن کا ابھی ذکر ہو چکا ہے، ان کے کونٹے  
 سے وہ چار و فہ رگڑنے سے گس کر قطاب ہو جائیں گی اور سلیٹ کی سطح ایک کٹھڑے کے پانی کی  
 سطح کی سی ہموار ہو جائے گی۔ دوسری خرابی اس کے کپڑے سے جو بالکل صاف ہو پونچھنے سے رخ  
 جائیگی۔ لیکن یہ یہاں یہ کہ اگر کوئی لڑکا یا لڑکی اس کا کوئی حصہ پوسے طور پر چاٹ لیں،

جب اُسے ایک برتن میں دم کیا گیا، یا مٹی میں دبایا گیا، یا اگر وہ کپڑے کا ٹکڑا اپنے تانے بانے میں گود کے ذریعے رکھتا ہے، تو اکتانقصان کا اندیشہ ہے۔ کیونکہ ان دونوں صورتوں میں یعنی کپڑے کوئلے اور گود بھرے کپڑے سے سیلیٹ کی سطح اور بھی خراب ہو جائیگی اور اس پر طرح طرح کے گہرے اور کم گہرے نقش اور لکیریں پڑ جائیں گی۔ جیسے بوڑھے آدمی کے چہرے پر چھڑیاں پڑ جاتی ہیں۔ یہ سیلیٹ کی تمثیل بچے کے ذہن سے اور منفصل کی جاسکتی ہے۔ مگر ہمارے مطلب کے لیے اس کی ضرورت نہیں۔ اب دیکھیے۔

تین دن کی چھٹیاں آئیں۔ آپ نے چھ سوال جماعت کو دیے کہ چھٹیوں میں نکالیں۔ مسئلہ کھلا اور پتوں کی حساب کی کاہلیاں پیش ہوئیں۔ ایک لڑکے نے نکالے تو چھوٹوں سوال تھے، مگر صحیح مفروضہ وہی تھے۔ ان میں بھی نظر ثانی کے مسئلہ موجود تھے، یعنی کئی رقمیں کاٹ کر بنائی ہوئی تھیں۔ اب اُسٹا کا کیا فرض ہے؟ بیچ پر کھڑا کرنا، جرمانہ، بیت، اُسٹے کان پکڑوانا، یہ سب فضول جس لڑکے کے چھوٹوں سوال صحیح تھے، اُس کی کاپی سے مستفید کرنا یا بورڈ کو کام میں لانا یہ سب کچھ بے سود ہے۔ اُسٹا کا فرض ہے کہ یہ دیکھے، لڑکے کا ذہن کس بات میں قاصر ہے، جو سوال غلط ہوتا ہے اسے اس سے لاپٹی کا جھیلنا تو ہے ہی نہیں، کیونکہ کوئی سوال حیدتی نہ تھا۔ بچے کی طرف سے بے توجہی کی شکایت بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ محنت اس نے ضرور کی اور حل کے مراتب قاعدے کے مطابق طے کیے۔ اگر آپ اس بچے کا حل خود سے دیکھیں گے، تو معلوم ہوگا کہ وہ ایک جگہ ۲۴ کی جگہ ۷۲ لکھ گیا ہے سہی سے جواب غلط آیا۔ اُس نے یہ کیوں کیا، جان کر نہیں کیا، بلکہ اُسے کچھ عادت سی ہو گئی ہے کہ وہ ہندسوں کی رقم وہ اس طرح لکھ دیتا ہے کہ اگلی کھیند سہ پہلے لکھتا ہے اور دہائی کا اس کے بعد علامت لکھ کر اس کے آلف ہوتا ہے۔ اگر وہ اس نے پہلے سے غلط کیا ہوتا، تو غلطی کا یہ سبب کبھی کا معلوم ہو گیا، ہوتا ہے اب جو اصلی سبب معلوم ہو گیا، تو اُس کا تذکرہ آسان ہے۔ اُسٹا کا فرض ہے



اس بچے سے اپنے سامنے سوال نکلوئے اور اُس کے عمل کو پورے غور سے دیکھتا جائے۔ اس طرح بچے کے ذہن کے وہم کی اصلاح ہو سکتی ہے۔

اور دیکھیے ایک لڑکا تاریخ میں حالات تو صحیح صحیح اور پورے بتا دیتا ہے، مگر سنوں میں غلط کر جاتا ہے۔ دوسرا لڑکا جو محمود غزنوی کے سارے محلوں کی تاریخیں تو سب کی سب ٹھیک بتاتا ہے۔ مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ فلاں حملہ کہاں ہوا اور فلاں کس پر تو کانگریس کی جگہ قنوج اور کانپور کی جگہ سومنات کہہ جاتا ہے۔ محنت بچے نے ضرور کی۔ پڑھا اور یاد بھی کیا۔ پھر یہ نقص کیوں ہے؟ اس ”کیوں؟“ کا جواب دینا کرنا استاد کا فرض ہے۔

حزافیہ طبعی کی بہت سی باتیں ایسی ہیں، جو جماعت کے کمرے کے علاوہ کھلی فضا میں خوب سمجھائی جاسکتی ہیں۔ قدرت کے مختلف مظاہر، جو مختلف وقتوں اور مختلف موسموں میں نمایاں ہوتے ہیں، اگر ان کو بھی اشیاء کا سبق بنایا جائے، تو نیچر کے حقائق زیادہ آسانی اور استواری سے بچے کے ذہن نشین ہو جائیں گے۔

ریڈر کا ایک سبق فرض کیجیے، ”وہ شہد کی مکھی ہے“ یا ”قاضی کا انصاف“۔ کل آپ نے پڑھ لیا تھا۔ آج آپ اس سبق کے اہم کوائف بچوں سے انھیں کے الفاظ میں سننے ہیں۔ ایک بچہ واقعات کو آگے پیچھے کر دیتا ہے۔ دوسرا نہایت اہم مدارج کا ذکر ہی نہیں کرتا۔ تیسرے کا غضب کا حافظہ ہے۔ اُس نے گھوٹا لگا لیا ہے اور اس طرح سنائے چلا جاتا ہے۔ گویا کتاب اس کے سامنے کھلی ہے۔ ایک اور لڑکا مدارج تو سب بیان کر دیتا ہے اور سمجھ سے کام لیتا ہے۔ لیکن اس کے ذہن میں لفظی افلاس ہے۔ کوائف اس کے ذہن میں تسلسل کے ساتھ محفوظ رہتے ہیں لیکن لفظوں کے لیے اس کے حافظے میں جگہ نہیں۔ یہ صورتیں کس طرح پیدا ہوا کرتی ہیں؟ ذہن کے نفسیاتی تجزیہ سے اس کا سرخ مل سکتا ہے۔ یہ بھی ہو گیا، تو پھر سوال اصلاح یا دفع مرض کا ہے۔ یعنی یہ نقص بچے کے ذہن کا کیونکر

رفع کیا جائے؟

ایک لڑکا پڑھتا، تو بالکل صحیح مشکل لفظوں کے بجے بھی ٹھیک بتا دیتا ہے۔ مگر املا میں غلطیاں کرتا ہے اور خاص کر نقطے بہت ہی غلط لگاتا ہے۔ یہ کیوں ہوتا ہے۔ املا میں اس کی غلطی برائے نام ہونی چاہیے۔

ایک لڑکے کو پولیٹیکل جغرافیہ خوب ازبر ہے۔ ایک ملک کے حدود و اربعہ سے لیکر آبادی، پیداوار اور طرز حکومت سب کچھ ٹھیک ٹھیک بتا دیتا ہے۔ لیکن فتنے پر انگ کے مخرج کا اُسے پتا نہیں چلتا اور گوداوری کے لیے کرشنا پر چھڑی پھیر دیتا ہے۔ جاپان کے مشہور شہروں کو چین میں ٹھونکتا ہے اور سنگاپور کو آسٹریلیا کے ساحل پر تلاش کرتا ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا، یہ کہاں تک صحیح ہے کہ ابتدائی مدرسوں میں اُستاد شاگردوں کو صرف رٹا دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں، نہ کہ بچوں کے ذہن نشین کرانا۔ ذہن نشین یہاں علم نفسیات کی رُو سے استعمال کیا گیا ہے۔ معمولی معنی میں نہیں۔

یہ اور ایسے بہت اہمہ سچوں کی ذہنیت اور ان کی تعلیم سے متعلق ایسے ہیں، جو بچوں کے سمجھدار والدین اور اپنا اصلی فرض پہچاننے والے اُستادوں کے خیال میں آتے ہوں گے۔ لیکن اس خیال سے عملی فائدہ بچے کو پہنچے۔ یہ کسی کے بس کی بات نہیں۔ ماں باپ نے کیا، تو یہ کیا کہ اگر آسودہ حال ہیں، تو جس مضمون میں بچے کو کمزور پایا۔ اس مضمون کے لیے ایک اوپر کا اُستاد گھنٹے دو گھنٹے روز کو رکھ دیا اور سمجھے کہ وہ اپنے فرض سے ادا ہو گئے۔ اگر آسودہ حال نہیں، تو یہ کہنے لگے کہ لکڑی لے کر بچے کو مع کتابوں کے سامنے بٹھالیا۔ اس ارادے سے کہ یہ بات، یہ مضمون اس کے دماغ میں بٹھا کر اٹھیں گے۔ ہم بھی دیکھیں کیوں نہیں آتا۔ یا کھیل کو اس محصوم کی بالکل بند کردی۔ اُستاد صاحب نے کیا، تو یہ کیا کہ جس مضمون میں بچے کو کمزور پایا، اُسی مضمون کا اُرد

لڑکوں سے زیادہ کام اس بیچاڑے کو دینے لگے۔ یہ سوچے ان کی بلا کہ جب پڑھے سبق کی نقل ایک صفحے میں ایک پتے چار غلطیاں کرتا ہے، تو چار صفحوں کی نقل میں سولہ غلطیاں کر لے گا۔ اس کے مزید کام دینے کا اور کوئی نتیجہ نہ ہوگا۔ باپ کا بچے کو کھیلنے سے محروم کرنا، جس طرح لایعنی تھا، اُطرح بچے کو زیادہ کام دینا فضول ہے۔ جو بچے ڈھیٹ اور کام چور ہیں، ان کا یہاں ذکر نہیں ہو رہا ہے۔ جو مضمون بچوں کو ابتدائی یا اُوپنی ابتدائی جماعتوں میں پڑھائے جاتے ہیں، وہ یا محروم ہوتے ہیں یا مقرون یعنی ایسب سٹریٹ بھی ہیں اور کانگریٹ بھی۔ سادہ لفظوں میں کہیے، آسان اور سادہ بھی، دقیق اور پیچیدہ بھی۔ ایک میں حافظہ اور دوسرے میں سوچنے کی مدد دیا جاتا ہے۔ کسی بچے کی قوت متقید خوب بڑھی ہوتی ہے۔ اور کسی کی قوت حافظہ۔ ان دونوں کو اس طرح منظم کرنا چاہیے کہ کسی کی ترقی مسدود نہ کرتے ہوئے ایک استخباراتی ارتقا کے راستے پر ڈال دیا جائے۔ یہ کام استاد کا ہے۔ مگر استاد بچے کے گھروالوں کی امداد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔

دیکھیے، فرض کیجیے کہ بچے دو مضمونوں میں اوسط سے بڑھ کر اور دو میں بالکل پھسادی ہے، تو معلوم کرنا چاہیے کہ وہ گھر پر روز یا زیادہ صحت سے کیے چھٹی کے دن کس ترتیب سے پڑھائی وغیرہ کا کام کرتا ہے۔ یعنی یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کس مضمون کو سب سے پہلے لیتا ہے اور کس کو اس کے بعد لے۔ اور یہ بھی دیکھنا ہے کہ کس مضمون کو کتنا وقت دیتا ہے۔ اس سے بچے کے نفسیاتی رجحان کا پتہ چلے گا اور اُس کی پسند و ناپسند کا حال معلوم ہوگا۔ اکثر ایسا نہیں ہوتا کہ جو مضمون بچے کو بھلا چنگا آتا ہے اور جس میں وہ آدھے سے زیادہ نمبر پاتا ہے، گھر پر وہ اسی سے پڑھائی کی پہل کرے گا اور بے ضرورت اس کو زیادہ وقت دے گا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ جس مضمون میں وہ اب کمزور ہے تعلیم ختم کرنے کے بعد بھی اس میں کمزور رہے گا۔

اوپر کہا گیا ہے کہ اسکول کا ماسٹر بچے کے گھروالوں کی امداد کے بغیر بچے کے ذہنی سجاد

میں کچھ نہیں کر سکتا۔ اب دیکھیے گھروالے کون ہیں؟ ماں اور باپ۔ بڑے بھائی بہنوں کو اپنی اپنی پڑی ہوتی ہے۔ اس لیے ان کا ذکر ہی فضول ہے۔ اب رہے، باوا جان یا بابو جی۔ انھوں نے اتوار کے لیے پہلے سے ایجنڈا یا پروگرام تیار کیا ہوتا ہے۔ گریجویٹ ٹیلرنگ ہو س جا کر ٹوٹ کا تقاضا کرنا ہے کھولیا سے بال کٹوانے ہیں۔ انارکلی سے متفرق خرید کرنی ہے کچھ دست برج کیلئے آئیں گے اور چائے بھی ہمیں گھر پر ہوگی۔ شام کو ٹیری لیگ میں کانسرٹ دیکھنا ہے۔ شہر کے اندر ایک ساتویں رشتے بھائی کی بیوی مرگئی تھی، وہاں افسوس کرنے جانا ہے، وغیرہ۔ فرمائیے، ایک دن کے چند گھنٹے۔ ان کے لیے اتنی لمبی فہرست کاموں کی پہلے سے موجود ہے۔ وہ بھلا آدمی کہاں سے وقت نکالے گا کہ بر خوردار نو نہال کی پڑھائی کو دیکھے اور اس کے ذہن کی رفتار کا نفسیاتی تبصرہ کرے۔ مگر مایوسی کا ابھی موقع نہیں کیونکہ گھر میں ایک اور مستی موجود ہے، جس نے اپنے آرام اور چاؤ کو گھر کے لوگوں کے لئے ابھی تک وقف کیا ہوا ہے۔ میرا مطلب ہے، بچے کی ماں۔ اس سے اس بارے میں پوری مدد مل سکتی ہے۔ وہ اب بھی دیکھ بھال رکھتی ہے کہ بچہ کیا لکھتا پڑھتا ہے اور کبھی کبھی گلہ آمیز لہجے میں یہ بھی کہہ اُٹھتی ہے کہ تو سوال کبھی نہیں کرتا۔ اس میں تیرا جی بڑ نہیں لگتا۔ اس سے زیادہ وہ دیوی اور کچھ نہیں کر سکتی۔ وہ سب کچھ کر سکتی ہے؟ مگر کس صورت میں؟ اس کا ذکر آتا ہے۔

ہمارا خیال ہے، بلکہ یقین ہے کہ جو باتیں آگے لکھ چکے ہیں، وہ حقائق ہیں۔ اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا۔ اب سوال آتا ہے تدارک کا۔ اس ضمن میں راتسم کی رائے میں یہ باتیں آتی ہیں:-

۱۔ لڑکیوں کے لیے جو زنانہ مڈل کا امتحان پنجاب میں مقرر ہوا ہے۔ اس کے نصاب میں ”بچوں کی تعلیم و تربیت کے اصول“ بہ طور ایک لازمی مضمون پڑھایا جائے۔

۲۔ میٹرکولیشن میں صرف زنانہ طلبہ کے لیے یہ مضمون اختیاری قرار دیا جائے۔ بچوں کی

ذہنیت کی ترقی نفسیاتی نقطہ نظر سے۔

۳۔ لوئر پرائمری جماعتوں کے ایک سکشن میں پندرہ سے زیادہ اور اپر پرائمری جماعتوں کے ایک سکشن میں بیس سے زیادہ اور پھر آٹھویں جماعت تک ایک سکشن میں پچیس سے زیادہ اور دوہائی کلاسوں کے ایک سکشن میں تیس طالب علموں سے زیادہ نہ ہونے چاہئیں۔ یہ اس وجہ سے کہ آج کل سکشن اتنے بڑے بڑے ہوتے ہیں کہ استاد کے لیے اپنے شاگردوں کی روشناسی مشکل، بلکہ ناممکن ہے۔ اس کا تو ذکر ہی کیا کہ وہ اپنے شاگردوں کا نفسیاتی جائزہ لے سکے۔



# ہکلا پن

از

مسفر آڑے گوسائیں، بی اے (آنرز)

ہکلا پن کی ابتدا اکثر بچپن سے ہوتی ہے۔ بچوں میں جہاں اور کئی قسم کی کمزوریاں اور بیماریاں ہوتی ہیں، اُن میں ہکلا پن بھی شامل ہے۔ اگر چھپن میں ہی اس کی روک تھام نہ کی جائے، تو یہ شکایت کبھی پھیپا نہیں پھوڑے گی۔ ہم ہکلوں کی باتوں پر بے اختیار ہنس دیتے ہیں، لیکن وہ بیچارے والدین کی بے پروائی یا لاعلمی کے سبب بچپن میں اس کمزوری کو دُور نہیں کر سکتے۔ لہذا ہمیں سب سے پہلے یہ جاننا نہایت ضروری ہے کہ یہ شکایت کیونکر شروع ہوتی ہے اور اس کی وجوہ کیا ہیں۔۔

بچوں میں ہکلا پن کا آغاز ہکلا پن ایک قسم کی اعصابی کمزوری ہے۔ اس کی مختلف اقسام اور اُس کا تدریجی انکشاف ہیں۔ مثلاً بعض اوقات پتہ بات کرتے وقت کچھ لمحوں کے لیے خاص خاص حروف یا الفاظ پر رُک جاتا ہے اور بعض دفعہ بولتے وقت اس کی گفتگو میں ایک لہزہ اور محذوفی پائی جاتی ہے، جو اس کے تمام جسم پر اثر ڈالتی ہے۔ اس کی وجہ زیادہ تر اعصابی کمزوری ہے جو فطری طور پر بچوں میں پائی جاتی ہے۔ لیکن یہ وجہ اس کا حقیقی سبب نہیں ہے۔ تاہم ہر وہ سبب جو بچے کی قوت مضابطہ کو کمزور کر دے، اہمیت ضرور رکھتا ہے۔

وہ وجوہ جن سے بچوں کے ہکلا ہو جائے گا اندیشہ ہے، یہ ہیں :-

(۱) لاعزتہ اور خصوصاً وہ بچے، جو کسی طویل مرض میں مبتلا رہے ہوں، ہکلا پن کا شکار ہو

جاتے ہیں۔ کیونکہ اُن کی جسمانی نقاہت انہیں کمیلوں وغیرہ میں حصّہ لینے سے روکتی ہے اور وہ اپنے آپ کو دیگر کم عمریوں سے کمزور اور ناقابلِ سمجھ بکھلنے لگتے ہیں۔

(۲) وہ بچے، جس کے ساتھ بے جا سختی اور ظلم رفتار کھا جائے۔ مثلاً جب بھی وہ بولنا چاہے، اُسے ٹوک دیا جائے اور خاموش رہنے کی تاکید کی جائے۔ یا وہ بچے جن کی بڑے بھائی بہن ان سے متابلہ ہو شیا اور قبول صورت ہوں۔ انہیں ہر وقت گھر کیاں دیتے رہیں۔ یہ بات عموماً اتنا کی بے جا حمایت اور نکتہ چینی کے زیر اثر ہی ظہور پذیر ہوتی ہے، جو بڑے بچوں کو چھوٹوں پر ترجیح دے کر انہیں شرمندہ کر دیتی ہے۔ جو خطا بھی بچے سے سرزد ہو، ہم اُسے اُس کے بھلے پن کے ساتھ منسوب کر دیتے ہیں چونکہ وہ بکھلا ہے، اس لیے اُس کا کوئی تصور نہیں۔ رفتہ رفتہ یہ بات بچے کے دل و دماغ میں گھر کر جاتی ہے اور وہ بجائے شرمندگی کے بھلے پن کو اپنے عیوب سے بچاؤ کا ذریعہ خیال کرنے لگتا ہے حالانکہ وہ ذاتی کمزوری کے باعث کاموں کو بگاڑتا ہے۔

(۳) وہ بچے جو ناز و نعمت میں پلے ہوں، یا جنہیں بے جالاڑ پیار نے بگاڑ دیا ہو۔ اکثر بکھلے ہوتے ہیں۔ ماں باپ کی ضرورت سے زیادہ ناز برداری اور دلجوئی انہیں نافرمان بردار بنا دیتی ہے۔ بعض اوقات بڑا اہوس ماں ہر اجنبی کے سامنے بچے کی تعریفوں کے پُل باندھ دیتی ہے اور چاہتی ہے کہ ہر کوئی بچے کی تعریف کرے۔ چنانچہ بچے کی یہ بیجا ترکیب اور ناز برداری اُسے بے کس اور محذور بنا دیتی ہے اور وہ اپنی زبان پر تمام قابو کو بیٹھتا ہے۔ اس حالت میں بچوں کو بار بار صحیح تلفظ کی تاکید کرنا ایک سعیِ لاعاصل ہے، جو اُس کی زبان کو دردست کرنے کے بجائے اور بھی بگاڑ دیتی ہے۔ یہاں پر ایک بچے کی مثال اس بات کو واضح کر دے گی، جو ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ڈاکٹر کی ہدایت یہ تھی کہ بچے کو جہاں تک ہو سکے، چھینے اور چلانے سے رکھا جائے۔ ڈاکٹر کا مدعا بچے میں ضبطِ نفس کی صلاحیت پیدا کرنا تھا۔ ماں اس نصیحت کو غلط سمجھی جب بچے کو کسی بات سے منع کیا

جاتا، تو وہ فوراً اندام کی کاظمی کر کرتا۔ چنانچہ اُس کی ضد فوراً پوری کردی جاتی۔ جب اُس کی عمر چار سال کی ہوئی، تو وہ بچہ کھیلنے سے بھی بچتا تھا۔ جب اُسے خوف معلوم ہوتا، تو وہ ایک وحشی جانور کی طرح چمکارتا اور منہ سے جھانک جلدی ہو جاتی۔ دراصل اُسے اپنے ہلکے پن پر غصہ آتا تھا اور وہ ہر قسم کی اصلاح کو رد کرتا۔

ہلکے پن کے آغاز کا صحیح سبب بیان کرنا تو بہت مشکل ہے۔ کم و بیش تمام چھوٹے بچے بات کرتے وقت ہچکچاتے ہیں۔ کیونکہ انہیں ابھی صحیح طور پر بات کرنے کا شعور نہیں ہوتا۔ بچے عموماً بولنے کے بہت شوقین ہوتے ہیں، مگر انہیں الفاظ نہیں ملتے۔ جیسے ایک نا تجربہ کار مقرر پہلی مرتبہ تقریر کرتے ہوئے اکثر الفاظ پر جھمکتا ہے، بعینہ بچہ بھی نا تجربہ کاری کے سبب ہچکچاتا ہے۔ جس وقت بچے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ فلاں آواز یا حرف کے ادا کرنے میں اُسے مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اُس وقت اُس کے ہلکے پن کا آغاز ہوتا ہے۔ بہت سے بچوں میں یہ شکل چند ہفتوں یا مہینوں کے بعد رفع ہو جاتی ہے۔ مگر عموماً کچھ نہ کچھ ایسے سبب پیدا ہو جاتے ہیں، جو اس مشکل کو بڑھانے میں مدد دیتے ہیں۔ مثلاً خوف۔

بچے کی دنیا میں سب سے زیادہ ہیبت ناک اور خطرناک شے کسی چیز کا خوف یا ڈر ہے۔ خوف کی مختلف اقسام ہیں۔ مثلاً ایسا خوف جو بچوں کے کام کرنے میں حائل ہو۔ اس قسم کا ڈر بچے کے جسم اور دماغ پر قابو پالیتا ہے۔ بعض اوقات صدمہ یا اچانک حادثہ بھی ہلکا پن کی بنا ہوتا ہے۔ ہم یکدم بے حس یا نہایت خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ حادثہ جسم سے متعلق ہو، تو کچھ لمحوں تک نہ تو ہمیں درد ہی محسوس ہوتا ہے اور نہ ہی خوف، مگر ہمارا جسم ہر قسم کی طاقت سے محروم معلوم ہوتا ہے۔ بڑی عمر کے بچے اور غریب سیدہ اشخاص جانکاه صدموں کی تاب لا سکتے ہیں۔ مگر چھوٹے بچے بعض اوقات قوت گویائی کو بھٹتے ہیں اور انہیں دوبارہ از سر نو لانا سکھایا جاتا ہے۔ لیکن جب تک اس میں نہایت



اوپر اٹھاؤ اور نیچے کھینچ کر دیکھو کہ اسے بالکل ڈھیلا چھوڑ دے، تاکہ جو نبی تم اس کی گرفت ڈھیل کر دو، ہاتھ خود بخود نیچے آجائے۔ بعد ازاں اس کے گھٹنوں کو چھو، یہاں تک کہ وہ ڈھیلا ہو کر ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہو جائیں۔ یہی عمل دہراتے چلے جاؤ۔ یہاں تک کہ بچے کو تسکین حاصل ہو۔ اس عمل کے دوران میں بچے کو کوئی آسان سی کہانی سنانا مفید ہے۔ جو نبی اس کے بدن میں ڈھیلا پن ظاہر ہو۔ ایک منٹ کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ اس کے بعد اس کی چھاتی کو انگلیوں سے دباؤ اور نیچے کو سانس باہر نکالنے کی تاکید کرو۔ جب وہ سانس باہر نکالے، تو چھاتی پر ہکا دباؤ دلو اور جب سانس اندر لے جائے، تو ہاتھ ہٹاؤ۔ دو تین منٹ تک یہ عمل جاری رکھو۔ پھر بچے کو بٹھاؤ اور اسے کہو کہ اپنے بازو گھٹنوں پر رکھ کر تین سیکنڈ کے لیے سر کو ان پر جھکا دے۔ بعد ازاں ایک ہاتھ زمین پر ٹیک دے اور اچھل کر اٹھ کھڑا ہو۔

اس تدبیر کو عمل میں لانے کا بہترین وقت شام کو چار بجے کے قریب ہے۔ اگر بچہ چھوٹا ہے، تو مشق کا پہلا حصہ بعد میں اور پچھلا حصہ پہلے کروانا چاہیے۔

بعض اوقات بچے کو کسی خاص آواز کے نکالنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے دور کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ بچے کو سپردِ حاکم کر کے سر کو ذرا آگے جھکانے کی تاکید کی جائے اور اسے کہا جائے کہ اپنی انگلیوں سے چھاتی کو چھوئے اور ان آوازوں پر مثلاً ”اُون“ کی ”اُو“، ”وُک“ کے ”اُو“، اور ”جُو“ کے ”اُو“ پر سانس باہر نکالے اور ان آوازوں کو ادا کرے۔ اسی طرح دیگر آوازیں مثلاً ”آ“، ”اے“، ”ای“ وغیرہ کی مشق کرائی جائے، حتیٰ کہ بچہ بغیر کسی تکلیف کے یہ آوازیں یکے بعد دیگرے نکال سکے۔ یہ مشق کم و بیش دو ماہ تک جاری رکھنی چاہیے۔

الفاظ کی ترتیب، بندش اور ربط سکھانے کے لیے یہ طریقہ بہت مفید ہے کہ بچے کو ایک ٹکڑے کے سامنے بٹھا دیا جائے اور اسے کہا جائے کہ ایک سے لے کر بارہ تک جلدی جلدی ہندوا لٹا

ہو جاتی ہے اور ہم گفتگو کر سکتے ہیں۔

غرضیکہ عام طور پر قوتِ گویائی میں کچھ نقص بھی ہیکے پن کا باعث ہوتا ہے۔ بچوں کو کبھی خاص آواز یا لفظ کو ادا کرنے میں مشکل درپیش آتی ہے۔ یعنی یہ تمام مندرجہ بالا طاقتیں باہم کام نہیں کر سکتیں اور کچھ بات کے ادا کرنے میں تکلف محسوس کرتا ہے۔ یہ نقص اکثر خود بخود رفع ہو جاتا ہے۔ اور اُس کی اصلاح اُلٹا نقصان پہنچاتی ہے۔

ایک لڑکی جو نہایت ذہین اور عقل مند تھی۔ مگر کئی الفاظ کے سیکھے اور ادا کرنے میں اُسے وقت پیش آتی تھی۔ خاصی عمر تک وہ بچوں کی طرح بولتی رہی۔ گنتی سیکھتے وقت کئی ہندسوں پر اُس کی زبان ہلکا جاتی اور بجائے ہندسہ چار کہنے کے چپا، چا کر لگتی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ عام بول چال میں وہ مطلق نہ جھجکتی تھی اور ہر وقت کچھ بے معنی سی باتیں کرتی رہتی۔ جن کا نصف مفہوم بھی سننے والے کی سمجھ میں نہ آتا۔ اُس کی بڑی بہن اُسے جھڑکیاں دیتی کہ تم بڑی نالائقی ہو۔ علاوہ انہیں اس کی ماں کچھ بہری تھی اور وہ لڑکی کی اس بے معنی سی گفتگو پر بہت ناراض رہتی۔ چونکہ وہ لڑکی ہر وقت بڑوں کی طرح صفائی سے بولنے کی کوشش کرتی، لہذا جلدی ہی ہیکے پن کا شکار ہو گئی۔ اُسے ہر لحظہ تنبیہ کی جاتی کہ وہ وحیان سے بولے اور زیادہ محتاط رہنے کی وجہ سے وہ ہچکچا جاتی۔ لہذا اگر بچوں کے ساتھ سختی کے ساتھ برتاؤ کیا جائے، تو یقیناً وہ ہر لمحہ اپنی کمزوری کو محسوس کریں گے اور یہ عادت بڑھتی چلی جائیگی۔ الغرض یہی لڑکی جب جوان ہو کر ماں بنی، تو اُس کی بچی بھی یوں ہی بے معنی الفاظ بولا کرتی تھی۔ مگر ڈاکٹر کی نصیحت کے مطابق اُسے ہر قسم کی اصلاح مے مکمل پرہیز کر دیا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لڑکی خود بخود صحیح طور پر بولنے لگی۔

ان اہم وجہ کے علاوہ دیگر معمولی اسباب بھی ہیکے پن کا باعث ہوتے ہیں۔ مثلاً بد صورتی بات کو درست طور پر ادا کرنے سے روکتی ہے۔ اگر اوپر والا جبر بات کرتے وقت نکلے

جڑے کو چھپالے، تو یہ جملہ یقیناً یوں ادا ہوگا۔" میں نے فریاد کو فلانی کرنے سے منع کیا۔ میں کو سلائی کرنے سے منع کیا۔ چھوٹے بچے عموماً تھلے ہیں اور اگر بہت چھوٹی عمر میں ان کی تھلا اصلاح شروع کر دی جائے، تب بھی بچہ ہلکا ہو جائے گا۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بچہ بغیر کسی خاص لفظ کو پڑھنے سے جھکتا ہے اور وہ ڈرتا ہے کہ کہیں ماسٹر جھڑک نہ دے۔ ڈاکٹر ورنر اپنی اصطلاح میں اس قسم کے ہلکے پن کو غلبہ خوف کہتا ہے۔ کبھی کبھار اچانک اور پریشان کن واقعات اس کا باعث ہوتا ہے۔ ایک دن ایک لڑکا نہر کے کنارے ٹھل رہا تھا۔ اچانک اُس نے ایک بچے کو نہر میں گرتے دیکھا۔ اُس نے آؤ دیکھا، نہ تاؤ جھٹ تیر کر بچے کو باہر نکال لیا۔ اتنے میں لو بھی جمع ہو گئے اور انھوں نے لڑکے کو فوراً گھر لے جا کر لباس تبدیل کرنے کی ہدایت کی۔ جھپٹے سے اپنے مکان کی طرف دوڑا، پیشتر اس کے کہ اس سے گھبرا ہوئے کا سبب پوچھا۔ اُس کے والدین نے کپڑے خراب کرنے کے جرم میں خوب ہی پیٹا اور بعد ازاں کپڑے تہہ کر دوائے۔ اس بدحواسی اور بے جا رعب کا یہ اثر ہوا کہ اُس نے ڈنڈے ڈرتے وجہ بیان کی اور والدین کو بچے کی بہادری کا علم ہوا، تو اُسے خوب شاباش دی۔ بچہ ٹھنڈ لگ جانے کی وجہ سے ہفتوں تک بیمار رہا۔ اس دوران میں جب بھی کبھی وہ اس واقعہ کو بیان کرنا چاہتا، ایک قسم خوف اور جھجک اُس کے دماغ پر طاری رہتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچہ بڑا ہو کر ایک مکمل ہلکا بن گیا۔ جب بچے ہلکا پن کا شکار ہو جاتے ہیں، تو اُن کی گفتگو کی روحانی معقودہ ہو جاتی ہے۔ اس سے بڑی مشکل جو ہلکے کو پیش آتی ہے، وہ یہ ہے کہ وہ اُن حرکات پر جو سانس کو الفاظ کے ساتھ وابستہ کرتی ہیں، قابو کو بیٹھتا۔ دراصل اُس کے پیچھے کمرور ہوتے ہیں اور وہ لمبی سانس لینے سے قاصر ہوتا ہے۔ آپ نے اکثر محسوس کیا ہوگا کہ ہم لفظ یا جملہ بولتے وقت سانس باہر نکالتے ہیں۔ مثلاً لفظ "منصوب" کو لیجیے۔ اس کے ادا کرنے میں ہماری سانس باہر آتی ہے اسی طرح

دیگر الفاظ اور کلمات بولے جاتے ہیں اور چونکہ ہلکے پتھوں کی چھاتی کمزور ہوتی ہے، وہ یکدم کلمات کو سانس توڑے بغیر نہیں بول سکتے۔ چنانچہ پتھوں کو اس قسم کی ورزش کرانی چاہیے۔ جس میں انھیں لمبے لمبے سانس لینے کی عادت پڑ جائے۔ ورنہ وہ ہر جملے میں سانس کو توڑ دینگے اور دوبارہ سانس لیکر بولنا شروع کریں گے۔ اگر بخور اس بات کا مطالعہ کیا جائے، تو ہلکے پن کا حقیقی سبب سانس کی بے قاعدگی ہی ہوگا۔

ہلکے پن کا ایک اور سبب بھی ہے۔ مثلاً کوئی بچہ دائیں ہاتھ کے بجائے بائیں ہاتھ سے کام لیتا ہے اور وہ اس میں خوب ماہر ہے۔ مگر اُس کی ماں اُسے فوراً ٹوک دیتی ہے کہ اُوں ہوں بیٹا! بائیں ہاتھ سے کنگھی مت کرو۔ ہمیشہ دایاں ہاتھ استعمال کرو۔

یا اگر بچہ روٹی مانگنے کے لیے ہاتھ پھیلائے، تو فوراً یہ کہا جائے۔ ”یہ ہاتھ نہیں، دوسرا ہاتھ کرو۔“ بچہ دائیں یا بائیں ہاتھ کے استعمال میں امتیاز نہیں کر سکتا۔ مگر جب زبردستی اُس کی یہ عادت ہٹانے کی کوشش کی جائے، تو یہ عادت کسی اور حرکت میں نمودار ہوگی۔ لہذا اپنی اس عادت کو ہٹانے کے لیے بچہ قدرتی طور پر ہلکانے لگے گا۔ وجہ یہ ہے کہ بچے کو بائیں ہاتھ سے کام کرنے کی عادت ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کام اسی ہاتھ سے کرتا ہے۔ جب اُسے اُس کی غلطی کا احساس ملایا جاتا ہے، تو اُس کے ہر کام میں کچھ نہ کچھ نقص رہ جاتا ہے۔ کیونکہ پہلے وہ چمچے کو بائیں ہاتھ میں پکڑتا ہے، لیکن فوراً ہی اُسے دوسروں کی تنبیہ یاد آتی ہے اور پیشتر اس کے کہ کوئی اُسے دیکھے، وہ جلدی سے چمچے کو دائیں ہاتھ سے پکڑ لینا چاہتا ہے۔ ایسے فعل میں اکثر اوقات چمچے ہاتھ سے گر جاتا ہے۔ ایسی حرکت کہ تے وقت عموماً اُس کی قوت گویائی پر بھی اثر ہوتا ہے اور وہ بات بات میں جھجکے لگتا ہے۔

(باقی آئندہ)

# ایک خط

[ہم ذیل میں ایک ہیڈ ماسٹر صاحب کا خط بغرض استفسار درج کرتے ہیں۔ وہائی اور شہری مدرس صاحبان جنہیں تعلیم بالغاں سے عملی طور پر سابقہ پڑ رہا ہے، دریافت کردہ امور کے متعلق رسالے میں اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں۔ ادا]۔

۲۰ دسمبر ۱۹۳۹ء مخدوم عظیم و حلیل! تسلیم و نیاز۔ مزاج گرامی!

تعلیم بالغاں کی ترویج اشاعت میں وہائی معلمین کو ایک بڑی وقت پیش آتی ہے کہ وہائی اور دیگر پیشہ ور لوگ برضا و رغبت تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتے۔ انہیں اپنے کاروبار ہی سے بہت ملتی ہے۔ دوسرے وہ یہ سمجھے ہیں کہ مدرسین کو ذاتی غرض ہے۔ یہ حکام کی طرف سے مجبور ہیں اور لکھا پڑھا کر کوئی اپنا کام نکالنا چاہتے ہیں۔ بنا بریں معلمین کی مساعی حسب منشا بار آور نہیں ہوتیں۔ شہروں میں چونکہ پبلک کی اکثریت تعلیم یافتہ ہوتی ہے۔ اس لیے غیر تعلیم یافتہ لوگ تعلیم ضرورت کا احساس رکھتے ہیں۔ لیکن وہاں میں یہ "احساس زیاں" مفقود ہے۔

معلمین کو خارج از اسکول ٹائم تعلیم دینے میں کوئی عذر نہیں۔ اگر بالغ طالب علم وقت مفت ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ اس کے لیے اگر گورنمنٹ تحصیلدار یا ذیلدار اصحاب کے ذریعے کوئی مؤثر راستہ استعمال کر سکے، تو جہاں وہائی مدرسین کی پیشکش رخ ہو جائیگی، وہاں تعلیم بالغاں کی معقول ترقی بھی یقیناً برآورہ کرے میری یہ سطور رسالے میں درج فرما کر وہائی مدرسین سے مستصواب فرمائیں گے۔ وقت ان تمام کو پیش آتی ہے؛ اگر جواب اثبات میں ہو، تو اس کا کیا حل انہوں نے نکالا ہے۔

جواب میں ایسی تجاویز قابل اعتناء نہ ہونگی، جو امتحانی سوالات کے جواب لکھنے وقت درج کر دیتی ہیں۔ (پروپیگنڈا، ترفیب، تحریک، وضاحت، ضرورت تعلیم وغیرہ) کیونکہ ہمارے وہائی بھائی فائدہ کی کسی بات کو سچ قبول سے سننے کے عادی نہیں ہیں۔ اگر وہ کسی افتادہ شخصیت کی زبان سے نکل رہی ہو اور سماج میں معلمین (خصوصاً وہائی معلمین) کی افتادگی محتاج مصلحت نہیں ہے۔ والسلام

خادم:- محمد شریف ہیڈ ماسٹر، مل اسکول، بلٹھوالی، ضلع امرتسر

از  
جگہ ناتھ آزاد

حقیقت جاننا چاہیں جو اس کی

# لڑکیوں کی جسمانی تعلیم

از

## جگن ناتھ آزاد

آج یہ امر ایک طے شدہ مسئلے کی صورت اختیار کر چکا ہے کہ جسمانی تربیت تعلیم کا ایک ایسا جزو ہے، جسے کسی حالت میں سلسلہ دیں و تدریس سے کم اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ اگر ہمارے اسکولوں میں جسمانی تربیت صحت کے اصولوں کے عین مطابق دی جائے، تو اس سے تعلیم صحیح معنوں میں تعلیم بن سکتی ہے اور تندرستی، مسترت، بلند اخلاقی اور اسی طرح کے بے شمار فوائد ظہور پذیر ہو سکتے ہیں۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے تعلیم کا مقصد یہی سمجھا جاتا تھا کہ پانچ گھنٹوں میں بچے کے دماغ میں جتنا ”علم“ بھرا جاسکے، بھریا جائے۔ بچوں کی جسمانی نشوونما کو جس بڑی طرح نظر انداز کیا جاتا تھا، وہ اپنی مثال آپ تھا اور لڑکیوں کے اسکولوں میں تو اس نظر اندازی کی کوئی انتہا نہ تھی۔

لیکن مقام مسترت ہے کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہم نے اس طرف بھی تھوڑی بہت توجہ کرنا شروع کر دی ہے۔ گو اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میدان میں ہم ابھی تک اپنے ہم سفروں سے بہت پیچھے ہیں۔ مغربی ممالک تو جس برق رفتاری سے اپنی منزل مقصود کو دیکھ رہے ہیں، کسی شیدہ نہیں۔ مشرق میں بھی صرف جاپان کی مثال ہماری آنکھیں کھول دینے کے لیے کافی ہے۔

پروفیسر ویوان چند شرم نے جو حال ہی میں جاپان کے قعر سے سٹیمپس آئے ہیں، لکھتے ہیں، کچھ دفعہ تفریق کرتے ہوئے فرمایا کہ جدید جاپان کی نمایاں خصوصیت اس کے افروختہ جسمانی مضبوطی، نیشنل فزیکل فٹنس اسکیم (NATIONAL PHYSICAL FITNESS SCHEME) کے تحت ساری قوم

کو صحت اور جافروزی کے بلند میار پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ہر شہر اور گاؤں میں ریلیز (RALLIES) منعقد کی جا رہی ہیں، جن میں لڑکوں اور مردوں کے ہمراہ عورتیں اور بچے بھی ورزش کرتے ہیں۔ ہوٹلوں اور جہازوں میں بھی لوگ مقررہ وقت پر ورزش کرتے ہیں۔ ان کے طریقہ تعلیم مکمل اور پڑھائی کو یکساں اہمیت دی جاتی ہے اور پڑھائی کے ہر پیرید کے بعد بچوں کو پندرہ منٹ کا وقفہ آرام اور تفریح کے لیے دیا جاتا ہے۔ پرائمری سینٹر ڈسٹرکٹ مل سینٹر ڈسٹرکٹ میں جاتے ہوئے ہر طالب علم کو ایک فزیکل فٹنس سرٹیفکیٹ (PHYSICAL FITNESS CERTIFICATE) دیا جاتا ہے۔ ساری قوم کے لیے ایک پروگرام تیار کر دیا گیا ہے اور پینتیس ہزار ڈاکٹر محض اس غرض کے لیے مقرر کیے گئے ہیں کہ وہ ملک بھر میں لوگوں کی صحت کا معائنہ کریں، تاکہ جاپانی مضبوط اور توانا قوم بن سکیں۔ یہ تو بے غیر قوموں کی حالت جن کے دل پر خدا کے فضل و کرم سے زندگی کے مننی نقش ہو چکے ہیں۔ اب ذرا اپنے ملک کی حالت پر نظر ڈالیں اور غور کیجیے کہ ہم نے اس وقت تک اس میدان میں کیا کچھ ترقی کی ہے۔ لڑکوں کے اسکول ہیں یا لڑکیوں کے، دونوں پر ایک جمود طاری ہے۔ ہاں اتنا کہہ سکتے ہیں کہ لڑکوں کے مدارس لڑکیوں کے اسکولوں سے ذرا آگے ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دونوں جسمانی اور صحت کے نقطہ نگاہ سے تنزل پذیر ہیں۔

گزشتہ ماہ فتح چند کالج فار وومن میں جلسہ تقسیم انعامات کی صدارت کرتے ہوئے خان بہادر میل افضل حسین صاحب بالقابہ وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے تعلیم کے متعلق جن خیالات کا اظہار فرمایا، وہ ہر مسلم اور بھی خواہ تعلیم کے لیے یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ غافل مقرر نے فرمایا کہ "تعلیم کا مقصد فقط تحصیلِ علم نہ ہونا چاہیے تعلیم اور بالخصوص تعلیم نسواں کے میدان میں زندگی کے بلند مقاصد ہمارے پیش نظر ہوں۔ ہمیں تعلیم میں ایسا عنصر داخل کرنا چاہیے جس کی بدولت لڑکیاں اسکول اور کالجوں سے نکلی کر اپنے گھروں اور اپنی زندگیوں کو زیادہ بہتر طریقے پر سنوار سکیں۔ جہانگیر لڑکیوں



کی جسمانی ترقی کی کوششوں کا تعلق ہے ہمیں اس عمل کو نہایت قابلِ تعریف سمجھنا ہوں۔  
 ”تعلیم نسواں کا مقصد یہ ہے کہ عورتیں اچھی مائیں بن سکیں اور بچوں کی نفسیاتی ترقی  
 بہترین معاون و مددگار کا کام دے سکیں۔ بچہ اس دنیا میں ایک اجنبی کی حیثیت سے وارد ہوتا  
 اور اگر اُسے ترغیب دلائی جائے، تو وہ اپنے ماحول کو جاننے اور سمجھنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔  
 تعلیم یافتہ عورت بچے کی تربیت میں جی ٹی پی لے سکتی ہے، جب وہ خود اچھی طرح بچے کے زاویہ  
 پہچانتی ہو اور صحیح طور پر تعلیم یافتہ ہو۔ اس مقصد کے لیے قوانینِ قدرت، مشاہداتِ فطرت، انسانی  
 اور تحریکات کی تعلیم نہایت ضروری ہے اور یہ تعلیم طلبہ اور طالبات دونوں کے لیے یکساں طور پر  
 فاضل مقرر نے اس بات کی تلقین کی کہ لڑکیوں کو گھر کے کاروبار کی مناسب تعلیم دی جا  
 جینو کی ایک مثال دیتے ہوئے، آپ نے کہا کہ لڑکیوں کو کسی یتیم خانے کے بچوں کی ذمہ داری  
 عملی طور پر پاں کے فرائض کی تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔

تعلیم کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے، آپ نے فرمایا کہ اخلاقی تعلیم ہمارے نصاب  
 اہم جزو ہونا چاہیے۔ اخلاق کے عملی اصول کی تعریف میں آپ نے جاپان کے امپیریل ریسکرپٹ  
 (IMPERIAL RESCRIPT) (مطبوعہ ۱۸۹۷ء) کا حوالہ دیتے ہوئے کہا: ”والدین کی جانب  
 برتاؤ فرزندانہ ہونا لازمی ہے۔ بھائی بہن سے شفقت کے ساتھ پیش آنا چاہیے۔ پاکدامنی اور سنجیدگی  
 دامن کبھی ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ ہمارا شعار ہر ایک کے لیے نیک اندیشی ہو۔ دل میں ذوقِ تحصیل  
 موجزن ہو اور اُسے ذہنی قوت اور قوتِ اخلاق کی ترقی کے لیے ایک زبردست آلہ کا تصور کیا جا۔  
 رفقا و عام کا خیال ہر وقت ہمارے پیشِ نظر رہے۔ فوری ضرورت کے وقت فی الفور اپنی ذاتی جرات  
 اظہار کرنا چاہیے اور جو بی ماورِ وطن مطالبہ کرے، ہمیں اپنی تمام تر خدمات اس کے لیے وقف کر دینی چاہی  
 ان چند فقرات کے بعد صاحبِ موصوف نے فرمایا کہ پنجاب میں ہر بچے کی تعلیم کا یہی مقصد ہونا چاہیے

لیکن میں کہوں گا کہ کشمیر سے لے کر راس کماری تک اور بلوچستان سے لے کر برہانک ہمیں تعلیم کا یہی معیار مقرر کرنا چاہیے۔ اب وقت ہے کہ ہندوستان کا ہر معلم ان گراں بہا الفاظ کی اہمیت کا احساس کرے اور انہیں اپنے دل و دماغ میں جگہ دے۔ میاں صاحب کے یہ الفاظ کس قدر حقیقت پر مبنی ہیں کمزین و دوزخ نے اور جواہر لال کی کانیں کسی ملک کا سرمایہ نہیں ہو سکتیں۔ حقیقی سرمایہ تو یہ نختے نختے بچے ہیں اور مقام افسوس ہے کہ ان کی صحیح حفاظت اور نگہداشت سے غافل ہو کر ہم ایک ناقابل معافی گناہ کا مرتکب ہو رہے ہیں۔

ہندوستان ہر لحاظ سے بد نصیب ہے اور قومی ترقی کی بنیاد یعنی تعلیم کے معاملے میں تو اس کی حالت ناگفتنی ہے۔ دنیا ترقی کتے کتے کہیں سے کہیں جا پہنچی اور ہم ابھی تک ان الجھنوں سے باہر نہیں آ سکے کہ ہماری زبان کیا ہونی چاہیے؟ ”کیا ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک قوم ہو سکتی ہے یا نہیں؟“ ”صوبجات اور مرکز میں ہندوؤں کو زیادہ حقوق ملیں یا مسلمانوں کو؟“ ”ٹیگور بڑا شاعر ہے کہ اقبال؟“ — وائے بر حال عزیزان وطن!

ہندوستان اس وقت جس نازک دور سے گزر رہا ہے، وہ کسی نگاہ سے مخفی نہیں لیکن ہماری کم نصیبی کہ ایسے وقت میں ایک بھی رہنما قوم و وطن کو ایسا میسر نہیں، جو دونوں قوموں کے تفرقات کو مٹا کر افراد کی توجہ ٹھوس اور تعمیری کاموں کی جانب مبذول کر سکے۔

نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو

ترس گئے ہیں کسی مروجہ راہ کے لیے (اقبال)

سیاسی حقوق تو جب ملیں گے، دیکھا جائیگا، لیکن یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک ہماری نئی قوم اس قابل نہ ہوگی کہ حقوق کا بوجھ اپنے کمزور کندھوں پر اٹھا سکے۔ بچے قوم کا مشترک سرمایہ ہوتے ہیں۔ یہ ”ہندو“ ہیں، نہ ”مسلمان“۔ نہ ”سکھ“ اور نہ ”عیسائی“۔ کاش کہ رہنمایانِ وطن

اس حقیقت پر غور کرتے اور دیکھتے کہ ہم اس قومی سرمایے کو کس بیدردی سے تباہ و برباد کر رہے ہیں۔  
چنانچہ محروم کی ایک رباعی ہے :-

بچے ہیں قوم کا اہم سرمایہ      یہ کم ہوں، تو قوم بھی ہے کم سرمایہ

لاکھوں محصوم مرتے ہیں یاں ہر سال      صدیوں سے سکھ رہے ہیں ہم سرمایہ

اب وقت ہے کہ براہِ رانِ وطن ان اشعار کی اہمیت پر غور کریں اور اعداد و شمار کی روشنی میں ملاحظہ کریں کہ ہندوستان میں بچوں کی اموات کس قدر زیادہ اور کس قدر تیزی سے واقع ہو رہی ہیں اور ان کے انسداد کے لیے کیا عملی قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔

بچوں کی اس قدر اموات کی کئی وجوہات ہیں۔ لیکن سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ماؤں کی صحت کمزور ہونے کے باعث اولاد بھی کمزور پیدا ہوتی ہے اور ماؤں کی کمزوری خود کئی وجوہ پر مبنی ہے جن میں سے اہم ترین یہ ہے کہ اسکولوں میں لڑکیوں کی صحت کی جانب پوری توجہ نہیں دی جاتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بڑی ہو کر تندرست اور توانا عورتیں نہیں بن سکتیں۔

بعض حضرات اس بات پر یہ اعتراض کریں گے کہ تعلیم نسواں کو شروع ہوئے تو بہت ہی کم عرصہ ہوا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ پہلے بچوں کی اموات بھی مقابلہ بہت کم ہوا کرتی تھیں۔ لڑکیاں وطن بھر کے کام کاج میں مشغول رہتی تھیں اور صحت خود بخود درست رہتی تھی۔ آج کل بھی دیہات میں جہاں تعلیم نسواں عملی طور پر معدوم ہے، بچوں کی اموات شہروں کی نسبت کم واقع ہوتی ہیں۔ حالانکہ وہاں ہسپتالوں، باغات اور سیر گاہوں کی بہت کمی ہے۔ عورتیں اور لڑکیاں باہر کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ سادہ اور متوی غذا استعمال کرتی ہیں۔ میلوں تک پھیلے ہوئے کھیت اُن کے لیے قدرتی سیر گاہ اور قدرتی ہسپتالوں کا کام دیتے ہیں۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ دیہاتوں کی تقلید میں شہروں میں بھی تعلیم نسواں کا خاتمہ کر دیا جائے۔

بلکہ یہ کہ یہاں تعلیم کے اصولوں میں اس قسم کی تبدیلیاں کی جائیں کہ ہماری طالبات صحت کے لحاظ سے دیہات کی لڑکیوں کا مقابلہ کر سکیں۔

یہ امر قابلِ مہمتر ہے کہ طالبات کے بعض اسکول ایسے ہیں (گو ان کی تعداد بہت کم ہے) جن میں کھیل کو تھوڑی بہت اہمیت دی جاتی ہے اور لڑکیوں کے لیے ہر روز کچھ وقت کھیل میں گزارنا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن ان میں بھی بعض ضروری امور کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً سردست لباس کو ہی لے لیجیے عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ طالبات کھیل کے دوران میں ہد وضع اور غیر موزوں لباس میں ہوتی ہیں۔ وہ اس حقیقت کو قطعاً فراموش کر دیتی ہیں کہ سڈول اور خوبصورت دکھائی دینا اچھی صحت کی علامت ہے۔

بہت سے کھیل اس قسم کے ہوتے ہیں، جو اپنی نوعیت کی بنا پر لڑکیوں کو متوقع فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔ مثلاً اٹھلیٹکس، جمناسٹکس، مختلف قسم کی پھلانگیں، وزن پھینکانا اور ہاکی وغیرہ اگر خوبصورت اور صحت کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے، تو پیراکی، تیراندازی، شسواری، ٹینس اور بیڈمنٹن وغیرہ ایسے کھیل ہیں، جن کا نعم البدل ممکن نہیں لیکن انگلستان کے اسکولوں کی تقلید میں ہم نے ہر ایک کھیل کو طالبات کے لیے یکساں طور پر اہم اور مفید سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ بہت سے ممالک کے ماہرین تعلیم و صحت اس بات پر متفق ہیں کہ بہت سے کھیل جو طلبہ کے لیے مفید ہیں، طالبات کے پھیپھڑوں اور سلسلہ تنفس کے لیے از حد مضر و نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔ ممکن ہے، یہاں یہ اعتراض ہو کہ کئی مثالیں ایسی موجود ہیں، جن میں لڑکوں کے کھیلوں میں لڑکیوں نے ریکارڈز قائم کیے ہیں، لیکن اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ مستثنیات تو قوانینِ قدرت میں بھی موجود ہیں اور یہ کسی صورت میں جائز نہیں کہ مستثنیات کو ہم غیر قوانین کی حیثیت سے کمرائیں روزانہ زندگی میں عائد کرنے کی کوشش کی جائے۔ ایسی مثالوں کو بھی مستثنیات ہی تصور کیجیے۔ نیز کھیل کا انتخاب چونکہ ذاتی ذوق پر منحصر ہے۔ لہذا انگلینڈ

اُردو سے مللک میں اس محلے میں کسی قسم کی پابندی عاید نہیں کی گئی۔

اب ضروری ہے کہ ان کھیلوں کے دوران میں لباس بھی صحیح قسم کا زیب تن ہونا چاہیے۔ لباس کی پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ سادہ ہو اور دوسری یہ کہ جسم کے مطابق ہو۔ تاکہ وہ ڈیا کمیل کے وقت ڈھیلا ڈھالا اور بد نما معلوم نہ ہو۔ آپ خود اندازہ کیجیے کہ ٹینس یا اسی قسم کا کوئی اور کھیل کھیلے وقت ڈھیلے ڈھالے کپڑے ہو ایسے اڑتے ہوئے کتنے بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ ریشمی ساڑھیاں جو کمیل میں ہر طرح سے رکاوٹ کا باعث ہوتی ہیں، نمائش کی علامت ہیں، نہ کہ صحت اور خوبصورتی کی۔ نمائش اور خوبصورتی دو مختلف چیزیں ہیں، جن میں ایک بنیادی فرق حاصل ہے۔

اب ذرا بالوں کی طرف توجہ کیجیے۔ گو اس بات کا زیادہ تر انحصار مختلف علاقوں کے تمدن اور معاشرت پر ہے کہ بالوں کا فیشن کیا ہونا چاہیے۔ لیکن یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ بکھرے ہوئے بالوں کی نسبت گندے ہوئے بال کمیل کے دوران میں زیادہ بہتر ثابت ہوتے ہیں۔ بالوں کا ہر وقت سامنے یا وائیں بائیں کھسک آنا کمیل میں ایک طرح کی مزاحمت پیدا کرتا ہے اور کھلاڑی کے لیے بہت مشکل پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ ایک وقت میں کمیل کی طرف بھی توجہ رکھے اور بالوں کی طرف بھی۔

صحت مسرت کی روح و رعاں ہے۔ صحت کے بغیر ونیوی اور وینی دونوں ترقیاں مفقود ہو جاتی ہیں۔ لڑکیوں کی صحت کی طرف زیادہ توجہ اس لیے ضروری ہے کہ نئی قوم کے عروج و زوال ان ترقیوں کا تمام تر ذمہ داری انہیں پر عائد ہوتی ہے۔

جو کچھ بتائے گی ماں، جو کچھ سکھائے گی ماں

بچے میں تابہ آخر اس کا اثر ملے گا

اگر مہالبات کی صحت اچھی ہے، تو اخلاق اور اس کی تربیت کی جانب پوری توجہ کی جا سکتی ہے

اور اس مقصد کو مد نظر رکھ کر زنانہ مدارس کو ترقی کی شاہراہ پر چمکا کر مزین کیا جاسکتا ہے۔ اخلاق کے بعد روحانی ترقی کا درجہ آتا ہے۔ آرٹ، ادب، سائنس اور فلسفہ، ان سب سے ضروری تعلیم و معائنہ کی ہے لیکن اخلاق اور روحانی دونوں تعلیمات صحت کے بغیر نامکمل اور ناقص ہیں۔

مشہور صاحب قلم خاتون، سعیدہ وحیدہ مقیم جنیوا (سویٹزرلینڈ) کا ایک اہم مضمون "انیس سوواں" ستمبر ۱۹۳۹ء میں "عورت اور تعلیم" کے زیر عنوان شائع ہوا ہے۔ جس میں مختصر موصوف لکھتی ہیں "عورت معاشرتی کاموں میں بھی بہت زیادہ مدت تک حصہ لے سکتی ہے۔ اس کے لیے تعلیم کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔ محدود تعداد باہمت خواتین کی کوشش سے اتنی بڑی قوم اور خصوصاً طبقہ نسواں تاریکی سے نہیں نکل سکتا۔ اس کے لیے بہت سے تجربہ کار ہاتھوں کی ضرورت ہے۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ شہروں کی ننانوے فی صدی عورتیں گھریں رہ کر بیکار زندگی بسر کر رہی ہیں۔ ان کی ذات سے قوم کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتی۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں سے اکثر کو گھریں کام کرنا پڑتا ہے مگر کیا وہ کام اتنا ہوتا ہے کہ ان کا تمام وقت اس میں صرف ہو جائے؟ نہیں، سب کام کر کے بھی ان کے پاس اتنا وقت بچتا ہے کہ اس میں بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ متوسط خصوصاً اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کے ہاں نوکروں کی کمی نہیں ہوتی اور خواتین دن بھر بیٹھ کر باتوں میں گزار دیتی ہیں۔ تمام عمر ان کا یہی معمول رہتا ہے۔ ان کے پاس وقت صرف کرنے کے نہایت کارآمد طریقے موجود ہیں۔ مثلاً گھر کے علاوہ گلی کوچے، شہر و دیہات جہاں تک کوئی ہمت کر سکے، حفظانِ صحت کے اصولوں پر پابندی کرنا اور کروانا طریقہ ماند و بوسہ میں اصلاح، طبقہ نسواں کی اصلاح اور ہسبودی کے لیے گورنمنٹ سے بہتر قوانین کے نفاذ کی کوشش، یتیم خانوں اور مختلف خیراتی اداروں میں اصلاح، خیرات و زکوٰۃ کے بہتر طریقے معلوم کرنا، اسکولوں کے نصاب میں ضروری تبدیلیاں، لڑکیوں کے لیے صحیح تعلیم اور مکتبوں کے قیام کی کوشش، غرضیکہ بہت سے اس قسم کے کاموں میں خواتین کی ہمت و ایثار کی بہت ضرورت ہے۔"

میں اس اقتباس پر اپنی طرف سے کسی قسم کا تبصرہ غیر ضروری سمجھتا ہوں۔  
 جس ہمہ گیر پروگرام اور صحت کے اصول کی پابندی کا ذکر مضمون نگار خاتون نے کیا  
 ایک ہلکا سا خاکس بریگراف میں موجود ہے۔ ع

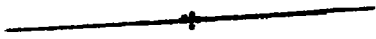
قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

مضمون طویل ہو رہا ہے، لہذا اسے جناب محوم کے چند اشعار پر ختم کر کے  
 کرتا ہوں۔

بچے بھی ہونگے جاہل، جاہل اگر ہیں مائیں      بچے بھی ہونگے کاہل، کاہل اگر ہیں  
 ناقص اگر ہیں مائیں، بچے بھی ہونگے ناقص      بچے بھی ہونگے کاہل، کاہل اگر ہیں  
 ہونگے وہ رہ نور و راہ خدا شناسی      سوئے عبادت حق، مائل اگر ہیں

نشو و نما نہ ہوگی، طاقت ذرا نہ ہوگی

صحت سے اُن کی کچھ بھی غافل اگر ہیں مائیں



# شوخی اور گستاخ پنچے

از

## سید نذر محمد، ایم اے

لالہ کلیان داس، جو کہ ایک چمڑے تجربہ کار ہیڈ ماسٹر تھے، ایک دن اپنے دفتر میں بیٹھے کچھ کاغذات پر غور کر رہے تھے، جب کہ اُن کے ایک نو آموزہ نائب مدرس مسٹر ایس، کے، شکلا اپنے ایک بے قابو شاگرد کے خلاف شکایت لائے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے غور سے اُن کی بات کو سنا اور فرمانے لگے کہ ایک نو آموزہ مدرس کو جب طلبہ سے واسطہ پڑتا ہے، تو اُس کو سب سے زیادہ وقت اُس وقت پیش آتی ہے، جب اُسے اس نوع کے طلبہ سے واسطہ پڑتا ہے، جو گستاخ ہوں، لیکن سماجی یا معاشرتی اسباب کے پیش نظر انھیں فمائش نہ کی جاسکے۔

مسٹر شکلا غصے سے لال پیلے ہوئے جا رہے تھے اور زبان حال سے اپنی بے بسی کی فزاد کر رہے تھے۔ بے اختیار اُن کی زبان سے یہ الفاظ نکلے کہ کیسے تعجب کی بات ہے کہ بہت سے والدین اپنے بچوں کو اپنے دوستوں اور ہمسایوں سے شوخی اور گستاخی کرنے کی ڈھیل دے دیتے ہیں، اور اُن کے اخلاق سنوارنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کرتے، بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ بچے کا یہ طرز عمل بالکل صحیح ہے۔ شاید وہ اسے ذہانت خیال کرتے ہیں اور بچے کی شوخی کو ذہانت سے منسوب کر کے یہ بُری عادت اُس میں مستحکم کر دیتے ہیں۔ جس کا نتیجہ ہمیں بھگتنا پڑتا ہے۔ یہ عادت انھیں گھر میں پڑھائی ہے اور مدرسے میں بھی جاری رہتی ہے اور ایسے طلبہ ہمارے لیے وبال جان بن جاتے ہیں۔



لالہ کلیان داس جنہیں تیس سال کا تجربہ تھا۔ جو ہر قسم کے نشیب و فراز دیکھ چکے تھے بھانٹ بھانٹ کی طبائے سے واسطہ رکھ چکے تھے۔ بشمار طلبہ اُن کے ہاتھوں سنوڑ کر مراتبِ جلیلہ پر فائز ہو چکے تھے، نہایت وحشی طبیعت کے آدمی تھے۔ انہوں نے نہایت متانت سے ساری بات سنی اور طالب علم کو بلا کر سخت سست کہہ کر اُس کی جماعت میں بیچ دیا اور چلتے وقت یہ بھی کہہ دیا کہ میں تمہارے والد صاحب کو ملوں گا۔ مسٹر شکلا سب کچھ سننے رہے اور چپکے چپکے زہر کے گونٹ پی رہے وہ طالب علم کے خلاف تو تھے ہی اور اب لالہ کلیان داس سے بھی جلے جا رہے تھے کہ انہوں نے طالب علم کو خاطر خواہ سزا نہیں دی۔

طالب علم کے چلے جانے کے بعد لالہ کلیان داس نے مسٹر شکلا کو اپنے قریب بٹھالیا اور فرمانے لگے: ”فی الحقیقت طالب علم کے لیے یہ شعار اختیار کرنا نہایت مذموم ہے اور والدین کو نہیں چاہیے کہ بچوں کی ایسے فعل میں حوصلہ افزائی کریں۔ عام بچے کی توجہ لیکن ایک ذہین بچہ اگر ایک دفعہ گستاخی کا موقع پالے اور اُسے کوئی روکنے والا نہ ہو، تو وہ اپنے بڑوں کا ناک میں دم کر دیتا ہے۔ وہ اُن کے کمزور پہلوؤں پر خوب فخر سے چُست کرتا ہے اور عوام کی توجہ اپنی طرف مبذول کر کے اچھے بھلے شریف آدمی کو خجل کر دیتا ہے اور جب اُسے فمائش کی جائے، تو ایسے ایسے جملے کہہ نکلتا ہے کہ سننے والے بھی جل جاتے ہیں۔ . . . .“

مسٹر شکلا ہیڈ ماسٹر صاحب کے لیکچر سے جل گئے۔ اُن کا خیال تھا کہ طالب علم کو سخت سزا ملے گی اور وہ فخر کرتے ہوئے آئیں گے اور اُسے جماعت میں شرمندہ کریں گے۔ اب یہاں ایک لمبی چوڑی زیرِ شروع ہو گئی، جو ختم ہوتی نظر نہ آتی تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی وہ جھٹکا کر بولے۔ البرجی سب ٹھیک ہے۔ جماعت شور کر رہی ہوگی، میں جاتا ہوں اور اگر مجھ سے پوچھیں، تو ایسے میرا ایک ہی علاج ہے اور وہ ہے، ڈنڈا۔ ایسے نالائق کو کپڑا کر پان سات لگا دیں۔ دیکھیں، تو

کیسی جلدی مزاج درست ہو جاتا ہے۔

لالہ کلیان واس کی بات ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ انھیں مسٹر شکلا کی یہ باتیں سننا پڑیں۔ لیکن وہ بالکل نہ گھبرائے اور فرمانے لگے کہ آج تو خیر وقت نہیں۔ مگر کل کسی فارغ وقت میں میں آپ سے عرض کروں گا کہ بچے کیونکر گستاخ ہوتے ہیں اور ان کی درستی کیسے ممکن ہے۔ فی الحال میں اتنا عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر طالب علم کو چٹاخ پٹاخ بلاتال دو چار لگا دی جائیں، تو خواہ وہ طالب علم اس وقت بالکل خاموش رہے اور معلوم ہو کہ درست ہو گیا ہے، لیکن یہ اس کے مرض کا صحیح علاج نہیں ہوتا۔ بچہ دل میں یہ کہیگا کہ اچھا تم نے مجھے پیٹ لیا۔ مگر اس لیے کہ تم مجھ سے زیادہ طاقت ور ہو، ورنہ . . . . . اور دل میں سزا دینے والے کے خلاف سخت کینہ رکھنا شروع کر دیگا۔

مسٹر شکلا نے سنا اور اپنی جماعت میں واپس آ گئے۔ انھیں تمام طلبہ کی حرکتوں میں گستاخی کا رنگ نظر آتا تھا۔ وہ اپنے دل میں شرمندگی سی محسوس کرتے تھے۔ انھیں وہ طالب علم بالخصوص برا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی منسی، اس کی خاموشی، اس کا بیٹھنا، اس کا اٹھنا غرض ہر فعل قابل اعتراض معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ آج کل روزگار مشکل سے ملتا ہے، کہیں ایسا نہ ہو بڑے آدمی کے بیٹے سے معاملہ بڑھا کر اپنی پوزیشن خراب کر لیں۔ اپنے کام میں مشغول ہو گئے اور اسکول کا وقت پورا کیا اسکول سے چھٹی ہونے پر گھر آ گئے۔

مسٹر شکلا کے والد بڑے بھدار آدمی تھے۔ انھوں نے اپنے لڑکے کے چہرے سے اندازہ کیا کہ مسٹر شکلا کی طبیعت طویل ہے۔ سبب دریافت کیا، تو مسٹر شکلا آبلے کی طرح پھوٹ بے اور سارا ماجرا سنا دیا۔

مسٹر شکلا کے والد کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے اور سمجھ گئے کہ شکلا اپنی جوانی کے جوش میں تیزی میں آ گئے اور ہیڈ ماسٹر کی بات پر غور نہیں کیا۔ شکلا کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا اور جب

اُن کی طبیعت ٹھیک ہوئی، تو اُنھیں سمجھایا کہ ہیڈ ماسٹر بہت ہی بھلا آدمی ہے۔ وہ اُن کا بھی اُستاد ہے۔ اُس نے بہت سے نو آموز مدسین کو تجربہ کی باتوں سے فائدہ پہنچایا ہے اور تمہیں بھی اُن سے سیکھنے میں دینے نہیں کرنا چاہیے۔

مسٹر شکلا رات کو آرام سے سو گئے اور صبح ذرا جلدی اُٹھ بیٹھے۔ اب اُن کا مزاج بالکل صحیح تھا۔ اُنھوں نے خیال کیا کہ طالب علم کو میں نے اپنی غلطی سے متقابل بنالیا تھا۔ واقعی زیادہ تر اُنھیں کی غلطی تھی۔ اگر وہ برا فروختہ نہ ہوتے اور حکمانہ لہجے کے بجائے پیار سے کام لیتے، تو بچہ ستانی سے پیش نہ آتا۔ لیکن یہ ساری تیا سی باتیں تھیں۔ اُنھوں نے حال ہی میں ٹیچر کی زندگی اختیار کی تھی۔ وہ اپنے تجربہ کی بنا پر کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ آخر یہ فیصلہ کیا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب کے اتنے تجربہ سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ آخر مدرسی ہی میں وقت کا ٹنا ہے۔ ٹھوکرین کھا کر سنبھلنے کے بجائے ایک سنبھلے ہوئے شخص سے کیوں نہ کچھ حاصل کر لیا جائے۔ یہ سوچ کر اُنھوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ روزانہ وقت پا کر ہیڈ ماسٹر صاحب کی صحبت میں بیٹھا کریں گے اور اُن سے سبق حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ ہیڈ ماسٹر صاحب خود موقع دے رہے ہیں، اس سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اس دن اسکول سے فارغ ہو کر ہیڈ ماسٹر صاحب کے ساتھ ساتھ اُن کے گھر کی طرف چل پڑے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ ہیڈ ماسٹر صاحب اس معاملے پر وضاحت سے روشنی ڈالیں۔ جس میں اُنھیں اس قدر رنج سہنا پڑا۔ لیکن اس کے برعکس ہیڈ ماسٹر صاحب چاہتے تھے کہ مسٹر شکلا کو بچوں کے اس خاصے کے آغاز، نشوونما، تکمیل، غرض کہ تمام ارتقائی منازل سے واقف کیا جائے اور مختلف مثالوں سے اس نقص کو دور کرنے کا طریقہ بھی بتایا جائے۔ یا کم از کم مختلف صور و احوال میں مختلف برتاؤ بتائے جائیں، جو ایک قابل اُستاد کو استعمال میں لانے چاہیے۔ چنانچہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے مسٹر شکلا سے کہا کہ میں آپ کی طبیعت کا مطالعہ کرتے ہوئے کہہ سکتا ہوں کہ

بپ کو کل کے معاملے میں کافی سنجہنچا ہے اور آپ ضرور اس کا حل سمجھنا چاہتے ہو گئے۔ مگر اس سے بیشتر کہ میں اس خاص معاملے پر روشنی ڈالوں، چاہتا ہوں کہ آپ سے اپنی تمام عمر کا پھوڑ بیان کروں، کہ آپ یہی نہیں، بلکہ ایسے تمام معاملات کا حل خود ہی سمجھ لیا کریں۔ یہ کہہ کر لالہ کلیان داس نے ایک نظر مسٹر شکلا کے پھرے پر ڈالی اور انہیں رضا مند پا کر اپنے طویل لیکچر کی یوں ابتداء کی:-

”سوریزمن۔ بالجملہ بچوں میں گستاخی کا ظہور اُس وقت سے ہوتا ہے، جب کہ بچوں کے بوٹے چھوٹے اور پیارے پیارے جملوں کو غور سے سُنا جاتا ہے اور ان پر غور کیا جاتا ہے۔ کسی دن پہ کوئی ایسی بات کہہ دیتا ہے، جس میں ذرا سی شوخی پائی جاتی ہے۔ لیکن ایسے حالات میں وہ فقرہ کہتا ہے کہ والدین سُن کر نہال ہو جاتے ہیں اور بچے کو منع کرنا تو درگزر وہ اس جملہ کو بچے کی موجودگی میں نہ جمان سے ذکر کرنے میں غور سمجھتے ہیں۔ بچہ والدین کے تعجب اور لطف اندوزی میں اضافہ کرنے کے لیے بہت سے جملے چُست کرنے کی سعی کرتا ہے۔ بچہ بعض اوقات دیکھتا ہے کہ اُس کا والد اُس والدہ کے خلاف کہے ہوئے جملے سے خوش ہوتا ہے اور اسی طرح والدہ کو والد کے خلاف۔ وہ دونوں ہی باہمی خوش کرتا ہوا اپنے فن میں طاق ہوتا چلا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اُس کا یہ خوش کن اسلوب کچھ عرصے بعد ناپسندیدہ اور بعد ازاں بیزار کن صورت اختیار کر لیتا ہے اور معمولی طریقوں سے اس کی تمام نہیں ہو سکتی۔ اس موقع پر بعض مائیں جو سمجھدار ہوتی ہیں۔ لیکن اس غلطی کا شکار ہو چکی ہیں، اپنی غلطی کا احساس کر کے کسی نہایت احسن طریقے سے بچے کی درستی کر لیتی ہیں اور بعض نوتی ہیں، جو فقط یہ کہہ کر خاموش ہو جاتی ہیں کہ اچھا تمہیں تمہارا ماسٹر خود ہی سناو لے گا، نہ ہی وہاں کے بعد یہ بگڑا ہوا بچہ پاس کے اسکول میں طالب علموں اور مدرسین کے لیے زحمت بن جاتا ہے۔ کبھی تو یہ اپنے ہم جماعتوں کو جعلی بری سُنانا ہے۔ کبھی اپنے سے بڑوں کے کُستا ہے اور کبھی اُستاد کی بھی وردگت بنانے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ ابھی اُس کے دل میں نہ تو

اُستاد کے احترام کا احساس اور نہ خوف ہی کا جنم پیدا ہونے پاتا ہے۔ ایسے بچے کو سزا دینا سراسر غلطی ہے۔ وہ ابھی افعال کے محاذ پر محاسن میں فرق نہیں کرتا۔ فعل و قول کے حسن و قبح میں تمیز کرنے کی قوت نہیں رکھتا۔ سزا دینے کے چند ہی لمحوں کے بعد وہ سزا کو بالکل فراموش کر دیتا ہے اور پھر اپنا عمل جاری کر دیتا ہے۔ اگر اُس کو دوبارہ سزا دے کر اُس کی بُرائی کا احساس دلانے کی بے سود کوشش کی جائے، تو وہ رو تو دے گا، لیکن چونکہ اس کے ذہنی پوری نشوونما نہیں پا چکے، اس لیے سمجھ نہیں سکیگا کہ وہ سزا کا مستوجب کیوں ہوا اور آئندہ کے لیے کیا احتیاط برتے .....۔“

آگے ہیڈ ماسٹر صاحب چاہتے تھے کہ مسٹر شگلا کو بچے کی اس کمزوری کو رفع کرنے کی تدبیر بتائیں کہ مسٹر شگلا اُن کی بات کا ٹکڑ کر جھٹ بول اُٹھے کہ صاحب پھر اس کا اور علاج بھی کوئی نہیں۔ ڈنڈا تو بگڑیوں کا پیر کہلاتا ہے۔ بھلا کیونکر ہو سکتا ہے کہ بچے کو خوب ڈنڈے پڑیں اور پھر وہ اپنی غلطی محسوس نہ کرے اور آئندہ کو محتاط نہ ہو۔ وہ تو جناب ایسا سفوریا گا کہ پھر جب بھی کبھی کوئی بات کہنے لگے گا، تو ڈنڈے کی یاد اُس کے بدن میں کیچی پیدا کر دے گی اور وہ فوراً ایسا کرنے سے رُک جائیگا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب یہ سُن کر مسکرائے اور کہنے لگے کہ میں پہلے ہی سے خیال کر رہا تھا کہ آپ کے دل میں لازماً یہ خیال پیدا ہوا ہوگا۔ مگر صاحب جو علاج آپ نے تجویز کیا ہے، یہ تو ایسا ہے، جیسے کسی ہونہار برو کو اکھاڑ کر چھینک دیا جائے کہ وہ چکنے چکنے پات کیوں نکال رہا ہے۔ بچے کی اس شوخی کی قوت کی رو کو قابو میں لاکے اُس کے بدن کے انجن کو عمدگی سے چلانے میں مدد لینے کے بجائے رو پیدا کرنے کی کل ہی بگاڑ دیں اور انجن کا سستیاناں ہی کر دیں؟

مسٹر شگلا علاج سننے کے لیے بیقرار ہو رہے تھے اور چاہتے تھے کہ بھلا دیکھیں ہیڈ ماسٹر صاحب اس کا کیا حل بتاتے ہیں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب انھیں بجائپ کر جلدی سے سبزا کے تناص بیان کر کے اپنے اصلی موضوع پر آنے لگے اور فرمایا: ”مسٹر شگلا۔ ایک لائق اُستاد کے لیے

ہے کہ وہ نہایت صابر ہو، ہمدرد ہو اور بچوں کے ساتھ محبت سے پیش آئے۔ ڈنڈے  
 تمناں تو ایک خوشیانہ حربہ ہے۔ ڈنڈا جگل کا قانون ہے۔ ایک مہذب انسان کے لیے پیشمار  
 پتے ہیں، جن سے وہ انسان کے بچے کی اصلاح کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سزا کو  
 جنت ترک کرنے سے گز نہیں ہو سکتی لیکن بدنی سزا آخری حربہ ہے۔ ابتدائی نہیں۔ اُستاد کو چاہیے  
 بچے کی اس قوت کو اس طرح قابو میں لائے کہ یہ قوت دیگر قوتوں کی مُمد و معاون بن جائے۔ ہم  
 چکے ہیں کہ اس قوت کی بنیاد خود نمائی سے پڑی۔ بچے نے شروع میں تو ایک آدھ جملہ یوں ہی  
 بچے سمجھے کہ دنیا اور والدین خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ لیکن بعد ازاں بچے میں ایسے فترے کھن-  
 ت رکھنے کا مظاہرہ کر کے والدین کو خوش کیا۔ غرض کہ خود نمائی سے خود نمائی اور شوخی پیدا ہوئی  
 یہ قوت بڑھتی جائے، تو گستاخی، تکبر، غرور، نخوت اور رفتہ رفتہ باغیانہ خیالات پیدا کر دیتی  
 لیکن یہ قوت اگر بچے کی اصلی خصلتوں کی مناشس میں تبدیل کر دی جائے، تو بہت مفید  
 نتائج پیدا کر دیتی ہے۔ مثلاً اگر بچے کو گانے میں دلچسپی ہو، تو اس کی اس میں حوصلہ افزائی کی  
 بچے کی خود نمائی کی پیاس رفع ہونا شروع ہو جائے گی۔ اسی طرح تصویر کشی میں،  
 میں کسی دستکاری میں اُس کی خود نمائی کی قوت لگائی جاسکتی ہے۔ بچہ ذرا بڑا ہو، تو خوش خلقی  
 سے خود نمائی کا موقع دیا جاسکتا ہے۔ . . . . .“

مسٹر شکلا نے طبیعت پر جبر کرتے ہوئے، یہ ساری باتیں سنیں اور یہاں پر اعتراض کا  
 اگر محفل بول اُٹھے کہ صاحب ان باتوں سے فارغ ہونے کے بعد بچہ اپنی شوخیوں میں پڑ  
 رجب دیگر بچوں میں کھیلے گا، تو پھر مصیبت کا باعث ہوگا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے نہایت متانت سے جواب دیا کہ نہیں۔ اول تو اُس کی خود نمائی کے  
 کا بیشتر حصہ ان باتوں میں صرف ہو جائے گا اور جو باقی رہے گا، وہ اس کو بچوں میں کھیلنے کا موقع

دینے سے جانا ہے گا۔ گھر پر تو والدین بچے کے کھیل کا سارا سامان خود مہیا کر دیتے ہیں، لیکن جب ایک بچے کو دوسرے بچوں سے کھیلنا ہو، تو اُسے اُن کے ساتھ اُن جیسا بن کر رہنا پڑتا ہے اور اگر وہ شوخیوں سے کام لے، تو دیگر بچے الگ ہو بیٹھتے ہیں اور وہ اکیلا ہی رہ جاتا ہے۔ اپنے دیکھا ہو گا کہ والدین کا اکلوتا بچہ زیادہ شوخ اور گستاخ ہوتا ہے، بہ نسبت اُن بچوں کے جو ایک گھر میں بہت سے ہوں۔ . . . . ۵

مسٹر شکلا فوراً بول اُٹھے کہ صاحب یہ تو اس لیے ہوتا ہے کہ اکیلا بچہ والدین کی نافرمانیوں سے خراب ہو جاتا ہے۔ وہ اُسے کچھ کہتے نہیں۔ اُس کی فمائش ہوتی نہیں۔ اُسے روک تھام کا ڈر نہیں ہوتا اور وہ شوخ اور گستاخ ہو جاتا ہے۔ زیادہ بچوں میں والدین سختی بھی لیتے ہیں اور کسی بچے کو مطلق العنانی کی اجازت نہیں دیتے۔ بچے ٹھیک رہتے ہیں اور اگر ایک بڑے قبیلے میں بھی والدین بچوں سے وہی برتاؤ کریں، جو اکیلے بچے کے والدین کرتے ہیں، تو یقیناً اُن کی بھی حالت اُس بچے کی سی ہو جائے۔

لالہ کلیان داس مسٹر شکلا کا یہ بظاہر معقول اعتراض سُن کر خوش ہُوے، لیکن اس کا جواب اس طرح سے دیا کہ صاحب آپ ٹھیک کہتے ہیں، مگر آپ نے اپنے اعتراض میں خود ہی اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ بچے کے شوخ ہونے میں قصور والدین کا ہوتا ہے۔ والدین کے خیال نہ کرنے سے اور بچوں کو ڈھیل دینے سے بچے بگڑ جاتے ہیں، خواہ وہ اکیلا بچہ ہو، یا نہ یلودہ ہوں۔ مجھے اس میں کلام نہیں، لیکن اس وقت ایسا کہنے سے مطلب یہ ہے کہ تجربے میں آیا ہے کہ اگر والدین ایک ہی نسل کے واقع ہوئے ہوں اور ایک گھر میں ایک بچہ ہو اور ایک میں بہت سے ہوں، تو اکلوتا بچہ زیادہ دل کی نسبت زیادہ بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ زیادہ بچوں میں لکھنے کھیلنے سے مروت کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور شوخی اور دست دلازی کے بجائے لحاظ اور رواداری پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر

در سے میں شوخ بچوں کو دوسرے بچوں میں مل کر کھیلنے کا موقع دیا جائے، تو دوسرے بچے ان شوخ بچوں کی عادات خود ہی درست کر دیتے ہیں۔ مگر یہ اُن میں مل جل کر نہ رہیں گے، تو نکلون جائیں گے اور کھیل تماشے میں شریک نہ ہو سکیں گے۔ تو گویا چھوٹے شوخ بچوں کی اصلاح کا یہ بھی ایک عمدہ طریقہ ہے۔

مسٹر شکلا نے لالہ کلیان داس کی رائے سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ بیشک چھوٹے بچوں کا آپس میں مل جل کر کھیلنا رواداری پیدا کر دیتا ہے، لیکن ایسا بھی تو ممکن ہے کہ شوخ بچہ اپنے ساتھیوں سے تو رواداری برتے، لیکن بوڑھوں سے شوخی اور گستاخی سے پیش آئے۔

لالہ کلیان داس جو ان تمام اعتراضات کے لیے پہلے ہی سے تیار تھے، بولے کہ آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ لیکن اوّل تو چھوٹے بچوں میں کھیلنے سے بچے کی طبیعت بہت کچھ سدھ جائیگی۔ رہی سہی اُس کی اچھے رنگ میں خود نمائی کرنے میں درست ہو جائیگی۔ اور اگر پھر بھی موجود ہے، تو ایسے بچوں کو اپنے سے بڑے بچوں میں کھیلنے کا موقع دینا چاہیے۔ خصوصاً بڑے طلبہ کی ماتحتی میں کرکٹ وغیرہ کھلانا تو نہایت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔ بڑے لڑکوں سے تعلیمی اسباق میں یا کھیل میں مقابلہ کرانا اور بڑے لڑکوں کی گفتگو اور سلوک میں مسابقت۔ سماجی زندگی میں ایک دوسرے کے جذبات کی لڑکوں کے سامنے تعریف، ایک اچھا اثر پیدا کرتی ہے۔ بعض اوقات شوخ اور گستاخ بچوں کے نقائص پر چہم پوشی کرتے ہوئے، اُن کے اخلاق کے اچھے پہلوؤں کی تعریف کر دینا بھی مفید ثابت ہوا ہے۔ لیکن تعریف ایک سنجیدہ رنگ میں ہونی چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ مذاق ہی بن جائے اور وہ نیک پہلو بھی بد میں تبدیل ہو جائیں، بلکہ اس کے برعکس ایسا خوشگوار اثر پیدا کرے کہ بچے میں نیکی اور بدی کے فرق کا پورا احساس پیدا ہو جائے اور وہ روز بروز زیادہ سے زیادہ تعریف حاصل کرنے کی کوشش کرے اور اگر خدا اسی بھی ترقی کرے، تو اُس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔



# تخت طاؤس

مؤلف محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری

یہ کتاب مولانا کشتہ قادری کی ہفت سالہ تحقیق و تفتیشِ مسامحہ کا نتیجہ ہے۔ تخت طاؤس عہدِ غلیہ کی زرگری، ہواہر تراشی و خوش مذاق کا مرقع تھا اور اُس کی صنعت، صنعتِ ایران و ہندوستان کی دلاویز سنگم تھی۔ جس کی زیادت کے لئے دُور دُور کے ملکوں کے لوگ صوباتِ سفر، ہنسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگیِ نظر و تفریحِ قلب تھیر کا پرشا دلے کر جاتے اور یہ تبرکِ مدت و راز تک ان کو تر زبان و خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے قطعِ تاریخی پر مشتمل ہے۔ جتنا اس تخت کے پرے میں ایشیائی و ماہی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے چمکے ہوئے تھے، جن کو منظرِ عام پر لا کر مولانا نے موصوف نے ملک اور قوم پر ایک زبردست جہان کیا ہے اسی اُن کی یہ کدو کاوشِ قابلِ شکر گزری ہے۔

ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخی کتب ایسی ہیں، جن میں وسعتِ مطالعہ، خود تحقیق و تفتیش، تنقید، علمی و منطقی استدلال و ناکادہ خیالی سے کام لیا گیا ہو اور اُن مؤلفین و مصنفین نے روایت و روایت کی طی جانچ پڑتال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔ پیچیدہ مسائل کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کئی انکشاف کیا ہو اور اُلجھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ اُن کی حالتِ نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیشِ نظر کتاب ”تخت طاؤس“ ان تمام اوصاف سے مشعب ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

کہ ہر طرح سے اپنی فوقیت کا عملی ثبوت دیا جائے۔ اُستاد بچوں کے لیے واقعی ایک نمونہ بنے۔ اپنے کام میں اپنی قابلیت کا ایسا اظہار کرے کہ طلبہ خود بخود ہی گرویدہ ہو جائیں۔ اس کے علاوہ خوش باش بھی ہو۔ بد مزاج نہ ہو اور اگر اُستاد میں مطلوبہ اوصاف ہوں اور پھر طالب علم گستاخی کرے، تو فی الحقیقت طالب علم قصور وار ہے۔ ایسی حالت میں طالب علم کو ضرور ہیڈ ماسٹر کے سپرد کر دینا چاہیے، جو اُسے قرار واقعی سزا دے اور جرمانہ کرے۔

ماسٹر شکلا سمجھ گئے کہ واقعی طالب علم سے ایک لمبی چوڑی مذہبی بحث میں پڑ گئے تھے اور غلط دلیلیں دے کر نہ بردستی اُسے منوانا چاہتے تھے۔ وہ وہاں تو خاموش رہے اور ہیڈ ماسٹر صاحب کا شکریہ ادا کر کے اجازت حاصل کی، لیکن آئندہ کے لیے بہت محتاط ہو گئے۔ اور اپنی باقی عمر نہایت اچھی بسر کی۔ پھر کبھی انھیں ایسا موقع پیش نہ آیا۔ جس میں انھیں طلبہ سے گستاخی کے معاملے میں الجھنا پڑے۔

# تعلیم بالغان پر ایک تنقیدی نظر

از

محمد انوار نبی قریشی، بی اے، بی ٹی، ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہلالپور گورنمنٹ ہلالپور

نوجوان اور سونے بڑھے منہ ہمارے کہتے ہیں کہ تم بھی تعلیم حاصل کرو، بھی خوب کہی، ایک بولا۔ دوسرے نے جھٹ جواب دیا۔ ”یوں نہیں، بلکہ یوں کہیے کہ میں بڑھے طوطے بھی پڑھا کرتے ہیں۔“ یہ جواب ہے، جو عام طور سے کسی بالغ کو تعلیم حاصل کرنے کے لیے ہمیں دیا جاتا ہے۔ مگر ایسے جوابات بھی عام طور سے ان پڑھ اور جاہلوں ہی کے منہ سے نکلتے ہیں۔ ہزار سر ہنگو کہ میاں یہ تمہارے اپنے فائدے کی چیز ہے اور تمہارے کاروبار اور روزانہ مشغلہ میں اس سے نہایت مفید مطلب امداد پہنچگی۔ لاکھ کو عام مقولہ ہے کہ ”پیر شو بیاموز“ بڑھاپے تک تعلیم حاصل کرتے رہو اور کیا تم نے نہیں سنا کہ بے علم نتوان خدا راشہ ساخت۔ کہ بے علم خدا کو بھی نہیں پہچان سکتا۔ مگر وہ ہیں کہ ٹس سے مس ہونے کا نام تک نہیں لیتے۔ اور اگر کچھ زیادہ زور دیا، تو یہ جواب ملتا ہے۔ ارے صاحب! رہنے بھی دیجیے تعلیم، تعلیم کیا ملتا ہے، تعلیم سے؟ عبدالرؤف کے لڑکے نے تعلیم پائی، بیچارہ اپنے کام سے بھی گیا۔ نوکری تو کیا ملتی اور وہ دیکھو میاں عبدالحمید کے لڑکے کو۔ بیچارہ پڑھ کر دھوبی کا کتہ بن کر رہ گیا۔ نہ گھر رہا، نہ گھاٹ کا۔ بیوی بچوں والا ہو گیا۔ نوکری نہ ملتی تھی، نہ ملی۔ جب ہمارے بچوں کو ہی پڑھ کر کچھ نہ ملا۔ تو ہمیں کیا ملنا ہے۔ خاک ڈالو، ایسی پڑھائی پڑے۔

یہ ذہنیت ہے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ذہنیت خود جہالت کا ہی نتیجہ ہے اور اگر

بر نظر تم دیکھا جائے، تو ایسی ذہنیت اور جہالت ہی ہندوستان کے اوجہ اورد بدترین وقت کا باعث بن رہی ہے۔ جہاں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ ذہنیت جہالت کا نتیجہ ہے۔ وہاں یہ بھی ماننا پڑیگا کہ اس میں اگر تبدیلی ہو سکتی ہے، تو وہ تعلیم ہی سے۔ جب تک تعلیم کا مدعا لازمت سمجھا جاتا رہیگا، ہندوستان میں بیکاری بڑھتی جائیگی اور ایک دن وہ آجائیکا کہ ہم میں سے بہتوں کو فاقہ کشی کی موت سے دوچار ہونا پڑے گا۔

یہ موقع اس بحث کا تو ہے نہیں۔ آیا تعلیم کا مدعا کیا ہے اور نہ ایسے امور جاہل عوام کو اپیل کر سکتے ہیں۔ ہمیں تو اس موقع پر یہ دیکھنا ہے۔ آیا عوام سے یہ نظریہ کس طریق سے دودھ ہو سکتا ہے اور اس کا کیا علاج ہے۔ اس کا واحد علاج تعلیم بالغاں ہے۔ جس کے لیے گورنمنٹ ہزاروں نہیں، بلکہ لاکھوں روپیہ خرچ کر رہی ہے محکمہ تعلیم نے تعلیم بالغاں کی تحریک کا بیڑا نہ صرف اس وجہ سے اٹھایا ہے کہ یہ تعلیم سے تعلق رکھتی ہے، بلکہ اس غرض سے بھی کہ اس کا اثر آئندہ نسلوں اور اُن کی تعلیم و تربیت پر بھی پڑتا ہے اور یہی ایک طریق کار ہے، جس سے آنے والی نسلوں سے جہالت دور ہو کر باعثِ فلاح و بہبودی ملک ہوگا۔

عام طور سے دیکھنے میں آیا ہے کہ پڑھے لکھے والدین کی اولاد بھی پڑھنے کی شائق ہوتی ہے۔ یہ صرف اس وجہ سے کہ اولاد اپنے والدین کو پڑھتے لکھتے دیکھتی ہے۔ آپ نے ننھے بچوں کو دیکھا ہوگا کہ وہ خواہ مخواہ کوئی کاغذ کا پرزہ یا قلم دعوات لے کر اُوں اُوں کرنے لگتے ہیں یا کپڑے کو رُٹے کھینچنے شروع کر دیتے ہیں۔ دوسری وجہ تعلیم یافتہ والدین کے بچوں کو تعلیم سے رغبت ہونے کی یہ ہے کہ والدین خود اپنے بچوں کو تعلیم کی قدر و عافیت جانتے ہوئے تعلیم کی رغبت دلاتے ہیں۔ اُن کو تعلیم دلانے کے لیے بچوں کے ساتھ ہزار حق کرنے پڑتے ہیں۔ لالچ دیتے ہیں۔ ترغیب تحریص دلاتے ہیں۔ بچہ نا سمجھ ہے، تو مٹھائی کا یا کسی اور ایسی ہی مرغوب شے کا لالچ اور اگر کچھ

سمجھدار ہے، تو گھوڑا، گاڑی موٹر عمدہ کپڑوں کا لالچ دیا جاتا ہے۔ یہ بات تو بار بار تجربہ میں آئی ہے کہ جہاں کہیں بستی میں دس پندرہ آدمی ایسے نکل آئیں، جو کچھ بھی لکھے پڑے ہوں، وہاں مدرسے بہت آباد ہوتے ہیں۔ کیونکہ کچھ تو ان کے بچوں کے ساتھ، ان کے ساتھی یا دوست بچے چلے آتے ہیں اور کچھ اس وجہ سے مدرسہ میں داخل ہو جاتے ہیں کہ عبداللہ اسکول جاتا ہے۔ چاہم بھی چلیں۔“

اس تہدید سے میرا مطلب صرف اتنا ہے کہ اگر ہم ہندوستان سے جمالت کا بھوت دفع کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں کوئی ایسا متنفس نظر نہ آئے، جو علم سے بے بہرہ ہو اور جس کو اچھا شہری نہ کہا جاسکے اور اگر ہم محکمہ تعلیم کے افراد یہ چاہتے ہیں کہ مستقبل میں مدرسے بارونی ہوں اور بچے شوق اور ذوق سے مدرسہ میں آئیں اور تعلیم حاصل کریں۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ بجائے جبریہ تعلیم دینے کے لوگ بہ شوق خود بچوں کو اسکول میں بھجوائیں اور اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے سامنے ایسے یہودہ عذرات پیش نہ کیے جائیں کہ ہمارا لڑکا پڑھ کر کیا لینگا اپنے کام سے بھی جائیگا۔ اب ڈھور تو چرالیتا ہے۔“ تو اس کا ایک اور صرف ایک علاج ہے۔ وہ یہ کہ تعلیم بالغان کو زیادہ سے زیادہ رواج دیا جائے اور اس کو کامیاب بنایا جائے۔ اس بارے میں جہاں حکومت کا فرض ہے کہ وہ دل کھول کر روپیہ صرف کرے، وہاں محکمہ تعلیم کے افراد کا بھی فرض ہے کہ وہ کسی لالچ یا حرص کی وجہ سے نہیں، بلکہ صرف ملک و قوم کی خدمت کی غرض سے نہایت تن و دہی اور دیانت داری سے کام کرے۔ میرا خطاب زیادہ تر مدرسین صاحبان سے ہے۔ یہ درست ہے کہ سچے مزدور خوش دل کندکار ہمیشہ۔ مگر اقول تو اس کام کے لیے الاؤنس دیے جا رہے ہیں۔ اگر نہ بھی ہو، تو بھی جبکہ تمام ملک کی باگ ڈور ہمارے ہاتھوں میں ہو، تو کیا ہم اپنے فرائض سے پیچھے ہٹنا چاہتے ہیں۔ کیا اس ملک میں جس پر بوجہ جمالت اور گمراہی تمام دنیا

کی انگلیاں اٹھتی ہیں، آپ اور ہم نہیں سمجھتے اور کیا اپنے ملک و قوم کی حالت دیکھ کر ہمیں شرم نہیں آتی چاہیے۔ ان سوالات کا جواب سولے اثبات کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ افسوس کہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ ہم تباہ ہو رہے ہیں، مگر ایک بھائی اٹھ کر دوسرے کی امداد نہیں کرتا اور یہ خود غرضی نہیں، تو کیا ہے؟ اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ صرف آئندہ آنے والی نسلوں کے افراد کو زیادہ سے زیادہ جمع کر کے تعلیم دینے سے آپ ہندوستان کو قعر مذلت سے بچا سکتے ہیں، تو غلط ہے، کیونکہ اس طرح سے کافی عرصہ لگے گا۔ اتنے عرصے میں اور قومیں جہاں پڑھے لکھوں کی اوسط ۹۰ اور ۹۵ فی صدی ہے، کہیں سے کہیں جا پہنچے گی۔

مگر ہمارا خیال ہے کہ بہت کم مدرسین ایسے ہیں، جو تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے، اپنے ملک کی بے بسی، مگر اسی اور جمالت سے متاثر نہ ہوتے ہوں۔ ہم اپنے بھائیوں کو یقین دلاتے ہیں کہ محکمہ حلیم بالعموم اور مدرسین بالخصوص وہ طبقہ ہے، جو ملک میں تہلکہ برپا کر سکتا ہے۔ حکومتوں کو زیر و زبر کر سکتا ہے۔ دُور کیوں جاؤ۔ چین اور ترکی کے انقلابات اس امر کے اب تک شاہد ہیں کہ ایک مدرس لایا گیا، ہستی ہے اور وہ کس طرح سے ملک کی حکومت کا تختہ الٹ سکتا ہے، تو کیا ہم سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ ہم کم از کم اپنے ملک کی جمالت ہی دُور کر دیں۔ عطرہ قطرہ ہم شود دریا اگر آپ وزانہ تئیں سے تالاب کے مقابلے کا ایک قطرہ جتنا ہی وقت تعلیم بالفان پر دیانت دارانہ اور سچی مدد دی رکھتے ہوئے صرف کر ڈالیں، تو ایک وقت میں تالاب بھر جائیگا اور لاکھوں اس چشمے سے یارب ہو کر آپ کو اور آپ کی آئندہ نسلوں کو عزت و تقدیر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

اس بابے میں اغلباً بہت سے سوالات پیدا ہونگے۔ مثلاً تعلیم بالفان کو کس طریق سے ترغیب دی جائے۔ کون سا وقت ہو کیسی کتب ہوں، وغیرہ وغیرہ۔ مگر سب میں بڑی چیز جو اس وقت بڑے پیش نظر ہے، وہ بالفان کو تعلیم دینے کا سوال ہے۔ تاکہ وہ بے محل اعتراضات بالائے طاق رکھ کر

اسکول کی طرف کچھ چلے آئیں۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم بالغان کے سوال پر اب تک بہت سی ہو چکی ہے اور نہایت ممکن ہے کہ یہ خیالات بعض صورتوں میں اعادہ ہی اعادہ ہوں مگر اعادہ کبر ہے۔ تعلیم میں تو جہاں دیکھیں اعادہ ہی اعادہ ہے اور یہی اعادہ ہمیں بالغان کو ترغیب دینے میں کا بنائے گا اور بار بار کہتے رہنے سے ایک نہ ایک دن یہ لوگ راہِ راست پر آ ہی جائیں گے۔

بالغان کی تعلیم کے لیے اُستاد کیسے اوصاف سے متصف ہو۔ طریقہ تعلیم کیا ہو۔ کتب دار کیسی ہوں۔ اخراجات کہاں سے ہوں۔ وقت تعلیم کیا ہو، وغیرہ وغیرہ اُن کو تو اپنے اپنے وقت پر بحث ہوگی۔ سرِ درست ہمارے پیشِ نظر یہ مسئلہ ہے کہ ان بوڑھے طوطوں کو تعلیم کی طرف مائل کر طریق سے کیا جائے۔

اس اصلاحی کام کی باگ ڈور جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں، زیادہ تر مدرسین حضرات کے ہاتھ میں ہے۔ یہ درست ہے کہ اُن کا وقار بظاہر تنخواہ و اختیار سوسائٹی میں بہت گرا ہوا ہے۔ مگر باوجود ان امور کے ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر نہایت کم درجے کے مدرسین نے اپنا ذاتی اور مجلسی وقار اس درجے کا رکھا ہوا ہے کہ اُن کا کہنا لوگوں کے دلوں پر پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔ یہی ذاتی بیرونِ دائرہ اور ایک مدرس کا مجلسی وقار جو خود مدرس کے لیے آسانیاں پیدا کر دیتا ہے اور وہ کسی بستی یا گاؤں میں ایک طرح کا سرکردہ شخص سمجھا جانے لگتا ہے۔ یہی مجلسی وقار اور اُس کا ذاتی اثر ہے جو بالغان کو بھی متاثر کر سکتا ہے اور اگر چند ایک پر ایسا اثر پڑ گیا، تو نہ صرف یہ کہ لوگ اس کے ممد و معاون ہونگے، بلکہ اوروں کے لیے زندہ مثال اور خود مدرس کے لیے بے دام نائب اور خدمت گار رہیں گے۔ ایسے اور صرف ایسے مدرسین جو صرف اپنی ذاتی منفعت کو ملک کی خدمت پر قربان کر دیں اور اپنا نام ہمیشہ کے لیے چھوڑ جائیں، اس تحریک میں یقینی طور سے کامیاب ہو سکتے ہیں۔ مدرس کے دیگر اوصاف اور طریقِ تعلیم پر بحث تو اپنے مقام پر ہوگی۔ اس جگہ مدرس

کے متعلق اتنا لکھ دینے سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ تعلیم بالخان کی اشاعت اور بالغوں کو تعلیم کی طرف مائل کرنے میں مدرس کا ذاتی رسوم، اثر اور اس کا مجلس وقار بہت کچھ کر سکتا ہے۔ وہ روزمرہ کی بات چیت اور گفتگو کے ذریعے سے اپنے ہم جلسوں کو کافی متاثر کر کے ان کو تعلیم کی رغبت دلا سکتا ہے علاوہ انہیں اس ترغیب و تحریر کے لیے متعدد مواقع مدرس خود پیدا کر سکتا ہے۔ مثلاً کسی مقامی تحریک یا کھیل میں نمایاں حصہ لینا شروع کر دے۔ جس میں اہالیانِ وہ دلچسپی رکھتے ہوں۔ یا ماہوار جلسہ کر کے اس میں تقریروں، ڈراموں، کہانیوں اور قصوں (جنہیں عوام الناس سُننے کے بہت مشتاق ہوتے ہیں) اور فلموں کے ذریعے سے اثر ڈالے، جلوس نکالے، جس میں تصویروں اور پوسٹروں کو نمایاں طور پر استعمال کیا جائے۔

اغلباً مدرس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتے اور وہ بھی صرف ایسے، جو مذکورہ بالا اوصاف سے متصف ہوں اور جن کے دل میں ملک و قوم کا درد ہو۔ البتہ تعلیم بالخان میں گورنمنٹ مدرس کا مت کچھ ہاتھ بٹا سکتی ہے۔

(۱) اگر موفون۔ ایسے گراموفون ریکارڈ، جو تعلیم بالخان کی اشاعت کے متعلق ہوں، میں نے آج تک نہ دیکھے اور نہ سُنے۔ البتہ اگر گورنمنٹ کچھ ایسے ریکارڈ تیار کرانے کا بندوبست کرے، اس تحریک کو ابھاریں، تو اس میں بہت خرچ نہیں ہوگا۔ ریکارڈوں کے گانے اور نظمیں، جو اس صوبے کی زبان میں ہوں، اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہیں گی۔

(۲) ریڈیو جو دیہاتی لوگ جو حق و درجہ بڑے ہی شوق سے سُننے ہیں۔ اگر روزانہ پروگرام صرف پندرہ منٹ ہی تعلیم بالخان کی اشاعت پر صرف کیے جائیں، تو مجھے یقین ہے کہ مدرس کے لیے بہت سی سہولت پیدا ہو جائیگی۔ میں نے دیکھا ہے کہ ریڈیو کا پروپیگنڈا گھروں تک پہنچتا ہے بچے اُٹھ بڑے گھر میں جا کر جو کچھ سُننے ہیں، بیان کرتے ہیں۔ اس طرح عورتیں تک متاثر ہو کر تعلیم



کے لیے تیار ہو سکتی ہیں۔ یہ علیحدہ سوال ہے کہ بالغ عورتوں کی تعلیم کے لیے کیا انتظام کیا جائے (۴) سفری سینما اور میجک لائٹین۔ اس کی تشریح کی ضرورت نہیں کہ میجک لائٹین اور سینما کس حد تک تعلیم کی اشاعت میں مدد ہو چکے ہیں۔ تعلیم بالخال کے لیے خاص طور سے سلائڈز اور فلم تیار کر لانی ہوں گی۔

(۴) اس مطلب کے لیے اخبار اور رسالے، جو بالتصویر ہوں، جاری رکھے جائیں۔  
(۵) بڑی بڑی تصویریں رنگین اس تحریک کے متعلق بنوا کر نمایاں مقامات پر آویزاں کی جائیں مندرجہ بالا امور تو ایسے ہیں، جو کھیل تماشے کے ذریعے سے بالوں کو تعلیم حاصل کرنے کے لیے مؤثر ثابت ہوں گے۔ ہم اس امر کو پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ان پر روپیہ صرف کرنا ضائع کرنا نہیں، بلکہ یہ صحیح مصرف ہے۔

اب ہم چند تجاویز ایسی بتاتے ہیں جن پر اگر گورنمنٹ کے محکمہ جات عمل کریں، تو اس تحریک کی کامیابی میں کافی امداد کر سکتے ہیں۔

(۱) مدرس کی امداد تو اس طرح سے کی جاسکتی ہے کہ بروقت دورہ نہ صرف افسران، نمبرداران، ذیلداران اور دیگر معزز اراکین وہ کو تعلیم کے فائدے جتاتے ہوئے، اُن کو خود تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب، بلکہ اوروں کو بھی ترغیب دے کر مدرس کے سپور کرنے کا انتظام کریں۔ اس کام کے لیے ایک رجسٹر بھی رکھا جائے۔ جس میں بوقت دورہ اس تحریک میں امداد دینے والوں کے متعلق آراء ہوں۔ افسران دورہ (تخصیص داران وغیرہم) کے فرائض میں نمایاں طور سے اس فرض کو بھی داخل کیا جائے امداد کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

(۲) نمبرداران و ذیلداران کے فرائض میں ایک فرض یہ بھی ہو کہ وہ اس تحریک میں نمایاں حصہ لے کر مدرس کی امداد کریں۔

(۳) صرف وہی شخص بطور ممبر داناں و ذیلداران منتخب کیے جائیں، جو پڑھے لکھے ہوں اور اس کی سند پیش کریں۔ یہ ہر سہ امور ایسے ہیں، جن سے مدرس کا وقار مقامی لوگوں کے دلوں میں کافی بڑھ جائیگا۔

(۴) جیل خانے کے افسران قیدیوں کو تعلیم دینے کا انتظام کریں اور جو قیدی پڑھ لکھ جائے۔ اُس کی قید میں چند ماہ کی تخفیف کر دیں۔ تعلیم کے بعد آپ دیکھیں گے کہ جاہل قیدی کی ذہنیت میں کس قدر انقلاب پیدا ہوا ہے۔

(۵) چپراسی، چوکیدار وغیرہ سے بالائی ادنیٰ ملازمتوں کے لیے پڑھے لکھوں ہی کو لیا جائے اور جو موجود ہوں، اُن کو بھی مجبور کیا جائے کہ وہ کسی قریبی ایڈلٹ اسکول میں تعلیم حاصل کر کے اپنے آپ کو اس اسامی کا اہل ثابت کریں۔

(۶) اسی طرح سے میونسپل ہسپتال بورڈ اور پنچائتی کمیٹیوں کے ممبر صرف ایسے لوگ منتخب ہوں، جو نوشت و خواند کی سند رکھتے ہوں۔

(۷) اس میں بھی کوئی ہرج نہیں۔ اگر محکمہ تعلیم ایسے طلبہ کو جن کے والدین کسی ایڈلٹ ہائ اسکول میں تعلیم پاتے ہوں، خاص رعایتوں از قسم معافی فیس، وظیفہ وغیرہ سے نوازا دیا کرے۔

(۸) اسی طرح سے دیگر محکمہ جات مثلاً پولیس، وفوج بھی اپنے سپاہیوں پر آئندہ نوشت و خواند کی سند کی پابندی لگا کر پڑھے لکھے رنگروٹ بھرتی کر سکتے ہیں اور جو موجود ہیں، ان کو بھی مجبور کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایسی سند کسی ہائ اسکول میں داخل ہو کر حاصل کریں۔

(۹) اسی طرح سے میونسپلٹیاں اپنے ہاں کے بھنگی، ماشکی، ٹانگہ، موٹر، لاری وغیرہ چلانے والوں پر ایسی سند کی پابندی عائد کر سکتی ہے اور محکمہ بلات کے بیلدار، مالی اور محکمہ انہارو تعمیرات کے میراب وغیرہ سب لکھے پڑھے ہو سکتے ہیں۔ حل ہذا القیاس۔ بڑی فیکٹریوں اور ملز

میں کام کرنے والے بھی ابتدائی تعلیم حاصل کرنے پر مجبور کیے جاسکتے ہیں۔

الغرض کوئی حکمہ ایسا نہیں، جہاں ایسی صورتیں پیدا نہ کی جاسکتی ہوں، جن سے اُتحریک کو کافی امداد پہنچے اور یہ بھی ہو سکتا ہے، جب کہ گورنمنٹ کے ہر حکمہ کے اعلیٰ افسر دل میں اپنے ملک اور قوم کا دردِ حقیقی موجزن ہو اور وہ سچے دل سے اشتراکِ عمل پر آمادہ ان تدابیر سے بشرطیکہ وہ ملک کے طویل و عرض میں یکساں طور سے پابندی کے ساتھ جاری جائیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ تحریک بہت جلد کامیاب ہو جائے گی۔

بہر حال یہ ضروری ہے کہ بالآخر کی صورت میں تحریک صرف وہی کام دے گی، بالغ کے نکتہٴ خیال اور اُس کے ذاتی مفاد کے تعلق سے شروع کی جائے۔ ترغیب اگر کسی ایہ بات سے شروع کی جائے گی، جس سے بالغ طالب علم کو کوئی دلچسپی یا لگاؤ نہ ہو، تو وہ فضو اور بے معنی ہوگی۔ اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے جو بھی ذرائع اور وسائل اختیار کیے جائیں، بالآخر حقیقت میں اس کی روح رواں ہمارے مدرس صاحبان ہی ہیں۔ اس لیے اس حصہٴ مضمون کو ختم کرنے سے قبل میں ایک دفعہ اور اُن سے مخاطب ہو کر یہ کہوں گا کہ اگر وہ اپنے ملک و قوم کا حقیقی درد رکھتے ہیں اور اُس کے لیے اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لیے تیار ہیں، تو وہ اپنا مجلسی و قارئینِ عالم کریں اور یہ میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ رہا ہوں کہ اُس کا اگر یہی ہے کہ مدرس اہالیانِ وہ کی دھڑے بندی میں شریک نہ ہو کر اپنے آپ کو حقیقی معنوں میں بلا ذاتی مفاد و طمع کے ان میں سے ہر ایک کا بلا تیز سچا ہمسرد بنے۔ اُن کی شادی غمی، دُکھ سکھ، غرض کہ اُن کے ہر فعل میں ایسے طبعیت سے عذر ہے کہ وہ اُس کو اپنا سچا رہنما اور ہمدرد خیال کرنے لگیں اور یہی ایک طبعیت کا ہے، جس سے وہ وہ کے بالغان کو اپنا بنا کر انہیں تعلیم کے حصول کے لیے تیار کر سکتا ہے اور بالغان اگر کچھ کھن

| نمبر | نام کتاب                  | قیمت | نام کتاب                   | نمبر |
|------|---------------------------|------|----------------------------|------|
| ۴۰   | نور الدین جانیگیر         | ۳۰/۲ | حرفی سنی                   | ۴۵   |
| ۴۱   | امیر تیمور                | ۳۰/۲ | جواہرات کا خزائن           | ۴۶   |
| ۴۲   | پرتوی راج                 | ۳۰/۲ | چھو اور سونا ہڈا (بالتور)  | ۴۷   |
| ۴۳   | عمود غفری                 | ۳۰/۲ | علی بابا چالیس چور         | ۴۸   |
| ۴۴   | مصر کی داستان             | ۳۰/۲ | علاء الدین و عجیب و        | ۴۹   |
| ۴۵   | جاہان کی کہانی            | ۳۰/۳ | خوب یسپ                    | ۵۰   |
| ۴۶   | چین کی کہانی              | ۳۰/۳ | طافہ بیانے کا سفر          | ۵۱   |
| ۴۷   | مستورات چین و جاپان       | ۳۰/۲ | سادو کنوہر سدھارتھ         | ۵۲   |
| ۴۸   | ایران کی کہانی            | ۳۰/۳ | یعنی ہاتھ بڑھ کا دھرم کمان | ۵۳   |
| ۴۹   | ایشیائی روم               | ۳۰/۲ | نیشاپور کا سوداگر          | ۵۴   |
| ۵۰   | شک (جید پی روم)           | ۳۰/۲ | پرستان کا موی              | ۵۵   |
| ۵۱   | لکا                       | ۳۱/۱ | سندھ پیاری                 | ۵۶   |
| ۵۲   | بصرہ و بغداد              | ۳۰/۵ | چاندی کی کچی               | ۵۷   |
| ۵۳   | یونان                     | ۳۰/۲ | سلک جواہر ہڈا (عمرانی کا)  | ۵۸   |
| ۵۴   | امرت و رشا                | ۳۱/۳ | نمبر ۱ (ادب دہشتی)         | ۵۹   |
| ۵۵   | تین سوال                  | ۳۰/۲ | نمبر ۲ (شہید الفت)         | ۶۰   |
| ۵۶   | زمانہ سلف کے قتلے کہانیاں | ۳۰/۲ | سلک جواہر - مرد میدان      | ۶۱   |
| ۵۷   | نمبر ۱ و ۲ بادشاہ         | ۳۰/۳ | نیک و بد                   | ۶۲   |
| ۵۸   | کہانیاں تین پتھیاں        | ۳۰/۳ | عجیب و ہنر                 | ۶۳   |
| ۵۹   | حصہ اول                   | ۳۰/۳ | جہاں گرد                   | ۶۴   |
| ۶۰   | حصہ دوم                   | ۳۰/۳ | جہاں باصواب                | ۶۵   |
| ۶۱   | خونگ خواب                 | ۳۰/۲ | خفا کی انتہا               | ۶۶   |
| ۶۲   | ہیرالال                   | ۳۰/۲ | حسن تدبیر                  | ۶۷   |
| ۶۳   | دولت کی پٹاری             | ۳۱/۲ | ڈرامہ نئی بستی یعنی شہریت  | ۶۸   |
| ۶۴   | سادو کی کچی               | ۳۰/۲ | ڈرامہ غم و غم عالم         | ۶۹   |
| ۶۵   | نیلا باز                  | ۳۱/۲ | مہادیو بکر باجیست اود      | ۷۰   |
| ۶۶   | ہندو شہریت                | ۳۰/۲ | اُس کا تخت                 | ۷۱   |

# پنجاب کی تعلیمی خبریں

الوداعی سیاست نامہ | پروفیسر جی، سی چیٹرجی صاحب کو گورنمنٹ کالج لاہور کے طلبہ نے، ان کے تبادلوہ بحیثیت پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور پر ایک الوداعی ایڈریس پیش کیا۔ جس میں صاحب موصوف کی گورنمنٹ کالج میں اٹھارہ سالہ ملازمت اور اعلیٰ خدمات کو سراہا گیا۔ اس تمام عرصے میں آپ نے اپنی حسن کارکردگی سے گورنمنٹ کالج کے تعلیمی، سوشل اور جسمانی پہلوؤں اور دوسرے شعبوں کو ترقی دی۔ بالخصوص وہاں کی طالبات کی بہبودی کا لحاظ رکھا جن کے آپ ٹیوٹر بھی تھے۔ صاحب موصوف نے ایڈریس کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ میں کالج میں دو چیزیں اپنے فرائض کی یادگار کے طور پر چھوڑے جاتا ہوں۔ اقل شعبہ فلسفہ کا احیاء اور دوسرے تجرباتی نفسیات کے سلسلے میں اس مضمون کا دارالترجمہ جو پنجاب ہی نہیں، بلکہ شمالی ہند میں ایک جدید چیز ہے۔ آپ نے فلسفہ کے مطالعہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ اگر ہٹلر نے اپنے ملک کے نامور فلاسفہ مثلاً کانت اور ہیگل کی تعلیم کو حاصل کیا ہوتا، تو آج اس نے ابتدائی وحشیانہ اور فرسودہ عقائد کی پیروی نہ کی ہوتی اور اُسے معلوم ہوتا کہ اخلاق کی بنیاد ہمیشہ عالمگیر رواداری پر ہوتی ہے، نہ کہ محض قومی نام آوری اور ذاتی اعزاز پر۔ خاتمے پر آپ نے پرنسپل ڈینی کلف صاحب کی کارکردگی پر تحسین و آفرین کی، جو حال ہی میں گورنمنٹ کالج کو خیر باد کہہ کر حکومت ہند کے ریسرچ کمیٹی مقرر ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر ڈینی کلف صاحب نے اپنے دورانِ قیام میں کالج کے طلبہ کے لیے نئی روایات اور نیا معیار قائم کر کے ان کی زندگی میں نئی آزادی کی روح پھونکی ہے۔ جو ان کے جانشینوں کے حق میں مفید اور قابلِ قدر ہے۔

آنریبل وزیر تعلیم کا ۴ اکتوبر کی تاریخ گجرات کے سرکاری نارمل اسکول کی تاریخ میں قابل  
 گجرات میں ورود مسعود یادگار رہی جب کہ آنریبل وزیر تعلیم نے مدرسہ ہذا کا معائنہ فرمایا۔ گجرات  
 کو تشریف لے جاتے ہوئے، جبکہ ڈپٹی کمشنر صاحب، انسپکٹر صاحب مدارس باولپنڈی، اور  
 انسپکٹر صاحب ٹریننگ انسٹی ٹیوشنز بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ آنریبل میاں صاحب موضع کارہ  
 اور موضع غازی چک کے مدارس بالغان کے محلّے کے لیے ٹھیرے۔ ٹھیک دس بجے آنریبل  
 وزیر صاحب موصوف کی موٹر نارمل اسکول کے احاطے میں آکر ٹھیری اور اسکول کے ہیڈ ماسٹر  
 پروالیت شاہ صاحب نے آپ کا استقبال کیا۔ اسکول کے اسکاؤٹ اعزازی دستہ بنا کر آپ کے  
 حضور میں پیش ہوئے۔ ۲۵ مدرسہ ہائے بالغان کے طلبہ، جن کی تعداد سو کے قریب تھی، اپنے  
 اسباق پڑھنے میں مصروف پائے گئے۔ ڈرائیوروں کے اسکولوں نے سپاسنامہ پڑھا۔ جس میں  
 بتایا گیا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنے ارد گرد علم کی روشنی پھیلانے کا فرض ادا کیا ہے اور اس  
 مفید تحریک، یعنی تعلیم بالغان پر جس کے بانی حضور وزیر تعلیم ہیں، ان کا شکریہ ادا کیا گیا۔ ایک اور  
 بالغ طالب علم نے، جو سبزی منڈی کا چودھری ہے، ہمان محرز و محترم کی خدمت میں تازہ تازہ  
 سبزیوں کا ایک ٹوکرا پیش کیا۔ اس کے بعد صوبیدار شیر عالم صاحب ساکن کھیر والہ نے نارمل  
 اسکول کی کوششوں پر قدردانی کا اظہار کیا اور واپسی کی طرف سے آنریبل وزیر صاحب سے  
 درخواست کی کہ وہ ان کا پیغام وفاداری حکام تک پہنچادیں۔ آنریبل موصوف نے اس خطبے  
 کے جواب میں اسکول ہذا کی لگاتار علمی کوشش کو قدر کی نظر سے دیکھا اور فرمایا کہ ہماری تعلیمی حکومت  
 کا بڑا مقصد یہ ہے کہ ملک سے جہالت اور بے علمی کو دور کیا جائے اور درحالیہ کہ دوسرے صوبوں  
 میں خواندگی کی تحریک کی علم برداری فقط سن رشد کے طلبہ تک ہی محدود ہے۔ ہم اس تحریک کو  
 ہر عمر کے انسان کے لیے جاری رکھنا چاہتے ہیں۔ اس قدر ارشاد فرمانے کے بعد آپ نے بالغان

کو اپنا اپنا سبق سنانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد آپ نے اسکول کے مختلف کمروں کی گشت  
لگائی، جہاں تازہ طریقوں، مثلاً منصوبی طریقہ کھیل اور کہانی کے طریق کے مطابق اسباق پڑھانے  
جا رہے تھے۔ تعلیمی نمائش اس تمام پروگرام کا ایک خاص جزو تھی جس کے دوران میں اسکول  
کے طلبہ لوگوں کو کاپی نویسی، تیل اور صابون سازی، نوٹربننا اور سائن بورڈ لکھنا سکھا رہے تھے۔  
فریڈل ٹریننگ، فٹ ایڈ کاسپن اور کتب خانے کا سائنہ فرمالینے کے بعد مہمان محترم نہایت  
محفوظ ہو کر رخصت ہوئے۔

ساٹنگھ میں تعلیم بالغان | ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو ریلوے اسٹیشن ساٹنگھ پر بالغان کی خواندگی  
کے مرکز کا افتتاح | کے مرکزی رسم افتتاح ادا کی گئی۔ شیخ سخاوت حسین صاحب اسٹیشن  
ماسٹر نے اس موقع پر جسے کی صدارت کی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مع تمام اسٹاف  
موجود تھے۔ ریلوے کے تیس ملازمین جماعت میں داخل ہونے کے لیے آئے۔ لالہ ہری چند  
رئیس ساٹنگھ نے ازراہ کرم مٹھائی تقسیم کی اور گورنمنٹ اسکول کی طرف سے طلبہ کو قاعدے اور  
تحتیاں مفت تقسیم کی گئیں۔ گورنمنٹ اسکول کے مدرس انچارج تعلیم بالغان، ہیڈ ماسٹر صاحب  
ایر سیکرٹری ماسٹر صاحب نے مختصر تقریریں کیں اور بالغان کو ترغیب دی کہ وہ علم حاصل کرنے میں  
پیچھے نہ ہئیں اور پڑھ کر علم کی روشنی دوسروں تک پہنچائیں تاکہ آنریبل وزیر تعلیم پنجاب کے اس  
شریفانہ مشن کو تقویت پہنچے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب شیخ سخاوت حسین کے دلی اشتراک عمل اور محسوس  
کا شکریہ ادا کیا۔ ساتھ ہی لالہ ہری چند کی سخاوت کی تعریف کی اور بالغان کو تاکید کی کہ وہ  
اس موقع سے پورا فائدہ اٹھائیں۔

چھپر کا میلہ | اس سال ۱۶ — ۲۹ ستمبر ۱۹۳۹ء کی تاریخوں میں ضلع لدھیانہ کا سب سے  
بڑا پرہاتی میلہ منعقد ہوا۔ اس میں دو لاکھ سے زیادہ لوگ شامل ہوئے اور اس طرح فیض برسی

محکمہ کی دیہات سروس کے کام کا بہت اچھا موقع ہاتھ آیا۔ میلے میں محکمہ تعلیم، محکمہ صحت، علامہ، محکمہ زراعت، محکمہ انجن ہائے لداؤ، باہمی اور محکمہ بیٹاری، سبھی نے لوگوں کی تعلیم کی غرض سے اپنی اپنی دکانیں کھولی تھیں۔ ان سب میں ضلع کے تعلیمی محکمے کا کام خاص طور پر نمایاں رہا۔ اس محکمے نے دیہاتی کھیلوں، سکاؤٹوں کی خدمات، ایک تعلیمی نمائش، دیہات سدھار کا پروپیگنڈا، ڈرامے وغیرہ کا انتظام کیا تھا۔ تعلیمی کیمپ ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ ایک ونکیٹر ہڈل اسکول کے معلمین نے ایک خاص دکان اس غرض سے کھولی تھی کہ وہ پندرہ منٹ کے اندر ایک اُن پڑھ آدمی کو اپنا نام لکھنا سکھا دیتے تھے۔

میلے کا ایک امتیازی پہلو یہ تھا کہ اس میں ۲۸ تاریخ کو حضور وزیر صاحبان محکمہ تعلیم اور ڈیولپمنٹ بھی شامل تھے۔ آنریبل وزیر صاحبان نے پندرہ ہزار کے مجھے کو موجودہ گورنمنٹ کی فیض رساں تدابیر سے آگاہ کیا۔ آنریبل وزیر تعلیم نے حاضرین سے بے علمی کو دور کرنے کے متعلق پر زور اپیل کی۔ اس تقریر کو حاضرین نے محبت کے عالم میں سنا اور اس کا مجھے پر نہایت اچھا اثر ہوا۔ چار سو کے قریب بالغ طلبہ بھی موجود تھے۔ آنریبل میاں صاحب ستر بالغ طلبہ کو جنہوں نے اپنا کورس ختم کر لیا تھا، خواندگی کے سرٹیفکیٹ عطا فرمائے۔ اس میلے میں جناب انسپکٹر ونکیٹر تعلیم بھی تشریف فرما ہوئے۔

نارمل اسکول گجرات | ہر اکتوبر کو گورنمنٹ نارمل اسکول گجرات میں خاں صاحب چودھری بشیر احمد خاں ایم آر اے ایس (لنڈن) ناظم انڈین ریڈ کراس سوسائٹی پنجاب نے طلبہ کے مدرسہ کے سامنے تقریر کی اور اپنی تقریر میں ریڈ کراس سوسائٹی کی تاریخ اور کارناموں کا ذکر کیا اور اس حقیقت کو خاص طور پر واضح کیا کہ سات ایبولینس کے دستے جو اسکول نے قائم کیے ہیں، ایک بہت بڑا کارنامہ ہے، جس پر مدرسے کو ناز کرنا چاہیے۔ آپ نے بتایا کہ یہ



تحریک صرف لڑائی میں ہی مدد دینے کی غرض سے جاری نہیں کی گئی، بلکہ اس علاقے میں ہر نوع انسان کی حفاظت اور بہبودی کے لیے بھی ضروری ہے۔ آپ نے عملی طور پر اپنی قدردانی کا اظہار کیا، یعنی ریڈ کراس کے ضروری لٹریچر اور سٹریچر (چارپائی) مفت ان دستوں کو عطیہ کیے اور یہ بھی فرمایا کہ میں نے جتنے نارمل اسکول دیکھے ہیں، ان سب میں گجرات کے پوپل ٹمپرسٹ زیادہ صاف ستھرے، چست اور باسلیقہ ہیں۔

خانے پر خان بہادر چودھری میراں بخش پی سی ایس نے ایک مؤثر تقریر کی۔ کیتھل میں ناخواندگی کے گورنمنٹ اسکول کیتھل میں تعلیم بالغان کی کمیٹی اس تعلیم کے متعلق پر خلاف پر زور کوشش عملی کارروائی کر رہی ہے۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو مسٹر فاروقی آ آرز، لنڈن، ہیڈ ماسٹر کیتھل اسکول کے زیر صدارت ایک اجلاس ہوا جس میں یکم نومبر ۱۹۳۹ء سے مدرسہ شبینہ برائے بالغان جاری کرنے کا فیصلہ ہوا ہے۔ ہیڈ ماسٹر اور چار اساتذہ نے اپنی خدمات پیش کیں۔ چودھری محمد صدیق صناناظم نے ذمہ لیا کہ وہ بیس بالوں کو پڑھائی شروع کروا دیں گے۔ یہ بھی فیصلہ ہوا کہ ہر استاد چند طالب علم رضا کاروں کی مدد سے ناٹ اسکول میں باری باری ایک ہفتے تک کام کریں گے۔ پنڈت ستھانودت سنسکرت ٹیچر نے کسی ایک بھرے مندر میں مدرسہ بالغان جاری کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کیں، جیسا کہ ناظم صاحب نے مسجدوں میں یہی کام جاری کرنے کا ذمہ لیا ہے۔ پنڈت جی نے کام شروع بھی کر دیا ہے اور سپلک کی طرف سے اس کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔ مقامی مڈل اسکول برائے طالبات کی اڈل معلمہ سے درخواست کی گئی کہ وہ بھی اس کام میں مدد دیں اور مستورات کے مدرسہ شبینہ میں اپنے اسکول کی دس لڑکیاں بھیجیں۔ تیس بالغ عورتیں لکھنے پڑھنے کے لیے رضا مند پائی گئیں اور یہ تحریک کے حق میں ایک اچھا ٹھکان ہے۔ گویا اس موسم سہوا میں بالغان کے لیے

وہاں ایک وقتیا مشہور جاری ہو گیا ہے اور دو دہائیں شہینہ ایک زمانہ دو سہ ماہی وادہ نہ گورنمنٹ اسکول کے ۱۰۲ طلبہ نے بہت سے بالغان کو پڑھانا شروع کر دیا ہے۔ اس نیک کام کے لیے کمیٹی کے تمام ممبران مسٹر فاروقی ہیڈ ماسٹر کے ممنون احسان ہیں، جن کی سرگرمی اور قابلیت کے سبب سے تمام اسٹاف اور ملت اس شریفانہ فرض کے ادا کرنے میں تیار ہیں کے ساتھ مصروف کار ہے۔

مجلس ترقی حجاز افسیہ | سیر و سیاحت عجائب و نوار و کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ممبران سہ ماہی نے پرنسپل محمد ناصر صاحب و پرنسپل محمد منیر صاحب کی ہمراہی میں ۲۰ نومبر ۱۳۳۷ء کو پربت نگر کی سیر کی عشقیہ قوتوں اور کہانیوں میں تخیلی پربت نگر کے نام سے فلپسپ اور لطیف اخبارات کے منسوب ہونے کی وجہ سے سبھی کے دل رومانی آشاؤں سے اچھلے پڑتے تھے اور مجبور یہ کہ انھوں نے اپنی تخیل کی بستی کو بہت حد تک عملی اور حقیقی رنگ میں دیکھا۔ پربت نگر کے باسیوں نے ہمانان عزیز کا شکستہ رونی اور خلوص سے خیر مقدم کیا۔ بستی کے کامن روم میں جناب سردار گز بخش سنگھ جی بی ایس سی ایس ای (امریکا) بانی و روح رواں پربت نگر نے اپنی بستی کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ سردار صاحب موصوف نے چند جدید خیال انقلاب پسندوں کی ایک جماعت بنائی ہے، جس کا نام سنسار پربت منٹل رکھا ہے۔ وسط پنجاب میں امرتسر سے سولہ میل شمال کی جانب قصبہ لوسپو کے نزدیک پربت نگر کی بستی اس کا مرکز ہے۔ پربت نگر میں برابری میں کسی طرح بھی فردوس نگاہ سے کم نہیں اور اگر دو صدی پہلے کا کوئی راہ گزار آج بھی اس بھیانک راستے سے وہاں پہنچے، تو عام کی طرح اس بستی کو کسی پری اور اُس کی سیلیوں کی قیام گاہ سمجھ کر ٹھٹھک کر نہ جائے۔ رہائشی بنگلے جو سب اطراف سے سرسبز اشجار اور گھاس کے قطعات سے گھرے ہوئے ہیں اور جدید فن تعمیر کا نمونہ ہیں۔ ایک خوبصورت خواب کی عملی تصویر

پیش کرتے ہیں۔

سنسار پریت منڈل کا مقصد تنگ و ملائے فرقہ داری اور انفرادیت کو دودھ کر کے انسان اور انسانی سوسائٹی کی عالمگیر برادری کا خلعت زیب پہنانا ہے۔ انسان کی ذات سے وفاداری اس سوسائٹی کا فرض اولیں ہے۔ عوام میں ہر فرقہ کے لیے رواداری کا جذبہ پیدا کرنا اور بین الاقوامی اجتماعیت کے مسئلہ کی نشر و اشاعت اس کے خاص مقاصد ہیں۔ مساوات انصاف و پریت ارکان جماعت کا مقولہ ہے۔

اپنے خیالات کو عوام تک پہنچانے کے لیے یہ جماعت ایک ماہواری اخبار پریت لڑی، اردو، ہندی اور پنجابی زبان میں۔ ایک ہفتہ وار پریت سینک، پنجابی زبان میں شائع کرتی ہے۔ دو صد ایکڑ زمین زراعتی فارم اور ڈیری، آٹا پیسنے اور دھان کوٹنے کی مشینیں، پریس اور ٹیوب ویل و رہائشی بجلکے جماعت کی قابل ذکر ملک ہیں۔

پریت نگر کے پریت پاشکوں کی آنا د اور پُر رشک دنیا میں چند ٹھنڈے سانس لیکر الوداعی چائے پینے کے بعد جزائیہ کے پیمپی والہں عازم لاہور ہوئے۔

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں ورنیکلر فائنل کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لیے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر کوئی جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیرِ کثیر صرف کر کے مجوزہ اسکیم کے عین مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، چوتھی کتاب، پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے۔ جس کی عبارت نہایت سادہ اور سنیس ہے۔ اور ہر امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا ہے اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے ورنیکلر فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب اپنے مدارس میں جاری کر کے جہاں ہمیں نمونہ و مشکور فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبودی میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| قیمت ۵ آنے ۴ پائی | دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب  |
| " ۲ " ۵ "         | دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب |
| " ۱۰ " ۷ "        | دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب |
| " ۲ " ۱۴ "        | دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب |

تمہان

المش

راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز، لاہور

| قیمت      | نام کتاب                     | نمبر شمار | قیمت      | نمبر شمار |
|-----------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| ۳۷/۲ پائی | جواہرات کا خزانہ ...         | ۴۴        | ۳۷/۲ پائی | ۴۴        |
| ۳۷/۲ پائی | چھوڑ اور سونا ہوتا ...       | ۴۵        | ۳۷/۲ پائی | ۴۵        |
| ۳۷/۲ پائی | (بالقصور)                    | ۴۶        | ۳۷/۲ پائی | ۴۶        |
| ۳۷/۲ پائی | علی بابا چالیس چور ...       | ۴۸        | ۳۷/۲ پائی | ۴۸        |
| ۳۷/۲ پائی | علاء الدین و عجیب و          | ۴۹        | ۳۷/۲ پائی | ۴۹        |
| ۳۷/۲ پائی | عزیز نیمپ                    | ۵۰        | ۳۷/۲ پائی | ۵۰        |
| ۳۷/۲ پائی | ملادویانے کا سفر ...         | ۵۱        | ۳۷/۲ پائی | ۵۱        |
| ۳۷/۲ پائی | سادو کنور سدھارتھ            | ۵۲        | ۳۷/۲ پائی | ۵۲        |
| ۳۷/۲ پائی | یعنی ہما تابدہ کا دھرم گیان  | ۵۳        | ۳۷/۲ پائی | ۵۳        |
| ۳۷/۲ پائی | نیشاپور کا سوداگر ...        | ۵۴        | ۳۷/۲ پائی | ۵۴        |
| ۳۷/۲ پائی | پرستان کا موی                | ۵۵        | ۳۷/۲ پائی | ۵۵        |
| ۳۷/۲ پائی | سندر پیاری                   | ۵۶        | ۳۷/۲ پائی | ۵۶        |
| ۳۷/۲ پائی | چاندی کی کچی                 | ۵۷        | ۳۷/۲ پائی | ۵۷        |
| ۳۷/۲ پائی | سلک جواہر نمبرا (حکمرانی کا) | ۵۸        | ۳۷/۲ پائی | ۵۸        |
| ۳۷/۲ پائی | " نمبرا (ادب و ہستی)         | ۵۹        | ۳۷/۲ پائی | ۵۹        |
| ۳۷/۲ پائی | " نمبرا (شہید الفت)          | ۶۰        | ۳۷/۲ پائی | ۶۰        |
| ۳۷/۲ پائی | سلک جواہر - مرد میدان        | ۶۱        | ۳۷/۲ پائی | ۶۱        |
| ۳۷/۲ پائی | " نیک و بد                   | ۶۲        | ۳۷/۲ پائی | ۶۲        |
| ۳۷/۲ پائی | " عیب و ہنر                  | ۶۳        | ۳۷/۲ پائی | ۶۳        |
| ۳۷/۲ پائی | " جمال گرد                   | ۶۴        | ۳۷/۲ پائی | ۶۴        |
| ۳۷/۲ پائی | " جواب باصواب                | ۶۵        | ۳۷/۲ پائی | ۶۵        |
| ۳۷/۲ پائی | " سخاوت کی انتہا             | ۶۶        | ۳۷/۲ پائی | ۶۶        |
| ۳۷/۲ پائی | " حسن تدبیر                  | ۶۷        | ۳۷/۲ پائی | ۶۷        |
| ۳۷/۲ پائی | ڈرامہ نئی ہستی یعنی شہریت    | ۶۸        | ۳۷/۲ پائی | ۶۸        |
| ۳۷/۲ پائی | ڈرامہ غم خوار عالم           | ۶۹        | ۳۷/۲ پائی | ۶۹        |
| ۳۷/۲ پائی | ہمارا جہ بکرا جیت اور        | ۷۰        | ۳۷/۲ پائی | ۷۰        |
| ۳۷/۲ پائی | اُس کا تخت                   | ۷۱        | ۳۷/۲ پائی | ۷۱        |



# پنجاب یونیورسٹی سنٹرل لبرری

(اُردو وائڈیشن)

جلد (۶) فروری ۱۹۴۰ء نمبر (۱۱)

## فہرست مضامین

|    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
| ۱  | اداریہ                        | ۱ |
| ۵  | جدید تعلیم کا فلسفہ           | ۲ |
| ۱۸ | ہماتما گاندھی کا تعلیمی نظریہ | ۳ |
| ۲۳ | تعلیم بالغاں                  | ۳ |
| ۳۰ | اُردو زبان اُردو              | ۴ |
| ۴۴ | ہمارے امتحان                  | ۵ |
| ۵۲ | ہنگامین                       | ۶ |
|    | پنجاب کی تعلیمی خبریں         | ۷ |





## اداریہ

دسمبر ۱۹۳۹ء میں سر رادھا کرشنا کے زیر صدارت، آل انڈیا تعلیمی کانفرنس لکھنؤ میں منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کے اجلاس میں پنڈت جواہر لال نہرو نے اقتصادی تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ مذمت سے تعلیم کا نصب العین یہ رہا ہے کہ انسان کی اصلاح انفرادی حیثیت سے کی جائے لیکن فی زمانہ کسی فرد کو سماج سے علاحدہ کر کے اس کی یکتائی پر غور نہیں کیا جاسکتا۔ فرد سماج ہی کا جزو ہے اگر کوئی فرد بشریہ مذہب اور تعلیم یافتہ ہو جائے۔ تو اُس کی ہستی ان تمام انسانی گروہوں میں جو تعلیم کی روشنی سے محروم ہوں، گم ہو جائیگی۔

ایک اور پتے کی بات پنڈت جی نے یہ کہی کہ افراد کبھی ترقی نہیں کر سکتے جب تک کہ وہ ایسے ماحول میں رہیں، جو ہر وقت انہیں تنزل کی طرف لے جائے، ہمارا ماحول پست خیالات، تعصبات اور توہمات سے بھرا ہوا ہے۔ اس لیے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اس ماحول کو تبدیل کیا جائے تاکہ ہم افراد کو ایک ایسی سماج کے سانچے میں ڈھال دیں۔ جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ یہ حالت افسوسناک ہے کہ آج ہمارا سماجی نظام بوسیدہ ہو چکا ہے۔ اُس کے بجائے ہمیں ایک نئی سماج دیکار ہے جس میں چند افراد ہی کی بہتری نہیں، بلکہ مشترکہ انسانی بہبودی کو مد نظر رکھا جائے۔ ہمیں ایسی سماج تیار کرنا چاہیے جس میں رہ کر افراد ایک دوسرے کے ساتھ اشتراک عمل کریں اور انسانی ترقی کی غرض سے مختلف قویں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔

یہ سوشل نصب العین واقعی بہت بلند ہے۔ لیکن اگر تمام سماج کی حالت گری ہوئی ہو، تو اُس کی اصلاح افراد کی حد تک بغیر کوئی ممکن ہے؟ سماج کی ترکیب انفرادی سے ہوتی ہے۔ انسانی ترقی اور



سعدا کی گزشتہ تلمیذ ہمیں یہی بتاتی ہیں کہ ہر قوم میں پہلے چند نفوس ایسے پیدا ہوتے ہیں جو دوسروں کو سعدا کر راہ راست پر لاتے ہیں۔ تہذیب کے یہی علمبردار اپنے ابنائے جنس کے لئے مشعل ہدایت بن جاتے ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ سراج کو سعدا نے کاکم ایک دلی کا نہیں۔ ایک سال کا نہیں۔ اس میں برسوں بلکہ صدیوں صوف ہو چکی ہیں اور ہوگی۔ باقی رہا تعلیم کے لئے ماحول پیدا کرنا۔ اس کے لئے بھی مدت دراز کا ہے۔ سرپرست ہندوستان کے موجودہ ماحول کو تبدیل کرنے سے پندت جی کی مراد، اس کا اقتصادی ماحول بدل ڈالنے سے ہے۔ چنانچہ اپنی تقریر میں انھوں نے آگے چل کر بتایا کہ ہندوستان جیسے غریب ملک کی تعلیم کے لیے واردہا کی بنیادی تعلیم نہایت مہنوں ہے۔ اس لیے کہ ملک کے لاکھوں آدمی بھوکے اور بیروزگار ہیں۔ ان کے دل تنگ ہوئے ہیں اور مایوسی ان کے چہروں سے عیاں ہے۔ وہی سکیم ان کے حق میں مفید ہو سکتی ہے، جو انھیں معذی کے قابل بنائے۔

ایسے حالات سے ظاہر ہے کہ ہمارا موجودہ نظام تعلیم ملک کے لئے منگنا ثابت ہو رہا ہے۔ اگر وادھا سکیم کو نہ بھی اختیار کیا جائے، تو بھی ہمیں کسی ایسے تعلیمی نظام کی ضرورت ہے، جس کے لئے مشہری آبادی سے قطع نظر ہم دیہاتی لوگوں میں تعلیم کو عام کر دیں اور اُسے سستے دھڑوں میں لاسکیں۔ ملک کے بعض صوبوں میں اس طریق کے مطابق کام کی ابتدا آراشی طور پر ہو چکی ہے۔ اگر ہمارے صوبے میں انڈیا میں تعلیم پنجاب کی جاری کی ہوئی تعلیم بالغان کم و بیش اسی اصول کے مطابق چلائی جائے، تو اس سے نہ فقط اقتصادی مشکلی کسی حد تک حل ہو سیکگی۔ بلکہ عوام کو تعلیم کے ساتھ زیادہ دلچسپی پیدا ہو جائیگی۔ اگر دیہات کے لوگوں کو محض لکھنا پڑھنا سکھانے کے بجائے کسی دستکاری سے بھی روشناس کرا دیا جائے یا اسی کو ایک مرکز قرار دے کر لکھائی پڑھائی کرائی جائے، تو یہ شکایت نہ رہے گی کہ جاہل لوگ لکھنے پڑھنے سے گریز کرتے ہیں۔ اس ضمن میں سبھی مشنریوں کی مثال قابل تقلید ہے۔ یہ لوگ لگاتار کوشش سے کامیابی کے ساتھ مصروف کار ہیں۔ مثال کے طور پر اعلیٰ بیٹی میں جو سو کے قریب سبھی انجمنیں ایک عرصے سے

کام نہ ہی ہیں۔ ان میں سے اکثر صنعتی محصول پر کار بند ہیں اور دستکاری کے ذریعے اپنے منگول وغیرہ چلا رہے ہیں۔ پنجاب میں گلاک آباد، مارٹن پورہ، احمد ننگ، سن آباد اور موگہ میں کم و بیش ایسے ہی سلسلے جاری ہیں۔ پونہ (محلہ بمبئی) سے تین میل پوکیشیر گاؤں میں ایک مسیحی صنعتی مرکز قائم تھا۔ یہاں ایک مشنری مدرسہ اسی مرکز کی آمدنی کے بل پر چلتا رہا اور غالباً اب بھی چل رہا ہے۔ وہاں مسنر رامابائی پنڈتانی کے ماتحت امریکہ کی مشنری عورتیں کام کرتی تھیں۔ مسنر رامابائی عیسائی ہو چکی تھیں۔ انھیں مرے ہوئے پچیس سال کے قریب ہو چکے۔ ان کے ماتحت امریکن عورتوں نے ملتی فوج والوں کی طرح ہندوستانی لباس اور خوراک اختیار کر لی تھی۔ بمبئی کی عام خوراک میں ابلے چاول اور تیل والی سبزیاں بکثرت شامل ہیں۔ ان چیزوں کی غذائیت کا درجہ، مغربی خوراک سے کہیں کم ہے۔ لیکن مذہبی حرارت کے اثر سے، یہ لوگ ہر قسم کا ایشا کرنے پر تڑپ جاتے ہیں۔ جب ان عورتوں سے پوچھا گیا کہ آپ کیا تنخواہ لیتی ہیں، تو انھوں نے جواب دیا کہ ہمیں صرف دسویں کپڑا اور رہائش کے لئے مکان ملتا ہے، ماہانہ تنخواہ نہیں ملتی۔ اگر صنعتی مرکز کی مصنوعات کی فروخت سے کچھ روپیہ بچ جائے، تو اسے ہم سب کام کرنے والیوں میں یکساں بانٹ دیا جاتا ہے اور فی کس اوسط حصہ چالیس پچاس روپے سالانہ سے متجاوز نہیں ہوتا۔

پلاوری ہائٹنرک نے ۱۸ جنوری سن ۱۸۸۷ء کو سنٹرل ٹریننگ کالج ممبئی میں ایک لیکچر دیتے ہوئے ضلع شیخوپورہ کے ایک گاؤں کے زنانہ اسکول کی عیسائی معلمہ کا ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا۔ یہ جوان معلمہ اپنے خاوند نہ سمیت اس گاؤں میں شادی کرانے ہی تعلیم دینے کی غرض سے چلی گئی۔ وہ شہری زندگی بسر کرنے کی عادی تھی۔ اس لیے وہ مقامی خضایں بود و باش اس کے لیے قدرے مشکل تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ گاؤں کے لوگ متعصب اور عیسائیت کے دشمن تھے اور علم کا نام سن کر گاؤں پر ہاتھ دھرتے تھے۔ ایک بخت اور شور زمین میں علم کا بیج بونا آسان کام نہ تھا۔ لیکن معلمہ نے ہمت نہ ہاری گاؤں والوں کو بے رنج دیکھ کر اس نے اپنے تیار کیے ہوئے، زرد و سفید اور سلائی کے کام کے نمونے نکال کر نمائش کے طور پر

فرش پر پھیلائے اور خود سلائی میں مصروف ہو گئی۔

چند دنوں تک گاؤں کی عورتیں تماشادہستی رہیں اور معتمد کا گھر اچھی خاصی زیارت گاہ بن گیا۔ رفتہ رفتہ بہت سی عورتیں روزہ بانی اور سلائی سیکھنے لگیں۔ اسی کے ساتھ معتمد نے گاؤں کی لڑکیوں کو پڑھانا شروع کر دیا۔ اسے تنخواہ کے سوا کبھی قسم کی مالی امداد نہیں دی گئی۔ اب اس گاؤں میں ساٹھ لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ محکمہ تعلیم نے اس مدرسے کو مستند قرار دے دیا ہے اور اب وہاں ایک نائب اُستانی کی ضرورت ہے۔

کیا یہ واقعات ہمارے نوجوان شہری مصلحین کے لیے بصیرت افروز نہیں؟ آج ہمارے ہاں بہت کم ایسے مدرسین ملیں گے، جو اس بات پر آمادہ ہوں کہ شہری دلچسپیوں سے روگردانی کر کے اپنے دیہاتی بھائیوں کی خاطر اس قسم کی نعرہ اپنے اندر پیدا کریں اور اپنی زندگی کو تعلیم جیسے بلند مقصد کے لیے وقف کر دیں کہ ان کا نصب العین اپنے ارد گرد روشنی پھیلانا، گرے ہوئے انسانوں کو اُبھارنا اور ان کی زندگی میں مسرت اور راحت پیدا کرنا ہو۔ ایسے طریق عمل سے ہم اپنی اُن پڑھ، جاہل اور متعصب ساج کی حالت کو بدل سکتے ہیں۔ جس کی طرف پنڈت نہرو نے اپنی تقریر میں اشارہ کیا ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ مدرسین کا طبقہ اپنے طریق کار کو نئے سرے سے سمجھنے کی کوشش کرے اور ایثار کے ذریعے شہری نعرہ پیدا کرے۔ تاکہ ان کی کارکردگی سے مایوس چہرے شگفتہ ہو جائیں۔ بھوکے اور بے روزگار لوگ روزی پیدا کرنے کے قابل اُٹھ نہجے بھوکے دل شاداب ہو جائیں۔

# جدید تسلیم کا فلسفہ

خواجہ ڈاکٹر ایف ایم شجاع، منعمی، ایم اے

ایم ایس سی، ایم ایچ ایس ایس ایس (امریکہ)، پی ایچ ڈی

ایم آر ایس ایل (لنڈن)

پروفیسر ایس اسی کالج، بہاولپور

گزشتہ جنگِ عظیم (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء) کا اختتام ہماری دنیا کی ذہنی ترقی کی تاریخ میں ہمیشہ ایک نئے باب کا آغاز مانا جائے گا۔ اس جنگ نے ہمارے جنگ کے معیار کو بدل دیا۔ لڑائی کے ساز و سامان اور طریقوں میں تبدیلی پیدا کر دی۔ اس کا نتیجہ ہم آج کی جنگ میں دیکھ رہے ہیں۔ فریقین آمنے سامنے مقابل پر ٹوٹے ٹوٹے ہیں۔ مگر آگے بڑھنے کی کسی کو ہمت نہیں ہوتی۔ یہ مانا کہ تباہ و برباد کرنے کے آلات اور حملہ کرنے کے ہتھیار بہت ترقی یافتہ اور پیچیدہ ہو چکے ہیں۔ مگر مدافعت اور بچاؤ کرنے کے لیے بھی ایسے طریقے ایجاد کر لیے گئے ہیں کہ حملہ کرنا کو یا موت کے منہ میں جانا ہے۔ کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ تو مطلب یہ ہوا کہ جدید لڑائی گھڑی دو گھڑی کی موج نہیں۔ یہ حسن و عشق کا بندھن ہے جو نہیں معلوم کب ٹوٹے یا اس سے کب جان چھوٹے۔

اس غیر معمولی فضا میں قوم کی قوتوں پر شدید بار پڑتا ہے۔ ہر قوت کش مکش میں حصہ لیتی ہے۔ علمی، علمی، اندرونی، ظاہری، اقتصادی، انتظامی وغیرہ اور اسے اپنے انہماک اعلیٰ پر کام کرنا پڑتا ہے۔

تاکہ قوم کو جنگ میں جیت ہو۔ کوشش یہی کی جاتی ہے کہ کوئی نکتہ اپنے فرائض سرانجام دینے میں اپنے بہترین وظائف سے فلاح بھی کم نہ رہ جائے۔ قوم کے شہیدانی بھی کر کے دکھاتے ہیں۔ مثلاً قوپ کے گولے بنانے کی ایک مشین ہے۔ اس پر پانچ آدمی کام کرتے ہیں۔ مشین بنانے والے سائنس دان نے اس چال پر بنائی ہے کہ حمل بھر میں وہ چھ گولے تیار کر سکے۔ مگر وہ پانچ آدمی جو زور اور محنت سے کام کرتے ہیں، مقررہ وقت کے علاوہ بھی کام کرتے ہیں اور دن بھر میں چھ کے بجائے آٹھ یا دس گولے تیار کیے ہیں۔ یہ نعل اُن کی حسن کارگزاری کی خیریت میں لکھا جاتا ہے۔ مگر آپ کو معلوم ہے کہ اس کا انجام کرنے والوں پر کیا پڑتا ہے؟ اعضا کمزور ہو جاتے ہیں۔ دل و دماغ میں وہ جھارت اور ندرت نہیں رہتی بلکہ اندازے سے زیادہ کام کرنے کا یہی انجام ہوتا ہے۔ آرام کم اور کام زیادہ۔ تو قوم کے نگہبان اور اس کا رخانے کے قافلہ سالاران مزدوروں کو چند روز کی چھٹی دے دیتے ہیں، تاکہ وہ اپنے دل و دماغ کو تازہ کر آئیں۔ باہر کہیں سیر و سیاحت کے لیے بھیج دیا جاتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ جنگ عظیم نے جلدی ذہنی تربیت اور کتنی تعلیم کے معیار میں کیا تبدیلی پیدا کر دی تھی؟ اس نے ثابت کیا تھا کہ جنگ یعنی انسان کا انسان کو تباہ و برباد کرنا، جس میں کمیونٹ حیوانی قوتوں کا اظہار ہوتا تھا۔ اب اس کے لیے بھی عقل اور علم کی ضرورت ہے۔ جنگ اب تلوار چلانے، لاشیاں مارنے یا بارود کی سرنگیں اڑانے کا نام نہیں۔ موجودہ جنگ کیا ہے؟ بڑی خوفناک چیز۔ اس کے تصور سے خیال منتشر ہو جاتا ہے۔ اس قدر کہ اسے سوچنا نہیں چاہتا۔ بڑی بڑی میسب توپیں سترائج دہانے سے زائد، جو چالیس پچاس میل تک مار کریں۔ ہوائی جہاز، سرنگیں، گیس اور کیا کیا بلائیں، جن کے ناموں سے آپ کچھ نہ کچھ آشنا ہیں۔

مگر یہ آفت یہاں ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ کج کل کے تمام امیر ممالک کی مصلحت کا رخاؤں میں پیدا ہوتی ہے۔ یعنی مشینیں مختلف ساخت کا مال بنا کر دوسروں کو بھیجتی ہیں اور اس کے عوض روپے کے

دیالوں کی طرف بچھ چکے کہتے ہیں۔ تمام زمینی ملک غریب اور پست حالت میں ہیں۔ جب جنگ شروع ہوتی ہے، تو یہ کارخانے مسلمان حرب بنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ دولت کا دیا بہتا ہوا ترک جاتا ہے اور اقتصادی نظام بگڑ جاتا ہے۔ غالباً دنیا کا کوئی ملک بھی ایسا نہیں جس کے اندر اس کی ضروریات کی تمام چیزیں میسر آسکیں۔ انھیں باہر سے تجارتی مال کی ضرورت ہوتی ہے۔ کافرانوں کے لیے کچا مال، کھانا پینے کی چیزیں، پہننے کے لیے سامان، یہ کام تجارتی جہاز کرتے ہیں۔ جنگ کی وجہ سے کچھ جہاز تو جنگی سامان لانے لجا نے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ کچھ سمندر کی تجارتی شاہراہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ یہ نظام بھی بگڑ گیا اور اقتصادی دنیا میں پھل مچ گئی۔

سماجی نظام پر بھی اثر پڑتا ہے۔ پختہ عمر اور تومند لوگ میدان میں چلے جاتے ہیں۔ کچھ لڑائی کرنے کے لیے، کچھ ان کے ساتھ مدد دینے کے لیے۔ انجینیر، ڈاکٹر اور دوسرے علمی پیشوں کے لوگ۔ ان کے بجائے جوان یا نوجوان لوگ وطن کی خاک میں کام کرتے ہیں۔ یہ انتظام بھی بدل گیا۔ دورِ جدید کا ایک بڑا حربہ پروپیگنڈا سمجھا جاتا ہے۔ اس کام کے لیے بہت لمبے چوڑے اور پیچیدہ اور مضبوط جال بچھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر ان کا طریق کار یہ ہونا چاہیے کہ شکاری کے جال کی طرح وہ شکار کو نظر نہ آئیں۔ نہیں تو مکمل بگڑ جائے گا۔ محنت اکارت جائیگی۔ قوم کے بعض بہترین دماغ اس کام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، تاکہ وہ دوسرے کم نکتہ رس دماغوں پر حاوی ہو کر انھیں بیوقوف بنا سکیں یا اپنے ڈھب لاسکیں۔ یہ نہایت لازمی ہے، تاکہ قوم کا شیرازہ بندھا رہے اور وہ تن، من، و حن سے دشمن کا مقابلہ کرنے پر تیار رہے۔ اس علمی اور تکنیکی نظام میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔

ثابت ہوا کہ عہدِ جدید کی جنگ صرف میدانِ جنگ ہی کی جنگ نہیں ہوتی۔ اس کا حلقہ وسیع بھی ہے اور اپنے اثرات میں شدید بھی۔ وہ ایک نقطے سے بڑھ کر اپنی آگ کے شعلوں کو اطرافِ جہاں میں نہیں پھیلاتی، جیسا کہ گزشتہ زمانوں میں کبھی کبھی ہوا کرتا تھا کہ حملہ آور فتح کے بعد لوٹ مار کرتا

کہیں سے کہیں پہنچ جاتا۔ بلکہ عہدِ جدید کی جنگ جب شروع ہوتی ہے، تو قوم کا ہر فرد اس کی مہموں کے نیچے عرقاب ہو جاتا ہے۔ اس کو اپنا کام، کاملاً یا جزواً چھوڑ کر وطن کے لیے جنگی خدمات سرانجام دینی پڑتی ہیں۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا فرض منصبی سرانجام دیتا ہے، مگر حقیقت میں وہ جنگ کو فتح کرنے کے لیے قوم کی امداد کرتا ہے۔ یعنی قوم کی تمام قوتوں کا استعمال اس وضع پر کیا جاتا ہے کہ دشمن مغلوب ہو جائے۔ تمام مغربی ممالک میں آج کل جبری فوجی بھرتی کا قانون ہے اور قوم کی تمام قوتیں حکومت کے قبضے میں ہیں، تاکہ ان کا جائز استعمال فتح حاصل کرنے کے لیے کیا جاسکے۔

تو گویا جدید جنگ صرف عسکر یا چند لوگوں کی جنگ نہیں۔ یہ ایک قوم کی دوسری قوم سے جنگ ہے۔ ایک وطن کی دوسرے وطن سے لڑائی جس میں اس وطن کے تینوں عالم۔ عالم حیوانات، عالم نباتات، عالم جمادات حصہ لیتے ہیں، بلکہ چوتھا عالم، عالم فضا بھی اس میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ بچے سے لے کر بوڑھے تک اور موہر ناتواں سے لے کر بھڑکراں تک مصروف پیکار ہوتے ہیں۔ ملک اور قوم کی قوتوں کا رخ اس طرح سے بدلا جاتا ہے کہ وہ جنگی خدمتوں کے لیے استعمال کی جاسکیں۔ آتش و آب، خاک و باد سب جنگ میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ زمین آسمان سے جنگ جنگ کی آوازیں آنے لگتی ہیں اور اس کا خیال دن رات دل و دماغ پر حاوی رہتا ہے۔

گزشتہ جنگِ عظیم (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء) نے اس امر کو نمایاں طور پر واضح کر دیا تھا کہ آئندہ ایسا ہوا کرے گا۔ قافلہ سالارین ملت اور نکتہ و دان قوم نے یہ سمجھ لیا تھا کہ آئندہ جنگ یہ صورت اختیار کریگی۔ انھوں نے ۱۹۱۸ء کے بعد سے فوراً ہی اپنے سیاسی، اقتصادی، تعلیمی وغیرہ نظاموں میں اسی طرح کی تبدیلیاں کر لیں۔ یہ بھی معلوم تھا کہ جنگ ہوئے بغیر نہ رہے گی۔ تو اب آپ کو معلوم ہو گیا کہ گزشتہ جنگ نے تعلیم کے نظریے پر کیا اثر ڈالا اور دنیا کے ماحول نے جدید تعلیم کا فلسفہ کن اصولوں پر قائم کیا۔ یہ بات تعلیم کے بعض ماہروں کو اگرچہ واضح طور پر معلوم نہ ہو سکی ہو۔ چونکہ معلم اعلیٰ تعلیمی متخصص (ماہرِ خصوصی)

مرد و عضا میں رہتا ہے اور اس کی دنیا کتابوں کے اوراق میں بند ہوتی ہے۔ مگر سیاسی ماہروں نے اسے خوب سمجھ لیا تھا۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ ہر متمدن ملک کی تعلیمی پالیسی کو سانچے میں ڈھالنے والی آخری قوت وہاں کی سیاست ہوتی ہے۔ آخر ملک کا انتظام چونکہ اسی کے ہاتھ میں ہے تو سیاست دانوں نے تعلیم کے رُخ کو بدل کر قوم کے لیے مفید مطلب بنالیا، جو آئندہ جنگ میں ان کے کام آسکے۔ ملک اور قوم کی تمام قوتوں کو برسرِ کار لایا گیا اور ان کی تربیت کی گئی۔ تاکہ اس پرورش اور تجربے سے وہ بڑھیں، پھولیں اور ان کو خوب فروغ حاصل ہو۔ مثلاً اگر کہیں جھل تھے، تو ان میں نئے درخت لگائے گئے۔ اگر کہیں خشک زمین پڑی تھی، تو اس کے لیے نہری نکالی گئیں۔ اگر کہیں کانیں تھیں، تو ان میں سے کچا مال نکلانے کا پہلے سے بہتر انتظام کیا گیا۔ اگر کارخانے تھے، تو ان کو بہتر اور زیادہ منظم کر دیا گیا۔ ان میں جدید طریقے اور سامان کے اصول استعمال کیے گئے تاکہ ساختہ مال بہتر، عمدہ اور مقدار میں زیادہ ہو۔

اس جنگ نے کارخانہ داروں اور زندگی کے عملی شعبوں کے سرپرستوں کی ذہنیت میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا کر دی۔ پہلے معاملات کو اپنے آپ بڑھنے اور ترقی کا قدرتی راستہ اختیار کرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا تھا۔ مگر اب کاوش اور محنت سے ترقی کرنے کے طریقے پیدا کیے گئے۔ ہر کارخانے نے اپنے اپنے تحقیق کے شعبے (ریسرچ ڈیپارٹمنٹ) کھول دیے۔ لوہا، کپڑا، سیمنٹ، سب نے خاص آدمی اس کام پر مقرر کیے کہ ساختہ مال کو کس طرح سے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ سرکاری محکموں، مثلاً ریل، پبلک ورکس وغیرہ نے جہاں یہ مال کھپتا تھا، اپنے اپنے ریسرچ کے ملازم رکھے۔ جب یہ مال ان کے پاس پہنچتا، تو وہ اس کا اپنی طرف سے امتحان کرتے کہ اس میں کوئی نقص یا کمزوری تو نہیں۔ سرکاری اداروں نے بھی ریسرچ کی طرف خاص توجہ دینا ضروری سمجھا۔ زراعت، انہار، طب، وغیرہ ہر شعبے میں خاص آدمی ریسرچ کے لیے رکھے گئے۔ تاکہ ترقی سرعت کے ساتھ ہو اور صحیح طریقے پر ہو۔ ریسرچ



کے عمل پر غور و خیریت کیا، علم اور بصیرت، علم و فہم اور بصیرت، علم و فہم اور بصیرت کے کوئے کوئے میں کھجور کے ساتھ کھجوریں گئے۔ یہاں پر ایک ملک کے تمام صورت کا بہرہ استعمال قوم کے لیے کیا جاسکے۔

اب قوموں میں مقابلے کا جذبہ پیدا ہو گیا اور انھوں نے میدانِ ترقی میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ قوم کے تمام ثروت اور قوت حاصل کر کے فرائض کو مرتب اور کیا گیا۔ ان کی تربیت کی گئی اور ان کے مصروفیات کی مقدار اور فہمی دونوں میں اضافہ کرنے کی بہت کوشش کی گئی۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مروجہ قوم کی سب سے بڑی دولت ہے۔ جتنے ذرا ثروت اور قوت حاصل کرنے کے ہیں، ان سب پر اس شعبہ کو جو انسانی ذات پر مشتمل ہے، وقت ملتا ہے۔ اگر قوم کے افراد صحت مند، جفاکش، قابل اور فہم ہیں، تو وہ ملک کے تمام فرائض کا بہرہ استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر ان میں یہ قابلیت ہی نہ ہو، تو تمام فرائض بیکار رہ جاتے ہیں۔ آج بھی میں بہت سے ملک ہیں، جہاں معدنیات کی کثیر دولت زمین کے جگر میں مدفون ہے۔ مگر وہ قمار کا خزانہ ہے۔ نہ اس کے کام کا، نہ کسی کے مطلب کا۔ تو قوم کے بچوں کو بہترین انسان بنانا اور ان کی تمام قوتوں کو برسرِ کار لانا ضروری سمجھا گیا۔

پہلے تو تعلیم کسی مخصوص طبقے تک محدود تھی۔ اب علم کروی گئی، بلکہ لازمی اور مفت ہے۔ بچے کو پڑھایا جائے۔ کچھ معلوم ہے، ان میں کتنے سحر اور جالینوس ہیں، جو تعلیم سے محروم اور مناسب تربیت نہ ملنے کے سبب جی سحرانی رہیں اور ان کی خوشبو کسی تک نہ پہنچ سکے۔ بچوں کو پڑھاؤ، تاکہ ساری قوم کے دماغوں کی تربیت ہو۔ پھر ان میں جو خیر اور عقل ہیں، ان کے خود بخود معلوم ہو جائیں گے۔ وہ پڑھیں گے۔ ان کے پڑھیں گے۔ انھیں کے شاندار رقوم کی مثال اور ترقی کا بہرہ اور ان کے وظائف دیئے اور انہوں کی طرف متوجہ ہونے کا ایک منصوبہ بھی ہے۔

فرض کیے بلائی گرم ہے۔ مشکل کی غروں میں پانچ پانچ سو جوان ہیں۔ ایک تو آج سے دو سو سال پہلے کے آلات حرب سے مزین ہیں۔ نیزہ، ڈھال، تلوار، بندوق، بھرت کی توپ، گولہ پٹے، گولے، قلعہ شکن توپیں، ہاتھی، گھوڑے وغیرہ۔ اور دوسری فوج میں کج کل کے تمام عسکری ساز و سامان ہیں۔ ہوائی جہاز، اے۔ اے۔ اے۔ کی توپیں، مشین گنیں، فوجی ہندو قیں، ڈائنامائٹ، بمب وغیرہ وغیرہ۔ تو آپ خود ہی فیصلہ کریں کہ کین جیتے گا۔ پراسے اختیار و حقیقت میں کیا خیال میں بھی موجودہ عسکری بلاغ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اسی طرح سے گورنمنٹ نے ملے کی عقل موجودہ زمانے کی عقل کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عقل بھی علم اور واقفیت سے پیدا ہوتی ہے، ہم چونکہ ابتدائی سے گراموفون، بجلی، ریل وغیرہ کو دیکھتے چلے آئے ہیں، اس لیے ہمیں یہ چیزیں معمولی اور روزمرہ دکھائی دیتی ہیں۔ اگر کوئی آج سے دو سو سال پہلے کا آدمی پھر زندہ ہو جائے، تو وہ یا تو ان کو معجزہ سمجھے یا خوف کے مارے میں جھٹکے گا۔ ان میں بہت پریت ہے۔ تو ثابت ہوا کہ ہمیں قوم کے بچوں کو نئی عقل سکھانی چاہیے اور دنیا کی تمام جدید ضروریات سے انہیں روشناس کرانا چاہیے۔ ان کو یہ بھی معلوم ہو کہ ہمارا وطن کہاں واقع ہے۔ اس کی مداخلت کن طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ اس میں پیدا کیا ہوتا ہے۔ ہماری زندگی کی ضروریات کیا ہیں اور وہ کہاں سے آتی ہیں۔ ہمیں زندہ رہنے کے لیے باہر سے کیا کچھ حاصل کرنا ضروری ہے۔ مالی تجارت میں سے ہم دس اور کو کیا بھیجے ہیں اور کون سا کچھ ملے گا۔ اس سے زیادہ ضروری ان کی ذہنی تربیت ہے۔ انہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ موجودہ عہد میں علمی اور عملی ترقی کہاں تک ہو چکی ہے۔ ہوائی جہاز، ریڈیو، ریل، تلوار وغیرہ۔ اقتصادی، سیاسی معاملات کے متعلق ان کے خیالات پختہ اور واضح ہونے چاہئیں۔ وہ مضمون جسے ہم عام واقفیت کہتے ہیں، ملے سب کو بھی طرح یاد ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ جب انسان کہیں ایسے کسی آئنے کو دیکھے، تو گوارا کی طرح سے انہیں ملے اور منہ بند کیے نہ رہ جائے۔ بلکہ سوچے اور فکر سے کام لے اور اسے سمجھنے کی کوشش کرے۔ جب ہم نے ہر بالغ مرد و عورت کو اپنے ملک کے انتظامی

معاملات میں حصہ لینے کے لیے حقوق دے دیے تو یہ لازمی ہے کہ ان کو سکھایا جائے۔ ان کے حقوق ہیں کیا۔ ان کے حقوق کے معنی کیا ہیں اور ان حقوق کو کس طرح استعمال کرنا چاہیے۔ اس لیے نئی تعلیم کے مطابق بچوں کو یہ سب کچھ سکھانا ضروری ہے۔ جس طرح سے کہ میدان جنگ میں پرانے ہتھیاروں والے سپاہی نئے اسلحہ جات سے مسلح فوج کے مقابلے میں آسانی سے ہار جاتے ہیں۔ اسی طرح دلیل اور علم کے میدان میں پرانی عقل والا آدمی نئی عقل والے آدمی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نئی پود کو نئی عقل سکھانا ضروری ہے۔

تعلیم کے اس نئے فلسفے نے ہمارے طریق تعلیم میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ پہلے تو مکتب صرف چند کتابیں لٹنے، ادب اور تہذیب کے چند سبق پڑھنے کے لیے ہوتا تھا۔ کالجوں میں سائنس کے معاملے بھی اگر تھے، تو ان کا مقصد آلات سے نظریے کا ثبوت بہم پہنچانا تھا۔ سائنس کے اصولوں کو عملی زندگی میں استعمال کس طرح سے کیا جاتا ہے، یہ نہ تھا۔ طالب علم صرف مشینوں کے نمونوں سے کام کرتا تھا۔ اس کے پاس ماڈل ہوتا تھا اور وہ غالباً طالب علمی کی ساری مدت میں اصل کو نہ دیکھتا تھا۔ اب طالب علم کا رجحان اصل کی طرف کرایا گیا۔ عملی زندگی میں ہم کیا کچھ کرتے ہیں اور یہ جو کچھ ہم کتاب میں پڑھ رہے ہو۔ حقیقی زندگی میں ہمارے کس کام آتا ہے۔ گویا طالب علم صرف تہذیب ہی نہیں سیکھتا بلکہ عمل عقل بھی۔ اس کی عقل نظری علم کے دائرے سے نکل کر عملی زندگی کی طرف بڑھتی ہے اور وہ اپنے ماحول سے مانوس ہو جاتا ہے۔ اس کی واقفیت کمائیوں اور داستانوں کے حلقے میں ہی بند نہیں رہتی، بلکہ اس نے معلم کے ذریعے وطن کی مادی چیزوں کے ساتھ اس کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ ماحول کے اجراء کے ساتھ اس کو اپنی زندگی کی کئی چیزیں مشترک معلوم ہوتی ہیں اور اس لیے خاک وطن سے اس کی محبت بڑھ جاتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو کتاب کا نہیں، بلکہ اپنے وطن کا جز سمجھنے لگتا ہے۔ پہلے تو اس کا نصب العین کتاب علم حاصل کرنا تھا۔ اب اس کا مدعا اس کتابی علم کے ذریعے وطن کی خدمت کرنا ہو گیا۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچوں کی طبی کیفیتوں کو دو بڑی قسموں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو ایسے مزاج کے بچے ہوتے ہیں کہ وہ ہر واقعیت یا امر کو فلسفیانہ یا شاعرانہ رنگ میں دیکھتے ہیں۔ چاند، ایک سنہری گولیا ہے جس میں ہمیشہ نور برستا رہتا ہے۔ گرمی، سردی نہیں ہوتی اور غالباً اس میں ہمارے چند مامول رہتے ہیں۔ بچوں کا دوسرا طبقہ۔ چاند ایک بہت بڑا گولہ ہے۔ زمین کے گرد گھومتا ہے۔ ٹھوس مٹی کا بنا ہوا۔ مادی حقیقت سے اوپر ان کا خیال آگے نہیں بڑھتا۔ قصور ان میں سے کسی کا نہیں۔ ان کا مزاج ایسا ہی ہے۔ دونوں کو اپنے اپنے خیالات کے مطابق نشوونما پانے کی اجازت دینی چاہیے۔ ہاں ان کے عقل اور علم میں زور سے نہیں، بلکہ واقعیت سے اضافہ کرنا چاہیے۔ بعض بچے ایسے بھی ہوتے ہیں، جن میں دونوں مزاجوں کی کیفیتیں موجود ہوتی ہیں۔ کم و بیش ایک یا دوسری۔ ان کا ذہن دونوں طرف لڑتا ہے اور یہ بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔

عہدِ قدیم کے مکتب میں صرف ایک قوت کو جلا دی جاتی تھی۔ بچوں کی تربیت صرف شاعرانہ اور فلسفیانہ علوم کے شعبوں میں کی جاتی تھی۔ مادی عمل اور کیفیتوں کو دخل نہ تھا۔ اگر علم عملی بھی ہوتا، مثلاً طب یا مساحت، تو اس میں بھی اس قدر فلسفہ اور من گھڑت باتیں گھسیڑ دی جاتیں کہ وہ مدرستہ کی چار دیواری میں عمل سے دور ہو جاتا۔ تعلیم کی ترکیب اور معلم کی طبیعت کا رجحان ہی اسی طرح سے تھا کہ وہ خیالی یا نظری قوتوں کی توجہ تربیت کرتا۔ مگر عملی یا مادی قوتوں کو چھوڑ دیتا تھا۔

وہ ایک حد تک سچا بھی تھا۔ مکتب سے نکل کر ساری عمر آخر اُس نے دنیا میں گزارنی ہے۔ وہ خود بخود عملی کام سیکھ لیگا۔ بلکہ دنیا کی کشمکش اُسے یہ سیکھنے پر مجبور کرے گی، تو دورانِ تعلیم میں طلب علم کا وقت عملی چیزیں سکھا کر کیوں ضائع کیا جائے۔ نظریہ اُسے پرہاد اور سمجھاؤ، وہ خود اُسے عملی زندگی میں پرکھتا رہے گا۔

مگر جدید تعلیم کے فلسفے نے ہمارے اس خیال کو بدل دیا۔ اس متعاسے کہ قوم کے بچوں کی

تربیت مکمل ہو جائے اور وہ وطن کی فزنی و فکری دونوں ترقیوں سے آشنا ہو جائے۔ اس کو علم اور عمل دونوں کی تعلیم دی گئی۔ ان کی فکری اور عملی دونوں قوتوں کو مستعمل کیا گیا۔ یعنی ان کی تعلیم مکمل کر دی گئی۔ بعض دفعہ آپ نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ کچھ طالب علم جماعت میں بڑے گھٹیا طالب علموں میں شمار ہوتے ہیں۔ استاد انہیں غبی سمجھتا ہے اور کندہ بن ہونے کا الزام ان پر عائد کرتا رہتا ہے۔ مگر جب یہ لوگ دنیا کے میدان میں جاتے ہیں، تو بہت چمکتے ہیں اور ذہین ثابت ہوتے ہیں۔ وہ طالب علم جو جماعت میں اقل رہتے ہیں، اور تھنہ حاصل کرتے ہیں، وہ بعد میں سب سے ذہین و قابل شمار نہیں ہوتے۔ آخر کوئی بات تو ہے کہ استعداد کے بنائے ہوئے معیار اور اصول امتحان کے مطابق ایک اہل کاغذی قرار پائے اور دنیا کے بنائے ہوئے معیار اور اصول کے مطابق وہ ذہین سمجھا جائے۔ یہی عملی زندگی کا فرق ہے۔ اس کا مزاج عملی ہوتا ہے۔ وہ کام کرنا چاہتا ہے۔ اس کی طبیعت اشیاء کے مادی تغیرات، عمل نقصان اور فائدے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اس کی طبیعت اشیاء کے نہیں ہوتا۔ اس غریب کی تمام عقل بند کی بند لٹی ہوئی رہ جاتی ہے۔ اس کو اپنے ذہن کے استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ وہ آخر کار مایوس ہو جاتا ہے۔ اس کی طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے اور وہ سبق میں دل لگانا چھوڑ دیتا ہے۔ استاد کہتا ہے۔ لا پرعا ہے، غبی ہے۔ جب وہ دنیا کے طوفان میں اپنے ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے، تو اس کو ہر طرف عمل کا بوستان نکھار پر نظر آتا ہے۔ اس کی عقل رباب آپ سے آپ نئے پیدا کرنے لگتا ہے اور دنیا ان کی سستی میں محو ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹری اور عدالت کا پیشہ عملی پیشے ہیں۔ ان دو مضامین کے وہ طالب علم جو جماعت میں پیشہ لعل رہے ہیں، وہ عملی زندگی میں سب سے زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ عدالت کو ایسے نظریہ و لیا قانون یاد کر لیا وفات رٹ ملیں۔ اول رہ گئے۔ مگر عیب و محلات کے مدوائے میں گئے۔ تو دنیا ہی اور ہوتی ہے۔ بتول شخصے و ماں عمر و حیا کا بازو گرم ہے۔ بی، باقی کا سوال نہیں۔

وہاں قانون پر بحث ہوتی ہے۔ دلیلیں گواہی جاتی ہیں۔ وجوہات نکال جاتی ہیں۔ اس کو متعہ پر بحث کرنا کہتے ہیں۔ اب وہ غریب کتب کا کثیر اور نظریے کا پرستار کیا جانے کہ یہ کام کس طرح سے کیا جاتا ہے۔ اگر اس کے مزاج میں صلاحیت بھی ہو تو اوروہ عمل زندگی کی پییدگیوں پر حاوی ہو گیا تو کامیاب نہیں تو زندگی کی روز و حکام سے کر پیچھے ہٹا دیتی ہے اور عملی طبیعت کے لوگ بازی لے جاتے ہیں۔ لہذا میں کامیاب ہونے کے لیے صرف کتابی علم کی ہی ضرورت نہیں، بلکہ معاملہ فہم و طرغ اور نکتہ بحس طبیعت بھی چاہیے۔

تو باہر ان تعلیم کی مجلس میں اب یہ قرار پایا کہ بچوں کی نظری اور عملی دونوں قوتوں کو بیدار کیا جائے۔ نئے مکور میں جو لکھے گئے، وہ اسی فلسفے کی بنا پر تھے۔ جزا فیہ اس طرح سے لکھا گیا کہ وطن کے مختلف حصوں کی پیداوار اور آمد آمد کو طلب علم اپنے ذہن میں رکھ سکے۔ جیسے کہ وہ عملی زندگی میں موجود ہوتے ہیں۔ تاریخ میں مشہور ہستیوں کو خاص جگہ دی گئی۔ تمدنی مقامات سے طالب علموں کو متعارف کرایا گیا۔ جانوروں، پرندوں سے ان کو روشناس کیا گیا۔ پودوں کی زندگی کے متعلق سبق دیا گیا۔ گویا انھیں عملی دنیا کے بہت قریب کر دیا گیا اور وہ اسکول کی چار دیواری میں رہ کر دنیا کی باتوں کو سمجھنے لگے۔ ان کا دماغ مدرسے کی فضا سے باہر نکل کر دنیا کی سیر کرنے لگا جس سے وہ بہتر انسان بننے کے قابل ہو گئے۔

اس کے علاوہ چھوٹے طالب علموں کو دنیا کا علم سکھانے کے لیے کئی اور چیزوں کا استعمال کیا گیا۔ چڑیا گھر، عجائب گھر، سیر و سیاحت، تھریک باہی، کھیلیں، اجتماعی ڈبل، اسکول کا باغ وغیرہ وغیرہ۔ انھوں نے اپنے نظری علم کو دنیا کے کاموں میں استعمال کرنا شروع کیا۔ آج کل کے تمام مہذب ممالک میں اگرچہ طالب علموں کی پارٹیکلر استعداد کی نگہانی میں پڑا گھر، عجائب گھر وغیرہ میں جاتی ہیں اور وہاں ان کو سبق پڑھایا جاتا ہے۔ بلکہ ان کی واقفیت دنیا کے متعلق بڑھ جاتی ہے۔ انھیں کھانوں میں

لئے جاتے ہیں۔ جہاں مختلف چیزیں کپڑا، لوہا یا سامانِ حرب بنتا ہے۔ اسی طرح سے دفانی جہاز، ہوائی جہاز ان کو دکھائے جاتے ہیں۔ گویا ان کو عملی زندگی کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے صرف بڑے بڑے شہروں میں ایسی چیزیں میسر آسکتی ہیں، بلکہ وہاں بھی کم آسکتی ہیں۔ تاہم جو کچھ بھی ممکن ہو سکتا ہے، اس کے متعلق معلمین کو چاہیے کہ وہ کوشش کریں۔ اگرچہ یہ کتاب یا کورس میں لکھا نہ ہو، مگر بچوں کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے۔ انھیں رات کو تارے، ان کا مقام، ان کی حرکت سمجھائی جائے۔ سورج کے طلوع سے عملی طور پر سمتوں کا سبق دیا جائے کیونکہ میں لے جا کر مختلف پودوں کی شناخت کرائی جائے۔ مختلف فصلوں اور پھلوں کے موسم سمجھائے جائیں۔ جانوروں، پرندوں کی شکلوں کا مطالعہ کرایا جائے۔ کبھی کبھی ان کی پارٹیاں بنا کر باہر حسیات کے لیے لے گئے۔ کوئی بڑی عمارت، تاریخی مقام یا نہر کا ہیڈ دکھایا۔ اگر کہیں کارخانہ ہو، تو اس کو دیکھ لیا۔ مگر اس تمام وقت میں یہ یاد رہے کہ مقصد تعلیمی ہے۔ تفریح نہیں۔ طالب علموں کو ان مقامات کی وجوہات بتائی جائیں اور ماہیت کی تشریح کی جائے، تاکہ وہ اپنے نظری علم کو عملی دنیا کے ساتھ وابستہ کر سکیں۔

میرا مطلب کالج کے لڑکوں سے نہیں، بلکہ وہ لڑکے اور لڑکیاں جو ۶ اور ۱۲ سال کی عمر کے ہیں۔ ان کی حدودِ نگاہ اور مایہ علم میں وسعت پیدا کرنا لازمی ہے۔ ہندوستان کے اس عمر کے طالب علموں نے روزمرہ کے استعمال کی مشینوں کو بھی نہیں دیکھا ہوتا، سمجھنا تو درکنار۔ سائنس کی جدید معلومات اور اس کے اصولوں پر بنا کردہ آلات کو بھی وہ نہیں جانتے۔ اگر انھیں ان چیزوں کے متعلق معلومات ہم پہنچادی جائیں، تو بڑی بات ہے۔ مثلاً گھڑی کی بناوٹ اندر سے کس طرح کی ہوتی ہے اور وہ کیسے چلتی ہے۔ گراموفون میں کون کون سے پرنس ہوتے ہیں اور یہ کیوں بولتا ہے۔ تار ایک جگہ سے دوسری جگہ کس طرح جاتی ہے۔ خط کس طرح سے پہنچائے

جاتے ہیں۔ مگر انھیں ڈاکنی مارنے اور تار مگر میں سے جا کر دکھایا جائے کہ دیکھو تار بالواس طرح سے کام کر رہا ہے۔ ہم میں سے بڑے بڑے بزرگ اور دیہاتی لوگ اب تک یہ سمجھتے ہیں کہ تار کے ذریعے سے بابو بولتا ہے یا حرف لکھ کر بھیج دیتا ہے۔ یا ممکن ہے، تار کا راستہ سیدھا ہے۔ اس میں کوئی رکاوٹ نہیں۔ اس لیے خط اس کے اوپر رکھ دیا اور وہ فی الفور منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ ریل کا انجن، موٹر کار، جہاں موقع ہوا اور جو چیز میسر آ سکے، بچوں کو جمع کر کے دکھائی اور اس کی تشریح کر دی، تاکہ وہ ان چیزوں کو جادو کا کھیل نہ سمجھیں، بلکہ عقل انسانی کی تجویز کردہ مشینیں جن کو وہ خود بھی بنا سکتے ہیں۔ ان باتوں سے ان کی نگاہ میں وسعت اور قلب میں فروغ پیدا ہوتا ہے۔ جس سے وہ بہتر شہری بن سکتے ہیں اور آئندہ زندگی میں قوم اور وطن کے لیے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔





# ۱۸ ہماتما گاندھی کا تعلیمی نظریہ

از  
پنڈت دستہ پرشاد فدا بی، اے

کچھ عرصے سے اس بات پر بہت کچھ لے دے ہو رہی ہے کہ صحیح معنوں میں بچوں کی تعلیمی ضرورت کیا ہیں۔ گاندھی جی کا خیال ہے کہ تعلیم کو اس نہج سے چلایا جائے کہ وہ اپنا خراج اپنے آپ نکال لے۔ آپ لکھتے ہیں۔ تعلیم سے میری مراد یہ ہے کہ بچے اور آدمی کی جسمانی، ذہنی اور روحانی قوتوں کی بہترین نشوونما کی جائے۔ تعلیم کا انتہائی مقصد خواندگی، یعنی لکھنا پڑھنا سکھانا۔ یہ تو فقط ایک ذریعہ ہے جس سے مردوں اور عورتوں کو تعلیم دی جاسکتی ہے۔ لکھنا پڑھنا بذات خود تعلیم نہیں ہے۔ اور اس نظریے کی بنا پر ہماتما جی اس بات پر زور دیتے ہیں کہ بچوں کی تعلیم کسی مفید صنعت یا دستکاری کے ذریعے ہونی چاہیے اور وہ بھی ایسے طریقے سے کہ وہ ابتدائی سے کچھ نہ کچھ بنانا شروع کر دیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ ہر ایک اسکول اپنے اخراجات خود بخود نکال سکے اور اس پر ایک لازمی شرط یہ لگادی جائے کہ حکومت ان اسکولوں کی بنائی ہوئی چیزوں کو خریدے۔

ہماتما جی کی رائے میں انسان کی روحانی اور ذہنی تربیت کی بہترین صورت اسی قسم کی تعلیم سے برآمد ہو سکتی ہے۔ صرف اس بات کا خیال لازمی ہے کہ جو صنعت یا دستکاری سکھائی جائے، وہ محض سطحی طور پر نہ ہو، بلکہ پوری طرح سے سائنس کے اصولوں پر مبنی ہو۔ یعنی اس طریق پر کہ ہر ایک زرخیز اصل منشا بخوبی سمجھ جائے اور اس کے چون و چرا سے بخوبی واقف ہو۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں کسی قدر وثوق کے ساتھ یہ بات احاطہ تحریر میں لا رہا ہوں اور میرا تجربہ بھی میرے نظریے کی تصدیق

کرتا ہے۔ یہ طریقہ چرخہ کاتنے کے سلسلے میں بہت حد تک کامیاب ثابت ہوا ہے۔ اس طریقے کی مدد سے تاریخ اور جغرافیہ کی تعلیم بھی دی جاسکتی ہے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ مضامین زیادہ آسانی سے زبانی طور پر سکھائے جاتے ہیں۔ لکھائی پڑھائی کی نسبت زبانی بول چال کے ذریعے دس گنا زیادہ تعلیم دی جاسکتی ہے۔ حروف تہجی بعد میں پڑھائے جاسکتے ہیں، جبکہ بچے کے مذاق کی کسی قدر تربیت ہو چکے۔ میری یہ تجویز تعلیمی اصولوں کے منافی نظر آئے گی اور بعض آدمی اُسے سابقہ نظریوں کا بالکل الٹ قرار دیں گے۔ لیکن اس سے بہت کچھ محنت بچ جاتی ہے اور طالب علم ایک سال میں اتنی باتیں سیکھ جاتا ہے، جنہیں وہ لکھائی پڑھائی کی مدد سے چند سالوں میں بھی نہ سیکھ سکے۔ صرف وقت ہی کی کفایت نہیں، بلکہ ہر قسم کی سہولتیں اس میں موجود ہیں۔ یہاں تک کہ ایک صنعت یا دستکاری میں دسترس حاصل کرتے وقت طالب علم علم ہندسہ میں بھی مہارت حاصل کر رہا ہے۔“

ہماتما جی نے پرائمری تعلیم پر بہت زور دیا ہے اور وہ اسے باقی تمام درجوں سے زیادہ ضروری سمجھتے ہیں اور انہوں نے پرائمری تعلیم کا نصاب انگریزی کو چھوڑ کر میٹرکولیشن کے نصاب کے ساتھ ساتھ جالمایا ہے اور ان کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ اگر تمام کالج کے طلبہ یکایک حافظ کی خرابی سے اپنی تمام معلومات سے بے بہرہ ہو جائیں، تو اس سے چنداں نقصان نہ ہوگا۔ بمقابلہ اُس ناقابلِ تلافی نقصان کے جو قوم کے تیس کروڑ آدمیوں کی جاہلیت کی وجہ سے ہمارے ملک کو پہنچ رہا ہے۔ دیہات کے کروڑوں آدمیوں میں جس قدر گراہی اور بھالت پھیل رہی ہے، اُس کا صحیح اندازہ فقط ناخواندگی کے اعداد و شمار سے نہیں لگایا جاسکتا۔

### ہماتما جی کے نظریے پر بحث

ابتدائی منزلوں میں بچوں کی تعلیم کسی صورت میں بھی اپنا خرچ نکالنے والی نہیں ہو سکتی۔ بچوں کی بنائی ہوئی چیزوں کو کوئی آدمی سستے سے سستے داموں بھی لینا پسند نہ کرے گا اور اگر یہ کہا جائے

کہ حکومت انہیں خریدے۔ یہ تو ایک طرح سے نقصان کی تلافی کا ایک مفید پیر پیدا کرنے کا مترادف ہے۔ اس کے معنی تو یہ ہوتے کہ اُس نقصان کو اسکول برداشت نہ کریں، بلکہ حکومت اپنے اہل خانہ میں ڈال لے۔ یہ تو ایک طرح پر اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے اور خواہ مخواہ ایک غلط دعویٰ باندھنا ہے کہ تعلیم نے اپنا خرچ نکال لیا ہے۔

اپنے خرچ پر عادی تعلیم سے ہمتا جی کی غالباً یہ مراد نہیں کہ ہر سال بچہ اپنی تعلیم کا خرچ اپنے ہاتھوں کی محنت سے پورا کر سکیگا یہ ایک تنگ نظریہ ہے، جو ہرگز درست نہیں ہو سکتا۔ ہمتا جی کا میں بسوے یہ مطلب معلوم ہوتا ہے کہ روپے پیسے کے لحاظ سے نہیں، بلکہ بچے کی آئندہ خدمات کے لحاظ سے، جو ایک تربیت یافتہ شہری کی حیثیت میں انجام دے سکیگا۔ اُس کی تعلیم اپنے اخراجات کو بخوبی نکال سکے گی۔ کیونکہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آج کل کھائی پڑھائی اور صاب میں دیہاتی بچوں کو تھوڑی بہت مشق جو کر لینی جاتی ہے، چند سال میں اس کا اثر بالکل زائل ہو جاتا ہے اور وقت پا کر جو وقت اور روپیہ اُن پر خرچ کیا جاتا ہے، اکارت جاتا ہے۔ لیکن اگر اُن کی تعلیم و تربیت صحیح طریقے پر کی جائے، تو اگرچہ ہر سال وہ اپنا خرچ نہ نکال سکیں۔ پھر بھی سات سال کی تعلیم کے بعد ملک کے ان فوہمالوں میں ضرور کچھ نہ کچھ روزی کمانے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی اور کوئی تعجب کی بات نہیں کہ بڑی جماعتوں میں جا کر ان بچوں کی دستکاریوں سے مدرسین کی تنخواہ ادا کرنے کے لیے کافی آمدنی حاصل ہو جائے۔ پہلے دو سالوں میں نقصان ہو گا اور بعد کے تین سالوں میں پورے اخراجات برآمد ہو سکیں گے اور آخری دو سالوں میں اگر پہلے دو سالوں کے نقصان کی تلافی ہو جائے، تو کوئی عجب نہیں۔

اس کے علاوہ جیسے کہ پہلے ہی اشارہ کیا گیا ہے۔ اگر بچوں کی تربیت شہری اصولوں پر کی جائے اس سے جو فائدہ مقصود ہے، اُس کے لیے ہر اچھی حکومت کو ہر قسم کے اخراجات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ نل کو اگر مفصلہ ذیل دستکاریوں میں پوری دسترس حاصل ہو جائے، تو پھر اُن کی مصنوعات کی فروخت

میں کوئی وقت حاصل نہ ہوگی۔ کاتنا، رنگنا، کپڑا بنانا، سلائی کا کام، چٹائیاں بنانا، ٹوکریاں بنانا، ظروف سازی، پچڑے کا کام، بڑھی کا کام، لوہار کا کام، پتیل اور کانسی وغیرہ کے برتن بنانا، کاغذ بنانا، گڑ بنانا، کوٹھو کا کام، شہد کی مکھیوں سے شہد حاصل کرنا وغیرہ وغیرہ۔

کسی دستکار کے پاس کام سیکھنے سے بھی ابتدا ہی سے اجرت حاصل نہیں ہوتی۔ پہلے پہل کچھ عرصے تک اُسے خسارے پر کام کرنا پڑتا ہے۔ بعد میں اُسے کچھ نہ کچھ مزدوری ملنا شروع ہو جاتی ہے اور اگے چل کر وہ اپنا خرچ بخوبی نکلنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

برطانوی سلطنت سے پہلے دیہاتی اسکولوں کے اخراجات کی بھرماری کے لیے لوگوں کی طرف سے زمین کے کچھ قطعات وقف تھے۔ جن کی پیداوار سے مدرسین کی ضروریات پوری ہوتی تھیں۔ اب حکومت کسانوں سے ٹیکس لیتی ہے، تو اس کا زیادہ تر حصہ دیہاتی تعلیم کے لیے وقف کیا جاتا ہے۔ کسانوں کے لڑکوں کو اپنے والدین کے کام کاج میں دلچسپی دلانے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے۔

## واروہا اسکیم کی خاص باتیں

ہماتما گاندھی کے راج بلیکے ہوئے نصاب کو واروہا اسکیم کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ یہ نصاب سات سالوں کی تعلیم پر مشتمل ہے۔ جس کی رُو سے لڑکوں اور لڑکیوں کو سات سے چودہ سال تک کی عمر تک لازمی طور پر تعلیم دی جاتی ہے۔ تعلیم کسی نہ کسی دستکاری کے ذریعے دی جائیگی۔ مثلاً شوت کاتنا۔ اب اسی دستکاری کے ساتھ ساتھ جملہ مضامین کی تعلیم بھی ہم پہنچائی جائے گی۔ بچے کی روزمرہ زندگی اور مقامی دستکاری کے مختلف پہلوؤں کی بنا پر اُسے تمام مضامین سکھائے جائیں گے۔ ان سات سالوں میں بچوں کو انگریزی کے علاوہ اور تمام مضامین میں امتحان میٹرکولیشن جتنی تعلیم ضرور مکمل کرنا ہے۔ لکھنا پڑھنا سکھانے سے پہلے بچوں کو ڈرائنگ سکھائی جائیگی، تاکہ اُسے

خلوط اور دائرے ٹھیک طرح سے کھینچنے آجائیں۔ پڑھنا پہلے سکھایا جائے گا۔ بارہ سال کی بعد طلبہ کو اختیار ہوگا کہ وہ اپنے لیے کوئی طعنہ چن لیں۔ چودہ سال کی عمر تک طلبہ پورے کاریگر نہ بن سکیں گے۔ تاہم انہیں اتنی مہارت ضرور حاصل ہو جائے گی، جس سے وہ اپنی زندگی کا شتم لیے مخصوص زمین کر سکیں گے۔

اس اسکیم کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ ذہنی تربیت کسی دستکاری کے ذریعے حاصل کرنی چاہیے جو موجودہ طریقہ تعلیم عام تعلیم پر زور دیتا ہے اور اُس کے بعد دستکاری یا صنعت کی طرف توجہ جاتی ہے۔ جن حالتوں میں ذہنی تربیت کو فوقیت دی جاتی ہے سچے کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوتے اور وہ ہاتھ پاؤں سے کام لینا چھوڑ دیتا ہے۔ بچپن میں اُس کے ہاتھ پاؤں کو دستکاریوں سے محروم رکھنا اسے ہمیشہ کے لیے ہاتھ پاؤں ہلانے کے ناقابل بنا دیتا ہے۔

موجودہ قسم کی تعلیم بچے کی شخصیت کی بھی نشوونما نہیں ہونے دیتی۔ ہاتھ پاؤں کے طرز تعلیم کی رو سے مدرس کا کام اُس کے گاؤں کی زندگی کے ہر ایک کام سے ظاہر ہوگا۔

# تعلیم بالغال اور زبان اردو

محمد عبداللہ کامل، ایم اے

جب سے پنجاب میں تعلیم بالغال کا چرچا ہوا ہے۔ ہر طرف سے یہ کوشش ہو رہی ہے کہ ان لوگوں کو تعلیم دینے کے ایسے اصول اور طریقے استعمال کیے جائیں جن سے کم از کم وقت میں اور تھوڑی سے تھوڑی محنت سے وہ خواندگی کی لیاقت پیدا کر سکیں اور ان کا شمار خواندہ لوگوں میں ہو سکے۔ اس سلسلے میں پنجابی اور ہندی پڑھنے والے بھی کافی تعداد میں ہونگے۔ لیکن زیادہ تعداد اردو پڑھنے والوں کی ہے۔ اس لیے اردو کے حروف تہجی اور ترکیب ہجا پر آئے دن بحث ہوتی رہتی ہے اور اس طرح زبان اردو پر کئی اعتراض کئے جاتے ہیں۔ جن میں سے اکثر کا جواب تو ’غموشی‘ کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ زیادہ تر زبان کی خصوصیات اور قواعد سے ناواقفیت پر مبنی ہیں۔ لیکن بعض باتیں ایسی بھی ہیں، جو قابل غور اور قابل اصلاح نظر آتی ہیں اور اگر عام طور پر نہیں، تو خاص اس ضرورت کے لیے بیشک اس قابل ہیں کہ ان پر غور کی جائے۔

میرا ارادہ ہے کہ ایسی باتوں پر غور کروں اور جو اصلاح کی صورت نظر آئے۔ وہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کروں، تاکہ وہ حضرات بھی اسے اپنے علم اور تجربے کی کسوٹی پر کس کے دیکھیں۔ اگر میری تجویز مفید ثابت ہو، تو اس پر عمل کریں۔ ورنہ اس کی خامیوں سے اطلاع دیں اور اسے بہتر اور زیادہ مفید بنانے میں مدد و معاون ہوں۔ یہاں یہ عرض کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عرصے سے ہمارے کالج میں بھی بالعموم کے چند گروہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں، جن میں سے چند

میں شخصوں کا ایک گروہ میری نگرانی میں تعلیم حاصل کر رہا ہے اور اسی نگرانی کی وجہ سے مجھے اس معاملہ میں اس قدر دلچسپی لینے اور اس پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلا اعتراض یہ ہے کہ اردو حروف کی شکلیں مختلف حالتوں میں مختلف ہو جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر صرف ایک حرف 'ب' کی مختلف صورتیں حسب ذیل ہیں:-

بُت بچ بُر بس بد صُبر

اسی پر اردو حروف کو قیاس کر لو۔ مبتدی کو ایک حرف کے لیے ایک شکل یاد کرنے کے بجائے کئی کئی شکلیں یاد کرنی پڑتی ہیں اور اس لیے ابتدائی تعلیم کا کام زیادہ لمبا اور زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لیے اگر ہندی کی طرح ہر ایک حرف کی صورت ہر حالت میں ایک ہی رہے، تو یہ کام بہت مختصر اور آسان ہو جائے۔ یہ اعتراض ایسا ہے، جو صرف دانا دشمنوں کی طرف سے پیش نہیں کیا جاتا بلکہ نادان دوست بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا دیتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ اس پر پورا پورا غور کیا جائے اور اگر ممکن ہو، تو اس کی اصلاح کی کوئی صورت نکالی جائے۔

سب سے پہلے یہ بات قابل غور ہے کہ جو صورت حالات ہے۔ یہ کیوں ہے اور حروف کی شکل و صورت میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں، وہ کسی ضرورت یا اصول پر مبنی ہیں یا محض اٹکل پچو۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ زبان کا مقصد صرف یہ نہیں کہ اس کے حروف چند 'بالغ' یا 'نا بالغ' مبتدیوں کو تھوڑے عرصے میں یاد ہو جائیں، بلکہ اس سے بلند تر اور اس سے اعلیٰ مقصد بھی اس کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ جن میں سے ایک تو یہ ہے کہ اس کی کتابت میں اختصار ہو۔ تاکہ لکھنے میں کم محنت، کم وقت اور کم جگہ صرف ہو۔ چند روز یا چند ماہ کا ابتدائی زمانہ تو جوں توں کر کے گزر ہی جائے گا۔ لیکن باقی باقی عمر میں مشقوں اور گھنٹوں نہیں، بلکہ ہفتیوں اور سالوں کی بچت ہو جائیگی۔ اس لیے اگر شروع شروع میں کسی طالب علم کے دس بیس روز زیادہ صرف ہو جائیں، تو کوئی خاص حرج نہیں۔ اگر اردو کی

زکتابت کا امتحان کرنا ہو، تو کسی اُردو عبارت کو ہندی میں لکھ کر دیکھ لو۔ اُردو میں جو عبارت ایک  
 طر میں آجاتی ہے۔ ہندی میں اس کو چار سطریں درکار ہوں گی۔ اس سلسلے میں دو باتیں قابلِ غور ہیں:-  
 (۱) اُردو کے مفرد حروف ہندی کے مفرد حروف سے بہت مختصر اور سادے ہیں۔ مثال  
 ے لیے دونوں زبانوں کے چند حروف پیش کیے جاتے ہیں:-

|    | اُردو | ہندی |
|----|-------|------|
| A  | ا     | अ    |
| 2  | ہ     | ह    |
|    | ک     | क    |
| 20 | ب     | ब    |
|    | س     | स    |

علیٰ ہذا القیاس تمام حروف کا مقابلہ کرنے سے آپ فوراً اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ہندی کا ایک  
 حرف اُردو کے تین تین حروف سے بھی زیادہ لمبا اور مشکل ہے۔

(۲) اُردو حرف جب مرکب ہوتے ہیں، تو ان کی صورت اور بَی مختصر اور آسان ہو جاتی ہے۔  
 'ا' صرف (ک) رہ جاتا ہے۔ 'ب' (بہ) ہو جاتی ہے اور 'س' (سہ) ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اُردو  
 کی کتابت میں یہ التزام کیا گیا ہے کہ ہر ایک مجموعہ حروف، یعنی لفظ خواہ وہ کتنا ہی لمبا کیوں نہ ہو۔  
 ایک ہی کشش سے لکھا جائے۔ اس کے مقابلے میں ہندی کی یہ حالت ہے کہ ایک حرف لکھتے  
 تین تین بار قلم اٹھانا پڑتا ہے۔ (زیادہ وضاحت کے لیے دیکھو صفحہ ۶۹۹ پنجاب ایجوکیشنل جرنل  
 ملریزی، بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۸ء)۔

زبان کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ جب دو حرف آپس میں ملیں، تو ایسے معلوم نہ ہوں کہ دو اجنبی



بیٹھے ہیں، بلکہ دونوں حرف آپس میں ایسے گھل مل جائیں کہ یک جان دو قالب نظر آئیں اور ان میں۔  
ہر ایک زبان حال سے اس طرح گویا ہو کہ

من تو شدم تو من شدی من جاں شدم تو تن شدی  
تا کس نگوید بعد ازیں من دیگر م تو دیگر می

اس کے علاوہ جن بزرگوں کے ہاتھوں زبان کی یہ ترکیب سرانجام ہوئی۔ انھوں نے یہ کوشش  
بھی کی کہ ہر ایک حرف کی شکل ہر حالت میں موزوں و متناسب ہونے کے علاوہ خوبصورت ہو اور اسی بات  
پر ہزاروں خطاطوں اور کاتبوں نے اپنی عمریں صرف کر دیں۔ جب جا کر یہ صورت پیدا ہوئی کہ کتابت  
محض کام چلانے کا آلہ نہ رہی، بلکہ ایک آرٹ اور صنعت کے درجے تک پہنچ گئی اور اسی فن کی بدولت  
ہزاروں کاتب اور خوشنویس زندہ جاوید ہو گئے اور بڑے بڑے خوشنویس کاتبوں کے لکھے ہوئے نسخے مد  
سے آج تک ان کی یادگار چلے آتے ہیں۔ غرض کہ یہ فن اس مزاج تک پہنچ چکا ہے کہ اس پر کسی قسم کا اعتراض  
کرنا چاند پر تھوکنے کے برابر ہے اور اگر کسی زبان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ اس کے حروف ہر  
حالت میں یکساں رہیں، تو اردو اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں۔ کیونکہ اس کے حروف ہجاء کی انفرادی  
شکل پہلے سے موجود ہے۔ جس سے ہر اردو خواں کو پہلے ہی دن واسطہ پڑتا ہے اور جس سے کوئی اردو  
کا طالب علم بھی ناواقف نہیں۔

یہاں تک تو اعتراضات کا جواب تھا۔ اب یہی یہ صورت کہ جن لوگوں کا مقصد صرف یہ ہے  
کہ انھیں تھوڑے سے تھوڑے وقت میں اردو لکھنا پڑھنا آجائے۔ اگر ان کو حروف کے اس جوڑ توڑ  
سے نجات مل جائے، تو یقیناً مفید بات ہے۔ لیکن اس کے لیے صرف ارادہ ہی دیکار ہے اور کسی جہد  
کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اردو حروف کی انفرادی شکل پہلے سے موجود ہے۔ ہندی اور انگریزی کی طرح  
وہی شکلیں مرکبات میں بھی استعمال کی جائیں۔ یہ ایک معمولی سی بات ہے اور ہر ایک اردو خوان نہایت

آسانی سے کر سکتا ہے۔ صرف اس میں اوپر اپن سا ہے، جو اُمید ہے کہ مندرجہ ذیل مثالوں سے دُور ہو جائے گا:-

دو حرفی مرکبات :- اب ڈر مت - بچ رہ - تُو اب ج ا -  
 تُم (تم) بچل (چل) دو - تُم (تم) لے (لے) ل (لو)  
 سہ حرفی مرکبات :- رات دال زور اور دُوڑ دُور

ص ا ف ب ا ل چ ا ر ب ا ت ب ا غ ب و ل ا گ ر -  
 ( ص ا ف ب ا ل چ ا ر ب ا ت ب ا غ ب و ل ا گ ر )

ب ع و بچل و ل کھے پڑھے ک س ی  
 ( بعد چلو لکھے پڑھے کس ی ) -

عبارت :- ک س ی ن ے ح ک ی م س ے پُ وچھا کھان ا ک س  
 ( کس ی نے حکیم سے پُوچھا کھانا کس )

وقت کھان ا چ ا ہ عے ؟ ب و ل ا - ا م ی ر ک و ج ب  
 وقت کھانا چاہیے ؟ بولا - امیر کو جب

بھوک لگے اُرد غریب ک و ج س وقت م لے -  
 بھوک لگے اُرد غریب کو جس وقت ملے ) -

نظم :- سارے جہاں س ے اچھا دین دوستاں ہم ارا  
 سارے جہاں س ے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بَل بَل لے لے ہوں اس کی وہ گُل سِتاں ہم ارا  
 ہم مہلبِیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا

مذہب نہیوں بس کمات آپس میں ہی رہی رہ گئی  
مذہب نہیں رکھنا آپس میں ہر رکھنا

ہندو دیو دیوی ہوں وطن ہے سارا جہاں ہمارا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اقبال کدوئی مرحوم اپنا نہیوں جہاں میں  
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

محل دم کے اکسی کو درو نہاں ہمارا  
معلوم کیا کسی کو درو نہاں ہمارا

اب یہ سوال پیدا ہو گا کہ اگر طالب علم کو اس طریقے سے پڑھایا جائے، تو اُسے پڑھنا تو ضرور آجا  
لیکن پڑھے گا کیا؟ اس قسم کی کتابت نہ کسی کتاب میں مل سکتی ہے اور نہ کسی اور جگہ۔ اس میں شک  
کہ شروع شروع میں یہ تکلیف محسوس ہوگی۔ لیکن جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ اس طرز کتابت کا استعمال  
ہے، تو یہ بھی ضروری ہو گا کہ ابتدائی قاعدے اور پہلی دوسری کتابیں اسی رسم الخط میں لکھی جائیں  
تاکہ ان کتابوں کو پڑھتے پڑھتے خواندگی کی معمولی مشکلات ختم ہو جائیں اور طلبہ کو معمولی عبارت پڑھ  
کی کافی عمارت ہو جائے۔ اس کے بعد قدیم رسم الخط سے واقفیت پیدا کرنا ایسا مشکل نہیں ہو گا۔ ہشیا  
طالب علم تو اس وقت تک خود بخود ہی اس عبارت کو پڑھنے کے قابل ہو جائے گا۔ معمولی قابلیت کے  
طالب علموں کے لیے دو چار روز کی مشق کافی ہوگی۔ بہر حال سمجھدار طالب علموں کے لیے حروف کی انفراد  
شکل سے ترکیبی شکل تک پہنچنا کوئی خاص وقت پیش نہیں کرے گا۔ کیونکہ جس کام کو آجکل ہر ایک بچہ  
صرف الف بے پڑھنے کے بعد چند روز میں کر لیتا ہے۔ اسی کام کو دو تین کتابیں پڑھا ہوا سمجھدار آدمی  
بہت جلد اور نہایت آسانی سے کر لے گا۔

طلبہ کو اس خط سے مانوس کرنے سے ایک اور بھی بڑا بھاری فائدہ ہے اور وہ یہ کہ اس قسم کا نپ نہایت آسانی سے بن سکتا ہے اور اس قسم کے ٹائپ کو کمپوز کرنا اور چھاپنا نہایت آسان ہے۔ یہ خط عام لوگوں میں مقبول ہو جائے، تو اردو کی ہر قسم کی کتابیں نہایت سرعت اور آسانی سے انگریزی کی طرح ٹائپ میں چھپ سکتی ہیں۔ جس سے اردو بھی دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی برابری کا دعویٰ کر سکتی ہے اور جس کام پر سینکڑوں عالم ہر سوں سے دماغ سوزی کر رہے ہیں، ایک لمحے میں ختم ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ ہم قدیم طرز کتابت کے اختصار اور اس کی خوبصورتی کو قربان کرنے کے لیے تیار ہو جائیں۔

اخیر میں قارئین کرام سے درخواست ہے کہ وہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں اس تجویز کی آزمائش کریں۔ تاکہ اگر یہ تجویز کامیاب اور مفید نظر آئے، تو اس کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی جائے۔ سر دست چونکہ اس قسم کے قاعدے اور کتابیں نہیں مل سکتیں، اس لیے تختہ سیاہ پر یا سطح زمین پر اپنے ہاتھ سے سبق لکھ کر کام چلا لیں۔



# ہمارے امتحان

از  
این سکندر خاں، گورنمنٹ ہائی اسکول، قصو

”اور ہمیں امتحان میں نہ ڈال“ (سیح علیہ السلام)

سنرامی، پی، بروننگ کی نظم *The Coy of Children* غالباً آپ کی نظر سے گزر  
معصوم اور کسن بچے کو ہے کی بھاری بھاری کلوں میں دن رات، دن رات کام کر رہے ہیں اُن  
اُن کے رونے اور سسکنے کو نہیں سنتا۔ وہ لکھتی ہیں۔ اُن کے چہرے زرد اور مرجھائے  
ہیں۔ انھیں دیکھنے سے دکھ ہوتا ہے۔ وہ تھکے ہوئے ہیں اور اُن کی آنکھیں نیند کے بوجھ سے  
یادش بھیر گیا آپ کو یہ الفاظ پڑھ کر اپنا کالج کا زمانہ یاد نہیں آجاتا کہ امتحان کے ایام میں  
آدھی رات خشک کتابوں کی ورق گردانی کر رہے ہیں۔ سر دیوں کی راتیں ہیں اور نرم اور گرم بسنے  
آغوش پھیلائے، خاموش دعوتِ استراحت دے رہا ہے۔ لیکن امتحان کا بھوت بھی اپنی منہوس شا  
ایک کونے میں بیٹھا ہے اور ہم پڑے جا رہے ہیں۔ پڑے جا رہے ہیں، جب تک کہ سر ہلکا جاتا  
اور آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں اور کتاب ہاتھ سے گر جاتی ہے۔ پھر سوتا ترکش ماہ کی اس طرح کی عر  
شاقہ کے بعد چہرے زرد اور مرجھا جاتے ہیں۔ آنکھیں اندر کو دھنس جاتی ہیں جسم میں جان نہیں  
اور نیم مردہ صورت سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مسیحؑ نے موعے کو تم کہہ کر زندہ تو کر دیا ہے  
لیکن اُسے زندگی کی راحت نہیں بخشی۔

امتحان ایک عربی لفظ ”محنت“ سے مشتق ہے اور اس کے معنی ہیں۔ ”سختی، تکلیف، محنت

بزرگانِ دین رب العزت کے حصولِ قرب کے لیے اپنے آپ کو رنج و محن میں ڈال کر اپنی سچائی اور اخلاص کا ثبوت دیتے تھے۔ اس سختی میں گوان کے جسم تو زار و نحیف ہو جاتے، لیکن رُوح کو بالیدگی اور تازگی میسر ہوتی اور جسمانی مشکلات سے قطع نظر، ان کے قلب نورانی ہو جاتے اور اس محنت و مشقت میں ایک سرور اور وجدانی کیفیت حاصل ہوتی اور یہ ایک بڑی کامیابی ہوتی تھی۔ اب اس رفعت کا کوئی ہمدرستی سے مقابلہ کرے۔ ہم اپنے امتحاناتِ تعلیم میں کامیاب ہیں، تو نتیجے کے طور پر صحتِ جسمانی مفقود، سرور روحانی کا عدم اور اجرِ محنت بے پتہ اور اگر ناکام ہیں، تو ان انعامات کے علاوہ نقصانِ مایہ اور شتماتِ ہمسایہ بھی اس فہرست میں شامل فرمائیے۔

امتحانات کا سلسلہ کس نے شروع کیا؟ کہتے ہیں کہ ماضی بعید میں اس کا رِخیز کی ابتدا ہین سے ہوئی۔ معلوم نہیں، اس میں کس قدر صداقت ہے۔ لیکن اُس وقت غالباً امتحانات کو یہ عالمگیری نصیب نہ ہوگی، جو انھیں آج کل ہے۔ انگلستان میں امتحاناتِ عامہ کا سلسلہ جنگِ کریمیہ کے بعد سے شروع ہوا۔ اس جنگ میں وزارتِ جنگ کے اصحابِ بست و کشاد سے افسوسناک نا قابلیت کا اظہار ہوا۔ اس لیے سول سروس میں امیدواروں کا انتخاب، جو پہلے نامزدگی کے ذریعے سے ہوا کرتا تھا اب امتحانات کے ذریعے سے ہونے لگا۔

اس میں کلام نہیں کہ امتحانِ تعلیمی معیار کو پرکھنے، محنت اور مشقت کو جانچنے اور علمی قابلیت یا نا قابلیت کی پڑتال کرنے کا ایک عمدہ ذریعہ ہیں۔ ان سے علمی ضبط کے قیام میں امداد ملتی ہے۔ لیکن راقم اطراف کو امتحانات کے اس طریقے سے، جو آج کل اسکول اور کالجوں میں رواج پا گیا ہے، اتفاق نہیں ہے۔ امتحاناتِ اپنی ذات میں قابل اور ناقابل، مہی اور ذہین، مستعد اور غیر مستعد میں تمیز کرنے کا ایک پسندیدہ طریقہ ہیں، لیکن ہو سکتا ہے کہ ایک چیز بالخصہ نافع ہو اور ہم اُسے اس طرح استعمال کریں کہ بجائے فائدے کے نقصان حاصل ہو۔ آپ طالب علمِ براوری کے کسی فرد سے دریافت فرمائیے۔

آپ پر واضح ہو جائے گا کہ جن لوگوں کے لیے اس ہنگامہ میں سے گزرنا لازمی ہے۔ میں سے ایک بھی اُسے اخلاص اور اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھتا اور رائے عامہ بالکل امتحان کے خلاف ہے۔ انھیں طلبہ کا دشمن، تعلیمی سدباب، گھوٹے بازی کی چکی اور دلیل و ذہانت کے فقدان سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

تعلیم کا مقصد کیا ہے؟ تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ انسان کے اندر جو مخفی قابلیت اور ذہنی نشوونما کا امکان ہے، بالترتیب ان کا اظہار اور تکمیل ہو جائے، لیکن وہ طریقہ امتحان جو ہمارے بدقسمتی سے رائج ہے، تعلیم کے ان مقاصد کو بار آور نہیں ہونے دیتا۔ امتحانات کے زیر اثر ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے مقاصد کا دائرہ تنگ ہو گیا ہے اور اُس کے نظریے کی نشوونما مسدود ہو گئی ہے۔ کیونکہ فی زمانہ تعلیم کا مقصد اور معیار ذہنی ترقی اور انسان کی مخفی قابلیتوں کا اظہار نہیں ہے، بلکہ امتحان میں کامیابی ہے اور اس طرح سے تعلیم کے اعلیٰ مقاصد امتحان کی بھینٹ چڑھا دیے گئے ہیں۔ اور نہ صرف یہی، ہوا کہ تعلیم کے اعلیٰ مقاصد امتحان کی نذر ہو گئے، بلکہ محض امتحان ہی تعلیم کی کامیابی کا تنہا معیار رہ گیا۔ حالانکہ کتابی درس و تدریس کے علاوہ تعلیم میں چند ایسے ارفع اور اعلیٰ اجزاء بھی ہیں، جو بمنزلہ تعلیم کی روح کے ہیں اور جن کا مروجہ طریقہ پر امتحان ہو ہی نہیں سکتا۔

مزید برآں امتحان کا سلسلہ ہمارے تعلیمی نصاب پر بھی اثر انداز ہوا اور اب کوئی تعلیمی ادارہ اپنی انفرادی اور ذاتی حیثیت قائم نہیں رکھ سکتا۔ کیونکہ سب کا مقصد اور نصب العین محض امتحان کی کامیابی رہ گیا ہے۔

اور جب ہم امتحان کو تعلیم کی کامیابی کا واحد معیار قرار دیتے ہیں، تو ہم اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ تعلیم ایک ایسی چیز نہیں، جو مانی اور تولی جاسکے۔ تعلیم کا تعلق دماغی رجحان اور داخلی کاوشوں سے ہے۔ جن کو ہم ٹمٹھی میں پکڑ کر نہیں کہہ سکتے کہ وہ اس قدر ہیں۔ لیکن ناقابلِ گرفت ہونے

کے باوجود بھی یہ چیزیں وجود رکھتی ہیں۔ پھول کی خوشبو کو کون تول اور ماپ سکتا ہے۔ لیکن اس کے وجود سے انکار بھی کس کو ہے اور اگر پھول کی جھک کو تول نہیں جاسکتا، تو تعلیم کو بھی ترازو کے پلڑے میں نہیں ڈال سکتے کیونکہ اس کا تعلق ذہن اور خیالات کی دنیا سے ہے، جو خوشبو کی مانند بے وجود اور ناقابلِ گرفت ہیں۔

امتحانات کی جن خرابیوں کا ذکر میں کر چکا ہوں، وہ بادی النظر میں واضح نہیں ہیں لیکن ان میں بعض بعض نقائص ایسے بھی ہیں، جو پہلی ہی نظریں واضح ہو جاتے ہیں۔ سہولیتِ ترتیب کے لیے انہیں چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے :-

(۱) امتحان میں اُستاد اور طالب علم کا حصہ (۲) ممتحن کا حصہ (۳) دورانِ امتحان میں امیدوار کی کیفیت (۴) پرچوں پر نمبر لگانا۔ میں اب ان اجزاء پر جداگانہ بحث کروں گا۔

(۱) اُستاد اور طالب علم کا حصہ۔ سب سے کم درجے کا یونیورسٹی امتحان جس کے لیے اُستاد اپنی جماعت کو تیار کرتا ہے، میٹرکولیشن ہے۔ اس امتحان کا نصاب اور اُس کے ممتحن صاحبان وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے ہیں۔ طلبہ کو تیار کرتے ہوئے عام حالات میں اُستاد کا مقصد محض یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مضمون میں زیادہ سے زیادہ فی صدی نتیجہ دکھا سکے۔ لیکن اس کے لیے وہ کم از کم مشکل راستہ اختیار کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب امتحان کے نصاب کے اندر وہ پائنت اور قابلیت کو زیادہ جگہ نہیں دی گئی، تو کون سر پھر اُستاد ایسا ہوگا، جو سال بھر لڑکوں کے ذہن کی نشوونما کرتا ہے۔ اپنے مضمون میں زیادہ سے زیادہ نتیجہ دکھانے کے لیے پہلا کام جو اُستاد کرتا ہے، وہ یہ ہے کہ وہ ممتحن کے قلبی رجحان اور اُس کے بنائے ہوئے گزشتہ سالوں کے سوالات کا بغور مطالعہ کرتا رہے۔ تاکہ وہ معلوم کر سکے کہ ممتحن صاحب کو طبعی طور پر کیا باتیں مرغوب ہیں اور اگر وہ سال گزشتہ طلالِ فلاں سوال پوچھ چکے ہیں، تو اس سال کیا کیا سوال پوچھے جانے کا امکان ہوگا۔ کتاب کے جن حصوں میں سے سوالات



پوچھے جائیں۔ اُستاد انہیں نظر انداز کر کے حساباتی حصوں پر زبردی لگا دے ہر ممکن طریقے سے  
 اذہر کرنے کی کوشش کرے گا اور اس کا طریقہ تعلیم انہیں سے مرعوب و مغلوب ہو جائے گا اب امتحان  
 زیادہ نبھاجاں کون کرے گا وہ طالب علم جو قابل اور فاضل ہے لیکن اُستاد کے بتائے ہوئے طریقے پر  
 نہیں لگتا یا وہ طالب علم جو دن رات مگر یہاں بٹھائے جانے لگا رہا ہے علم اس سے  
 وہ مضمون متعلقہ پر دسترس رکھتا ہے یا نہیں۔

اُستاد کے اس طریقہ تعلیم سے قابل اور فاضل اور کارکنہ کش ہو جاتا ہے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتا اور  
 بر خوردار رٹ باز بازی لے جاتا ہے۔ گویا بانی یاد کیے ہوئے مضمون میں اس کی گرفت ناقص اور غیر یقینی  
 ہوتی ہے، لیکن اُستاد چاہتے ہی ہی ہیں کہ جوں جوں طالب علم چند باتوں کو امتحان کے دن تک اپنی  
 یادداشت میں محفوظ رکھ لیں۔ انہیں پرچوں پر اُگل دیں اور پھر بھول جائیں۔

اس طرح امتحان نہ صرف فہانت اور قابلیت کے راستے میں حائل ہیں، بلکہ یہ طلبہ کی خود اعتمادی  
 اور ذاتی کوشش کا بھی سد باب کرتے ہیں۔ طالب علم ہر وقت اپنے اُستاد کے بتائے ہوئے ضروری اجزا  
 اور ضروری سوالات کی تلاش میں رہتا ہے اور اپنے طور پر کوشش نہیں کرتا۔ وہ چاہتا ہے کہ ہر ممکن  
 امتحانی سوال کا جواب اسے بغیر محنت کے لکھا لکھا یا مل جائے۔ اُستاد بھی اس قسم کی تیاری میں اس کا مدد  
 معاون ہوتا ہے۔ جو کسر اس سے رہ جاتی ہے، اسے نوٹ اور فرہنگ پورا کر دیتے ہیں، جو طلبہ سے کمال  
 ہمدردی رکھنے والے کتب فروش صاحبان ان کی کامیابی کے لیے ارزاں اور با افراط مہیا کر دیتے ہیں۔

تو گویا امتحان کے رعب اور دبدبہ کے ماتحت تعلیم جو ذہنی نشوونما کی تکمیل اور اظہار کا ایک ذریعہ  
 تھی، اس کی بربادی کا باعث ہوتی ہے اور طلبہ بھاڑے کا ٹو بن کر رہ جاتے ہیں کہ جب تک اُستاد انہیں  
 ایڑ لگاتا جائے وہ چل رہے ہیں اور اگر اُستاد افسانہ نگار سے ملے ہو جائیں، تو وہ منزل پر نہیں پہنچیں گے اور  
 کیا کہنا صاحبان بھی اس طرح اپنے فرائض سے سبکدوش ہو رہے ہیں، ہرگز نہیں۔ مگر یہاں تک

امتحان تیاری میں مستعد بننے کے لیے ضروری محنتوں پر زور دیتے ہیں اور اپنے مضمون کی تکمیل نہیں کرتے۔ یہ ان کے فرائض کی پہلی کوتاہی ہے۔ طلبہ ساری کتاب میں دسترس نہیں رکھتے، جو استاد کی دوسری کوتاہی ہے اور پھر اگر قیاس کر وہ سوالات امتحان میں نہ آئیں یا ممتحن صاحب اپنا طرز سوال بدل ڈالیں یا فوری ضروریات کے تحت ان کی جگہ ایک نیا ممتحن مقرر ہو جائے، تو یہ استاد کی سب سے بڑی کوتاہی اور ناکامی کا پیش خیمہ ہو گا۔ کیونکہ اس طرح نہ صرف وہ اپنے ہی کھل میں ناکام ثابت ہو گا، بلکہ یہ بھی ظاہر ہو جائیگا کہ وہ ایک بشوق اور ناقابل استاد ہے اور جن طریقوں کو وہ امتحان کی کامیابی کی کلید سمجھتا ہے، وہ غلط ہیں۔ پس صاف ظاہر ہے کہ موجودہ سلسلہ امتحان نہ صرف ایک بدعت اور تعلیمی عیب ہے، بلکہ یہ استاد کو شاگرد دونوں کو کام چور اور بددیانت بناتا ہے۔ مزید برآں اس طرح دماغی اور ذہنی طاقتوں کے خداداد عطیہ کو پھولنے پھیلنے کا موقع نہیں ملتا۔ یہ گھوٹے باز کا دوست اور طلبہ کے انوکھے پن کا دشمن۔ محض یادداشت پر زور دینے سے یہ غرضی اور سوچ بچار کی علوت کو تباہ کر دیتا ہے۔

(۲) ممتحن کا حصہ۔ ممتحن صاحبان کی جماعت میں دو قسم کے افراد شامل ہیں۔ ممتحن اعلیٰ جو ایک یا دو حصے ہیں اور جن کا کام سوالات کا پرچہ مرتب کرنا اور جوابات پر نمبر لگانے کے مراحل کی نگہبانی اور رہنمائی کرنا ہے اور ممتحن نائب، جو تعداد میں کئی ہوتے ہیں اور جن کا کام محض یہ ہوتا ہے کہ وہ ممتحن اعلیٰ کے بنائے گئے طریق پر اپنی جوابی پرچوں پر جواب لکھیں، نمبر لگائیں۔ میں فی الحال ممتحن اعلیٰ کے فرائض کے متعلق عرض کروں گا۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جس ثواب و کمال کے ساتھ کوئی شخص اپنے اور اپنے گھر بار کے حق سے آگاہ ہو سکتا ہے، وہ کسی اجنبی کا حصہ نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے اہل و عیال کا مزاج شناس ہوں۔ لیکن ان کی غیبتوں اور کمزوریوں سے خوب واقف ہوں اور اپنی رسائی اور قابلیت کی حد تک ان کی رہنمائی بھی کر سکتا ہوں۔ لیکن یونیورسٹی کے کرائو و مراعات صاحبان جب میٹرکولیشن کے لیے ممتحن اعلیٰ مقرر کرتے ہیں، تو

اس معمولی نفسیاتی حقیقت کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ آپ اس امتحان کے اعلیٰ ممتحن صاحبان کی ذہن ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں ایک فرد بھی ایسا نہیں ہوگا، جو اسکول ٹیچر ہو۔ حالانکہ ہائی کلاسز کے تجربہ کار کمنڈر مشق استاد امتحان میٹرک کے پرچے بنانے کے لیے زیادہ سے زیادہ قابلیت اور اہلیت رکھتے ہیں لیکن یونیورسٹی اس سے قطع نظریہ خدمت عام طور پر چند نام نہاد ماہرانِ تعلیم کے سپرد کرتی ہے، جنہیں اسکول کے طلبہ سے کوئی ہمدردی ہوتی ہے اور نہ استاد صاحبان سے کوئی لگاؤ۔ انہیں اسکول کی یہی مشکلات کا علم اور اندازہ نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے، تو ذاتی اور شخصی نہیں ہوتا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس قدر کوئی صاحب اپنے فن میں ماہر ہونگے، اُسی قدر وہ حدِ عظیم الفرصت بھی ہونگے۔ جب یونیورسٹی میٹرک کمیشن کے مضامین کی کتابیں ہر متعلقہ ممتحن اعلیٰ کے پاس بھیج دیتی ہے کہ وہ انہیں بغور پڑھ کر غلط تاثر صحیح تنقید سوالات کے پرچے مرتب کر کے انہیں بصیغہ راز و فقر میں پہنچا دیں، تو ممتحن اعلیٰ کو اپنی پیشہ ورانہ اور بلا فانی مصروفیتوں سے فراغت ہی نہیں ہوتی کہ وہ ان کتابوں کا بغور مطالعہ کر سکیں یا پرچہ بنانے سے قبل کسی استاد سے تبادلہ خیال کر سکیں اور ایسا کرنا اول تو وہ ایک ماہر فن ہونے کی حیثیت سے اپنی سبکی تصور فرمائیں گے۔ دوسرے یقیناً یونیورسٹی اس کی اجازت نہیں دیگی۔ کیونکہ اس طرح سوالات کا راز اور اخفا قائم نہیں رہتا۔ ممتحن اعلیٰ کی مصروفیتوں کا یہی حال رہتا ہے اور وہ نصاب کی کتابوں کو ابھی پڑھنے بھی نہیں پاتے کہ پرچہ بھیجنے کی تاریخ سر پر آجاتی ہے اور وہ المیہ ناکہ قلب کے ساتھ نہ کتابیں ہی پڑھ سکتے ہیں اور نہ پرچہ ترتیب دے سکتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات نصاب کے اہم اجزاء نظر انداز ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات ایک ہی کتاب کے متعدد سوالات پوچھے جاتے ہیں اور دوسری کتابوں کو پس پشت ڈال دیا جاتا تھا۔ ممتحن صاحب جن امور کو ضروری اور قابلِ امتحان سمجھتے ہیں، وہ استاد صاحبان کے نقطہ نظر سے غرضی ہوتے ہیں اور وہ جن کو استاد صاحبان قابلِ توجہ سمجھتے ہیں، ممتحن صاحب انہیں ٹھکرا دیتے ہیں۔ اس طرح استاد اور ممتحن صاحبان کا نظریہ ایک نقطے پر نہیں آتا اور نہ برعوض ضعیف، اس

# دیہاتی سائنس کے پڑھنے والے طلبہ کے لئے نایاب تحفہ

جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان کو معلوم ہے کہ دیہاتی سائنس کا مضمون حال ہی میں وزیر تعلیم کے امتحان میں شامل ہونے والے طلبہ کے لیے مخصوص ہوا ہے۔ چونکہ اس نئے مضمون پر جامع کتاب نہ تھی۔ طلبہ کی اس وقت کا احساس کرتے ہوئے زیرِ کثیر صرف کر کے مجوزہ اسکیم مطابق دلچسپ دیہاتی سائنس موسومہ بہ سائنس کی پہلی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب، جماعت پنجم، ہشتم، ہفتم، ہشتم تیار کرائی ہے۔ جس کی عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہے اور امر کو روزمرہ نظر آنے والے مشاہدات، آسان تجربات اور نہایت دلچسپ تصاویر سے واضح کیا گیا اور چھپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ سلسلہ ہذا طلبہ کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہوگا۔ اس کے مطالعے سے وہ فائنل کے امتحان میں کامیابی یقینی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحبان و دیگر سائنس کے مدرسین اصحاب! مدارس میں جاری کرا کے جہاں ہمیں ممنون و مشکور فرمائیں گے، وہاں طلبہ کی صحیح رہنمائی و بہبود میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| قیمت ۵ آنے ۴ پائی | دیہاتی سائنس کی پہلی کتاب  |
| " ۲ " ۵ "         | دیہاتی سائنس کی دوسری کتاب |
| " ۱۰ " ۷ "        | دیہاتی سائنس کی تیسری کتاب |
| " ۲ " ۱۲ "        | دیہاتی سائنس کی چوتھی کتاب |

ترجمان

المذ

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور

وہ اپنے آرام اور صحت کو یک قلم بھول جاتے ہیں۔ کھانے پینے اور پہننے میں اُن کے لیے کوئی مہلت باقی نہیں رہتا۔ رات کی نیند اُن کے لیے حرام ہو جاتی ہے۔ ہر وقت ایک پریشانی اور حواسِ باطنی کا عالم رہتا ہے اور امتحان کا خوف اُن کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیتا ہے۔

یہ تو امتحان سے پہلے کا نقشہ ہے۔ اب ذرا کمرۂ امتحان میں اُمیدواروں کی کیفیت ملاحظہ فرمائیے۔ جب وہ کئی ماہ کی جانگسل دماغی کاوش اور پریشانی کے بعد امتحان کے دیوے سے نبھو اُڑنا ہونے کو آتے ہیں۔ یہاں اُن کے صبر کی آزمائش کے لیے اور ہی سلسلے کا فرما ہیں۔ یہاں سپرنٹنڈنٹ صاحب اور اُن کا ماتحت عملہ اُن کی ہر حرکت کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ حواسِ باطنہ اُمیدوار جنہیں پہلے ہی امتحان کی تیدی نے نیم جان کر رکھا ہے۔ ان صاحبان کے غیر ہمدردانہ سلوک سے اور بھی بدحواس ہو جاتا ہے۔ اب آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اس قدر دماغی بوجھ اور قلبی پریشانی کے درمیان ایک اُمیدوار امتحان کی ذمہ داری سے کس طرح بہ احسن الوجہ عمدہ براہ ہو سکیگا اور اگر وہ کامیاب ہو بھی جائے، تو اُس کی صحت اور جسمانی نشوونما امتحان کی نذر ہو جائیگی اور اس ساری ہنگامہ آرائی اور نام نہاد کامیابی کے بعد کسبِ معاش کے لیے، منڈی میں اس کی کیا قیمت پڑے گی۔

کمرۂ امتحان میں جب اُمیدوار سوالات کے پرچے کا حل لکھے ہیں، تو اُن کے جسم میں بخار کی سی حدت ہوتی ہے۔ ان میں اکثر بے سوچے سمجھے جواب لکھنا شروع کر دیتے ہیں اور جن لڑکوں نے اُسٹو کے بتائے ہوئے ضروری جوابات کو ”گھوٹا“ لگایا ہو ہے اور اس قسم کا کوئی سوال پرچے میں نہیں پاتے، وہ بالکل بے دست و پا ہو جاتے ہیں اور اس لیے کہ سوپر وائزر (نگراں) یا اُن کے رفقاء یہ نہ سمجھیں کہ یہ نمرت بالکل کوہے ہیں، وہ بے ضرورت اپنے رٹے ہوئے جوابات کو کہیں نہ کہیں گھسیڑ ہی دیتے ہیں۔ کچھ نہیں، تو اس طرح سے خالی پرچہ دینے اور قبل از وقت کمرے سے باہر چلے آنے کی ندامت سے میں گئے۔

یہ کچھ طلبہ اور اساتذہ کی حالت ہے۔ اب ذرا محنت اعلیٰ کی گلکاری ملاحظہ فرمائیں۔ سوالات کے پرچے میں سوالات کی تعداد آٹھ یا دس سے زیادہ نہیں ہوتی اور ان کے اندر انتخاب کی گنجائش بھی ایسی ہی ہوتی ہے۔ ان کتابوں سے جو سینکڑوں صفحوں پر مشتمل ہوں، صرف آٹھ دس سوال مرتب کرنا اور پھر اس جہتوں کو امیدواروں کے پیش کر کے ان کی ذہانت اور واقفیت کا امتحان لینا، اگر مذاق نہیں، تو فور کیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ایک امیدوار امتحانی پرچے کے چند سوالات کا جواب نہ جانتا ہو اور پھر بھی مضمون امتحان سے اس کی واقفیت تسلی بخش ہو۔ یہ عام مشاہدے کی بات ہے کہ گاہے گاہے ایک مسئلہ قابلیت اور عقل و دانش کا مالک ایک بے سمجھ نادان بچے کی بات کا جواب نہیں دے سکتا۔ لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہوگا کہ جواب نہ دینے والے کے مقابلے میں سوال کرنے والا صاحب علم و فہم ہے۔ پس محنت صاحبان اپنے مخصوص انداز میں بسا اوقات امیدوار کی واقفیت کا اندازہ نہیں کرتے، بلکہ اُس کی ناواقفیت کا۔

سوالات کی قلیل تعداد نہ صرف طلبہ کی محنت اور واقفیت کا صحیح اندازہ لگانے میں سبب ہے، بلکہ گھوٹے باز کی عمد و معاون ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ استاد صاحبان محنت کا رجحان قلبی اور اور اُس کا سوال بنانے کا طریق مطالعہ کرنے کے بعد یہ کوشش کرتے ہیں کہ امتحان آئندہ کے سوالات کے متعلق قیاس آرائی ہو سکے اور یہ سچی استاد صاحبان تک ہی محدود نہیں ہے، بلکہ اس کا رخیس کتب فروش صاحبان بھی شامل ہو جاتے ہیں اور ان کی بدولت یونیورسٹی امتحانات سے پہلے بے شمار قیاسی پرچے شائع ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر ہمدردی امتحانات میں سوالوں کی تعداد کو بہت زیادہ کر دیا جائے، تو اول تو اس اضافہ شدہ تعداد کے متعلق صحیح قیاس آرائی ہی کرنا مشکل ہو جائیگا اور اگر کبھی ایسا ممکن ہو، تو اس قدر سوالات کے جوابات حفظ کرانے میں استاد کو بہ امر مجبوری اپنے سامنے مضمون اور مکمل کتاب پر زور دینا پڑے گا اور اس طرح گھوٹا بازی نیست و نابود ہو جائے گی۔ کیونکہ اس قسم کی گھوٹے بازی میں جس کا

تدعا تھی، تو سوائے سوالات کے جوابات یا دکرنا ہو، خود دیانت دارانہ محنت میں کوئی فرق نہیں رہیگا۔  
 میں آٹھ دس سوالات کی جگہ اتنی تو سوائے سوالات کی وکالت کر رہا ہوں۔ آپ پوچھیں۔  
 جب تین گھنٹوں کے اندر اندر آٹھ دس سوالات کے جواب دینا بسا اوقات مشکل ہو جاتا ہے، تو اس  
 میں اتنی تو سوائے سوالات کا جواب کیونکر دیا جائے گا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سوالوں کی اس طرحی موجود  
 کو پرانی قسم کے سوالات سے جن کا جواب عبارت آزمائی اور مضمون نویسی کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا، بہ  
 مختلف ہونا چاہیے۔ یہ سوالات ایسے ہوں، جن کے جوابات نہایت مختصر، عقل و دلیل کے پابنداً  
 غور و خوض کے محرک ہوں اور جو امیدوار کی ناواقفیت کا امتحان نہ لیں، بلکہ اس کی واقفیت اور ذہان  
 کا جائزہ لے سکیں۔

اگر سوالات کی تعداد کو زیادہ کر لیا جائے، تو وہ نصاب کے ایک وسیع دائرے پر حاوی رہ  
 جائیں گے اور انھیں حل کرتے ہوئے امیدوار زیادہ مطمئن ہونگے۔ موجودہ طریقہ امتحان میں متحین اپنا ہاتھ  
 طالب علم کے ذہنی خزانے میں ڈالتا ہے اور جو چیز اسے وہاں ہاتھ لگتی ہے، وہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کی  
 ذہانت اور علم و واقفیت کا ایک صحیح نمونہ ہے۔ حالانکہ متحین کے ہاتھ کے ساتھ اتفاق کا ہاتھ بھی شامل  
 ہوتا ہے اور جس قدر کم مرتبہ اور کم وسیع طور پر متحین طالب علم کے ذہنی خزانے کا جائزہ لے گا۔ اتفاق کا  
 حصہ اسی قدر بڑھتا چلا جائے گا اور اس نسبت سے ناکام امیدواروں کی ناکامی اور کامیاب امیدواروں  
 کی کامیابی اتفاقیہ ہوگی۔

(۴) جوابات کے پرچوں پر نمبر لگانا۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ امیدواروں کے جوابی پرچوں پر  
 نمبر لگانے کا کام متعدد نائب متحین صاحبان کے سپرد ہوتا ہے۔ متحین اعلیٰ اپنے مضمون کے امتحان سے  
 ایک دو روز بعد تک نائب متحین صاحبان کے پاس نمبر لگانے سے متعلق مکمل ہدایات ارسال کر دیتے ہیں۔  
 نائب صاحبان ان ہدایات کے ماتحت ایک آزمائشی قسط پر نمبر لگا کر متحین اعلیٰ کی خدمت میں حیدر

کی منظوری کے لیے بھیج دیئے ہیں۔ مگر نیا قانون سختی یا آسانی کی مدد سے ہو سکے اور سب نائب صاحبان ایک یکساں معیار پر اپنے اپنے پیرچوں پر نمبر لگا سکیں۔

یہ کوشش جو ہزار پیرچوں کے دیکھنے میں ایک ہموار اور یکساں معیار قائم کرنے کے لئے کی جاتی ہے، لائق صد تحسین و ستائش ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ جب تک ایک نائب ممتحن اپنے آپ کو انسانی خامیوں اور کمزوریوں، روزمرہ کی زندگی کے ترش و تلخ اور دیگر خارجی تاثرات سے بالکل پاک اور مترا نہ کر دے اور اپنے نمبر لگانے کے کام کو ایک مشین کے کام کی طرح نہ بنا دے۔ یہ معیار قائم نہیں رہ سکتا۔ اس کی اپنی طبیعت کا رجحان، اس کے دن بھر کے مشاغل، اس کے دماغ کی تروتازگی یا تھکاوٹ اس معیار کے قیام میں دخل انداز ہوتی ہے۔ اگر ممتحن صبح کے وقت تازہ دماغ اور بشاش طبیعت لیکر بیٹھتا ہے، تو پیرچوں پر فیاضانہ نمبر لگائیگا اور اگر گھر میں کوئی ایسا واقعتاً پیش آگیا ہے، جس سے اس کی طبیعت بد مزہ ہو گئی ہے، تو نمبر لگاتے ہوئے ضرور اس بد مزگی کا اظہار ہوگا اور وہ مقررہ شدہ معیار سے چوکیگا۔ پچاس یا کم و بیش پیرچوں کی پہلی آرائشی قسط میں ایک ممتحن اپنی ذہنی کیفیت اور داخلی رجحانات اور دیگر امور کو حتی الوسع اثر انداز ہونے نہیں دیتا کیونکہ ایسا کرنے سے اسے اندیشہ ہوتا ہے کہ ممتحن اعلیٰ اس کی قسط اقول پر نظر ثانی کے لیے حکم دیں گے۔ لیکن ممتحن اعلیٰ کی منظوری کے بعد وہ اپنے رجحانات و داخلی نمبر لگانے میں دخل انداز ہونے سے نہیں روکتا۔ کیونکہ اب اس کے کام کی مزید جانچ پڑتال نہیں ہوگی۔ لیکن کیا پیرچوں پر نمبر لگانے کا ایک یکساں معیار قائم کرنا ممکن بھی ہے اور کیا ایک نمبر لگایا جائے اگر دوسرے ممتحن کے پاس نظر ثانی کی عرض سے بھیجا جائے، تو وہ اس پر اس قدر نمبر دے گا کم و بیش، نمبر لگانے اور یکساں معیار قائم رکھنے کا فعل کس قدر مشکل ہے اور اس میں ممتحن کی داخلی بنیت کو کتنا دخل ہے۔ ذیل کے واقعات سے بخوبی واضح ہوگا۔

کسی ممتحن کے امتحان میں چھ ممتحن صاحبان تاریخ کے پیرچوں پر نمبر لگا رہے تھے۔ سڑکیں



کم از کم ساٹھ نمبر لینا پاس ہونے کے لیے ضروری تھا۔ ہدایات یہ تھیں کہ اگر کسی امیدوار کا پرچہ ہونے کی حد تک تو پہنچ جائے، لیکن وہ پاس نہ ہو، تو اُسے نظر ثانی کے لیے باقی ممتحن صاحبان بھیج دیا جائے۔ ان میں سے ایک ایسے صاحب نے جواب اپنے فرض کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینے پر اپنی رہنمائی کے لیے امتحانی پرچے کے ایسے جوابات لکھے، جنہیں وہ اپنی دانست میں صحیح ترین سمجھتا تھا کہ نمبر لگاتے ہوئے، وہ امیدواروں کے جوابات کا اپنے جوابات سے مقابلہ کر سکیں۔ لیکن یہ پرچہ سے فیمل شدہ امیدواروں کے پرچوں میں مل گیا اور اس طرح باقی ممتحن صاحبان کی خدمت میں اسے اندازے کے لیے پہنچا۔ جنہوں نے اُسے ایک امیدوار کے پرچے کی حیثیت سے پڑھا اور پانچ میں دو نے اس پر ساٹھ سے کم نمبر دیے۔ اس طرح خود ممتحن صاحب صحیح ترین جوابات لکھنے کے باوجود اپنے دورِ فحاشی و فحاشی میں پاس ہونے کے لائق نہ تھے۔

پرچوں پر نمبر دیتے ہوئے ایک یکساں و یک رنگ معیار وضع کرنا اور اس پر قائم رہنا ممتحن کی شکل ہے اور اگر اس شکل کا حل ممکن بھی ہو سکے۔ تو دوسری مشکل اُس کے راستے میں یہ حالت ہوگی کہ فرائض کی بجائے اس میں اس بات کا صحیح اندازہ کرنے سے قاصر ہے کہ مختلف ذہانت کے امیدواروں نے اپنے امتحانی مضمون کو کس قدر اہمیت دی ہے اور اس کی تیاری میں کس قدر وقت اور محنت سے کام لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک روشن دماغ امیدوار تھوڑی ہی محنت سے تیار ہو جائے گا۔ لیکن اس کے مقابلے میں ایک غبی اور کند ذہن امیدوار شبانہ روز کی محنت سے مشکل پاس ہونے کے لائق نمبر حاصل کرے گا۔ لیکن دونوں حالتوں میں محنت یقینی طور پر مؤثر الذکر حالت میں زیادہ کی گئی ہوگی۔ مگر نمبر دیتے ہوئے ممتحن کے پاس اس بات کا اندازہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ روشن دماغ امیدوار کس پسمانی اور سہولت سے اور بچاؤ کنڈ ذہن کس شب بے دلی اور دماغ پاشی سے اس کے مضمون میں عمدہ برآ ہو سکا ہے۔ وہ ان دونوں کے پرچوں کو اُن کی ظاہری قیمت پر پرکھ گا اور زیادہ ذہین مگر کم محنت کرنے

وائے کو زیادہ اور کم ذہین لیکن زیادہ محنت کرنے والے اُمیدوار کو تھوڑے نمبر دے گا اور اس طرح سے کم ذہین طالب علم کو اس کی محنت اور شب بیداری کی داد نہ ملیگی اور امتحان کے پاس گو کوئی ذخیرہ ایسا نہیں ہو سکتا جس سے وہ ان دونوں حالتوں کا فرق معلوم کر سکے لیکن باوجود اس کے یہ کہا نہیں جا سکتا کہ اس کا فیصلہ درست اور مبغضانہ ہے۔

ایک تیسری شکل جو امتحان کے راستے میں حاصل ہے، وہ یہ ہے کہ نمبر دیتا ہوا کوئی محقق زبانِ دانی اور عبارتِ آرائی سے قطع نظر نہیں کر سکتا۔ فرض کیجیے کہ امتحان تاریخ کے پرچے دیکھ رہا ہے۔ اس کی نسبت میں ایک پساپرچہ جو صحیح اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے، اس پرچے کی نسبت زیادہ قابل قبول ہوگا۔ جس میں سوالات کے جوابات تو ہر طرح سے مکمل اور درست ہیں لیکن جس کی زبان دانی کم درجے کی ہے۔ اس طرح سے اچھی زبان دانی ایک اُمیدوار کو بلندی اور کم اچھی زبان دانی ایک دوسرے کو مقابلہ دیتی پرے آتی ہے حالانکہ امتحانی مضمون میں ان دونوں کے جوابات ایک ہی معیار پر ہیں۔ زبان دانی کے ساتھ ساتھ ایک اچھا دستخط، پرچوں کی صفائی، ہجوں کی درستی اور قواعد دانی، الفاظ کی مناسبت اور کئی دیگر امور اُمیدوار کے جوابات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہمیں اس بات کا اعتراف ہے کہ زبان دانی سے اثر انداز ہونے بغیر امتحان کسی پرچے پر نمبر لگا ہی نہیں سکتا لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ زبان دانی میں قابلیت حاصل کرنے کا انداز اور طریقہ تاریخ میں قابلیت حاصل کرنے کے انداز اور طریقے سے بالکل مختلف ہے اور وہ امتحان جو اُمیدوار کی تاریخ کی قابلیت کا اندازہ کر رہا ہے، حقیقت میں تاریخ اور زبان دانی کی قابلیت کا اندازہ کر رہا ہے۔

میں نے سلوور مندرجہ بالا ایک استاد کی حیثیت سے سپرد قلم کی ہیں۔ میرا یہ مضمون تحریری رنگ میں ہے۔ آئندہ کسی وقت امتحانات کے تعمیری پہلو پر بھی بحث کروں گا۔

# ہکلا پن

از  
سنز آراءے گوسائیں، بی لے (آئرن)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ہکلا پن کو دور کرنے کی تدبیر:-

جب بچے کی بول چال میں متلاہٹ چلی جائے، تو وہ ہمیشہ ایک ہی آواز کو نکالنے میں غلام کرے گا۔ اس لیے اسے اس غلط آواز کو درست طریقے پر نکالنے کی مشق کرائی جائے لیکن جو ہکلا ہوگا، وہ اکثر غلط پڑک جائے گا اور بعض دفعہ بالکل ٹھیک طور پر ادا کر دے گا۔ اسے ایک غلط فہم کرے میں اپنے آپ سے گفتگو کرنے کا موقع دیا جائے۔ ایسے طریقے سے وہ بغیر کسی تکلیف اور ہچکچاہٹ کے وہاں گفتگو کر سکے گا۔ لہذا ہمارے لیے یہ احتیاط نہایت ضروری ہے کہ بچے کی غلطیوں کی نئے سرے سے اصلاح نہ کی جائے، بلکہ وہ تمام مشکلات جو اس کے رستے میں حائل ہوتی ہیں۔ ان کا انسداد کرنا چاہیے۔ بڑی رکاوٹ جو اکثر ہکلاؤں کو پیش آتی ہے، وہ سانس کی بے قاعدگی ہے۔ لہذا باقاعدہ سانس لینے کی مشق کرائی چاہیے۔ چنانچہ اگر ہم اسی تدبیر کو ہکلا پن کی درستگی کی بنا سمجھیں، تو بہتر ہوگا۔ سانس کی باقاعدگی کی مشق کے بے شمار طریقے ہیں۔ مگر یہاں چند نہایت اہم اور فائدہ مند مشقوں کا ذکر بھی کافی ہوگا:-

بچے کا سر نیچے پر رکھ کر اسے بالکل سیدھا لیٹا دو۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں اور ٹھوڑی سہلاؤ۔ حتیٰ کہ اس کے اعضاء مکمل طور پر ڈھیلے پڑ جائیں۔ پھر نہایت آہستہ سے اس کا ایک ہاتھ

ہمیشہ کے لیے بڑی عزت سے یاد کیا جائے گا، جبکہ اس کے سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کی کمری صدارت کو مسٹر جی، ڈی سوندھی ایم اے، آئی ای ایس گورنمنٹ کالج لاہور کے پہلے ہندوستانی پرنسپل نے زینت بخشی۔ اُن کی آمد پر لالہ کہ پالام ایم اے، ہیڈ ماسٹر اسکول ہذا اور ممبران مینینگ کمیٹی نے اسکول بینڈ اور سکاؤٹ طلبہ کی حاضری میں استقبال کیا۔ جلسے کی کارروائی کے آغاز پر صاحب موصوف کو ایک ایڈریس پیش کیا گیا۔ زان بعد اسکول کے جمناسٹک گروپ نے حاضرین کو اپنے عجیب و غریب کھیلوں سے محظوظ کیا۔ پھر ہیڈ ماسٹر صاحب نے اسکول کی سالانہ رپورٹ مفصل طور پر پیش کی۔ جس میں اسکول کے نہایت شاندار نتائج، اسکول سکاؤٹس کی ادبی کشمیر کی سیر، اسکول میں میوزک کلاس کھلنا اور لڑکوں کی جسمانی ترقی کے لیے مکمل انتظامات کا ذکر خاص طور پر کیا۔ بعد ازاں دلچسپ نظموں، مزاحیہ اور ادبی تقریروں اور شاندار گانوں کا ایک بہترین پروگرام طلبائے اسکول کی طرف سے پیش کیا گیا۔ عزیز بلدیو طالب علم جماعت ہفتم کی موثر تقریر سے خوش ہو کر ڈاکٹر زنان سنگھ جی، ایم بی بی ایس نے دو روپیہ کا قابل قدر عطیہ عزیز مذکور کو اسی موقع پر عطا فرمایا۔

تقسیم انعامات سے پہلے مسٹر جی، ڈی سوندھی نے ایک شاندار تقریر فرمائی۔ انھوں نے ہیڈ ماسٹر اور سٹاف کو اسکول کی ہر لحاظ سے شاندار ترقی پر مبارک باد دی۔ وہ اس بات پر بڑے خوش ہوئے کہ اُن کے پُرانے اسکول کی عمارت بڑی شاندار بن چکی ہے۔ جس میں کھیلنے کے لیے بڑے بڑے وسیع میدان موجود ہیں۔ انھوں نے اسکول میں میوزک کلاس کے کھلنے کو بڑی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور انھوں نے فرمایا کہ اسکول ہڈانے پنجاب یونیورسٹی کے لیے جو کہ اسکولوں میں میوزک کے شروع کیے جانے کے سوال پر ابھی غور کر رہی ہے، ایک مثال قائم کر دی ہے۔

اس کے بعد انھوں نے مستحق طلبہ کو اپنے دست مبارک سے انعامات عطا

جلئے۔ ایک، سوا ایک، پوڑھ، پونے دو، دو، سوا دو، ٹھالی، پونے تین، تین، اسی طرح دس تین  
 کہے اور جب ختم کر چکے، تو اُسے بتایا جائے کہ اس دوران میں وہ بالکل کسی لفظ یا ہندسے پر نہیں  
 بعد ازاں اس پر اچانک سوالات کیے جائیں۔ مثلاً کیا وقت ہے؟ یا وہ غلال کام کس وقت کرتا ہے  
 غرض کہ کوشش کی جائے کہ کچھ فوراً جواب دیے کا عادی ہو جائے۔

جیسا کہ پیشتر بیان کیا گیا ہے، ہنگاموں کی آواز اور نظموں کی بے ترتیبی کو درست کرنے کی کوشش  
 نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ بچوں کو بعض دفعہ کچھ پُر مذاق اور خندہ آلود جملے اور شعر کہنے کے لیے دیے  
 جائیں۔ تاکہ ان کی گفتگو میں روانی پیدا ہو۔ مثلاً

روٹی ہم نے کھائی ہے      سبزی خوب چھبائی ہے  
 گدھا اونٹ اور چھوٹا گھوڑا      مار سمی نے کھائی ہے

یا

لے ری لٹکی سروا لے      سب کو تھوڑا تھوڑا دے  
 سروی سے سوں سوں نہ کر      سلوا اور سوتیاں لے

علاوہ انہیں بچوں سے جلدی جلدی کچھ سوالات پوچھنے چاہئیں۔ تاکہ کچھ بھی جلدی بول دے،  
 مثلاً

گھاس کا رنگ کیا ہے؟ — سبز  
 تھمدی ٹوپی کا رنگ کیا ہے؟ — سیاہ  
 برف کا رنگ کیا ہے؟ — سفید  
 تمھارا نام کیا ہے؟ — سعید

آہستہ آہستہ ان سوالوں کو ذرا اور مشکل بنا دینا چاہیے۔ مثلاً سبز کس چیز سے بنی ہے؟  
 مٹم نے کیا پہنا ہوا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

پتھلوں کو کہانی اور چھوٹی چھوٹی مکاشفیں سنانی چاہئیں اور جھلوں کے درمیان چھوٹی دیر کے لیے وقفہ کرنا چاہیے اور درمیان میں کچھ الفاظ چھوڑ دیے چاہئیں۔ یہ کچھ پتھلوں سے پوری کرانی جائے تو ان کی دلچسپی بڑھتی ہے اور وہ فوراً الفاظ ادا کریں گے۔ مثلاً

(۱) ایک لڑکا صبح ہی صبح گھر سے نکل کر..... پر چلنے لگا۔ چلتے چلتے وہ ایک باغ میں پہنچا۔ جہاں بہت خوبصورت..... انگ رہے تھے۔ ہیکلے پن کی وجہ سے بچے کبھی صبح الفاظ دیتا نہیں کر سکیں گے، اس لیے اُن کے غلط الفاظ پر ہی گفتگو کی جائے، تو بہتر ہے۔

سب سے دلچسپ مشق یہ ہے کہ کہانی یا قصے کو سنانے کے بجائے خاموشی سے اُس کی نقل اُتدی جائے، یعنی حرکات میں ہی قصہ بیان کرنا چاہیے۔ مثلاً تین (انگلیوں سے گنو)۔ اندھے (آنکھوں کو بند کر دو اور چھو)۔ چوہے (انگلیوں کو زمین پر ایسی حرکت دو جیسے چوہے دوڑ رہے ہیں)، دیکھو وہ کیسے فٹ رہے ہیں (انگلیوں کو اپنے جسم پر دوڑاؤ)۔ وہ سب کسان کی بیوی کی طرف دوڑے۔ (کسان کی بیوی نہایت خوف زدہ ہو کر ایک کرسی میں پناہ لے)۔ وہ ایک چاقو سے اُن کی ٹوئیں کاٹ دیتی ہے۔ (کسان کی بیوی اٹھ کر چاقو ڈھونڈتی ہے اور تین انگلیوں کو کاٹنے کا اشارہ کرتی ہے۔ پھر چاقو رکھ کر کرسی سے الگ ہو جاتی ہے اور چوہے ہوں کے فرضی بلوں میں جھانک کر اطمینان کا سانس لیتی ہے)۔ اس دوران میں بولنے کی بالکل ضرورت نہیں۔ اسی طریقے سے لمبی کہانیاں اور نظائیں بھی سنائی جاسکتی ہیں۔ اس مشق کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کی تمام تر توجہ خیالات پر مجتمع ہو جائے اور وہ اپنے الفاظ کی غلطیوں کو تھوڑے عرصے کے لیے فراموش کر دیں۔

اسکول میں ہیکلے پن کی اصلاح :-

جب بچہ کچھ بڑا ہو جاتا ہے، تو اسے اسکول میں بھیج دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات اساتذہ کی بے توجہی سے اُن کے ہیکلے پن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اُن کو چاہیے کہ ہیکلے پن میں غیر معمولی طور پر دلچسپی لیں اور

جہاں تک ہو سکے، بچوں کو اپنی اس کمرودی کا پتہ نہ لگنے دیں۔

ہکلا بچہ دیگر بچوں کے مقابلے میں کلاس میں استاد کے لیے قد سے ڈھواہی پیدا کرتا ہے۔ مگر استاد کو چاہیے کہ بچے کی دل شکنی نہ کرے، بلکہ اُسے خوب بولنے کا موقع دیا جائے۔ ورنہ یہی ہکلا کلاس میں اُس کی نالائقی اور کم ہمتی کا عذر بن جائے گا اور وہ اس کی لڑ میں اپنے سبق کو سیکھنے سے جائے گا۔

اسکول میں ہکلا بچوں کی اصلاح کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اُن میں سے ہر ایک کو انفرادی تعلیم دیا جائے۔ یعنی ہر بچے پر علاحدہ توجہ دی جائے اور استاد کو چاہیے کہ اُن سے زیادہ سوالات زبانی دریافت نہ کرے، بلکہ اُن کے جوابات اُن سے لکھوائے۔ ایسے طریقے سے بچے از خود رفتہ ہو کر جواب لکھیں گے اور ہکلا بچے کو بھول جائیں گے۔ کلاس میں استاد کے لیے لازم ہے کہ ایسے سوالات پوچھے، جن کا جواب نہایت مختصر ہو۔ اگر یہ مشق علاحدہ علاحدہ بچوں کو کرائی جائے، تو زیادہ مفید ہے۔ استاد کو کسی حالت میں بھی بڑے بڑے اور مشکل الفاظ کو استعمال میں نہیں لانا چاہیے۔ جو بچے کسی لفظ کی خاص آواز پر رُک جائیں، اُن کے لیے استاد کو فوراً دوسرا لفظ مہیا کر دینا چاہیے۔ مثلاً اگر بچہ لفظ "تعلیل" کی "ط" پر رُک جاتا ہے، تو لفظ "چٹھٹی" تجویز کرنا بہتر ہے۔

ہکلا بچوں خصوصاً لڑکوں کے لیے چھوٹے چھوٹے ڈراموں میں اداکاری نہایت مفید ہے۔ انہیں ایسے پارٹ دیئے چاہئیں، جس میں انہیں با آواز بلند بولنا پڑے یا ایک بہت بڑی مصنوعی تقریر ہو۔ یا وہ ایک سفرے کا پارٹ ادا کریں۔ یہ کام ہکلا کے لیے نہایت دلچسپ ثابت ہوگا۔ کیونکہ ماضین اور ماضین اُس کی حرکات پر خوب ہنسیں گے۔ اُس وقت بچہ بخوبی سمجھ رہا ہوگا کہ لوگ اس کی زبان پر نہیں، بلکہ اُس کی حرکات سے مظلوم ہو کر ہنس رہے ہیں۔ لہذا ایسی ترکیب سے آہستہ آہستہ اُس کے ہکلا پن کی اصلاح ہو جائیگی اور اُسے کسی جمع میں یا اجنبی سے گفتگو کرتے وقت جھجک محسوس نہیں ہوگی۔

اساتذہ کو دیگر اصلاحوں کے علاوہ مندرجہ ذیل سات اصول مد نظر رکھنے چاہئیں اور بچوں کو ان پر عمل کرانا چاہیے۔

- (۱) ہمیشہ بولنے سے پہلے لمبی سانس لو۔
- (۲) بات کرتے وقت سپلیوں کو مت اُبحارو۔
- (۳) الفاظ کو صاف اور صحیح طور پر بولو۔
- (۴) کبھی خاص الفاظ یا حروف کے ادا کرنے میں مت جھجکو۔
- (۵) جب بھی بولنا چاہو، بلا تامل بولو۔
- (۶) ہمیشہ اطمینان سے بولو۔

(۷) سانس کی باقاعدگی کی روزانہ ورزش کرو۔

استاد کی انتہائی کوشش ہونی چاہیے کہ وہ بچے کے دماغ سے یہ خیال بالکل نکال دے کہ وہ ہٹکا ہے۔ وہ بولتے وقت صرف اس بات کا دھیان رکھے کہ وہ کیا بولنا چاہتا ہے۔ بجائے اس کے کہ بولنے سے پیشتر اس فکر میں رہے کہ وہ فلاں لفظ ادا نہیں کر سکے گا۔

جب ہٹکے بچے کو یہ یقین دلایا جائے گا کہ وہ بھی دوسرے بچوں کی طرح باسانی بول سکتا ہے، یقیناً اسے اپنی زبان پر قابو ہو جائے گا اور وہ اس کمزوری کو دور کرنے میں کوشاں رہے گا۔ لیکن اگر استاد بچے کو جھڑکیاں دے کہ وہ نالائق ہے یا ہٹکے پن کے باعث کلاس میں پھسڈی ہے، تو بلا شک و شبہ کم ہمت اور پست حوصلہ ہو جائے گا۔ چنانچہ استادوں کی کم و بیش کوشش سے بھی ہٹکے پن میں حصول اصلاح اور کمی ہو سکتی ہے۔

یہ سب تدابیر اور تجاویز تو بچوں کے لیے فائدہ مند ہیں۔ مگر جو بچے بد قسمتی سے بچپن میں لالچ، مے پرورائی اور اساتذہ کی بے توجہی کے سبب ہٹکے ہی رہتے ہیں۔ ان کے لیے بھی چند تدابیر بیان



لازمی ہے۔ جن پر عمل پیرا ہونے سے اس مرض سے نجات مل سکتی ہے۔ بچوں کی اصلاح بڑے مقابلے میں قد سے مشکل ہے کیونکہ وہ اس نقص کے اسباب اور وجوہات سے بے خبر ہیں۔ اُن کے لیے اس بات کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ جب وہ بولنے وقت ہکلاتے ہیں، تو کتنے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بڑی عمر کے لوگ فوراً اپنی خامی کو محسوس کرتے ہیں اور بچوں کی اندازہ لگاسکے کہ دوسروں کے مقابلے میں اُن میں ایک بڑا بھاری نقص پایا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ پھر قسم کی بڑی کوشش قبول کر لیتے ہیں۔ عمر رسیدہ ہیکلے اگر ذاتی اصلاح کا دیگر اٹھائیں، تو وہ بغیر کسی علامہ امداد کے خود بخود اس شکایت سے خلاصی پا سکتے ہیں۔

سب سے پہلے انھیں اپنے دماغ سے چند ایک شکوک اور غلط فہمیاں دور کرنی چاہئیں مثلاً یہ کہ :-

(۱) ہکلا پن ایک مرض ہے۔

(۲) یہ اُسے دوسروں سے مختلف بنا دیتا ہے۔

(۳) یہ مرض اُسے ورثے میں ملا ہے۔

(۴) کئی الفاظ بولنے میں اُسے مشکل پیش آتی ہے۔

(۵) اُس کا ہکلا پن اُس کے چہرے اور زبان کی عجیب بناوٹ پر منحصر ہے۔

(۶) وہ ہمیشہ اپنے ہیکلے پن کا خیال کرتا رہے اور اسی دھیان میں لگا رہے کہ میرا

اس کی زبان بے قابو ہو جائے۔

بڑی عمر کے ہیکلے عموماً اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ اُن کا ہکلا پن اُن کی اعصابی کمزوری

کی وجہ سے ہے۔ اُن کا یہ خیال کسی حد تک درست ہے۔ مگر یہ شکایت بچپن میں ہی جو پہلنی ہے۔

ہیکلے کی تمام شکایات اُنہی حالات کا جن کے زیر اثر اُسے یہ عصبیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بخود ملا

کرنا چاہیے اور اس کے ساتھ ان تمام نکات پر بحث کرنی چاہیے۔ یہ بات نہایت ضروری ہے کہ اُسے باتوں باتوں میں کامل یقین دلادیا جائے کہ اُس کے لیے اس شکایت کو دور کرنا نہایت سہل ہے۔

تین معمولی حادثات ہنگاموں میں پائی جاتی ہیں۔ اُن کی اصلاح لازمی ہے۔ اول یہ کہ ہنگام آدمی شاذ و نادر ہی مخاطب کردہ کے چہرے کی طرف دیکھے گا۔ اُسے اس بات کی جرأت دلائی چاہیے کہ آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کرے۔ دوم، وہ بہت کم مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھائے گا اور اگر کبھی کبھار ایسا کرے گا بھی، تو اُس کے ہاتھ کانپیں گے۔ سوم، وہ ہنسی کا سیدھا چل سکتے گا۔ اُسے چاہیے کہ چلتے وقت اپنے سر کو سیدھا رکھے اور اشیاء کو جھک کر نہ دیکھے۔

پہلے کو کسی بات کے بارے میں غلط یا غیر صحیح رائے نہیں دینی چاہیے۔ اس مرض کے ایک ماہر ڈاکٹر کی رائے ہے کہ جب ہنگام بات کرنے میں ہچکچاتے، تو اُسے فوراً اپنی انگلیوں کو چٹخنا چاہیے۔ یا بہت بلند آواز نکالے تاکہ اُس کا ترجمان طبع اور خیال کسی اور طرف مائل ہو جائے۔

پہلے کے لیے اپنے سے بہت زیادہ ذہین اور قابل آدمی کے ساتھ میل جول اور رسم و رواج بھی نقصان دہ ہے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ہر لحظہ اُسے اپنی ناکامی اور کمتری کا احساس ہو گا۔

سیانے ہنگاموں کی جماعت میں اُستاد کو چاہیے کہ ہر پہلے کو وقتاً فوقتاً موقع دے کہ وہ جماعت کو وہ تمام مشقیں کرے جو اُستاد کرنا چاہتا ہے۔ اس ترکیب سے وہ آزادانہ طور پر ذاتی اصلاح کے قابل ہو جائیں گے۔

اگر ان تمام تدابیر پر بغور توجہ کی جائے، تو ہنگامین کا دُور کرنا کچھ مشکل نہیں۔ ہمارے اُستاد صاحبان اُردو الدین کو چاہیے کہ اس شکایت کا بچپن ہی سے انسداد کریں اور دوسروں کو بچوں کا مذاق اڑانے کا موقع نہ دیں۔

# پنجاب کی تعلیمی خبریں

**تعلیم بالغاں گوبانہ** | آئرلینڈ کا وزیر تعلیم صاحب پنجاب کی مخلصانہ تحریک تعلیم بالغاں کے سرش  
 اؤد اس ڈویژن میں رانا عبد الحمید خاں صاحب ایم اے، پی ای ایس، ا  
 مدارس کی خاص ہدایات کے بموجب شیخ محمد اسماعیل صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول گوبانہ  
 مساعی معذو شبانہ سے گوبانہ جیسے تاریک و پسماندہ قصبے میں ایک مدرسہ شبینہ اسکول  
 کی عمارت میں مودھ ۶ دسمبر ۱۹۳۹ء سے باقاعدہ جاری ہے۔ اگرچہ عام لاعلمی اور بھالت تحریک  
 کے موید نہیں، مگر انجمن مخالف بے علمی اور اسکول اسٹاف کی انفرادی و اجتماعی کوشش و سعی سے  
 شبینہ کی بعد افزوں ترقی، ہر دل عزیز و شہرت بیش از پیش یومیہ ترقی پذیر ہے۔ تعداد  
 طلبہ بتدریج ۱۰۹ تک پہنچ گئی ہے۔ جن میں زیادہ تر غریب مزدور، کاریگر، کاشتکار اور دکاندار ہیں  
 جملہ اساتذہ نہ صرف رات کو رضا کارانہ جوش سے تعلیم ہی دیتے ہیں، بلکہ مختلف عذوانات تعلیم  
 حفظ صحت، زراعت، دیہات سدھار، امداد باہمی اور دیگر مفید امور پر لیکچر دیتے ہیں، تاکہ تعلیم  
 کے ساتھ ساتھ ان میں مذہب شہریت اور دعوہ حاضر کی زندگی کا احساس بھی پیدا ہو۔ صحت جسمانی  
 کی تربیت کے لیے مدرسہ کے معذو شب کے طلبہ کے مابین کبڈی، رتہ کشی اور فنٹ بال کے میچ بھی  
 کرا دیے جاتے ہیں۔ غرض کوئی امکانی پہلو ایسا نہیں، جس کے لیے دشمنان بھالت کی فوج دیوانہ وار  
 سرگرم عمل نہ ہو۔

ارشاد احمد

سکرٹری انجمن علمین، گورنمنٹ ہائی اسکول گوبانہ

کارروائی اجلاس "یوم والدین" آج مورخہ ۲۱ دسمبر ۱۹۳۹ء کو اجلاس "یوم والدین" مڈل اسکول  
 مڈل اسکول، بڑوہ  
 بڑوہ کے احاطہ میں زیرِ صدارت ٹھاکر سوہن سنگھ صاحب فیملدار  
 علاقہ بڑی آن بان کے ساتھ منعقد کیا گیا۔ جس کو قبل ازیں بذریعہ دعوت نامہ جات و طلبہ مشتہر کیا جا چکا تھا۔  
 معزز اصحاب علاقہ والدین طلبہ سو کے قریب اشخاص شامل اجلاس ہوئے۔

کارروائی اجلاس الیشور پرل تھنا سے شروع کی گئی۔ جس کے بعد گراموفون باجہ میں "دیر ابھینو"  
 ناک سنا یا گیا اور موجودہ جنگ کے حالات حاضرین کی خدمت میں پیش کر کے اس ڈرامہ کی جنگ سے  
 تعلق وے کر پرار تھنا کی گئی کہ وہ گورنمنٹ برطانیہ کی اس جی پی کی جنگ میں تین تین اور دھن سے امداد  
 کریں۔ پھر ہیڈ ماسٹر صاحب نے ایڈریس سواگت پڑھا۔ طلبہ نے دو پہاڑی راگ گا کر سنائے، جن میں  
 بچوں کو اسکول بھیجنے کی خوبیاں واضح کی گئی تھیں اور جو خاص اس موقع کے لیے تیار کئے گئے تھے۔  
 پنڈت دیوالال صاحب ایس، وی ٹیچر وٹھاکر پیار سنگھ جے، وی ٹیچر نے اپنے اپنے مضامین پڑھ  
 کر سنائے، جن میں اسکول اور پبلک کے تعلقات اور زمیندار و تعلیم کے موضوع پر مدلل بحث کی گئی تھی۔  
 اجلاس ہذا کا سب سے دلچسپ پہلو ایک پہاڑی زبان کا ڈرامہ "تعلیم" تھا۔ جس کو لالہ دیوان چند صاحب گپتا  
 ہیڈ ماسٹر نے بڑی محنت سے پہاڑی زبان میں مرتب کیا تھا۔ اس کو طلبہ نے نہایت سلیقے سے پیش کیا۔  
 جس میں لڑکوں، لڑکیوں اور بانٹان کی تعلیم کی ضرورت کو بڑی صفائی سے پیش کیا گیا۔ حاضرین اس ڈرامے  
 کو دیکھ کر نہایت مخطوط ہوئے۔ پنڈت سندھیات صاحب وٹھاکر انچارج ہوسپنسری بڑوہ نے تعلیم  
 اور صحت کے متعلق تقریر فرمائی۔

بعد میں لالہ دیوان چند صاحب گپتا ہیڈ ماسٹر نے نہایت دردناک پیرائے میں اسکول کی حالت  
 حاضرین کے سامنے بیان کی اور ایک کمرے کی اشد ضرورت کو محسوس کرایا جس کا حاضرین پر بڑا اثر ہوا۔  
 قریب یکصد روپے کے وعدے ہوئے اور مزید امداد کا یقین دلایا گیا۔ چندے کی فراہمی وغیرہ کے لیے ٹھاکر

اپنے اپنے مدارس سے چیدہ چیدہ نمونے کانفرنس کے جنرل سکرٹری پروفیسر گوپ  
کو بھیجیں۔

بچوں کی نقاشی | ۹ نومبر ۱۹۳۹ء کو اس موضوع پر مسٹر اے سی سی ہروے، ایم اے،  
پرنسپل گورنمنٹ کالج، لدھیانہ نے سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور میں ایک

اودھالانہ لیکچر دیا۔ مس آئی ای ٹامس، ڈپٹی ڈائریکٹر، سررشتہ تعلیم پنجاب نے اس

صدارت فرمائی۔ مقرر صاحب نے فرمایا کہ نقاشی کو نصاب تعلیم میں داخل کرنے کا مقصد یہ نہیں

کو یہ پیشہ سکھایا جائے، بلکہ یہ ہے کہ وہ اپنی تخلیقی قوت کا اظہار کر سکیں۔ ہم سب خالق کی مخلوق

اور ہم اس کے عطا کیے ہوئے ورثے کا اظہار اس وقت کرتے ہیں، جبکہ ہم کچھ پیدا کر کے

بیج میں انہی بیجوں کا وجود ہوتا ہے، جو اپنے آپ کو ایک پھول کی شکل میں ظاہر کرتا ہے۔ پرند

رنگدار پروں کی نشوونما کرنے یا سریلے گیت گانے اور ہوا میں خوبصورتی کی اڑان کا نالچ ناپ

بھی اسی کا اظہار کرتا ہے۔ اسی طرح بچوں میں بھی بعض قدرتی بیجانات ہوتے ہیں، جنہیں وہ

بھری نقل و حرکت، اچھل کود، ناچ گانے، ڈرائنگ، نقاشی، فنتہ گوئی اور قصہ نویسی کے ذریعہ

ظاہر کرتے ہیں۔ اصل تعلیم وہی ہے، جو بچوں کے ان فطری اور تخلیقی میلانات کے کھولنے اور ان

کھلنے کا موقع پیدا کرنے کے لیے مناسب حال فضا پیدا کرے۔ ہمیں بچوں میں بالغانہ خیالات

ٹھونسنے چاہئیں، بلکہ ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں کہ بچہ اپنی تعلیم خود حاصل کر سکے۔ تعلیم کا مقصد

مقرر کے نزدیک بچے میں تخلیقی شخصیت کا پیدا کرنا ہے۔ یہ کہنا صحیح نہیں کہ دنیا میں فقط چند ہستی

ہی صنایع پیدا ہوئی ہیں۔ ہر انسان میں کم و بیش یہ مادہ موجود ہے۔ لیکچر کے خاتمے پر صاحب

نے چند سلائڈ دکھائیں، جو بچوں کے تخلیقی فن کے مختلف منازل کو ظاہر کرتی ہیں۔

سلائیڈ نمبر ۱ | ۲۴ دسمبر ۱۹۳۹ء کو دن بصورام دھابہ ہائی اسکول جالندھر شہر کی تاریخ

شمارے۔

مجھے کی لاسمان کا منتقم پر انہیں اسکول کے چرائے طلبہ کی طرف سے ایٹ

نیا رنگیش

دیا گیا۔

مسترد اسس چہرہ

## اعلان

آفیسر صاحب اون سپیشل ڈیوٹی محکمہ دیہات سدھار نے اطلاع دی ہے کہ ان کے محکمہ نے ایک اور پمفلٹ موجودہ جنگ کے سلسلے میں تیار کیا ہے۔ جس کا عنوان ہے، "ہٹلریت کیا ہے اور اس کو تباہ کرنا کیوں ضروری ہے"۔ یہ پمفلٹ آندو اور گورکھی میں محکمہ ہذا سے مل سکتا ہے۔ اس امر کی خاص کوشش کی گئی ہے کہ یہ پمفلٹ دیہات میں زمینداروں تک پہنچ سکے۔ امید ہے کہ پبلک اسے محکمہ ہذا سے منگا کر پڑھے گی۔

# کتاب لائبریری

## برائے پرائمری ولوٹرڈل کلاسز

| نمبر شمار | نام کتاب                | قیمت | نمبر شمار | نام کتاب                  | قیمت      |
|-----------|-------------------------|------|-----------|---------------------------|-----------|
| ۱         | کہانیوں کی پہلی پروفیسر | ۱۹   | ۱۹        | کام کی باتیں حصہ اول      | ۹/۳ پائی  |
| ۲         | رام سروپ کوٹھل          | ۲۰   | ۲۰        | حصہ دوم                   | ۲/۳       |
| ۳         | دوسری                   | ۲۱   | ۲۱        | قصص ہند حصہ اول           | ۳/۲       |
| ۴         | تیسری                   | ۲۲   | ۲۲        | حصہ دوم                   | ۳/۸       |
| ۵         | پیارے کہانیاں اقل       | ۲۳   | ۲۳        | قصص ہند کا مجموعہ زنانہ   | ۱۱        |
| ۶         | دوم                     | ۲۴   | ۲۴        | حسینہ اور وحشی            | ۵/۱       |
| ۷         | سوم                     | ۲۵   | ۲۵        | شہزادہ مہربان             | ۴/۲       |
| ۸         | میٹھی کہانیاں اقل       | ۲۶   | ۲۶        | راما سیتا                 | ۱۰/۱      |
| ۹         | دوم                     | ۲۷   | ۲۷        | جادو کا مٹکا مسٹر رلیارام | ۳         |
| ۱۰        | سوم                     | ۲۸   | ۲۸        | ہمارا راجہ رنجیت سنگھ     | ۴/۲       |
| ۱۱        | امرت کہانیاں نمبر ۱     | ۲۹   | ۲۹        | درویدی                    | ۸/۱       |
| ۱۲        | نمبر ۲                  | ۳۰   | ۳۰        | خلیفہ ہارون الرشید        | ۳         |
| ۱۳        | نمبر ۳                  | ۳۱   | ۳۱        | راجا اشوک                 | ۵         |
| ۱۴        | انوار سہیل کے انول موتی | ۳۲   | ۳۲        | ہمارا نا پرتاپ            | ۱۰/۲ پائی |
| ۱۵        | حصہ ۱                   | ۳۳   | ۳۳        | شہاب الدین شاہ بہمان      | ۱۰/۲      |
| ۱۶        | حصہ ۲                   | ۳۴   | ۳۴        | شیر شاہ سوری              | ۱۱/۲      |
| ۱۷        | حصہ ۳                   | ۳۵   | ۳۵        | نصیر الدین ہمایوں         | ۱۰/۲      |
| ۱۸        | دلچسپ تاریخی کہانیاں    | ۳۶   | ۳۶        | لودنگ زیب عالمگیر         | ۸/۲       |
| ۱۹        | حصہ اول                 | ۳۷   | ۳۷        | شہاب الدین غوری           | ۸/۲       |
| ۲۰        | حصہ دوم                 | ۳۸   | ۳۸        | سلطان علاؤ الدین خلجی     | ۱۱/۲      |
| ۲۱        | حصہ سوم                 | ۳۹   | ۳۹        | فیروز الدین تغلق          | ۳         |

گورنمنٹ ہائی اسکول دھرم سالہ اور لالہ بالک رام گپتا اسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر کانگریس کمیٹی میں سرور دیوا سنگھ صاحب ایم اے، پی ای ایس انسپکٹر مدارس جالندھر ڈویژن نے ۳۱ اگست ۱۹۳۹ء کو برانچ اسکول ساگوہ کا معائنہ کیا۔ یہ سب اصحاب اسکول کا کام دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ اسکول ہذا میں چھوٹے بچوں کو مشغول رکھنے کے لیے دلچسپ اور متنازع ترین طریقوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ انسپکٹر صاحب نے مدرسہ کی لاگ بک میں حوصلہ افزائی کے الفاظ درج کیے۔

ساٹنگھ میں تعلیم بالغاں [ بروز ہفتہ مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء بوقت ساڑھے چار بجے شام کے سنٹر کا افتتاح ] گورنمنٹ ہائی اسکول ساٹنگھ کی طرف سے مقامی ریلوے اسٹیشن پر تعلیم بالغاں کے سنٹر کی افتتاحی رسم ادا کی گئی۔ شیخ سخاوت حسین صاحب اسٹیشن ماسٹر نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول ساٹنگھ نے مع جملہ اسٹاف اس میں حصہ لیا۔ محکمہ ریل کے تین تیس بالغ ملازمین اس میں داخل ہونے کے لیے حاضر ہوئے اور انھیں داخل کیا۔ لالہ ہری چند صاحب رئیس ساٹنگھ کی طرف سے مٹھائی تقسیم کی گئی۔ قاعدے اور تختیاں گورنمنٹ ہائی اسکول کی طرف سے مفت تقسیم کی گئیں۔ گورنمنٹ ہائی اسکول ساٹنگھ کے تعلیم بالغاں کے انچارج صاحب اور سیکنڈ ماسٹر صاحب اور ہیڈ ماسٹر صاحب نے مختصر تقریریں میں بالغاں کو نصیحت کی کہ تعلیم کے حصول میں مستقل مزاجی سے کام لیں اور وہ لکھ پڑھ چکیں۔ تو اس تعلیم کے سلسلے کو جاری رکھیں اور اس طرح دوسروں کو بھی علم سے مستفید کریں۔ تاکہ جناب آئریبل وزیر تعلیم صاحب پنجاب کے اعلیٰ مقصد کے حاصل کرنے میں بھی مدد دے سکیں۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے شیخ سخاوت حسین صاحب اسٹیشن ماسٹر کا اُن کے دلی تعاون



اِضا سیکھنے کے بعد صرف اتنا سمجھیں کہ ان کے اوپر ملک و قوم کے کیا فرائض ہیں؟  
 ان کے ملک و قوم کی گزشتہ تاریخ کیا ہے اور اب کس حال میں ہیں اور وہ کون سے  
 امور ہیں، جن پر کسی ملک اور قوم کی ترقی کا انحصار ہے، تو بہت کچھ حاصل ہو گیا۔

(باقی آئندہ)

## وزیرِ توسیعِ تعلیم افغانستان

۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء کو مسٹر جمال الدین احمد صاحب ایم اے بی ٹی۔ پی ای ایس، حال وزیر  
 توسیعِ تعلیم افغانستان نے اپنے بارہ سال کے قیام افغانستان اور اس ملک میں تعلیم کو فروغ دینے  
 کے تجربات کو سٹاف اور طلبہ سنٹرل ٹریننگ کالج کے روبرو ایک ولچپ لیکچر کے دوران میں پیش  
 کیا۔ آپ نے پہلے افغانستان کے جغرافیہ اور طبعی خط و خال پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد امیر حبیب اللہ  
 غاں مرحوم کے عہد سے موجودہ عہد تک ایک ایسے ملک میں تعلیم پھیلانے کی مشکلات کا ذکر کیا، جہاں  
 کے لوگ جدید خیالات کے مخالف تھے۔ لیکن اب بتدریج انھیں قبول کرنے لگے ہیں۔ آپ نے  
 حصہ پرائمری، ثانوی اور یونیورسٹی کی تعلیم کے متعلق ولچپ اعداد و شمار پیش کیے اور ایک نادرل  
 اسکول کے قیام کا ذکر بھی کیا۔ لیکچر ہذا کے صدرِ محترم جناب جی سی چیئرمین صاحب ایم اے، آئی  
 ای ایس پرنسپل کالج ہذا تھے۔ حاضرین اس لیکچر سے بے حد محظوظ ہوئے۔

جنہیں ہم آزمائشی طوع پر صرف ایک فقرے میں بیان کر سکیں۔ موپساں کے افسانچہ موتیوں کا بار کی مثال لو۔ اس کا تمام پلاٹ کیا بلحاظ جدت اور کیا بلحاظ پیچیدگی اور منتہی فقط ایک جملے میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ نے یہ افسانچہ پڑھا ہے، تو ایک جملے میں اس کا خلاصہ یہ ہے:-  
 ”ایک غریب عورت میتھلڈا، کسی تقریب پر جانے کی غرض سے اپنی کسی امیر سیلی سے موتیوں کا ہار مستعار لیتی ہے اور اس کے کھوجانے پر قرض لیتی ہے تاکہ نیا ہار خرید کر واپس دے۔ مگر سالہا سال تک قرض اتارنے کے بعد اسے معلوم ہوتا ہے کہ جو ہار مستعار لیا گیا تھا، وہ جھوٹے موتیوں کا تھا۔“

ایک یا دو جملوں کے ذریعے اعلیٰ پلاٹ کی جانچ کرنے کا اصول واقعی نہایت معقول ہے۔ مبتدی کو چاہیے کہ چند اچھے اور مستند افسانچوں کو پڑھ کر انہیں ایک دو جملوں میں ادا کرنے کی کوشش کرے۔ افسانچہ لکھنے کی غرض سے ذیل میں پلاٹ کی چند مشقیں درج ہیں۔ ان پر طبع آزمائی کیجیے اور دیکھیے کہ آپ کہاں تک موثر پلاٹ مرتب کرنے کے اہل ہیں:-

مشقیں :- (۱) کسی شادی کی تقریب پر، عین نکاح خوانی کے وقت دو لہامیاں غائب ہیں۔

(۲) ایک غیر آباد مکان میں شور و غل سنائی دیتا ہے۔

(۳) سڑک پر کسی کا ہینڈ بیگ ملتا ہے۔ اسے کھولنے پر ایک خون آلودہ چھڑا،

ایک انگوٹھی اور رومال نکلتا ہے۔

(۴) اخبار کے اشتہاری کالم میں ”گم شدہ کی تلاش“ کا عنوان۔

(۵) مرنے والے کی وصیت

(۶) ایک زہریلی دوا کی شیشی غلطی سے بیمار کے سر پر رکھ دی گئی۔

(۷) مولوی یا پندت کا لالچ میں آنا۔ (باقی آئندہ)

# ایڈیٹوریل

ارسطو یونانی تہذیب اور علم کا بہترین نمونہ ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ یونان اس دور  
 انتہائے کمال تک نہیں پہنچا۔ لیکن اس یونانی تہذیب کا غور و فکر صرف منطق و لیلوں تک  
 محدود تھا۔ تجربے اور مشاہدے کے ذریعہ علم انسانی کی جانچ اور پرکھ نہ کی جاتی تھی۔ علم طبیعیات  
 ایک عام مسئلے کو لیجیے اور سنیے کہ ارسطو کا منطق بھی تجربہ اور مشاہدے کی مدد کے بغیر کس قدر  
 غلط تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بلندی سے پھینکے جانے پر بھاری چیز ہلکی چیز کے مقابلے میں  
 زمین پر جلد پہنچے گی، یعنی آپ اپنے مکان کی چھت پر چڑھ جائیے۔ ایک پانچ سیر کا پتھر لیجیے اور  
 ایک سیر بھر کا۔ دونوں کو ایک ہی وقت میں زمین پر پھینکیے، تو پانچ سیر وزنی پتھر زمین پر پہلے  
 لگے گا۔ دنیا نے ارسطو کے اس طبیعیاتی دعوے کو منطق کی کسوٹی پر پرکھا۔ ریاضی کا ارجحہ اور تناسب  
 آیا اور تسلیم کر لیا۔ انیس سو سال تک لوگ اس بات کو سچ ماننے پر مجبور تھے لیکن سولہویں صدی یعنی  
 ۱۵۹۰ء میں اٹلی کے ایک ریاضی دان نے اس بات کی تردید کی کہ علما کو دعوت دی۔ ایک  
 نادر پر چڑھ گیا وہاں سے دو پتھر جو ایک پانچ سیر کا تھا اور دوسرا ایک سیر کا، ایک ہی وقت  
 میں پھینکے اور یہ ثابت کر دیا کہ دونوں خواہ ان کا وزن مختلف ہی کیوں نہ ہو، ایک ہی وقت  
 میں گریں گے۔ دنیا نے اس معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن شور و فرائیسیہ تو اس ایک واقع  
 نے دنیا کی صورت بدل دی۔ ہمارے شور و فراست کو یہ معلوم ہو گیا کہ صرف منطق کی بنیاد پر  
 حقیقت اور سچ کے دریافت کے لیے کافی نہیں بلکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر بیان کی پرکھ  
 کے لیے اس کا تجربہ کیا جائے، یعنی علم انسانی میں تحقیق اور ملاحظہ کی ضرورت پیدا کر دی اور تحقیق و

آپ اسکول کی فضا میں ابھی نووارد ہیں اور اگر یہ بھی نہیں، تو پھر آپ نے سبق پڑھانے کی نہیں فرمائی۔

درسی قابلیت اکثر حالات میں ایک فطری عطیہ ہے لیکن وہ حضرات جن کو یہ چیز کی فیاضی سے عطا نہیں ہوئی، وہ اُسے متواتر کوشش اور مشق سے حاصل کر سکتے ہیں۔  
ت میں جانے سے پہلے خود اور کوشش سے نئے سبق کی تیاری فرمائیں۔ اسے متعدد  
ن تقسیم کریں۔ مناسب سوالات بنائیں اور انھیں سبق کے ہر جز کے بعد اعلیٰ کے  
پوچھیں تاکہ آپ کا آموختہ طلبہ کے دلنشیں ہو جائے۔ مزید برآں آپ کو جماعت میں  
لہنا ہو، اس کے لیے مناسب الفاظ کا انتخاب کریں اور اپنی گفتگو کو دلچسپ اور دلپزیر  
میں سعی بلیغ فرمائیں اور جب یہ تیاری مکمل ہو جائے اور آپ ہر سبق سے پہلے متواتر  
تے رہیں، تو بہت جلد اس غیر ضروری حجاب اور بے اعتمادی سے نجات حاصل  
گئے۔

طلبہ میں ضبط۔ اُستاد کے ان ضروری اور لابدی فرائض میں سے، جو اُس کی  
انہ زندگی کو ممتاز بناتے ہیں، طلبہ کے اندر ضبط قائم کرنا ایک اہم امر ہے لفظ  
پنے اندر متعدد معانی رکھتا ہے۔ اس سے اولاً تو یہ مراد ہے کہ اسکول کے اندر معلم  
کے مابین تعلق کی ابتدا ادب سے ہو۔ ثانیاً جماعت کے اندر دوران سبق میں طلبہ  
س رہیں اور ثالثاً یہ کہ جو کچھ اُستاد پڑھائے، اُسے توجہ سے سنیں اور راجحاً یہ کہ اسکول  
قوانین و قواعد پر عمل کریں، وغیرہ۔

ظاہر ہے کہ طلبہ کے دل میں ادب اور احترام پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ  
ماہان پہلے تو آپ کو عزت اور احترام کے قابل بنائیں، تاکہ طلبہ ان کے احکام

کالج۔ فنی تعلیم و تربیت کے کام میں عورتوں نے بڑا حصہ لیا ہے۔ انگو ایس صحت اور نوکالدر سے ترکیہ جدید کی آبادی صحت کے لئے کھڑا کیا ہے۔

اجنبی اثرات۔ ترکی نظام تعلیم کی تشکیل میں ترکی سیاستین نے کسی ملک کی مثال نہیں کی۔ باوی النظر میں تو یہ نظام تعلیم انکا جمنی سا معلوم ہوتا ہے۔ کہیں کہیں امریکی، فرانسیسی اور جرمنی اثرات نظر آتے ہیں۔ ابتدائی مدارس کے نصاب میں کنڈرگارٹن کے خدو خال نمایاں ہیں۔ فنی تربیت میں امریکی فنی اداروں کے اصول صاف دکھائی دیتے ہیں اور ایسے مدارس کی ساخت فرانسیسی ایسے سے ملتی جلتی ہے۔ درحقیقت ترکی سیاستین کو جہاں کہیں بھی کوئی اچھی بات نظر آئی تو انھوں نے دوسرے کی پیروی کرنے میں تامل نہ کیا۔ تاہم غیر ملکی اصولوں کو تسلیم کرتے ہوئے انھوں نے حقیقت پریش نظر رکھی کہ ترک بچے کا ذہنی ارتقاء اس کی جبلت اور پیدائشی خصلت مختلف ہیں اور اسی لیے انھوں نے غیر ملکی نصاب اور طریق میں مناسب ترمیم اور تبدیلی کر دی۔ آج اگر کوئی حکومت کسی شعبے کی اصلاح کا کام اپنے ہاتھ میں لیتی ہے، تو وہ سب سے پہلے ان تحقیقاتی اور اصلاحی اقلیات کی مکمل معلومات فراہم کرنے کی کوشش کرتی ہے، جو اس سلسلے میں غیر ممالک میں عمل میں لائے گئے۔ ترکیہ جدید نے بھی یہی کیا۔ زیر حکومت کے خاتران و نوجوان ترکوں سے بھرے ہوتے ہیں، جنھوں نے غیر ممالک میں تعلیم پائی۔ انھیں میں سے بعض ترکی کر کے محکموں کے افسر اعلیٰ بھی ہو گئے۔ قصر تعلیم کو بلند کرنے میں ان سب لوگوں کا حصہ ہے اور اسی لیے ترکی نظام تعلیم میں گنگا جمنی رنگ نمایاں ہے۔

تعلیمی مسائل اور مشکلات۔ اگرچہ ایسے مدارس کا معیار تعلیم پُرانے اعلیٰ درجہ مدارس سے بہت اونچا ہے تاہم ترکیہ جدید اس سے مطمئن نہیں، بلکہ وہ ان کو بہترین اور پی اور پی اور قابل بنانا چاہتی ہے اور اس مقصد کے حصول کے واسطے ہر ممکن کوشش عمل میں لاتی جا رہی ہے۔